

# РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

Выполнила:  
Якушина  
Ольга

# ЧТО ТАКОЕ ОРФОГРАФИЯ?

■ Слово **«орфография»** состоит из двух греческих слов: *orthos* (прямой, правильный) и *grapho* (пишу), что означает «правильное написание». Орфография — это система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм.

**Орфография** устанавливает:

- 1) единообразное написание морфем (т. е. значащих частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний);
- 2) раздельное и слитное написание слов и их частей;
- 3) употребление прописных букв;
- 4) правила переноса слов.

# ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ

Обычно различают 3 принципа **орфографии**:

- **Фонетический**. При фонетическом или, точнее, фонематическом письме каждая буква сохраняет то значение, которое ей присвоено в алфавите, и слово пишется, «как произносится».
- **Исторический (традиционный)**. Исторический принцип заключается в том, что сохраняется уже существующее написание слова вне всякого отношения к его звучанию в живом языке.

**Пример:** написание «и» (вместо произносимого звука типа «ы») после шипящих, восходящее к тому периоду истории языка, когда шипящие были мягкими. Особым видом исторического написания является написание **этимологическое**, оформляющее написание слова согласно его предполагаемому этимологическому источнику; ср. напр. франц. «vingt» по аналогии с латинским «viginti», нем. «bläuen» по аналогии с «blau».

# ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ

- **Фонематический.** Этот принцип заключается в том, что буква передает звуковую единицу языка – фонему. Множество звуков, чередующихся в пределах морфемы, представляют собой одну языковую единицу – фонему (от греч. *pho $\nu$ eta* – «звук», «голос»). В русском языке одна буква может передавать разные звуки – они представляют одну и ту же фонему, а один звук может быть обозначен разными буквами и может представлять разные фонемы.
- **Например,** буквой «с» обозначается множество разных звуков: [с] молоком, [с'] тетей, [з] буквой, [ж] жарой, [ш] шмелем и т.д. Но фонема везде одна, поэтому и буква одна – «с».

А один и тот же звук, например [с], может передаваться двумя буквами – «с» и «з»: *нос* и *воз*. Объясняется это тем, что фонемы разные. То есть фонематический принцип основывается на отказе русского письма обозначать позиционные изменения звуков – здесь не обращается внимание на позиционные изменения звуков, передаются только основные, самостоятельные звуки фонемы. Применяя данный принцип орфографии, можно объяснить даже те написания, которые предлагают не проверять, а запоминать, некоторые орфографические правила можно объединить.

# ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

- Этот принцип позволяет охватить написание звуков в любой части слова, как гласных, так и согласных. Нужно только уметь сопоставлять слова и рассуждать. Например, чтобы не перебирать много однокоренных слов, подбирая проверочное, в котором гласный или согласный будут в сильной позиции, можно сравнивать хотя бы формы одного и того же слова: *трава – травы, рядами – ряд, бедны – беден*.
- Согласные можно проверить, сравнивая, например, единственное и множественное число существительных (*гриб – грибы, пруд – пруды*).
- Фонематический принцип позволяет объяснить большую часть правил написания, но не все (в слове «пловец» пишется «о», хотя проверить можно «плавать»; буквы «о», «е» в словах *шорох, но шепот* и т.д.).

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

- Ведущим принципом русской орфографии является **морфологический**. Он основан на одинаковом написании (независимо от их произношения) морфем — значащих частей слова (т. е. корней, приставок, суффиксов, окончаний).

Например, корень **дом** во всех случаях обозначается этими тремя буквами, хотя в словах **домашний** и **домовой** звук [о] корня произносится по-разному: [да]машний, [дъ]мовой .

То же наблюдается в приставке от -, которая пишется с буквой т , несмотря на ее произношение: **отпуск** — [от-] и **отбой** — [ад].

Морфологический принцип осуществляется и в суффиксах: например, прилагательные **липовый** и **дубовый** имеют один и тот же суффикс -ов-

Безударные окончания обозначаются так же, как и ударные, хотя гласные в безударном положении произносятся иначе, ср.: **в земле** и **в галерее**, **под землей** и **под галереей** и др.

# МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП

**Морфологический** принцип орфографии является ценным качеством русского языка:

- Он помогает находить родственные слова
- Устанавливать происхождение тех или иных слов

Особым видом **морфологического** написания является написание сигнализирующее, вводящее в написание слова буквы, которые свидетельствуют о принадлежности слова к определенной грамматической категории; ср. напр. написание «ь» в словах женского рода на «ч», «ш», «ж», «щ» для отличия их от таких же слов мужского рода.

# ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩЕЕ НАПИСАНИЕ

- В системе **русской орфографии** особое место занимает дифференцирующее написание. Это разные написания одинаково звучащих слов типа *балл* и *бал*. Разница написаний обусловлена различием значений: *балл* — оценка, *бал* — вечер. Случаев дифференцированного написания в русском языке немного: *компания* (группа людей) и *кампания* (мероприятие), *плач* (существительное) и *плачь* (глагол), *ожог* (существительное) и *ожег* (глагол) и некоторые другие.
- На **семантике** также основано употребление прописных букв. Например, в отличие от нарицательных слов *почтенный* (человек), (теплая) *шуба* собственные имена пишутся с прописной буквы: *Почтенная* (фамилия), *Шуба* (фамилия).

# ПРИНЦИПЫ СЛИТНОГО И РАЗДЕЛЬНОГО НАПИСАНИЯ

- Кроме указанных принципов в системе русской орфографии используется **принцип слитного и раздельного написания**: слитно пишутся слова (например, *дом* ), раздельно — словосочетания (например, *ослепительно яркий* ). Однако в языке встречается много случаев, написание которых вызывает затруднение. Это объясняется тем, что, превращаясь в слова, некоторые словосочетания находятся на разных ступенях лексикализации (слияния). Одни из них уже стали словами и потому пишутся слитно (например, *умалишенный* ), другие находятся на промежуточной стадии лексикализации и поэтому имеют полуслитные написания (например, *премьер – министр* ), третьи недавно вступили на путь слияния и, следовательно, еще подчиняются правилу раздельного написания сочетаний ( *без толку, до отказа* ).
- Правила переноса слов не имеют непосредственного отношения к орфографии, так как вызваны необходимостью разместить слова в строке. Но хаотическая разбивка слов при переносе затрудняет чтение, а поэтому рекомендуется переносить слова по морфемам и слогам.

# ПРИЧИНЫ РАСХОЖДЕНИЙ ПИСЬМА И ПРОИЗНОШЕНИЯ

- Причины расхождений письма и произношения весьма разнообразны и частью зависят от форм усвоения письма. Обычно новая письменность усваивающего языка создается под влиянием уже существующей письменности чуждого языка, путем механического перенесения на усваивающий язык навыков последней. Так, русская письменность складывается под влиянием уже известной грамотеям славянской письменности, письменные навыки западноевропейских языков — под влиянием латинской письменности, письменные навыки тюркских народов — под влиянием арабской письменности. Поэтому в алфавитах этих языков, с одной стороны, нехватает знаков для всех звуков языка, а с другой — есть ненужные знаки, которым не соответствуют особые звуки, ср. русск. «и» и «і». Расхождения письма и произношения в дальнейшем часто усиливаются вследствие изменения произношения. Так, в русском языке совпали два когда-то различных звука «е» и «ѣ» и т. д.

# РУССКАЯ ОРФОГРАФИЯ

- Подводя итог, можно говорить о том, что многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, спецификой его развития, а с другой - взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими. Результатом последнего является большое количество слов нерусского происхождения, написание которых приходится запоминать.