

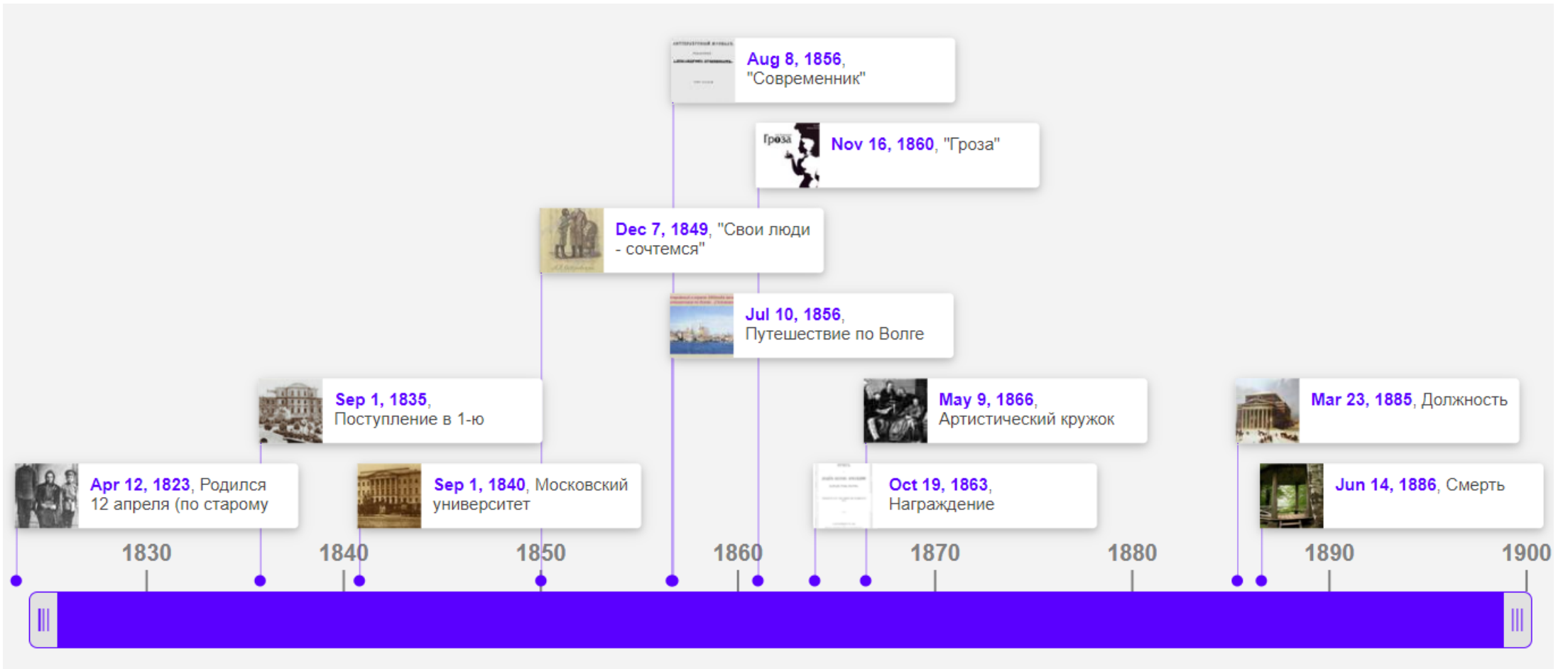


# Жизнь и творчество А.Н. Островского

---

Лекция 9

<https://www.timetoast.com/timelines/-078a222f-5435-416c-b3d9-4827dcd5af1d>

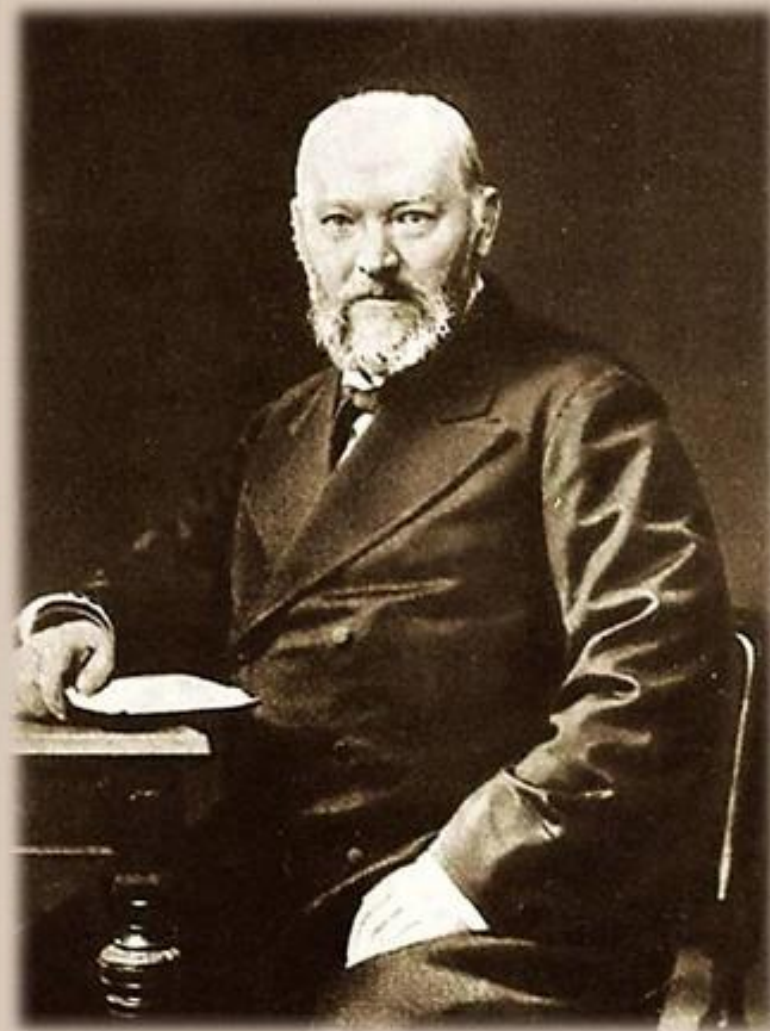


- **1823**, 31 марта (12 апреля) – родился в Москве на Малой Ордынке в семье Островского Николая Фёдоровича, судебного стряпчего, занимавшегося имущественными и коммерческими делами, коллежского асессора, в 1839 году получившего дворянство.





*Любовь Ивановна Саввина*



*Николай Федорович Островский*



- **1835–1840** – учеба в Московской губернской гимназии, окончил девятым из одиннадцати учеников в своей группе.



# Островский в университете



- **1840** – зачислен студентом юридического факультета Московского университета. По настоянию отца поступает на нелюбимый юридический факультет вместо желанного историко-филологического.

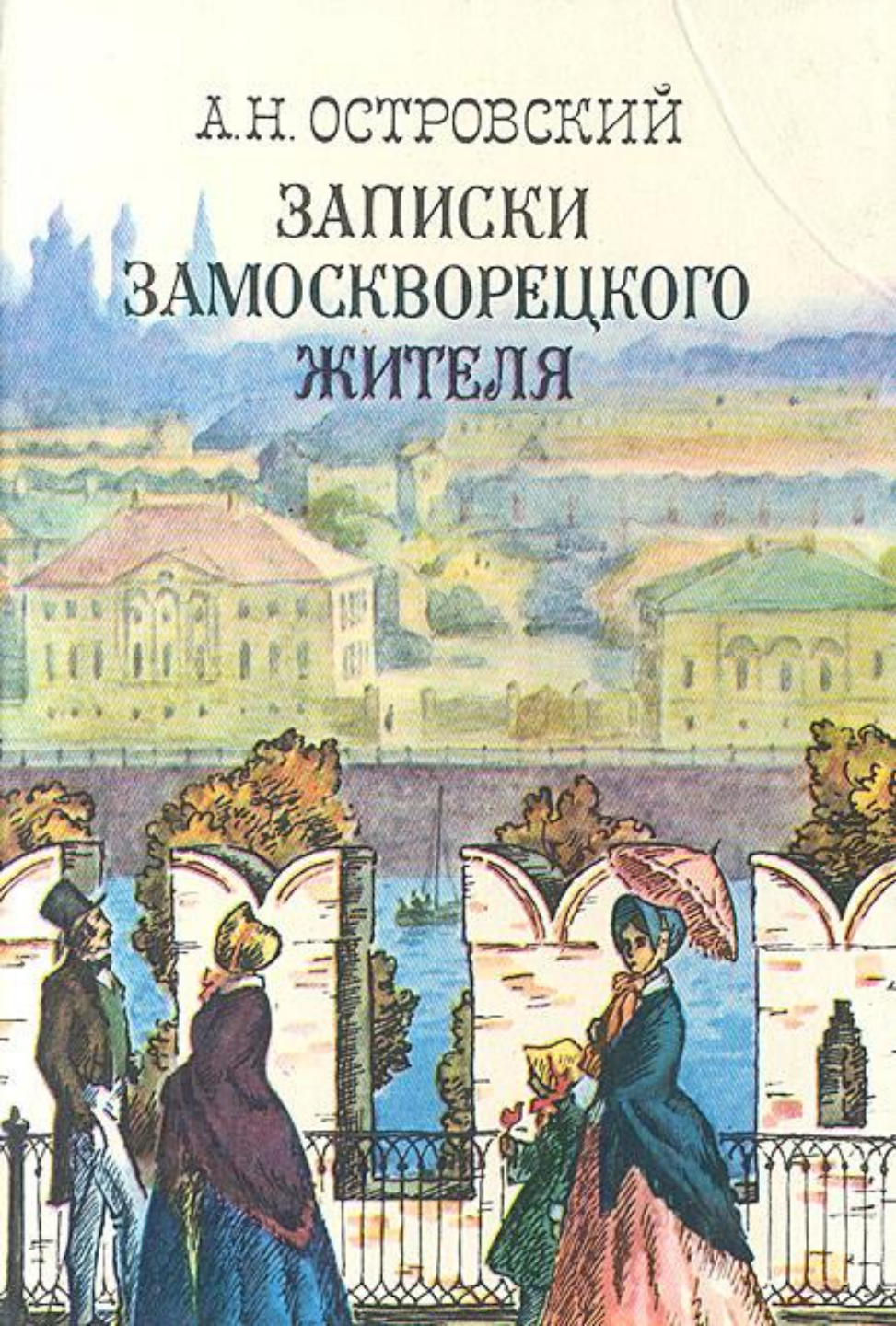
- **1843** – стал чиновником Московского совестного суда.

**1845** – переходит на службу в Московский коммерческий суд. Переписывая и разбирая сначала дела в Совестном суде гражданские дела, а потом в Коммерческом суде дела финансовые, чиновник-переписчик не столько продвигался по службе, сколько собирал материал.





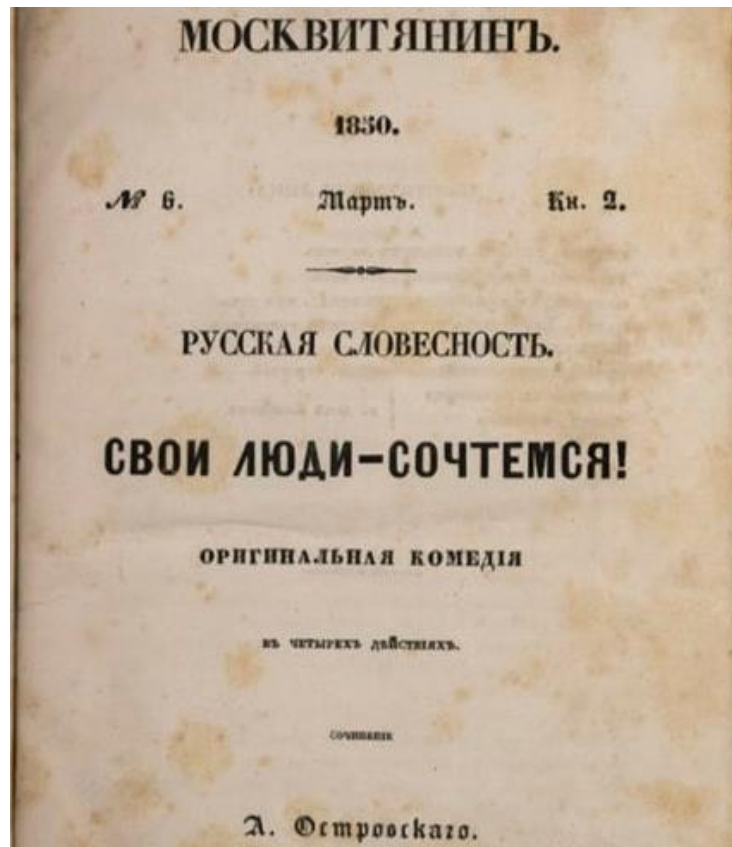
А. Н. ОСТРОВСКИЙ  
ЗАПИСКИ  
ЗАМОСКВОРЕЦКОГО  
ЖИТЕЛЯ



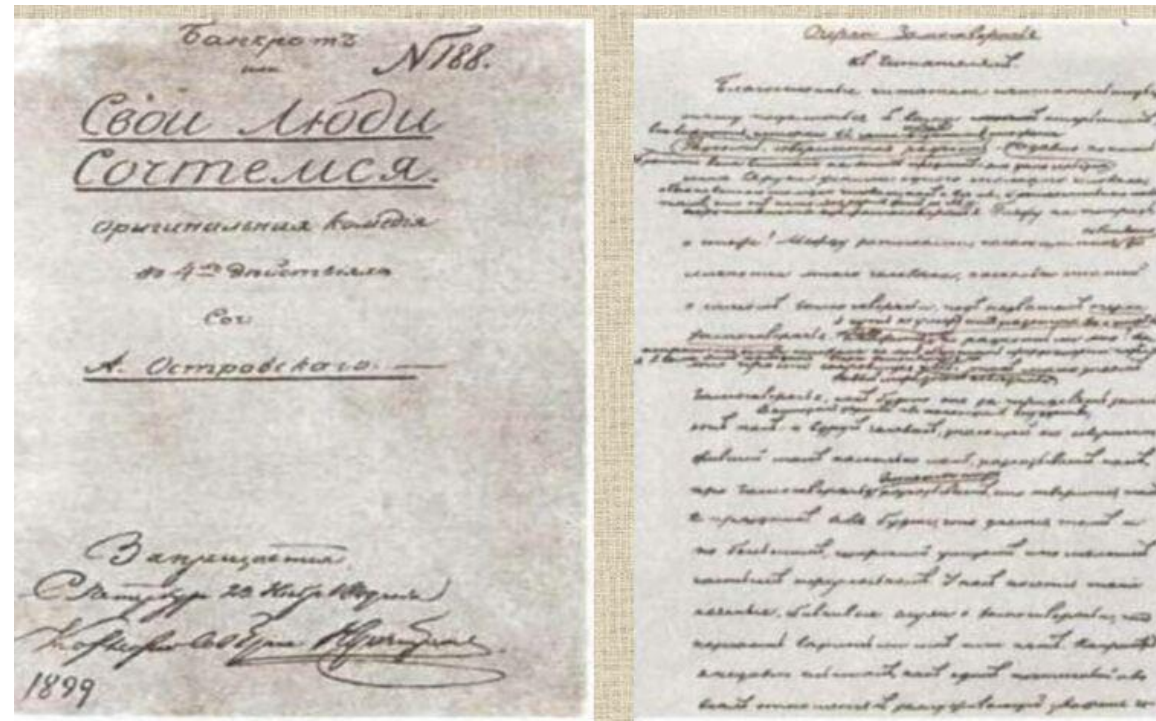
---

**1847** – в "Московском городском листке" публикуются первые произведения Островского – "Записки замоскворецкого жителя", отрывки из комедии "Несостоятельный должник" и одноактная комедия "Картина семейного счастья".

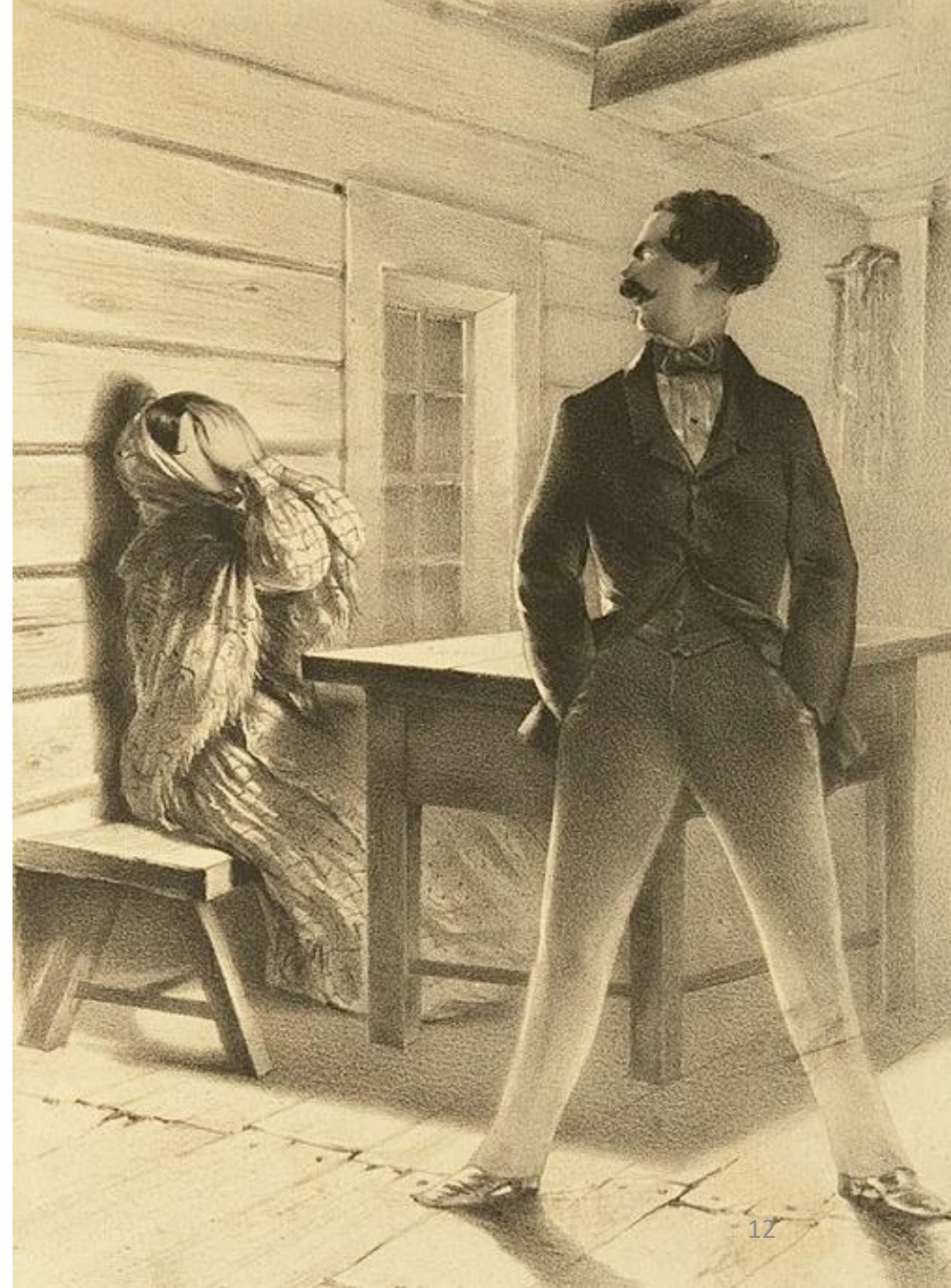
- **1849** – закончена первая большая комедия – "Банкрот" ("Свои люди – сочтемся"). В процессе работы «Несостоятельный должник» превратился в «Банкрота». Эту четырехактную пьесу восприняли уже не как первый шаг начинающего таланта, а как новое слово в русской драматургии.



- **1851**, 10 января – Островский уволен в отставку ввиду установленного за ним полицейского надзора. (В 1850 г. секретное отделение канцелярии московского генерал-губернатора начало "Дело о литераторе Островском" в связи с запрещением его комедии "Свои люди – сочтемся".)



- **1853** – закончена и впервые поставлена на сцене Малого театра комедия "Не в свои сани не садись", в бенефис Никулиной-Косицкой.
- Представление прошло с большим успехом. Это была первая пьеса Островского, сыгранная на театральной сцене.
- Начало февраля – Островский находится в Петербурге, руководит постановкой комедии "Не в свои сани не садись" в Александринском театре.



- 1853, ноябрь – в любительском спектакле, в Москве, в доме С. А. Пановой, Островский сыграл роль Маломальского в комедии "Не в свои сани не садись". Закончил комедию "Бедность не порок".
- Конец декабря – Островский находится в Петербурге, наблюдает за репетициями пьесы "Бедность не порок" в Александринском театре.



1854, январь – в Петербурге Островский присутствует на обеде у Некрасова. Встречается с Тургеневым.

- Состоялось первое представление комедии Островского "Бедность не порок" в Малом театре. Представление прошло с огромным успехом.
- 9 сентября – состоялось первое представление комедии Островского "Бедность не порок" в Александринском театре в бенефис режиссера Яблочкина.







- Председатель Географического общества великий князь Константин Николаевич решил организовать экспедицию с участием литераторов; цель экспедиции — изучить и описать быт жителей России, занимающихся судовождением, о чем составить потом очерки для выпускаемого министерством “Морского сборника”.



- Островский в апреле 1856 года начал путешествие по Волге: Москва — Тверь — Городня — Осташков — Ржев — Старица — Калязин — Москва.



- **1859**, 10 марта – Островский в Петербурге произнес речь на обеде в честь великого русского артиста А. Е. Мартынова; он встретился здесь с Н. Г. Чернышевским, Н. А. Некрасовым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, Л. Н. Толстым, И. С. Тургеневым, И. А. Гончаровым.
- Написана «Гроза».



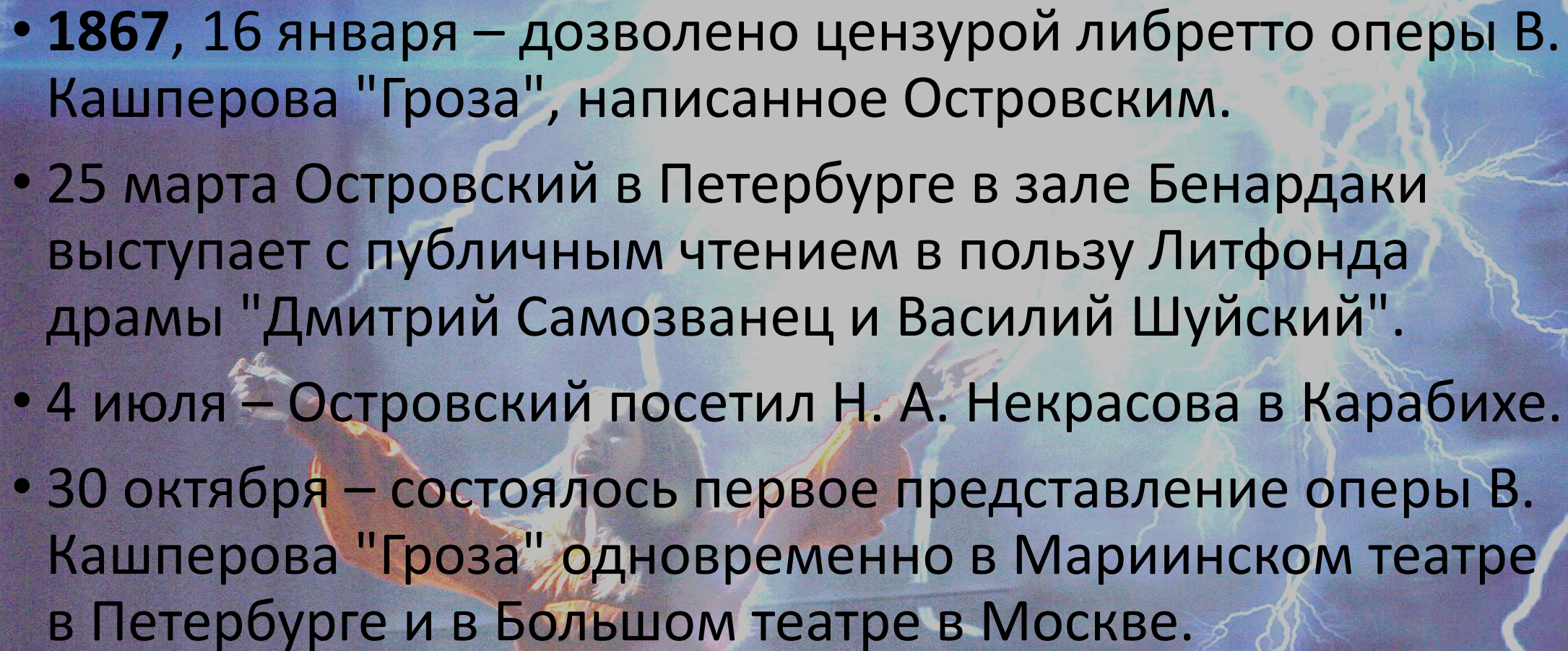
**1861**, январь – Островский в Петербурге руководит постановкой комедии "Свои люди – сочтемся" в Александринском театре.  
16 января – состоялось первое представление комедии Островского "Свои люди – сочтемся" в Александринском театре в бенефис Линской.



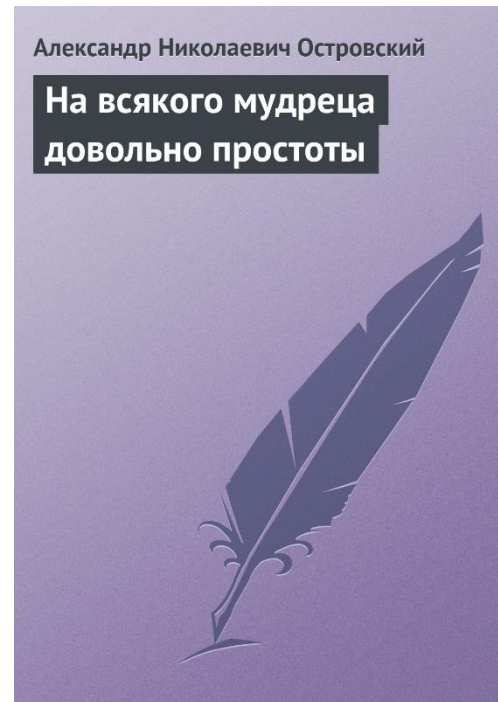
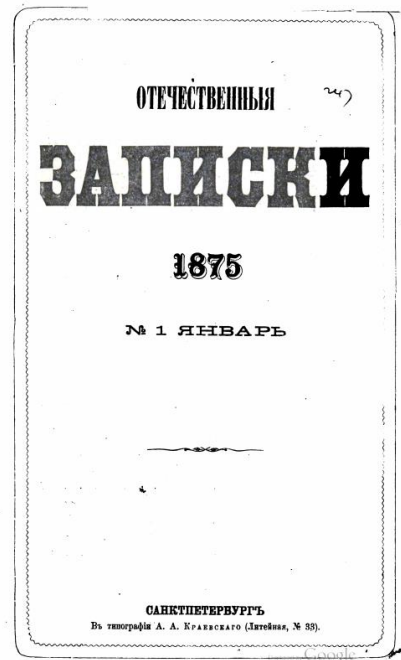
- **1862**, 9 января – Островский в Петербурге у председателя Литфонда Е. П. Ковалевского прочитал драму "Козьма Захарьич Минин-Сухорук".  
Февраль – Островский отказался поставить свою подпись под протестом группы петербургских реакционных и либеральных писателей против демократического журнала В. Курочкина "Искра", резко критиковавшего реакционные статьи Писемского в "Библиотеке для чтения".  
Конец марта – перед отъездом за границу Островский в Петербурге встретился с Чернышевским.

- **1865**, конец февраля – начало марта – Островский в Петербурге хлопочет о разрешении учредить Московский артистический кружок.



- 
- A woman in a yellow dress stands with her arms raised against a dramatic, stormy background with lightning bolts. The scene is set in a dark, possibly theatrical, environment.
- **1867**, 16 января – дозволено цензурой либретто оперы В. Кашперова "Гроза", написанное Островским.
  - 25 марта Островский в Петербурге в зале Бенардаки выступает с публичным чтением в пользу Литфонда драмы "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский".
  - 4 июля – Островский посетил Н. А. Некрасова в Карабихе.
  - 30 октября – состоялось первое представление оперы В. Кашперова "Гроза" одновременно в Мариинском театре в Петербурге и в Большом театре в Москве.

- **1868**, ноябрь – в № 11 журнала "Отечественные записки", выходявшего с начала 1868 года под редакцией Н. А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина, напечатана комедия Островского "На всякого мудреца довольно простоты". С этого времени Островский сотрудничает в "Отечественных записках" постоянно, до закрытия журнала царским правительством в 1884 г.



- **1869**, 29 января – состоялось первое представление комедии Островского "Горячее сердце" в Александринском театре в бенефис Линской.  
12 февраля – Островский вступает в церковный брак с артисткой М. В. Васильевой (Бахметьевой). (От этого брака у Островского было четыре сына и две дочери.)



Дети А. Н. Островского



- **1871**, январь – в № 1 "Отечественных записок" напечатана комедия Островского "Лес".  
25 января – Островский выступает с публичным чтением в пользу Литфонда комедии "Лес" в зале Петербургского собрания художников.



Н.К. Яковлев в роли  
Аркадия  
Счастливецва

- **1872**, январь – в № 1 журнала "Отечественные записки" напечатана комедия Островского "Не было ни гроша, да вдруг алтын".  
13 января – состоялось первое представление комедии Островского "Не все коту масленица" в Александринском театре.



- 17 февраля – состоялось первое представление драмы Островского "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский" в Мариинском театре в бенефис Жулевой; присутствовавшему на спектакле Островскому преподнесены от труппы вызолоченный венок и адрес.



DirectMEDIA

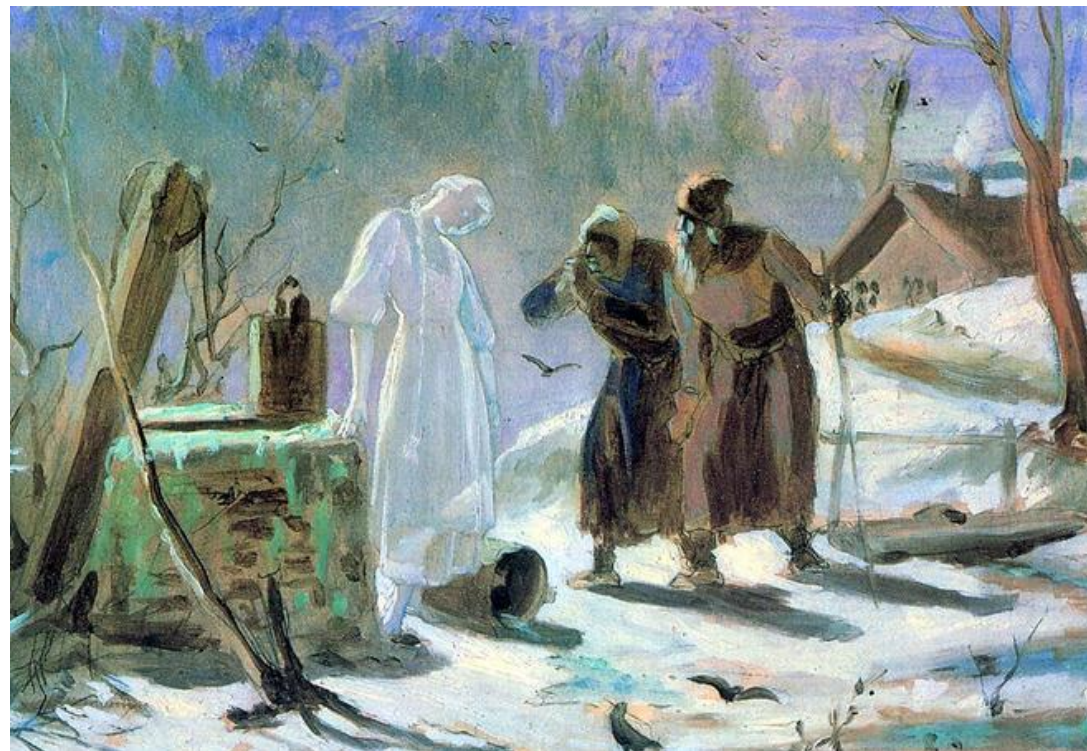
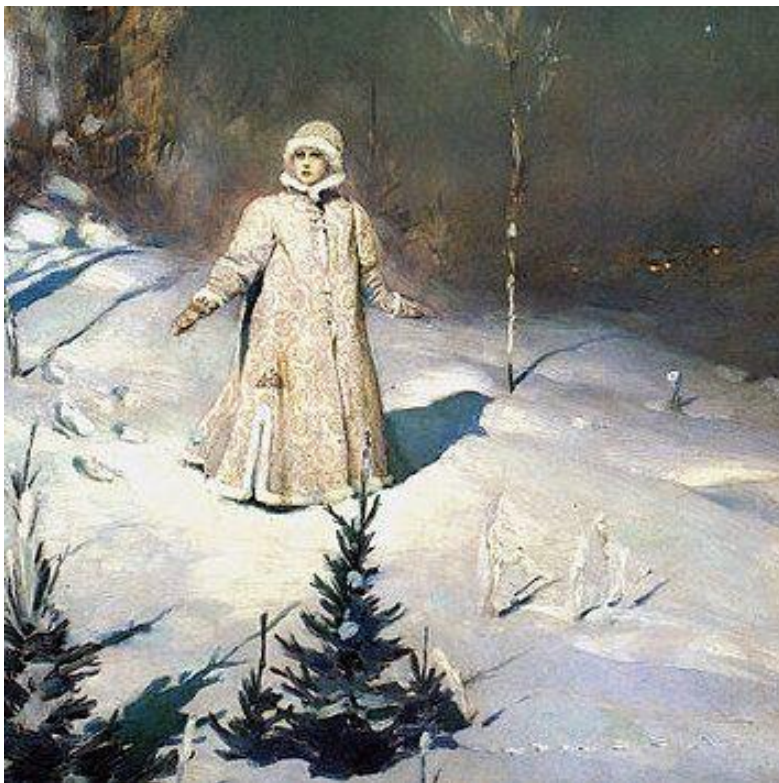
А.Н. Островский

ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ  
И ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ

- 27 марта – московские купцы, почитатели таланта драматурга, чествуют Островского обедом и преподносят ему серебряную вазу с изображениями Пушкина и Гоголя.



- **1873**, конец марта – апрель – Островский окончил пьесу «Снегурочка».  
Сентябрь – в № 9 журнала "Вестник Европы" напечатана пьеса Островского "Снегурочка".



- 21 декабря – в Петербурге Островский заключил договор с Н. А. Некрасовым и А. А Краевским на издание собрания своих сочинений.





- 1874, январь – в № 1 журнала "Отечественные записки" напечатана комедия Островского "Поздняя любовь".

- 21 октября – в Москве состоялось учредительное собрание Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, организованное по инициативе Островского. Драматург единогласно был избран председателем Общества.



Первый комитет общества русских драматических писателей.

Н. А. Чаевъ, И. М. Кондратьевъ, В. И. Родиславскій, князь Мещерскій, А. П. Островскій, В. Н. Кашперовъ, А. А. Майковъ и М. П. Цвѣтковъ.



- **1875**, ноябрь – в № 11 журнала "Отечественные записки" напечатана комедия Островского "Волки и овцы".  
Состоялось первое представление комедии Островского "Богатые невесты" в Александринском театре в бенефис Левкеевой.  
8 декабря – состоялось первое представление комедии Островского "Волки и овцы" в Александринском театре в бенефис Бурдина.



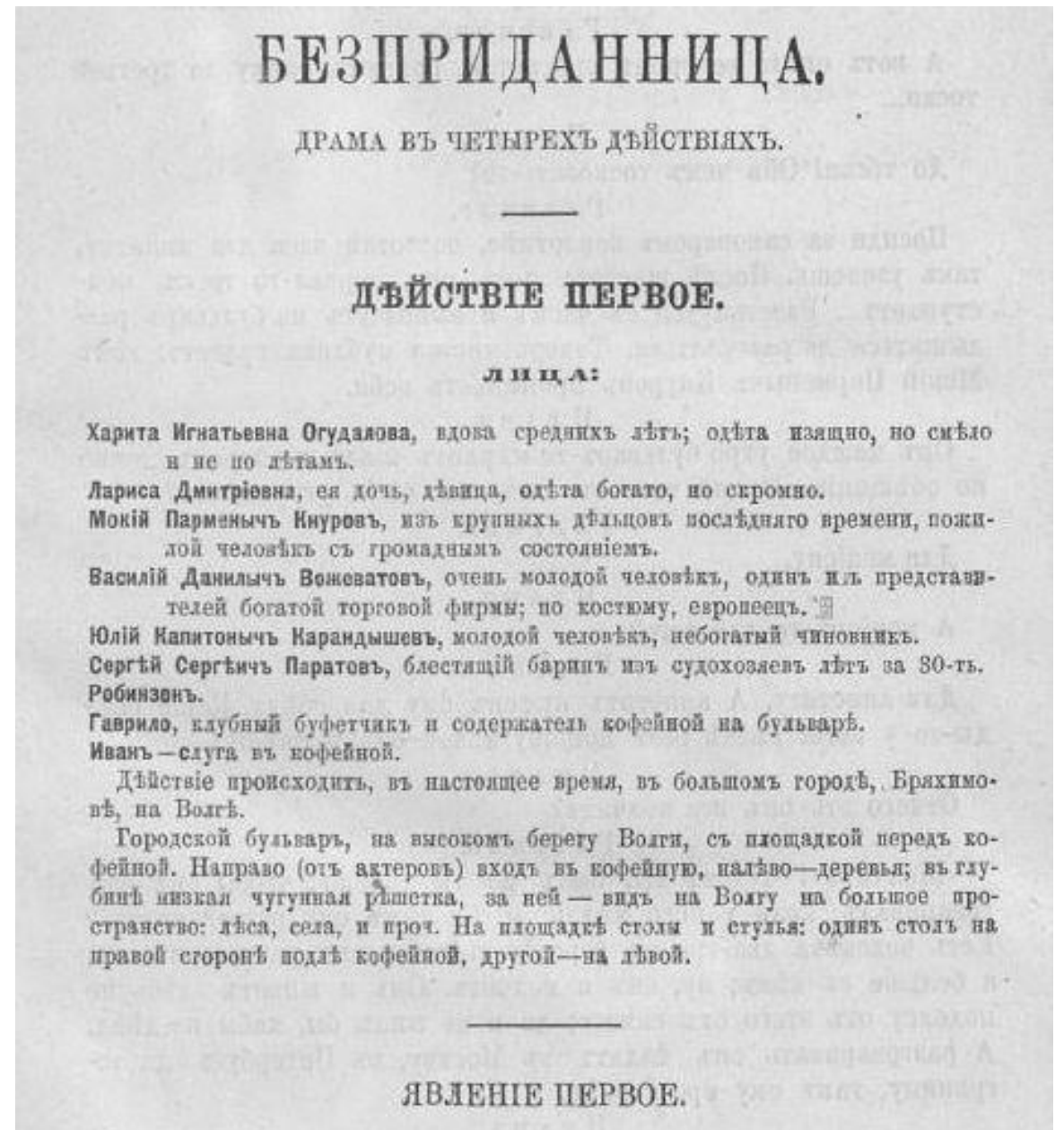
- **1876**, 22 ноября – состоялось первое представление комедии Островского "Правда – хорошо, а счастье лучше" в Александринском театре в бенефис Бурдина.

**1877**, январь – в № 1 журнала "Отечественные записки" напечатана комедия Островского "Правда – хорошо, а счастье лучше".

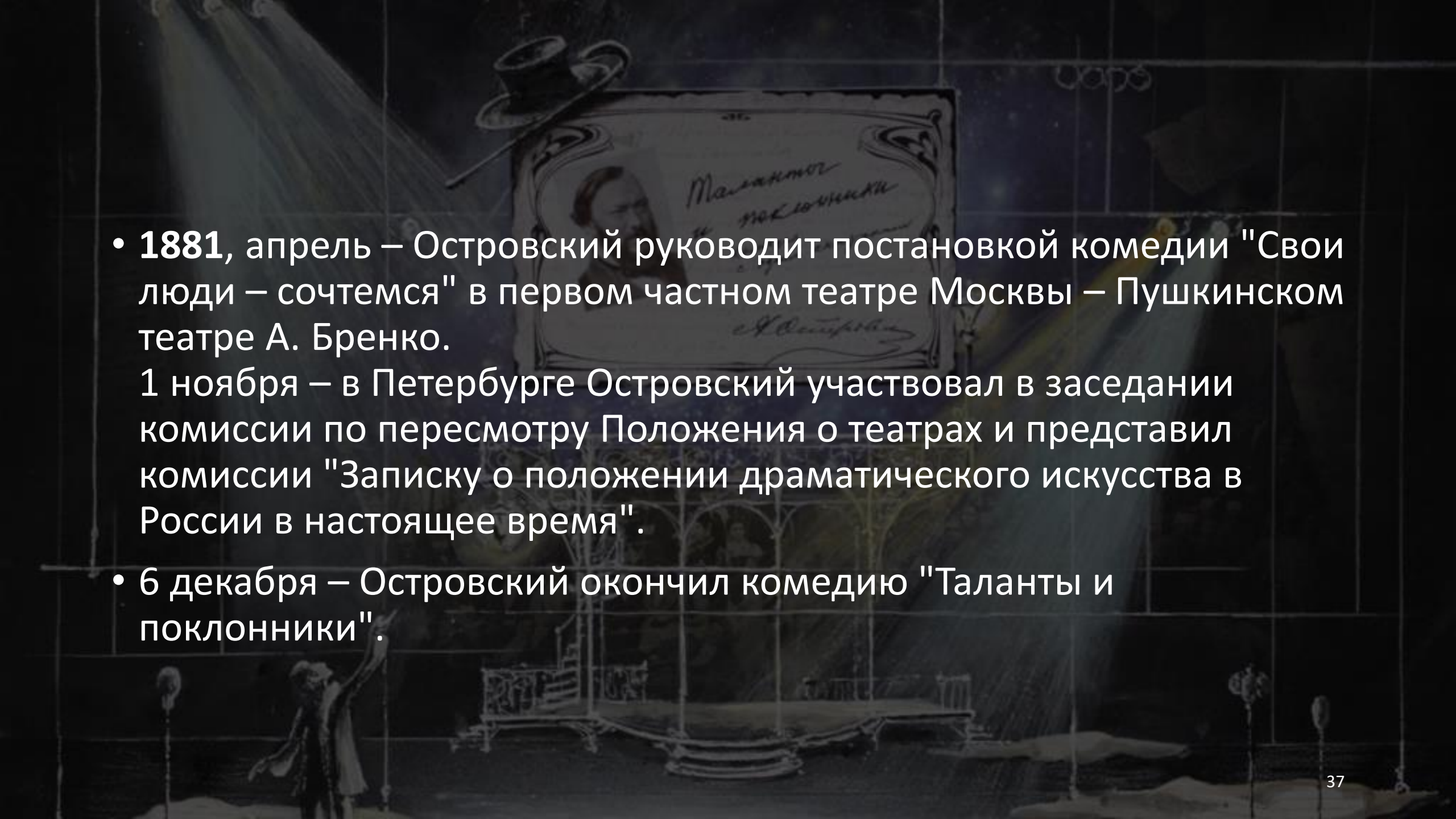
2 декабря – состоялось первое представление комедии Островского "Последняя жертва" в Александринском театре в бенефис Бурдина.

- **1878**, 17 октября – Островский окончил драму "Бесприданница".  
22 ноября – состоялось первое представление драмы Островского "Бесприданница" в Александринском театре в бенефис Бурдина.  
Декабрь – вышел из печати IX том сочинений Островского в издании Салаева.

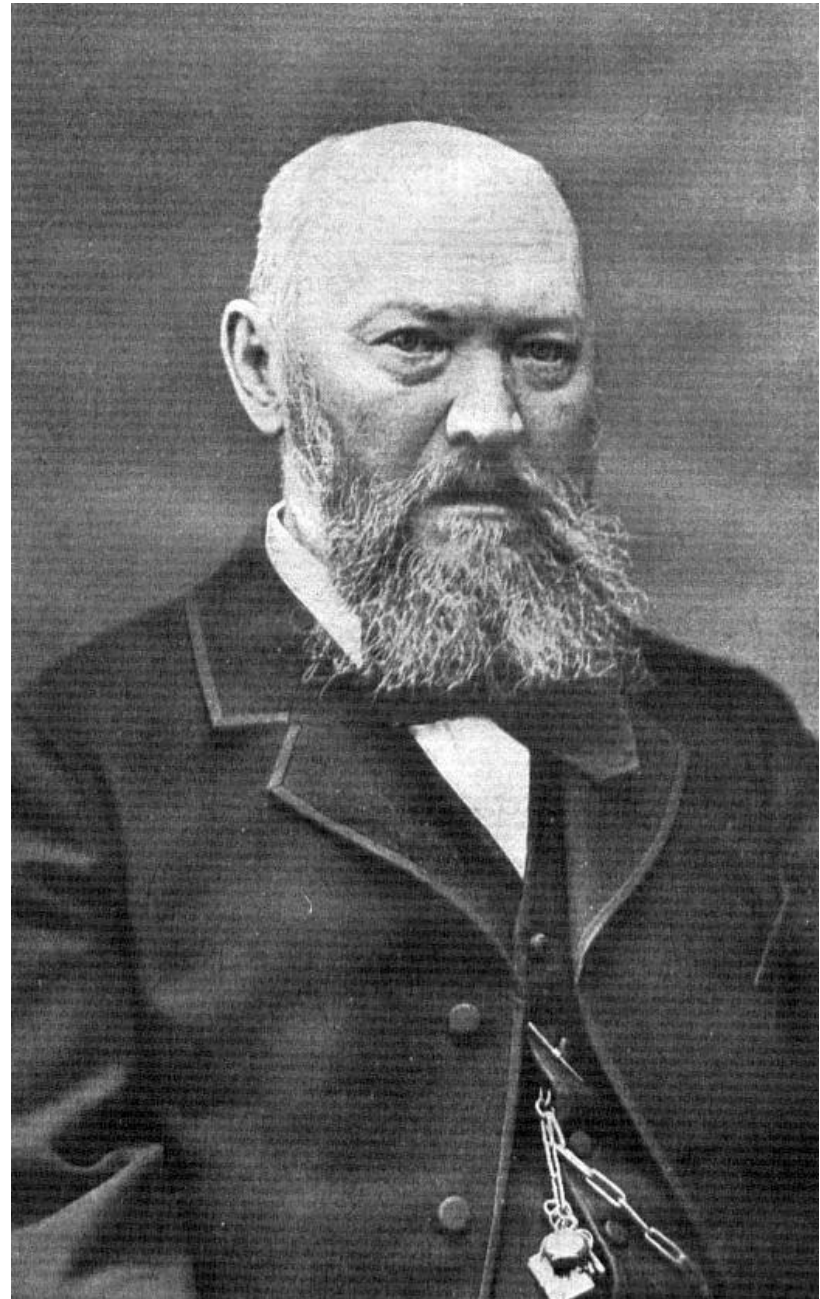
**1879**, январь – в № 1 журнала "Отечественные записки" напечатана пьеса Островского "Бесприданница".



- **1880**, февраль – Н. А. Римский-Корсаков начал оперу "Снегурочка", самостоятельно составив либретто по тексту одноименной пьесы Островского.  
24 апреля – Островский посетил И. С. Тургенева, приехавшего в Москву в связи с подготовкой пушкинских торжеств.  
7 июня – во время обеда, устроенного Московским обществом любителей российской словесности в Благородном собрании для литераторов-участников пушкинских торжеств, Островский произнес "Застольное слово о Пушкине".  
12 августа – Н. А. Римский-Корсаков закончил оперу "Снегурочка".

- 
- **1881**, апрель – Островский руководит постановкой комедии "Свои люди – сочтемся" в первом частном театре Москвы – Пушкинском театре А. Бренко.  
1 ноября – в Петербурге Островский участвовал в заседании комиссии по пересмотру Положения о театрах и представил комиссии "Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время".
  - 6 декабря – Островский окончил комедию "Таланты и поклонники".

- **1882.** Состоялось первое представление комедии Островского "Таланты и поклонники" в Александринском театре в бенефис Стрельской. Состоялось первое представление оперы Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка" в Мариинском театре.  
19 апреля – Александр III разрешил Островскому учредить в Москве частный театр.



- **1883**, 28 апреля – состоялось первое представление комедии Островского "Невольницы" в Александринском театре с участием М. Н. Ермоловой в роли Евлалии.  
Лето – Островский начал работу над пьесой "Без вины виноватые".  
17 декабря – в Петербурге Островский посетил М. Е. Салтыкова-Щедрина.



- **1884**, 20 января – состоялось первое представление пьесы Островского "Без вины виноватые" в Александринском театре.



- 5 марта – Островский был принят Александром III в Гатчинском дворце в связи с пожалованием ему пожизненной пенсии в размере трех тысяч рублей (вместо просимых шести тысяч).





- 20 апреля – правительство закрыло журнал "Отечественные записки", в котором Островский с 1868 года поместил 21 пьесу, в том числе две написанные в сотрудничестве с другими авторами и одну переводную.

Канцелярия Главного Управления по делам печати, по приказанию Г. Начальника этого Управления; имѣть честь покорнѣйше просить редактора *Салтыкова*, *Отечественныхъ записокъ* *Салтыкова*, пожаловать въ Главное Управленіе *записокъ*, въ *свѣдѣніи*, *Шедрина* *свѣдѣніи*, *пожаловать* для необходимыхъ объясненій. *ими же въ* *Среднемъ*, *14 главъ* *Всѣхъ* *въ* *для* *Свѣдѣніи* *и* *Начальника* *Шедрина* *Управления* *на* *печать* *(Франциска)* *Управления* *Шедрина* *Салтыкова*

ГЛАШЕНИЯ САЛТЫКОВА В ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОТ 9 ОКТЯБРЯ 1881 г. ПО ПОВОДУ ИСКЛЮЧЕННЫХ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» ТРЕТЬЕГО «ПИСЬМА К ТЕТЯВЛЕННОВОМУ ПРОТИВ «СВЯЩЕННОЙ ДРУЖИНЫ»

Ленинградское отделение Центрархива

*Выписка изъ журнала Комитета Министровъ 30<sup>го</sup> Июля 1874 года.*  
*Высота . 6 9/10*  
*1874 году*  
*№ 1234*  
*Высота . 6 9/10*  
 Выписка изъ журнала Комитета Министровъ 30<sup>го</sup> Июля 1874 года.  
 1/3 III  
 Сиринга записка Управленію *Министерства* *Внутреннихъ* *Дѣлъ*, отъ 17 Июля за № 5559 /по числу Управ. по 6<sup>ти</sup> п.ч., о за- *прещеніи* № 5 журнала. *Отечественныхъ записокъ*. 1874 г.  
 Комитетъ, признавъ вред- *ности* распространенію предъста- *вляемой* Управленіемъ *Мини-* *стерства* *Внутреннихъ* *Дѣлъ*, напечатаннаго *всѣхъ* предъсказан- *ной* цензуры, № 5 журнала. *Есть* *естественныя* *записки* 1874 г. *пожаловать*  
 Въ Кат. 9 7 *Учрежденіи* *Мини-* *стерства* *Внутреннихъ* *Дѣлъ*

ВЫПИСКА ИЗ ЖУРНАЛА КОМИТЕТА МИНИСТРОВ ОТ 30 ИЮЛЯ 1874 г. О ЗАПРЕЩЕНИИ № 5 «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК» В ВИДУ «ПРЕДОСУДИТЕЛЬНОСТИ» ПОМЕЩЕННЫХ В НЕМ СТАТЕЙ ШЕДРИНА (IX ГЛАВА «БЛАГОНАМЕРЕННЫХ РЕЧЕЙ»), УСПЕНСКОГО, МИХАЙЛОВСКОГО И КРОТКОВА

Ленинградское отделение Центрархива

- 28 августа – Островский закончил "Автобиографическую заметку", в которой подвел итог своей многолетней литературно-театральной деятельности.
- 19 ноября – в Петербурге Островский подписал договор с издателем Мартыновым об издании собрания своих сочинений.

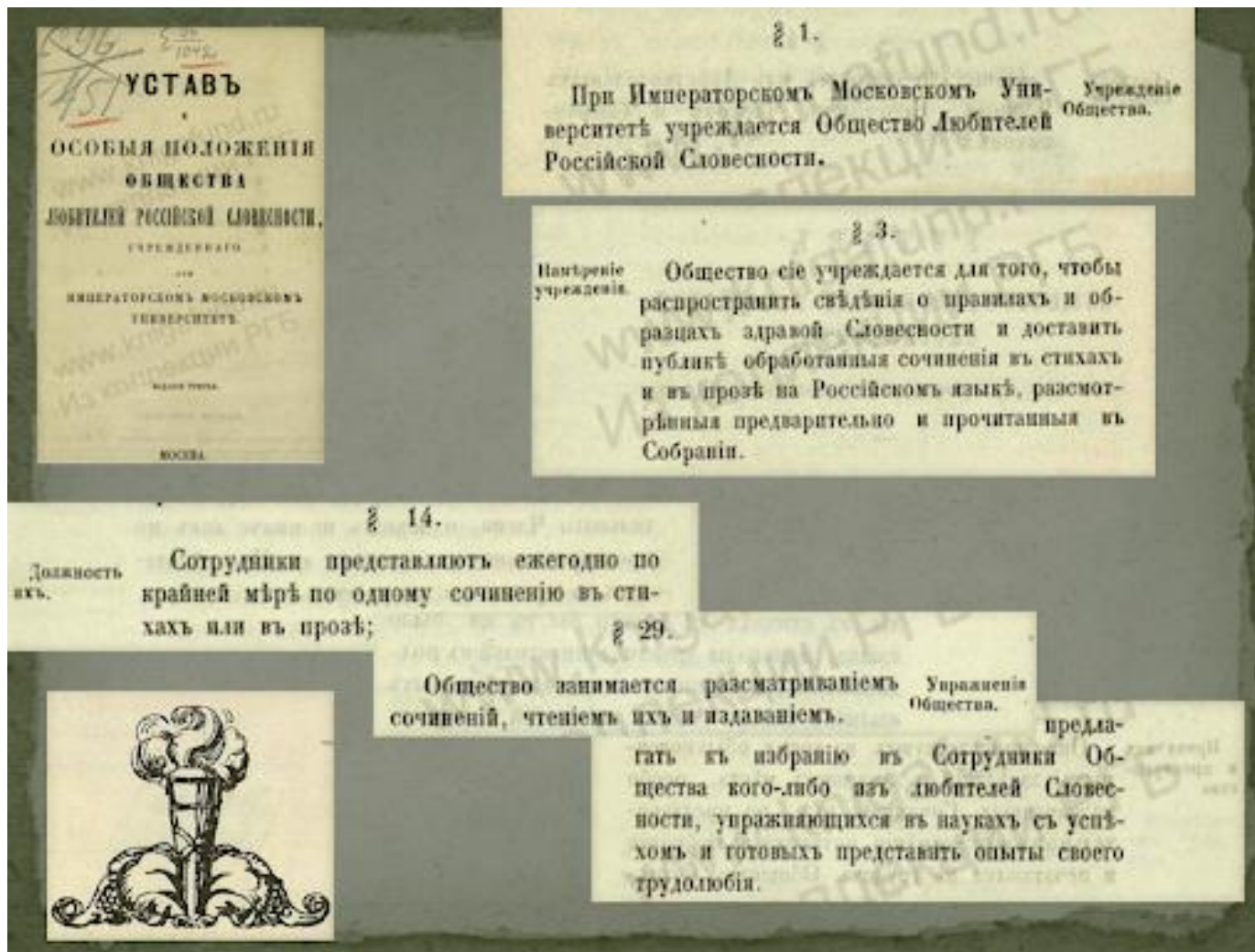


- **1885**, 9 января – состоялось первое представление пьесы Островского "Не от мира сего" в Александринском театре в бенефис Стрепетовой. С января по май вышли тт. I–VIII Собрания сочинений Островского в издании Н. Г. Мартынова. 4 декабря – в Петербурге Островский продал Н. Г. Мартынову право на второе издание своих драматических переводов.

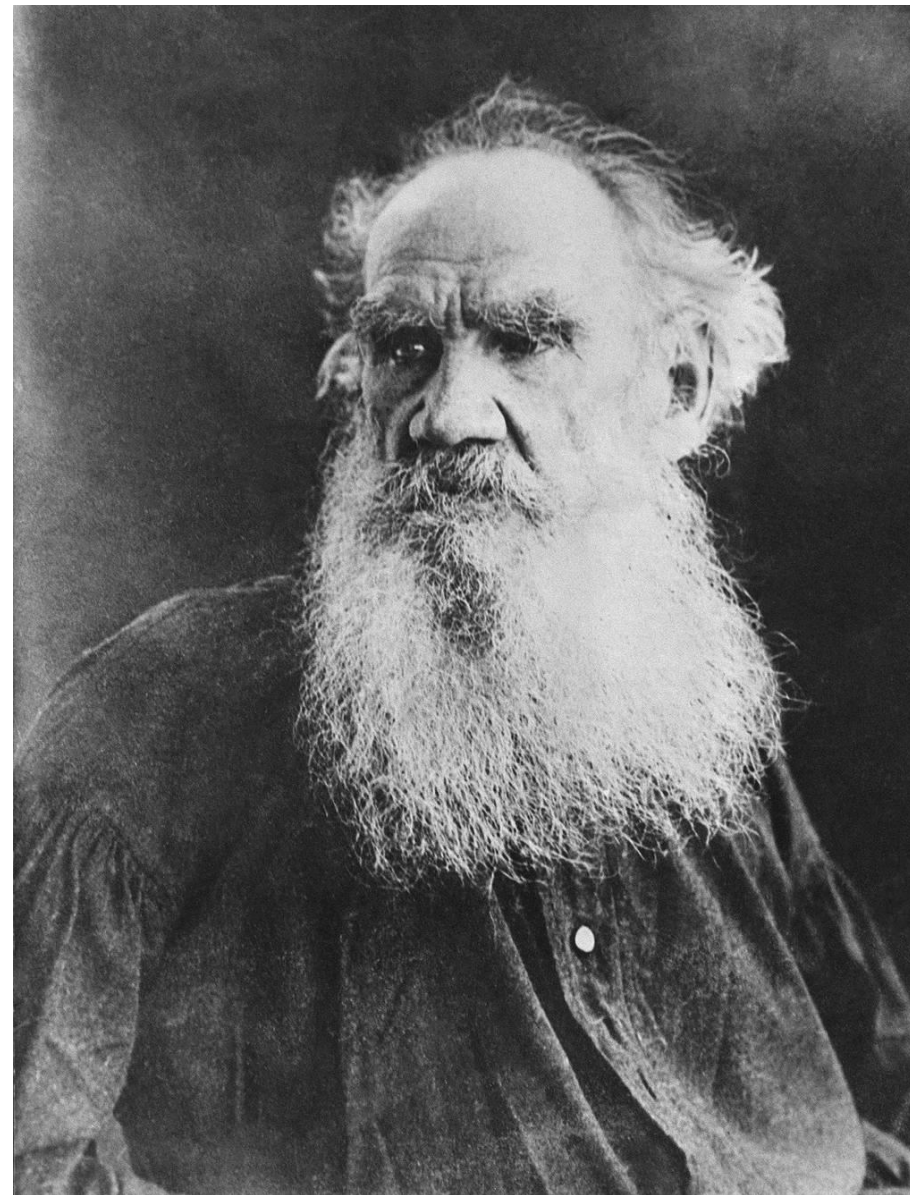
1886, 1 января – Островский вступил в должность  
заведующего репертуарной частью Московских  
императорских театров.



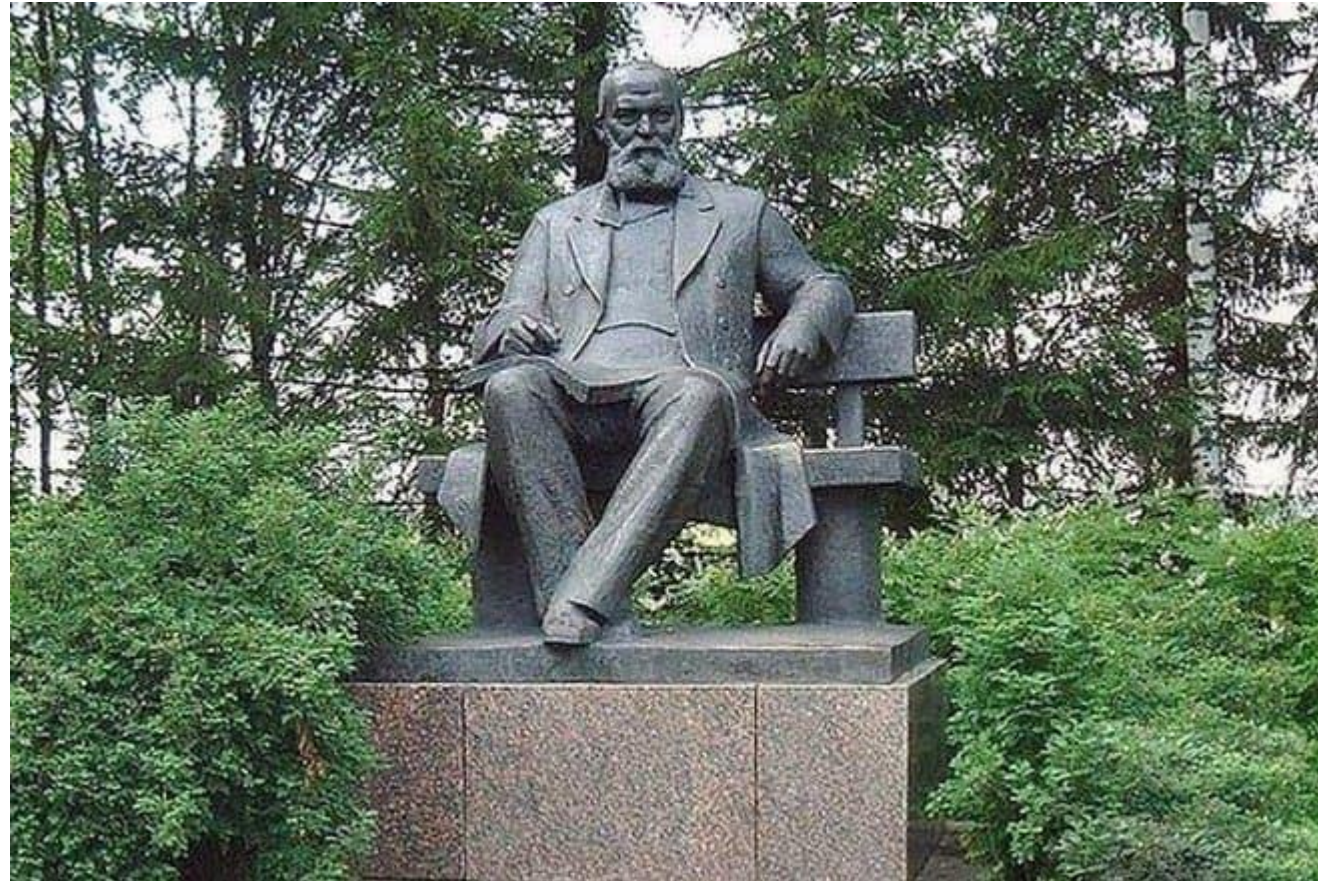
19 апреля – Общество любителей российской словесности избрало Островского своим почетным членом.



- 23 мая – Л. Н. Толстой обратился к Островскому с письмом, в котором просил разрешить издательству "Посредник" перепечатать некоторые пьесы Островского в дешевом издании.
- В этом письме Л. Н. Толстой называет Островского "несомненно общенародным в самом широком смысле писателем".



2 июня – в 10 часов утра от сильного припадка грудной жабы (стенокардии) скончался в своей рабочей комнате в Щелькове великий русский драматург Александр Николаевич Островский.



# Роль Островского в русской драматургии

- Был традиционен – не нарушал канонических законов драматургического действия
- В его творчестве представлены все драматические жанры
- Дал репертуар русскому театру
- Воспитал новое поколение актеров
- За 40 лет поставил 50 пьес
- Создал многообразную картину русской жизни начиная с доисторических времен и кончая современностью



# 1850

- В журнале «Москвитянин» напечатана комедия «Банкрот» («Свои люди – сочтемся!»)
- На Островского обиделось купечество
- Постановка пьесы строжайше запрещена

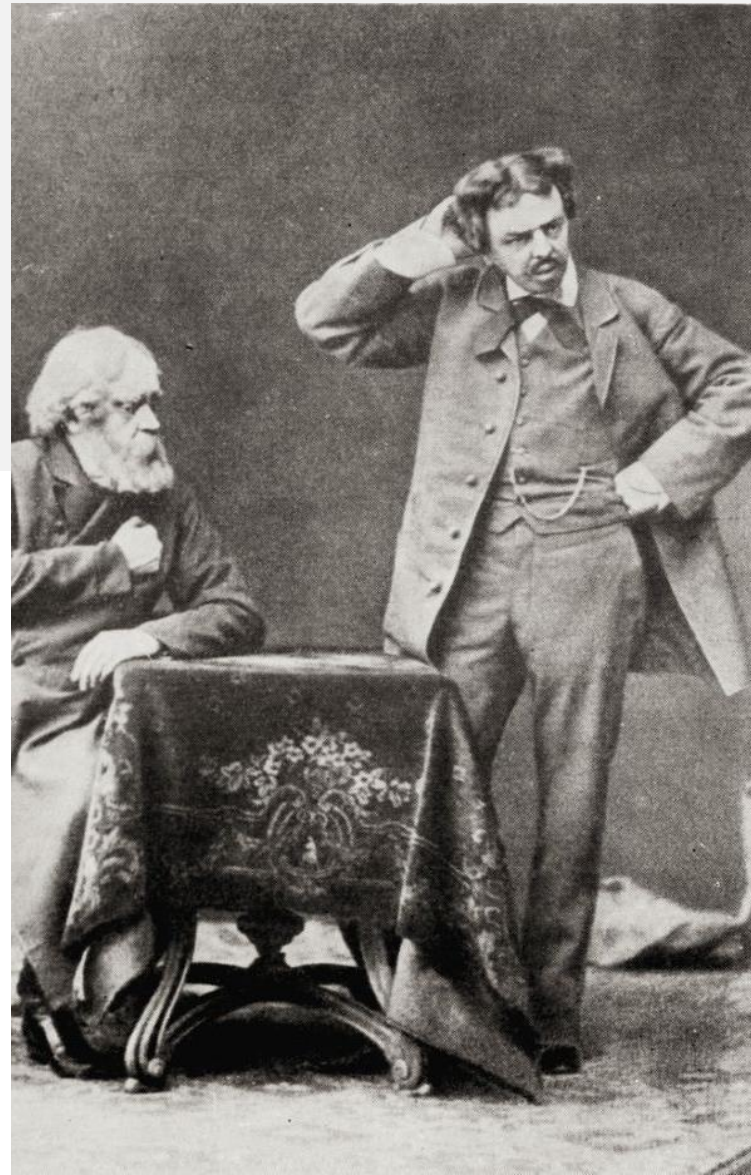


# Пьеса «Банкрот», 1850

- Островский открыл новый тип – самодура
- Всевластие одних, беззащитность других
- Воспитание и отношение сословий
- Отцы и дети
- Самодур становится жертвой собственного самодурства (трагедия Большова в конце пьесы)
- Конструкция сюжета – скрытые соотношения характеров
- Язык персонажей

# Действующие лица

- **Самсон Силыч Большов** — купец
- **Аграфена Кондратьевна Большова** — его жена
- **Олимпиада Самсоновна (Липочка)** — их дочь
- **Лазарь Елизарыч Подхалюзин** — приказчик
- **Устинья Наумовна** — сваха
- **Фоминишна** — ключница
- **Сысой Псоич Рисположенский** — стряпчий
- **Тишка** — мальчик



18  61

**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.**  
**ВО ВТОРНИКЪ, 31 ЯНВАРЯ,**  
 РУССКИИ ПРЕДВОЗРАШИИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДУТЪ,  
 ВЪ ПОЛЬЗУ АКТЕРА  
**Г. САДОВСКАГО,**  
 ВЪ ПЕРВЫИ РАЗЪ:  
**СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЪСЯ.**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. ОСТРОВСКАГО.  
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Самуилъ Сидоръ Болотовъ, купецъ. Александръ Евдокимовъ, его жена. Александръ Сидоровъ, ихъ дочь. Александръ Евдокимовъ Падальниковъ, приватный. Устинъ Падальникъ, слуга. Самойла Падальникъ, французскій, старикъ. Фоминъ, и прочіе, въ 1-мъ дѣйствіи. Тинка, молодчикъ. Каретный.	Г. Шенниковъ. Г. М. Акимовъ. Г. М. Барановскій-и. Г. Сидорскій. Г. М. Барановскій-и. Г. Сидорскій. Г. Сидорскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. Сидорскій-и. Г. М. Барановскій-и.
---	---

**БАБУШКИНЫ ГРѢШКИ.**

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ, Г. Гюго.  
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Евгения Петровна Вельская, Аристократъ. Евгения, ея трояцкая сестра.	Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и.
--	--

**ВДОВУШКА.**

Водовиль въ 1 дѣйствіи, переделанный съ Французскаго А. Польенинкова.  
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Иванъ Ивановичъ Струвинъ, Евгений Петровичъ Подольскій, Евгения Васильевна Безруковская, молодая жена. Снежъ, слуга въ гостиной.	Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и. Г. М. Барановскій-и.
---	--

**ДИВЕРТИСМЕНТЪ,**  
 ВЪ КОТОРОМЪ БУДУТЪ ТАНЦОВАТИ:  
 Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и.  
 Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и.  
 Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и. и Г. М. Барановскій-и.

**ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ!**  
 1 — Водовиль. 2 — Самъ водовиль. 3 — Дивертисментъ. 4 — Дивертисментъ.

**НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.**

Билеты можно купить въ 10 часовъ.



1853

- Впервые на сцене пошла комедия «Не в свои сани не садись»
- На Островского обиделось дворянство

## А. Григорьев о пьесе «Бедность не порок»:

Поэт, глашатай правды новой,  
Нас миром новым окружил  
И новое сказал он слово,  
Хоть правде старой послужил.

# Пьесы начала 50-х годов

- Влияние славянофильских идей
- Торжествует «старая правда»
- Провозносится верность русским корням, истокам национальной жизни
- Главное в человеке – сохранить живую русскую душу

# Пьесы конца 50-х годов

- Возвращение к резкой критике действительности
- «Доходное место» запрещено
- «Воспитанница» не допущена к представлению
- Создана драма «Гроза»





## Пьесы 60-х годов

- Увлечение историческими пьесами

"Козьма Захарьич Минин, Сухорук" (1862)

"Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский" (1866)

# Пьесы 70-х годов

## Образцовые пьесы жанра комедии

- «Лес»
- «Бешеные деньги»
- «Волки и овцы»
- Показ глубинных процессов русской жизни: крушения дворянского сословия, наступления «золотого века» новой буржуазии

## Задание к практическому занятию

- Прочитать пьесу А.Н. Островского «Бедность не порок».