

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Русский язык и культура речи
(лекция в двух частях)

Занятие первое. Содержание

Общая характеристика научного стиля

Подстили научного стиля

Из истории научного стиля

Жанры научного стиля. Вторичные тексты

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НАУЧНОГО СТИЛЯ

1. Обслуживание сферы науки.
2. Объективность (заключается в изложении разных точек зрения на проблему, безличности языкового выражения).
3. Доказательность (научные положения и гипотезы требуют аргументации).
4. Точность (отсутствие тропов, термины).
5. Стремление к обобщенности и абстрагированности.
6. Логичность (проявляется в последовательности и непротиворечивости изложения).
7. Наличие ссылок и цитат.
8. Широкое использование графической информации: формулы, символы, таблицы, графики и т. п.

Функции научного стиля



Передача логической информации, доказательство ее истинности, новизны и ценности.



Активизация логического мышления читателя/слушателя. В научно-учебном подстиле эта функция первостепенна.

Особенности научных текстов

Научная тематика текстов

Обобщенность, отвлеченность, абстрактность
изложения

Логичность изложения

Точность изложения

Доказательность изложения

Объективность изложения

Насыщенность фактической информацией

Лексические особенности научного стиля

- Термины
- Интернационализмы (агитировать, ретроспективно, спидометр, пуризм, препарировать, контейнер, конструкция и др.)
- Общенаучная лексика (число, система, функция, точка, уравнение, случай, один, значение, другой, элемент, можно, процесс, множество, часть, время, вещество, величина, только, плоскость, получить, различный, определить, вода, равный и др.)
- Абстрактная лексика (фактор, развитие, творчество, самосознание, осмысление, движение, выражение, длительность, интенсивность, течение и др.)

Морфологические особенности научного стиля

- Преобладание имен существительных. В научном тексте существительных в среднем почти в четыре раза больше, чем глаголов.
- Употребление глагола: круг личных форм глагола сужен – совсем не употребляются формы 2-го лица ед. и мн. числа.
- Форма единственного числа имен существительных употребляется в значении множественного: волк – хищное животное семейства собак и т.д.

Синтаксические особенности научного стиля

- В собственно научном подстиле - логический, книжный синтаксис. Фраза отличается грамматической и смысловой полнотой. Употребляются предложения повествовательные; вопросительные предложения же используются лишь при постановке проблемы, например: «Но что такое звуковой тип? С чисто физической стороны понятие звукового типа произвольно».
- В целом синтаксис строг и стилистически однороден.
- В научных текстах широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами, являющимися средством выделения мысли.
- Основная форма научного стиля - письменная речь. Устная форма вторична, так как она основана на заранее написанном тексте.

Использование терминов

- *К тому времени физики уже знали, что эманация — это радиоактивный химический элемент нулевой группы периодической системы, то есть — инертный газ; порядковый номер его — 86, а массовое число наиболее долгоживущего изотопа — 222.*

Подстили научного стиля



Собственно-научный



Адресат — ученый, специалист



Цель стиля - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий.



Жанры: диссертация, монография, автореферат, научная статья, научный доклад, тезисы, научная рецензия

Собственно-научный стиль. Пример

Ритмика экспрессивной речи ни в одном языке и ни при каких условиях не может оказаться тождественной ритмической организации нейтральной речи. Увеличение числа пауз и их протяжённости, неустойчивый темп, эмфатические ударения, специфическая сегментация, более контрастная мелодика, удлинение сонантов, шипящих, затянута выдержка смычки у взрывных, волюнтаривная растяжка гласных, влияющие на соотношение длительности ударного и безударного слогов в ритмогруппе, нарушают господствующие в языке ритмические тенденции.

Т. Поплавская



Подстили научного стиля

Научно-учебный

Адресат: учащиеся

Цель: обучить, описать факты, необходимые для овладения материалом

Факты и примеры приводятся типовые. Обязательно является описание «от общего к частному», строгая классификация, активное введение и использование специальных терминов

Жанры: учебники, учебные пособия, лекции

Научно-учебный стиль. Пример

Ботаника — наука о растениях. Название этой науки происходит от греческого слова „ботане“, что значит „зелень, трава, растение“. Ботаника изучает жизнь растений, их внутреннее и внешнее строение, распространение растений на поверхности земного шара, взаимосвязь растений с окружающей природой и друг с другом.

В. Корчагина

Подстили научного стиля



Научно-популярный



Адресат не имеет специальных знаний в данной области



Цель: ознакомление с описываемыми явлениями и фактами



Особенности: упрощенный характер изложения, возможное использование эмоционально-экспрессивных средств речи; относительная легкость чтения, использование сравнения с привычными явлениями и предметами, упрощения



Жанры: научно-популярная статья, научно-популярная лекция, сообщение «научного характера» в СМИ

Научно-популярный подстиль. Пример

С момента открытия не видимых простым глазом организмов - микробов, бактерий – новая наука сделала множество открытий. Если бы в почве не было особых микробов, то почва давно бы истощилась и на ней ничего бы не росло. Бактерии-санитары быстро избавляют нас от остатков погибших растений и животных. Гнилостные бактерии образуют в почве лучшее удобрение, благодаря которому цветут и плодоносят наши сады, поля. Среди микроорганизмов есть у нас немало друзей, но есть и немало врагов.

**Подстили
научного стиля
(выделяются не
всеми учеными)**

научно-информативный (жанры – реферат, аннотация, патентное описание)

научно-справочный (жанры – словарь, справочник, каталог)

научно-технический (жанры – техническая документация, техническая инструкция)

Подстили научного стиля

Научно-технический (выделяется факультативно)

Адресат: специалист технико-технического профиля

Особенности: использование элементов делового стиля

Цель: применение достижений фундаментальной науки в практике.

Научно-технический подстиль.

Пример

Если в процессе вывода двигателей на взлётный режим происходит страгивание самолёта с места, отпустите тормоза и увеличьте режим работы двигателей до взлётного с учётом выдерживания направления разбега. При этом ВП [второй пилот] убеждается в готовности взлётного автофлюгера на обоих двигателях и контролирует выход двигателей на взлётный режим.

([РЛЭ](#) самолёта [Ан-28](#)).

Подстили научного стиля

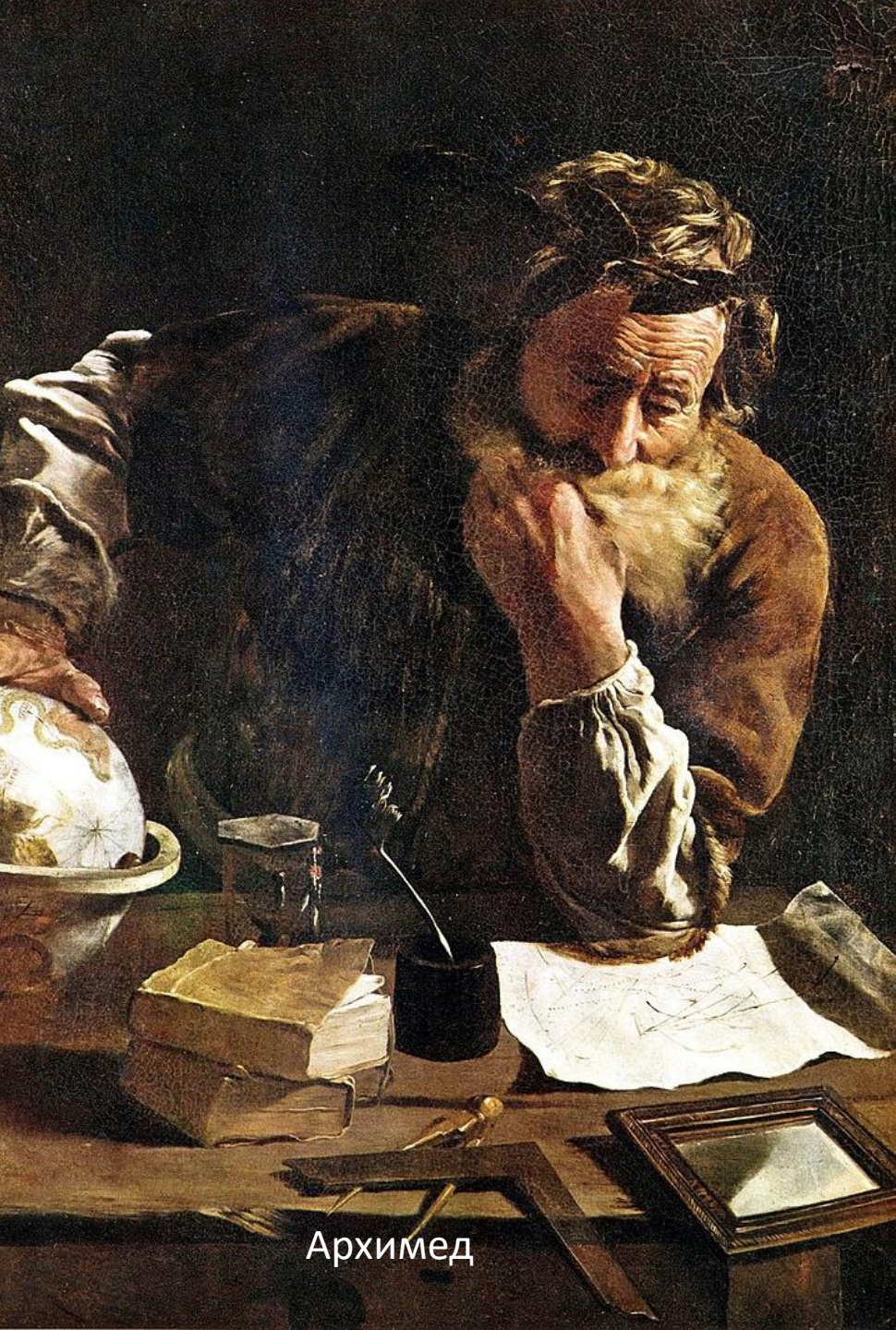
Научно-информативный (научно-деловой) подстиль

Адресат: как специалист в той или иной области знания, так и широкие слои населения

Цель: сообщение научной информации с максимально точным объективным описанием имеющихся фактов и правовая, юридическая защита этой информации

Особенности: использование элементов делового стиля, (набор стандартных выражений, словесных клише, штампов, повторение одних и тех же слов, стереотипность композиции)

Жанры: патентное описание, научный реферат, аннотация



Архимед

Из истории научного стиля

- На первых порах стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования.
- Отделение научного стиля от художественного произошло в александрийский период, когда в греческом языке стала создаваться научная терминология.

Научный стиль в Средние века

- Время появления научного стиля различно в разных странах.
- В эпоху феодализма, «ученым языком» всей Западной Европы была латынь – международный язык науки.
- С одной стороны, это было удобно: ученые независимо от своего родного языка могли читать сочинения друг друга. Но, с другой стороны, такое положение мешало формированию научного стиля в каждой стране.
- Поэтому развитие его протекало в борьбе с латынью.
- На основе национальных языков формировались средства, необходимые для выражения научных положений, мыслей.

Из истории научного стиля

появление «общих» научных журналов: 1665 г. Philosophical transactions (Лондон) – появляются научные статьи

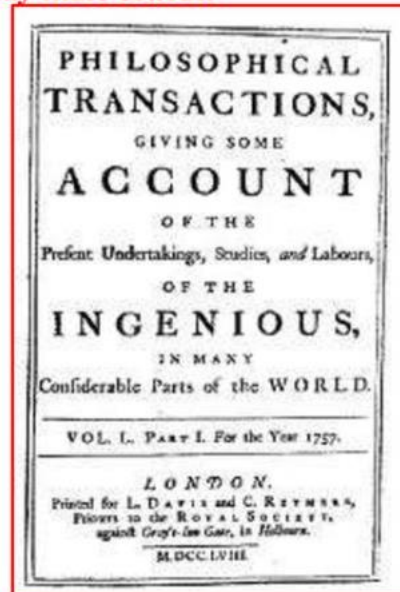
1750 г. – 10 журналов

1800 г. – 100 журналов

1950 г. – около 100 тыс.

журналов

К середине XIX века журнальная научная статья становится подобной современной: научная актуальность, ссылки, список литературы, коллективность авторов. Вокруг журналов начинают формироваться научные сообщества



16-17 в. – **появление технической литературы:** энциклопедии, «театры мельниц и машин», учебники



Георгий Агрикола (1494-1555)
«О горном деле и металлургии», в 12 книгах (1556)



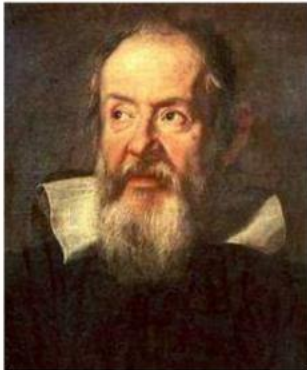
Энциклопедии:
Ванноччо Бирингуччо (1480-1539)
«Пиротехния» (1540, в 10 томах)
— производство металлов, сплавов, разведка ископаемых, изготовление взрывчатых веществ, орудий труда, предметов домашнего обихода, критика алхимии и пр.



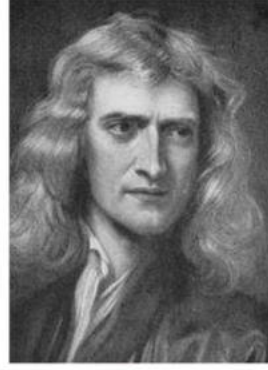
XVIII век – завершается оформление научного стиля



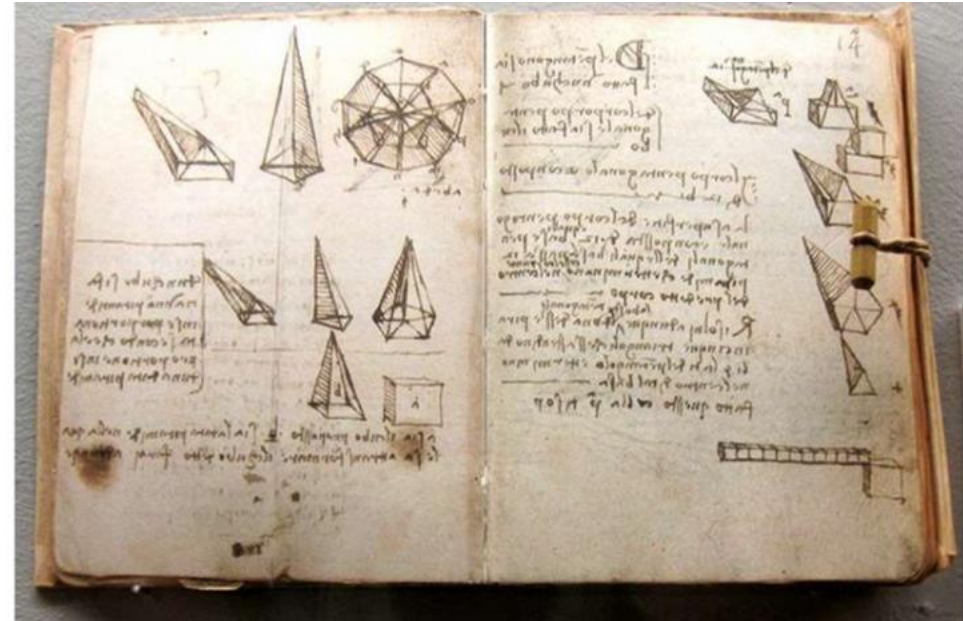
Леонардо да Винчи (1452-1519)
«Проектные записки» - это засекреченный текст «для себя»: чертежи и попытка создания терминологии



Г.Галилей (1564-1642)
«Диалог о двух системах мира»: диалог по аналогии с текстами Платона, литературность изложения, доступность для многих



И.Ньютон (1642-1727)
«Начала»: рациональность, систематичность, математизированность – в трудах Ньютона происходит завершение формирования стили



Формирование научного стиля в России

- Начало формирования языка русской науки - первая треть XVIII в.
- Российская академия опубликовала ряд трудов на русском языке.
- В 30-е годы XVIII века язык научных книг был самым обработанным и совершенным среди различных литературных жанров.
- Ученые: М. В. Ломоносов, С. П. Крашенников, П. И. Рачков, И. И. Лепехин и др.
- Однако в этот период и позднее – вплоть до начала XX века – язык науки еще не выделился в самостоятельный функциональный стиль.

ХІХ век **появляются** специальные журналы научных обществ



XX век – **появляются** журналы обзорного плана для широкого круга ученых



рубеж 20-21 вв.: теленаука:
электронные журналы и
видеоконференции



Использование терминов

Термин – слово или словосочетание, однозначно обозначающее понятие специальной области знания или деятельности (маркетинг, фьючерс)

Особенности термина:

- системность
- наличие дефиниции
- однозначность
- стилистическая нейтральность
- отсутствие экспрессии
- простота

Жанры научного стиля (вторичные тексты)



аннотация, реферат, конспект,
тезисы



вторичные жанры речи, т.е.они
составляются на основе уже
имеющихся опорных текстов

АННОТАЦИЯ - сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуются его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений.

АННОТАЦИЯ ИМЕЕТ ДВЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ:

1. Содержательная характеристика первоисточника, цель автора.
2. Адресат аннотируемого текста.

Кроме названных частей, могут присутствовать факультативные части:

1. Композиция, структура первичного текста.
2. Иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише.

1. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА:

- *В статье (книге) рассматривается...*
- *В книге изложены...*
- *Статья посвящена...*
- *В статье даются...*
- *В основу работы положено...*
- *Автор останавливается на следующих вопросах...*
- *Автор затрагивает проблемы...*
- *Цель статьи - показать...*
- *Цель автора - объяснить (раскрыть)...*
- *Целью статьи является изучение...*
- *Автор ставит своей целью проанализировать...*

2. КОМПОЗИЦИЯ РАБОТЫ:

- Книга состоит из... глав (...частей)...
- Статья делится на ... части
- В книге выделяются ... главы

3. НАЗНАЧЕНИЕ ТЕКСТА:

- Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...
- Сборник рассчитан...
- Предназначается широкому кругу читателей...
- Для студентов, аспирантов...
- Книга заинтересует...

ПРИМЕР АННОТАЦИИ

В статье раскрываются особенности развития башкирской народной музыки в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. На конкретных исторических примерах авторы показывают, как условия военного времени повлияли на культурную жизнь населения Башкирской АССР. Статья адресована широкому кругу читателей.

РЕЦЕНЗИЯ – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

ТИПОВОЙ ПЛАН ДЛЯ НАПИСАНИЯ РЕЦЕНЗИИ

1. **ПРЕДМЕТ АНАЛИЗА.** (Работа посвящена исследованию....В работе автора... В рецензируемой работе...).
2. **АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ.** (Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).
3. **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.** (Работа состоит из следующих разделов.... Учебник включает в себя 8 глав, освещающих Центральным вопросом работы является... Статья представляет собой изложение....).
4. **ОБЩАЯ ОЦЕНКА.** (Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...).
5. **НЕДОСТАТКИ, НЕДОЧЕТЫ.** (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...)... Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями)... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят частный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с... сколько с...).
6. **ВЫВОДЫ РЕЦЕНЗЕНТА.** (Рекомендую работу к печати; полагаю необходимым использовать статью в учебном процессе...).

Реферат

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?»

Основные требования, предъявляемые к реферату:

- информативность, полнота изложения,
- корректность в оценке материала,
- объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста.

Виды рефератов:



Реферат-конспект
содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения.



Реферат-резюме
приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.



Реферат-доклад
дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.



Реферат-обзор
охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

Структура реферата

Три основных компонента:

- Биографическое описание (выходные данные, формулировка темы),
- собственно реферативный текст,
- выводы референта и справочный аппарат.

Конспект

Правила конспектирования лекций

- ✓ Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.
- ✓ Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- ✓ Выделяйте отдельные части.
- ✓ Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой.
- ✓ Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом. Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию.
- ✓ Если в лекции есть определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

Правила конспектирования лекций

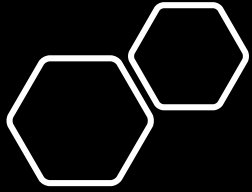
- ✓ Используйте сокращения (PS,NB), аббревиатуры, условные обозначения, знаки (указатели, стрелки).
- ✓ Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.
- ✓ Пользуйтесь повествовательными предложениями. Вопросы уместны на полях конспекта.
- ✓ Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНОГО ТЕКСТА

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА — это краткое библиографическое описание источника. Библиографические ссылки бывают: *внутритекстовые, подстрочные, затекстовые*.

БИБЛИОГРАФИЯ — это список литературы (обычно алфавитный) по исследуемому вопросу, построенный по принципам библиографического описания. Библиография обычно помещается в конце исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ — это набор представленных по определенным правилам сведений о книге, статье, журнале и т. п. Библиографическое описание позволяет получить более или менее полное представление об издании (кто автор, какова тема, когда выпущено издание и т. д.).



Научный стиль

занятие 2

- ПРАКТИКУМ ПО НАУЧНОМУ СТИЛЮ
- ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ
- МОНОГРАФИЯ
- НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
- КОМПОЗИЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Определите, каким стилям соответствуют данные особенности.

- Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается позиция автора в связи с событиями в стране и мире.
- Через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения повествуется о чем-либо для воздействия на читателя.
- Логично, последовательно, аргументированно, точно и беспристрастно передается информация, сообщаются точные результаты исследований.

Определите, каким стилям соответствуют данные особенности.

- Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
- Официально, точно, бесстрастно, по общепринятому стандарту излагаются сведения, имеющие юридическую силу.

К каким стилям относятся данные жанры речи?

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль	Художественный стиль
Тезисы	Протокол	Очерк	Личное письмо	Повесть

Диссертация, реферат, отчет, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, конспект, докладная записка, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, доверенность, басня, лозунг, листовка, закон, постановление, характеристика, ода, сказка, газетная статья, заметка, объявление, договор, указ.

Приведите примеры терминов, имеющих в своем составе словообразовательные элементы греческого и латинского происхождения.

Греческие словообразовательные элементы	Примеры слов	Латинские словообразовательные элементы	Примеры слов
авто – сам	<i>автомобиль...</i>	ави(а) – птица	
гидр(о) – вода		вibr(о) – дрожать	
гипер – сверх		де – удаление, отмена	
дин(амо) – сила		интер – между	
кило – тысяча		интра – внутри	
кине – движение		соци(о) – общество	
моно – один, единый		тра(нс) – за, пере	
техн(о) – искусство, мастерство		экстра – вне	

Определите, какому из жанров научного текста – реферату, аннотации, тезисам, рецензии, конспекту – соответствуют приведенные характеристики.

- а) кратко сформулированные основные положения научного произведения;
- б) изложение основного содержания первоисточника;
- в) сжатый, но связный и последовательный вариант научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла;
- г) официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор научного произведения;
- д) краткий разъяснительный материал по содержанию и назначению научного первоисточника.

Передайте содержание каждого из приведенных ниже предложений научного стиля в разговорном стиле, а каждого из предложений разговорного стиля — в научном стиле.

1. Во избежание поверхностности анализа роман рассматривается критиком не последовательно, а проблематически.
2. Вследствие антропогенного воздействия на биосферу развиваются процессы, способствующие усилению экологического кризиса.
3. При попадании в организм человека ничтожных количеств соединений теллура или селена выдыхаемый воздух и кожа приобретают запах чеснока, отрицательно воспринимаемый окружающими людьми.
4. Почвоведческими исследованиями было обнаружено нарушение естественного залегания торфа.

Передайте содержание каждого из приведенных ниже предложений научного стиля в разговорном стиле, а каждого из предложений разговорного стиля — в научном стиле.

5. Интерпретация этих фактов Дж. Фрезером прямо противоположна предложенной в данной работе.

6. Объем и состав преподаваемых в настоящее время правил орфографии и пунктуации должен быть подвергнут анализу с точки зрения того, какие из многочисленных и непростых для усвоения правил являются действительно необходимыми среднему носителю русского языка.

7. Из-за того, что количество людей на земле растет, становится меньше разных животных и растений.

8. Есть много разных способов усилить экономический рост, но большинство экономистов считают, что вообще это непростая задача, многие факторы трудно регулировать.

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

Учебное пособие (учебник) - учебно-научное сочинение, которое излагает основы той или иной науки и предназначено для дидактических целей.

Учебное пособие как жанр учебно-методической литературы представлено несколькими модификациями (ГОСТ Р 7.0.3 - 2006 Издания. Основные элементы. Термины и определения):

- **Учебное пособие по общему курсу** (объем до 5 печатных листов) - учебное издание, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Б. Т. ЯНИН

**УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ**
ПО
ПАЛЕОНТОЛОГИИ
БЕСПОЗВОНОЧНЫХ



Д. А. ДРЕБОВ

**УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ**
ПО
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЛАТЫНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ – ШКОЛЕ



**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ
ШКОЛ ГУМАНИТАРНОГО
ПРОФИЛЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Л.Д. Беднарская



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Спецкурс

Учебное пособие

ФЛИНТА•НАУКА

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

Учебное пособие по спецкурсу - учебное издание, которое по определенным параметрам приближается к монографии, содержит авторскую проработку недостаточно изученной или несистематизированной научной проблемы, включает в себя историю вопроса, теоретическую часть, конкретный анализ того или иного явления, научную библиографию; может включать задания для самопроверки, вопросы для повторения и самостоятельной работы (объем от 3 до 5 печатных листов).

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

Учебное пособие-практикум - учебное издание, представляющее изучаемый материал в определенной последовательности, содержащий разветвленную систему вопросов, практических заданий, упражнений, советов и рекомендаций по их выполнению, способствующих усвоению материала. Этот вид учебного издания может быть использован непосредственно на занятии. К практикуму относится **задачник**.



ФИЛОСОФИЯ ХРЕСТОМАТИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Под редакцией
доктора философских наук,
профессора А. Н. Чумакова



ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Учебное пособие-хрестоматия** - учебно-практическое издание, содержащее литературно-художественные, исторические и другие произведения и отрывки из них, необходимые для изучения учебной дисциплины. Хрестоматию могут составить тщательно отобранные автором и помещенные в определенной последовательности тексты, фрагменты произведений, научных исследований (возможны собственные авторские переводы). В качестве методического приложения к хрестоматии может быть представлена серия вопросов, рекомендаций, заданий.

И.Б. Голуб

НОВЫЙ СПРАВОЧНИК

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ПРАКТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКЕ

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Учебное пособие-справочник** - учебное издание, предназначенное для наведения справок; может освещать творческую историю какого-либо научного открытия, справочные материалы об учебных исследованиях, культурологические сведения об эпохе и т.п.; как особый раздел справочник может содержать словарь.

И. С. ИВАНОВ

ПРАВО НА ИНФОРМАЦИЮ

учебное наглядное пособие



Внутри только: схемы, важные цитаты,
пояснения, выводы, непростые вопросы
и списки источников

2020

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Учебно-наглядное пособие** - учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению, преподаванию, воспитанию (картографические пособия, атласы, альбомы и др.).

Л.С. КОШКАРОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ СТУДЕНТА

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Рабочая тетрадь** - учебно-практическое издание, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе студента над освоением учебного предмета (таблицы для расчетов, задания к самостоятельной работе, контрольные вопросы, место для записи выводов и т.п.).



ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- Самоучитель - учебное издание для самостоятельного изучения того или иного предмета (раздела дисциплины) без помощи преподавателя.



ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Учебно-методическое пособие** - издание, содержащее материалы по методике преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части, по методике воспитания или по методике изучения учебной дисциплины.

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Курс лекций** - учебно-теоретическое издание, полностью освещающее содержание учебной дисциплины, отражающее лекционный материал преподавателя дисциплины, подготовленное с целью организации самостоятельной работы студентов. Текст такого издания, как и конспект лекций, должен быть дидактически и методически обработанным, систематизированным, последовательным, излагаться с соблюдением требований, предъявляемых к языку и стилю письменной речи, в соответствии с нормами русской литературной речи, с оформлением точных и лаконичных определений, терминов, понятий и т.д.

ЖАНРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

- **Конспект лекций** - учебно-теоретическое издание, представляющее собой систематизированное изложение в повествовательном ключе, а не в виде краткой аннотации или развернутого плана, текстов лекций по этой или иной дисциплине», снабжено замечаниями или библиографией. В отличие от курса лекций в нем не содержится широкое и глубокое рассмотрение учебного материала, примеры, иллюстративный материал. Направлено на самообразование студентов (объем до 3 печатных листов).



Денис Шевчук

**Исследование систем
управления: конспект
лекций**



МОНОГРАФИЯ КАК ЖАНР НАУЧНОГО СТИЛЯ

Монография - научный труд, который посвящен многоаспектному рассмотрению актуальной проблемы и ее решению.

Отличительные черты:

- новизна теоретического или эмпирического содержания
- единство научного подхода
- смысловая завершенность
- сложная композиционная структура.

Евгений ПОНАСЕНКОВ

ПЕРВАЯ НАУЧНАЯ
ИСТОРИЯ ВОЙНЫ 1812 ГОДА



АКТУАЛЬНЫЕ
МОНОГРАФИИ

А. А. Экеркопуло,
И. А. Макаренко,
Р. И. Зайнутдин

Криминалистика

история и перспективы
развития

Монография



ЮРАЙТ
ИНСТИТУТ

А.В. Ерахтин

ОНТОЛОГИЯ
В СИСТЕМЕ
ФИЛОСОФСКОГО
ЗНАНИЯ



ФЛИНТА • НАУКА

СОДЕРЖАНИЕ МОНОГРАФИИ ВКЛЮЧАЕТ:



КОМПОЗИЦИЯ МОНОГРАФИИ

- Монография может иметь *моноцентрическую* или *полицентрическую* композицию.
- Моноцентрическая композиция: последовательная манифестация проблемной ситуации, затем проблемы, идеи и так далее, другими словами, познавательных форм, отражающих решение одной конкретной проблемы.
- Полицентрическая композиция: основная проблема делится на ряд соподчиненных проблем. Это приводит к разветвленности научного содержания произведения.

АННОТАЦИЯ, ПРЕДИСЛОВИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ОГЛАВЛЕНИЕ, БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК В МОНОГРАФИИ

- Аннотация и предисловие предварительно сообщают о содержании основной части.
- Аннотация в краткой форме информирует читателя о содержании и структуре научного сочинения, представляет главную проблему исследования, описывает цели и задачи автора, обозначает перспективу развертывания основного текста.
- Заключение акцентирует внимание на наиболее значимых результатах проведенного исследования и сообщает о возможностях его практического использования.
- Оглавление ориентирует читателя в расположении научной информации в текстовом пространстве.
- Библиографический список выполняет справочно-библиографическую функцию.



НАУЧНАЯ СТАТЬЯ. КАКАЯ ОНА?
(МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ)

В.А. Мейдер

Объектом нашего рассмотрения является содержательный смысл понятия «научная работа». И мы исходим из того, что **научная работа** – это методически и методологически правильно организованное **обоснование результата исследования**. Из множества видов научных работ (диссертация, дипломная работа, брошюра, монография и т. п.) мы в центр нашего внимания ставим **научную статью**.

При решении вопроса «Какая она – научная статья?» мы опираемся на положение А. Эйнштейна: «Целью всей деятельности интеллекта является превращение некоторого “чуда” в нечто постигаемое»¹. Да и задача науки состоит в том, чтобы обнаруживать процессы, которые приводят к открытиям, к объяснению таких «чудес», и вопрос: «Существуют ли объективные критерии оценки научной статьи?» совсем не простой. Ведь очень часто отбор статьи для публикации весьма субъективен. Нам представляется, что критерии оценки научной статьи следует искать среди функций науки. Как известно, главными из них являются создание (добыча) новых знаний и разработка способов практического их применения. Иными словами, фундаментальные результаты и прикладные исследования выражают ценностные стороны научных материалов.

Под **наукой** же понимается исторически развивающаяся система достоверных, логически непротиворечивых знаний о законах природы, общества и мышления. В ней представлено наиболее совершенное знание. Следовательно,

но, не каждое суждение является научным. Многие подлинные ученые считают, что «в саду науки не место сорнякам». Для них всегда актуален вопрос: какое знание действительно научно? А главными критериями научного знания они считают непротиворечивость, истинность и эффективность.

Наука – это непрекращающиеся поиски истины, и таковой она стала со времен Фалеса, когда определенная часть граждан (философы-мудрецы, математики и т. д.) процветающих греческих городов научилась мыслить абстрактно. Одним из достижений древнегреческой науки стала геометрия, систематизированная в «Началах» Эвклида.

Довольно важный вопрос (так или иначе он проявляется первым) – это заглавие научной статьи. В формулировке заглавия должно содержаться нечто, что станет основным результатом статьи. Строгих предписаний здесь нет. Однако надо иметь в виду: там, где надо выразить взаимосвязь, употребляем союз «и», а там, где хотим выразить необходимые условия для возникновения или существования явления, пишем слово «значение». «Ключевое» слово заглавия весьма желательно поставить на первое место, но избежать такие начала: «Некоторые вопросы...», «К вопросу...». Практика показывает, что хороший заголовок получается тогда, когда статья закончена. Поэтому в начале написания статьи пусть заглавие будет «рабочим».

Цель публикации – сделать общечеловеческим достоянием ту или иную идею. Желательно,

СТАТЬЯ КАК ЖАНР НАУЧНОГО СТИЛЯ

- Научная статья - ведущий жанр научного стиля. Это ядерный жанр научной литературы, обладающий менее разветвленной смысловой структурой, более простой композицией и значительно меньшим объемом по сравнению с монографией.

Классификация научных статей:

- проблемно-постановочные статьи
- научная статья - краткое сообщение о результатах научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ
- научно-техническая (собственно-научная) статья, в которой подробно излагаются основные результаты исследования
- обзорная историко-научная статья
- полемическая, или дискуссионная статья
- научно-популярная статья
- маркетинговая (рекламная, PR статья), находящаяся на границе научного и публицистического стиля.

Композиция научного текста

- **Введение** должно быть кратким и точным. В нем обосновывается выбор темы исследования, формулируется **цель работы**. Нередко цель работы формулируется в виде **тезиса**.
- **ТЕЗИС** - это стержень речи, который автор постоянно держит в памяти, чтобы сохранить смысловое единство речи. Тезис содержит сжатый определенный ответ на основной вопрос, обсуждаемый в тексте.

Композиция научного текста

- **Основная часть текста** монографии (курсовой, дипломной работы) членится на главы в соответствии с задачами работы. В небольшой по объему статье части не выделяются, но каждая новая мысль оформляется в новый абзац. Абзацы основной части научной статьи представляют собой отдельные аргументы в защиту тезиса.
- **Заключение** имеет форму выводов, соответствующих этапам исследования, либо форму краткого резюме.

АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА

- Последовательность операций при вычленении тезиса:
 - 1) внимательное чтение текста и выделение основных смысловых частей;
 - 2) формулирование основной мысли в каждой части;
 - 3) формулирование основной мысли всего текста, объединяющей все смысловые части в целое высказывание.

Композиция научного текста: рассуждение

- Самый распространенный способ построения научного текста – рассуждение.
- Цель рассуждения – в проверке истинности или ложности какого-либо утверждения с помощью доводов, истинность которых проверена и не подвергается сомнению.
- Рассуждение – способ изложения, посредством которого передается процесс получения нового знания и сообщается само это знание как результат в форме логического вывода.
- Рассуждение строится как цепь умозаключений, основанных на доказательствах и опровержениях.

Композиция научного текста: повествование

- Задача научного повествования – зафиксировать, представить этапы изменений, формирований, т. е. временные рамки.
- Научное повествование – краткое или развернутое описание процессов, имеющих целью последующую регистрацию отдельных стадий процесса во временных рамках его протекания.
- Повествование – это рассказ о явлениях, событиях во временной последовательности, это изложение открытия законов с выводами и обобщениями, сравнениями.


Композиция научного текста: доказательство

- Доказательство близко рассуждению – способу изложения, посредством которого подтверждается или отрицается истинность знаний, носивших характер гипотез. Оно, как и рассуждение, содержит тезис + аргументы + демонстрации + выводы.

МЕТОДЫ ЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОГО ТЕКСТА

- дедукция
- индукция
- аналогия
- проблемное изложение





Логическая
схема текста с
использованием
дедукции

Тезис - гипотеза -
развитие тезиса -
аргументация - выводы

Дедукция

Логическая схема текста с использованием индукции:

- цель исследования -
накопление фактов – анализ -
обобщение - выводы.

Логическая схема текста с использованием индукции:

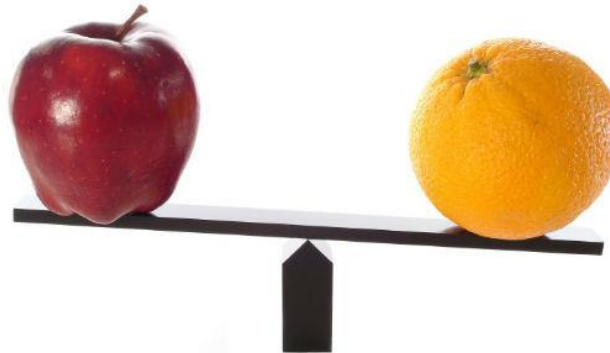
- Индуктивный метод (лат. наведение) – движение мысли от частного к общему, от знания одного факта к общему правилу, к обобщению.
- Композиция: во вступительной части определяется цель исследования. В основной части излагаются имеющиеся факты, рассказывается о технологии их получения, проводятся анализ, синтез, сравнения. На основе этого делается вывод, устанавливаются закономерности.
- Так, например, строится отчет студентов о научно-исследовательской работе в вузе.

Проблемное изложение

- Постановка в определенной последовательности проблемных вопросов.
- Метод берет начало от сократовского метода. В ходе его исследуется поставленная проблема и формулируются закономерности.
- Например, в ходе лекции или доклада формулируется та или иная проблема. Лектор предлагает пути ее решения, он делает всех слушателей участниками мыслительного процесса.

Метод аналогии

- Если два явления сходны в одном и более отношениях, то они, вероятно, сходны и в других отношениях.
- Метод аналогии используется при построении текстов учебников, в ходе научной исследовательской работы студентов.



Список использованных источников

- <https://studfile.net/preview/2892253/page:2/#9>
- <https://studfile.net/preview/6324012/page:12/>
- Практикум по культуре речи: учеб. пособие для вузов / А. И. Левинзон, Н. Р. Добрушина, Е. Р. Добрушина и др. ; под общ. ред. А. И. Левинзон ; Гос. ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. ун-та — Высшей школы экономики, 2010. — 247 с.