



# МИФЫ И МИРЫ ГАРРИ ПОТТЕРА

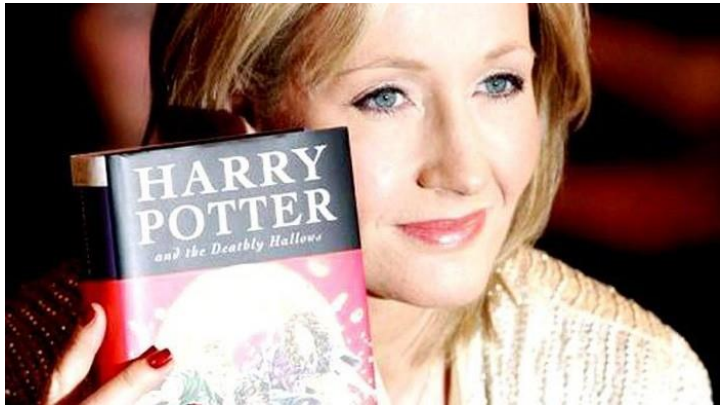
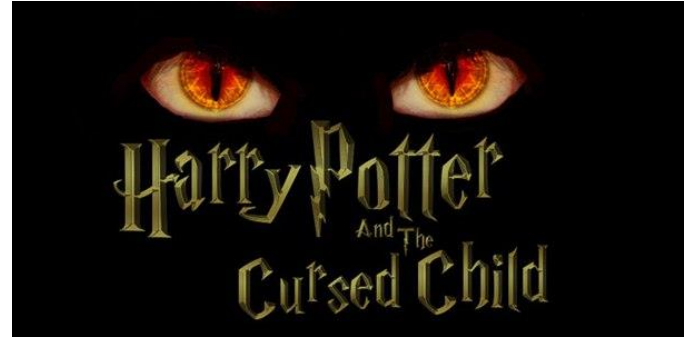
**АЛЛЮЗИИ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ  
В СЕРИИ РОМАНОВ Д.К. РОУЛИНГ**



# ГАРРИ ПОТТЕР КАК МИФОЛОГЕМА







## ВОПРОС О ЖАНРЕ «ГАРРИ ПОТТЕРА»

- СКАЗКА?
- ФЭНТЕЗИ?
- РОМАН ВЗРОСЛЕНИЯ?
- ДЕТСКАЯ КНИГА О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ?

# Серия романов Роулинг рассматривается как

- коммерческий проект
- в контексте процесса глобализации и информатизации общества
- с точки зрения психотерапии
- исходя из позиций феминистского движения
- с точки зрения христианской морали
- с точки зрения исторических параллелей в романе (английская аристократия, история британской школы, проблема чистоты крови, история спорта в Британии и пр.)

# ПРОЕКЦИИ «ГП»

- ПРОШЛОЕ (МИФ)
- НАСТОЯЩЕЕ (ГП И КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНА)
- БУДУЩЕЕ (ЕВАНГЕЛИЕ ОТ РОУЛИНГ)

# ИЗ ДЕТСТВА РОУЛИНГ...

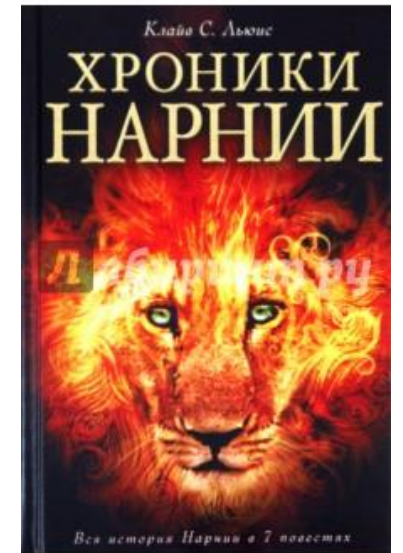
- ЭЛИЗАБЕТ ГОУДЖ. МАЛЕНЬКАЯ БЕЛАЯ ЛОШАДКА В СЕРЕБРЯНОМ СВЕТЕ ЛУНЫ
- ПОЛ ГЭЛЛИКО. МЭНСКАЯ МЫШЬ, КОТОРАЯ НЕ ЗНАЛА СТРАХА
- КЛЕМЕНТ ФРЕЙД. ГРИМБЛ





# ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

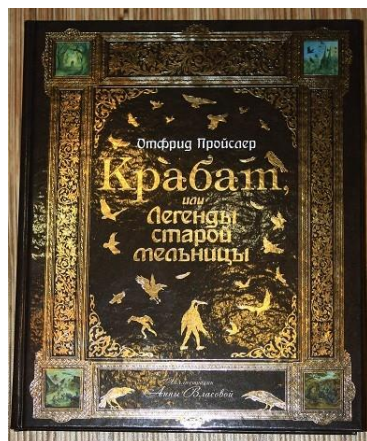
- ТОЛКИЕН. ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ
- ЛЬЮИС. ХРОНИКИ НАРНИИ
- ДИККЕНС. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЛИВЕРА ТВИСТА





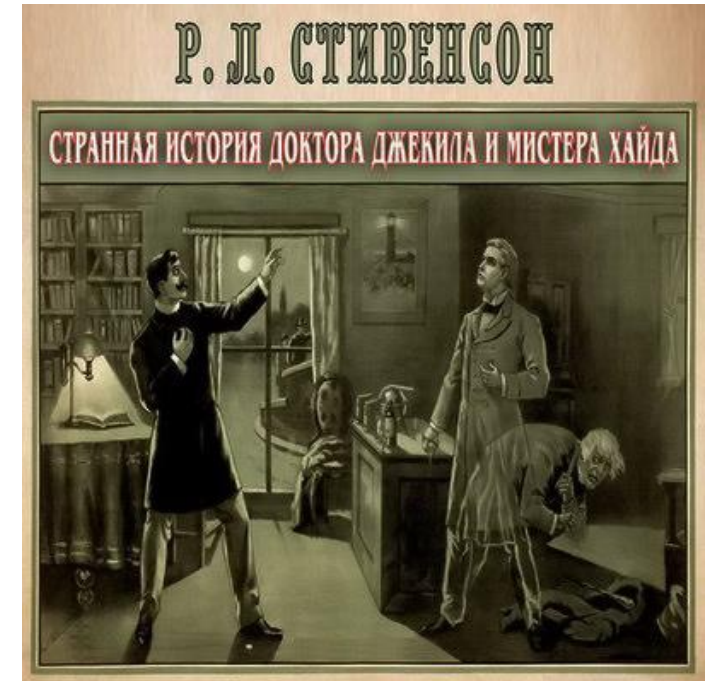
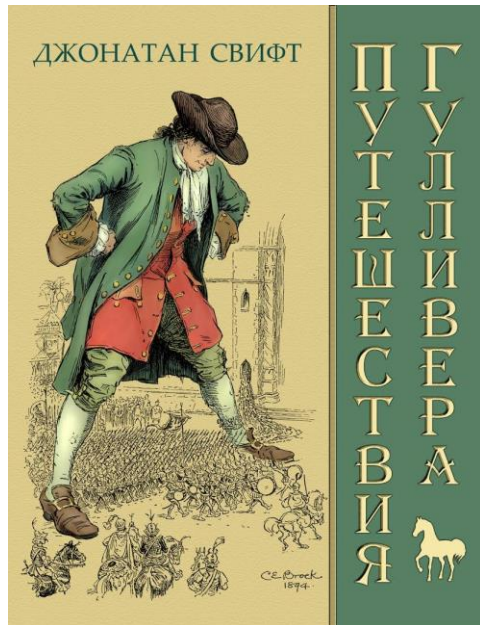
# ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

- УРСУЛА ЛЕ ГУИН. ВОЛШЕБНИК ЗЕМНОМОРЬЯ
- АСТРИД ЛИНДГРЕН. МИО, МОЙ МИО
- ЯН БЖЕХВА. АКАДЕМИЯ ПАНА КЛЯКСЫ
- ОТФРИД ПРОЙСЛЕР. КРАБАТ, ИЛИ ЛЕГЕНДЫ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ
- ДЮМА. ТРИ МУШКЕТЕРА



# ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

- Р.Л.СТИВЕНСОН. СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА
- ДЖ.СВИФТ. ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА
- АНТИУТОПИИ XX ВЕКА



# ГП как фэнтези

- архаические сюжеты и символы, сказочные и мифические  
МОТИВЫ
- внимание автора (и соответственно читателя) фокусируется на проблеме роста и возмужания героя
- литература фэнтези активно затрагивает не только психическое и нравственное становление человека, но и проблемы теогонии, космогонии и мироустройства
- как правило, эти произведения многотомны

## ГП КАК ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

- герой, вредитель, отправитель, даритель, помощник, царевна, ложный герой



# ГП КАК ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

- отлучка, запрет, нарушение запрета, разведка вредителя и выдача ему сведений о герое, подвох и пособничество, вредительство (или недостача), посредничество, начало противодействия, отправка, первая функция дарителя и реакция героя, получение волшебного средства, пространственное перемещение, борьба, клеймение героя, победа, ликвидация недостачи, возвращение героя, преследование и спасение, неузнанное прибытие, притязания ложного героя, трудная задача и ее решение, узнавание и обличение, трансфигурация, наказание, свадьба

# МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПОЛИФОНИЗМ В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

- ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ
- СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ
- КЕЛЬТСКАЯ МИФОЛОГИЯ
- СРЕДНЕВЕКОВАЯ МИФОЛОГИЯ



# АРТУРИАНСТВО В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

- ГАРРИ
- ДАМБЛДОР
- ГРААЛЬ
- МЕЧ ГРИФФИНДОРА



- АРТУР
- МЕРЛИН
- КУБОК ОГНЯ
- ЭСКАЛИБУР



# АРТУРИАНСТВО В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

- сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, в которых мифологические мотивы (путешествие в потусторонний мир, волшебство, оборотничество) присутствуют наряду с христианской легендой (чаша Грааля)



# МИФ В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

- НОМИНАЦИЯ ГЕРОЕВ
- ОБРАЗЫ  
МИФИЧЕСКИХ  
СУЩЕСТВ
- АРХЕТИПИЧНОСТЬ  
ПЕРСОНАЖЕЙ



# АРХЕТИПЫ

- ГЕРОЙ
- МАТЬ
- МУДРЕЦ
- ГРААЛЬ



# «ГАРРИ ПОТТЕР» - МИР ОЖИВШИХ МИФОВ

- В ЧЕМ СЕКРЕТ  
УСПЕХА  
ГП????

- ЭТО ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ  
АРХЕТИПОВ **БЕЗ**  
**МОРАЛИЗАТОРСТВА**





# Фейри (фаери)

- В религиозной традиции британцев весьма популярны представления о фейри, которые могут быть падшими ангелами, бесами, «заложными» покойниками, духами умерших, душами друидов
- Фейри обитают в Волшебной стране («параллельный» мир). Подобно людям, фейри воюют, пируют, торгуют, охотятся, занимаются спортом, шахматами, музыкой



# Мир фейри и мир людей

- В наше время верования, касающиеся фейри, вновь претерпели трансформацию: они еще более утратили инфернальность и демоничность.
- В народной религиозности фейри настолько антропоморфны, что между ними и людьми возможны смешанные браки

## В мире «Гарри Поттера»

- в мире Гарри Поттера смешанные браки допускаются вне неперемнной гендерной принадлежности супругов к тому или иному сообществу: и волшебник, и маггл, вступающие в союз, могут быть как мужчиной, так и женщиной

# Д. КОЛБЕРТ. ВОЛШЕБНЫЕ МИРЫ ГАРРИ ПОТТЕРА

- ВЕЙЛЫ
- ГОБЛИНЫ
- ВЕЛИКАНЫ
- ЕДИНОРОГИ
- ТРОЛЛИ
- СФИНКС
- ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ



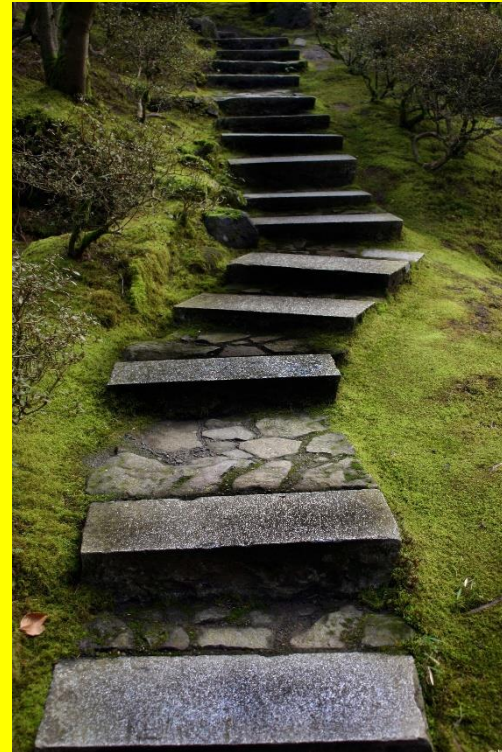


# ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТОПОСТРОЕНИЯ В ГП

- ЦИКЛИЧНОСТЬ



- СТАДИАЛЬНОСТЬ





# ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТОПОСТРОЕНИЯ В ГП

- ОБРАЗ ИНИЦИАЦИИ
- ПУТЕШЕСТВИЕ ГЕРОЯ В ИНОЙ МИР
- ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ МИФА ДВОЕМИРИЕ

# ОСОБОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

- В романе Роулинг Гарри покидает привычный мир, но в мире волшебном также царит повседневность, пусть даже и особого порядка.
- «Квест» - в седьмом томе.

## ГП КАК ИНИЦИАЦИЯ

- история становления героя
- первобытная жертва для временного упорядочения хаоса

# ГП КАК ИНИЦИАЦИЯ

- Само название «Тайная комната» напрямую указывает на инициацию: “...в некоторых случаях мы имеем не избушку и большой дом..., а большой дом с особым помещением для инициации. Это и есть «тайная комната»”



# МИФЫ В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

- ГЛАВНЕЙШИЙ СМЫСЛ ВСЯКОЙ МИФОЛОГИИ – ПРЕВРАЩЕНИЕ ХАОСА В КОСМОС
- МИФ О ТВОРЕНИИ, ОБУЗДАНИЕ ХТОНИЧЕСКИХ СИЛ





# МИФЫ В «ГАРРИ ПОТТЕРЕ»

- ИЗВЛЕЧЕНИЕ
- ПРЕВРАЩЕНИЕ
- ДОБЫВАНИЕ/ПОИСК
- ПРИОБРЕТЕНИЕ/ПОТЕРЯ
- МИФОЛОГЕМЫ «ЗОЛОТОГО ВЕКА»
- РЕЦИДИВЫ ХАОСА (ЦИКЛИЧНОСТЬ)
- ЖЕРТВЕННОСТЬ И СПАСЕНИЕ

# ГАРРИ ПОТТЕР - ОЧКАРИК

- Плохое зрение Гарри, с одной стороны, связано с традиционной для современной литературы темой «очкарика», с другой – с мифологическим мотивом **сакральной слепоты**.



# МИФОЛОГИЧЕСКАЯ АМБИВАЛЕНТНОСТЬ

традиционная для мифа амбивалентность: в обычном мире Гарри – лишний человек, посмешище и обуза, в мире же волшебном (сакральном?) он оказывается центральной фигурой.



# Миф о творении Хогвардса

Основатели Хогвардса - персонификации определенных сил природы:

- **Годрик Гриффиндор** – хозяин северной равнины
- **Кандида Когтевран** – повелительница широкой долины
- **Пенелопа Пуффендуй** – из горного ущелья
- Салазар Слизерин – владыка топей

Архаические символы - вода, земля и лес







# ВОЛШЕБНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

- кентавры, сфинксы и гиппогрифы - двойственная природа (человек – лошадь, человек – лев, лошадь - орел)
- тотемизм: если приобщение к тотему само по себе чудодейственно, то смешение тотемов тем более знаменует особые дарования.



# СМЕРТЬ

- В современной философии развита тема «бытия-к-смерти», в рамках которой смерть (сам факт конечности) рассматривается как необходимость для раскрытия смысла человеческой жизни
- В «Гарри Поттере» можно выделить две концепции бессмертия: существование памяти об умерших на земле и загробное существование душ, причем эти варианты не исключают друг друга.











# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Грачева Н. О. К вопросу о жанре произведения Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» [Текст] // Современная филология: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — С. 78-81.
- Пропп В.Я. В свете фольклора. — М.: Лабиринт, 2007; Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2002; Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. — М.: Лабиринт, 2005

# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Д. КОЛБЕРТ. ВОЛШЕБНЫЕ МИРЫ ГАРРИ ПОТТЕРА
- Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2001
- Бэггет Д., Клейн Ш.Э. Философия «Гарри Поттера»: Если бы Аристотель учился в Хогвардсе / научн. ред. А. Секацкого. – СПб.: Амфора. ТНД Амфора, 2005.
- Хайфилд Р. «Гарри Поттер» и наука: настоящее волшебство / Пер. с англ. Б. Кобрицова и М. Финогенова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Павлухина О.В. Мифическое и магическое в современной британской детской литературе: ДИССЕРТАЦИЯ