



# Древние виды ПИСЬМЕННОСТИ

Выполнила: Елчева Полина

# И в истории письма

*Письменность* - величайшее достижение человечества. История возникновения письма уходит своими корнями в древность.

У разных народов разное количество букв. Так, например, в русском - 33 буквы, в армянском - 39 букв, в камбоджийском - 72 буквы, а в алфавите племени Отока - 11 букв.

Сегодня в мире около 500 разных языков и диалектов, но не все имеют письменное закрепление.

# Виды письменности

---

Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо).

---

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков.

---

Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.

# Узелковая Письменность

Индейцы Южной Америки придумали узелковое письмо. Они брали толстую веревку, к ней привязывали как бахрому, тоненькие разноцветные шнурки разной длины. Каждый узелок или узел имел свой цвет:

 - смерть

 - мир

 - война

 - золото

 - хлеб

Прочитать это письмо было нелегко.



# Берестяное письмо

Берестяные грамоты использовались в Новгороде и были открыты учеными в 1951 году.

Тексты берестяных писем выдавливались с помощью специального инструмента - стилуса, изготовленного из железа, бронзы или кости.



## Письмо на глине

Глиняная табличка - одна из первых материальных основ для книги. Глина и ее производные (черепки, керамика) были наиболее древним искусственным носителем информации. Еще шумеры и аккадяне лепили плоские кирпичики-таблички и писали на них трехгранными палочками, выдавливая клинообразные знаки.



# Письмо на глине



Таблички высушивались на солнце или обжигались в огне. Затем готовые таблички одного содержания укладывались в определенном порядке в деревянный ящик - получалась глиняная клинописная книга.



Ее достоинствами были дешевизна, простота, доступность. К ящику с табличками прикреплялся глиняный ярлык с названием произведения, именами автора, владельца, богов-покровителей.



# Письма на пергаменте

Овечью или козлиную кожу освобождали от шерсти, вымачивали или долго скоблили, чтобы она стала тонкой. После просушки прочный, легкий материал, на котором было удобно писать, а потом сворачивать в свитки.

Для письма на пергаменты использовались кисти из стеблей растений рода ситник или тростник, позже перо с раздвоенным концом - калям, черная или красная краска.



