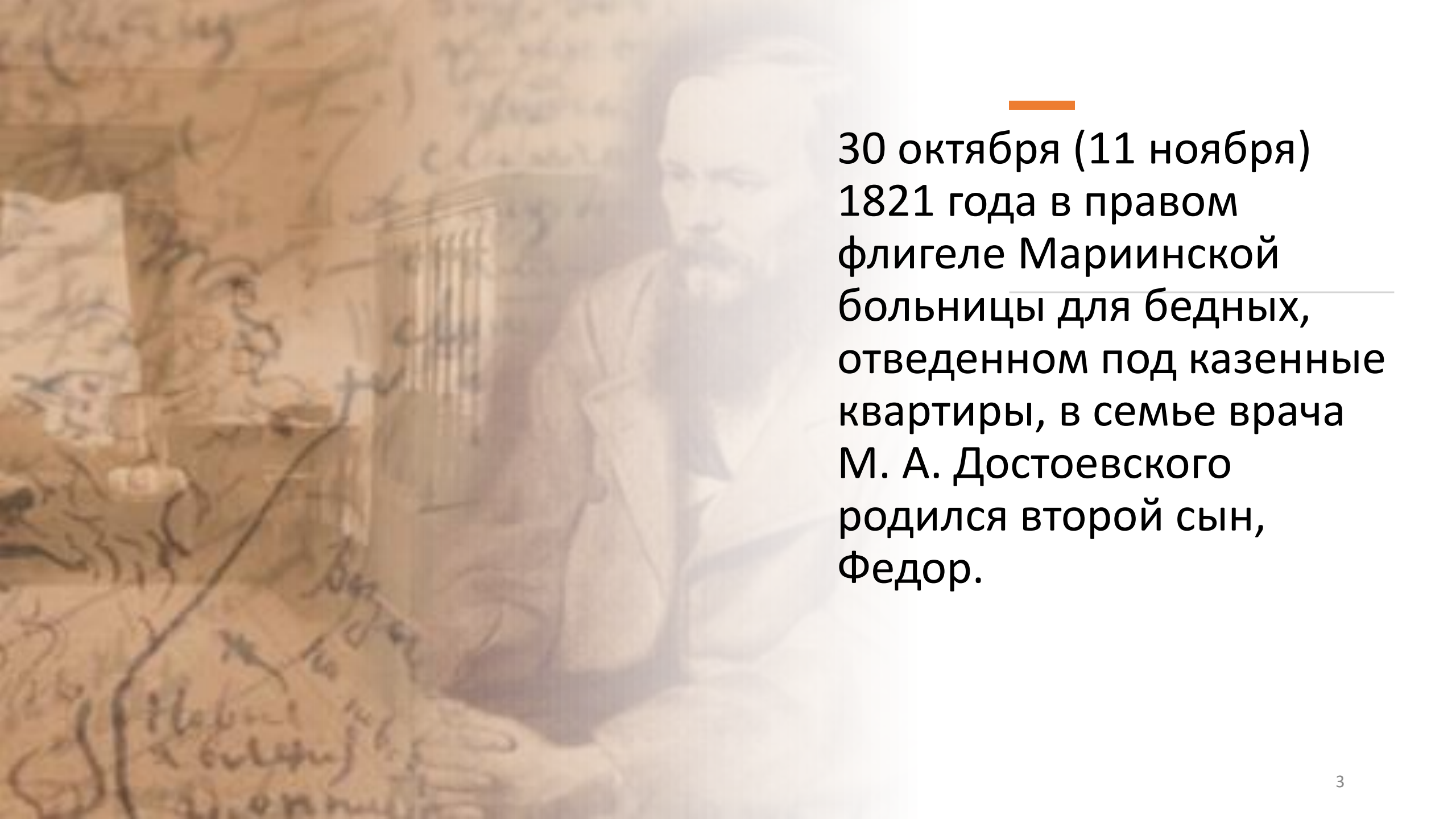




Лекция 6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

- Детство Федора Достоевского, его братьев и сестер прошло в Москве. Отец будущего писателя, Михаил Достоевский, работал штаб-лекарем московской Мариинской больницы для бедных. Мать — Мария Нечаева — происходила из среды московского купечества.





30 октября (11 ноября)
1821 года в правом
флигеле Мариинской
больницы для бедных,
отведенном под казенные
квартиры, в семье врача
М. А. Достоевского
родился второй сын,
Федор.



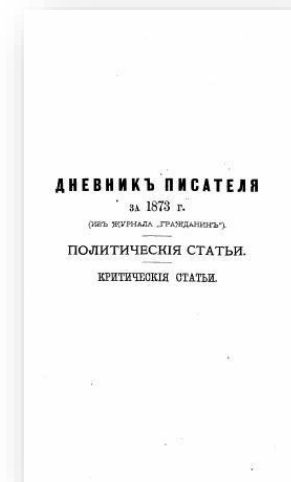
Из воспоминаний А.М. Достоевского

«Отец наш... занимал квартиру, состоящую, собственно, из двух чистых комнат, кроме передней и кухни. При входе из холодных сеней, как обыкновенно бывает, помещалась передняя в одно окно (на чистый двор). В задней части этой довольно глубокой передней отделялось помощью досчатой столярной перегородки, не доходящей до потолка, полутемное помещение для детской. Далее следовал зал - довольно вместительная комната о двух окнах на улицу и трех на чистый двор. Потом гостиная в два окна на улицу, от которой тоже столярною досчатою перегородкою отделялось полусветлое помещение для спальни родителей. Вот и вся квартира!»


Дети придерживались домашнего порядка, установленного отцом. В семье часто устраивали вечерние чтения, няня рассказывала русские сказки. Летом семья выезжала в небольшое поместье в селе Даровом Тульской губернии.



Достоевский, «Дневник писателя», 1873 год



«Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор, как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства. Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец. Каждый раз посещение Кремля и соборов московских было для меня чем-то торжественным».

- 
- После смерти матери в 1837 году Федора Достоевского и его старшего брата Михаила отправили учиться в Петербург — в Инженерное училище. Достоевский об этом времени вспоминал: «Мечтали мы только о поэзии и о поэтах».

«Вечером же мы не только не имеем свободного времени, но даже и минутки, чтобы следить хорошенько на досуге днем слышанное в классах. Нас посылают на фрунтовое ученье, нам дают уроки фехтованья, танцев, пенья, в которых никто не смеет не участвовать. Наконец, ставят в караул, и в этом проходит все время».

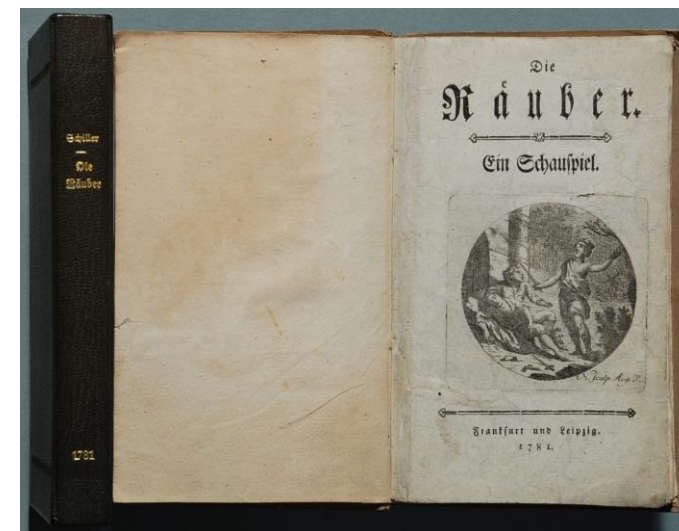


Ах, брат, ежели бы ты только имел понятие о том, как мы живем... Такое зубрение, что боже упаси, никогда такого не было. Из нас жилы тянут, милый мой»

1841 год. Достоевский должен был сдать: 7 января - фортификацию, 8 - историю, 9 - французский язык, 11 - аналитику, 13 - геодезию, 14 - закон божий и начертательную геометрию, 15 - физику, 17 - архитектуру, 18 - ситуацию и русскую словесность. С апреля - начинался годичный экзамен: 22 апреля - аналитика, 26 - геодезия, 29 - начертательная геометрия, 3 мая - фортификация, 7 - артиллерия, 10 - физика, 13 - французский, 16 - русский язык, 21 - история, 24-архитектура, 27 - закон божий, 28 - черчение (фортификация), 31 - черчение (архитектура), 2 июня - черчение (начертательная геометрия), 3 июня - черчение (ситуация).

Круг чтения
молодого
Достоевского

- Сервантес
- Шиллер
- Бальзак
- Гете
- Гофман
- Ж. Санд
- Шатобриан



- 19 октября 1844 года подпоручик Федор Достоевский (чин получил в августе 1842 года) выходит в отставку.
- "Насчет моей жизни не беспокойся, - пишет он брату. - Кусок хлеба я найду скоро. Я буду адски работать. Теперь я свободен".
- В июле 1843 года в Петербург приезжает кумир Достоевского Бальзак. Вдохновленный его приездом, Достоевский переводит роман "Евгения Гранде".
- Это была первая публикация Достоевского (журнал «Пантеон», 1844)



Первый роман

- 1845 год. Первый роман «Бедные люди». Произведение восторженно приняли Николай Некрасов и Виссарион Белинский. Некрасов назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал роман в своем альманахе «Петербургский сборник».

БѢДНЫЕ ЛЮДИ.

РОМАНЪ

Федора Достоевскаго.

Vet. PG-3325. B4.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

—
1847.



—

"Они накануне вечером воротились рано домой, взяли мою рукопись и стали читать на пробу: "С десяти страниц видно будет". Но, прочтя десять страниц, решили прочесть еще десять, а затем, не отрываясь, просидели уже всю ночь до утра, читая вслух и чередуясь, когда один уставал... Когда они кончили (семь печатных листов!), то в один голос решили идти ко мне немедленно: "Что ж такое, что спит, мы разбудим его. Это выше сна!"

Виссарион Белинский

«Роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому... Это первая попытка у нас социального романа, и сделанная притом так, как делают обыкновенно художники, то есть не подозревая и сами, что у них выходит».





...Я бываю весьма часто у Белинского. Он ко мне донельзя расположен и серьезно видит во мне доказательство перед публикою и оправдание мнений своих...

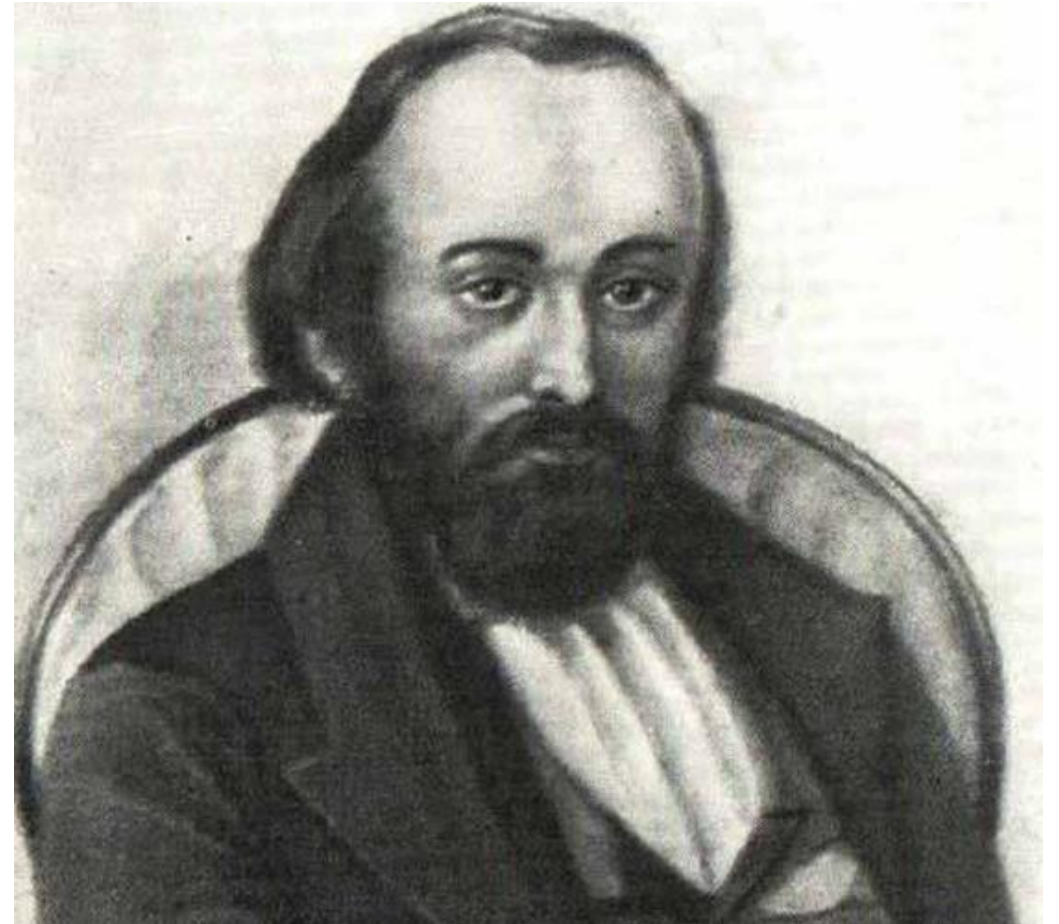


Из воспоминаний А.Я. Панаевой

С появлением молодых литераторов в кружке беда была попасть им на зубок, а Достоевский, как нарочно, давал к этому повод своей раздражительностью и высокомерным тоном, что он несравненно выше их по своему таланту. И пошли перемывать ему косточки, раздражать его самолюбие уколами в разговорах; особенно на это был мастер Тургенев - он нарочно втягивал в спор Достоевского и доводил его до высшей степени раздражения. Тот лез на стену и защищал с азартом иногда нелепые взгляды на вещи, которые сболтнул в горячности, а Тургенев их подхватывал и потешался...

*В 1847 году
Достоевский
увлекся идеями
социализма. Он
посещал кружок
Петрашевского
, здесь
обсуждали
свободу
книгопечатания
, реформу
судов,
освобождение
крестьян.*

М.В. Петрашевский (Буташевич-Петрашевский)



Отвѣтъ Толмачева,

Милосрд. Коупд. Ник. Василь!

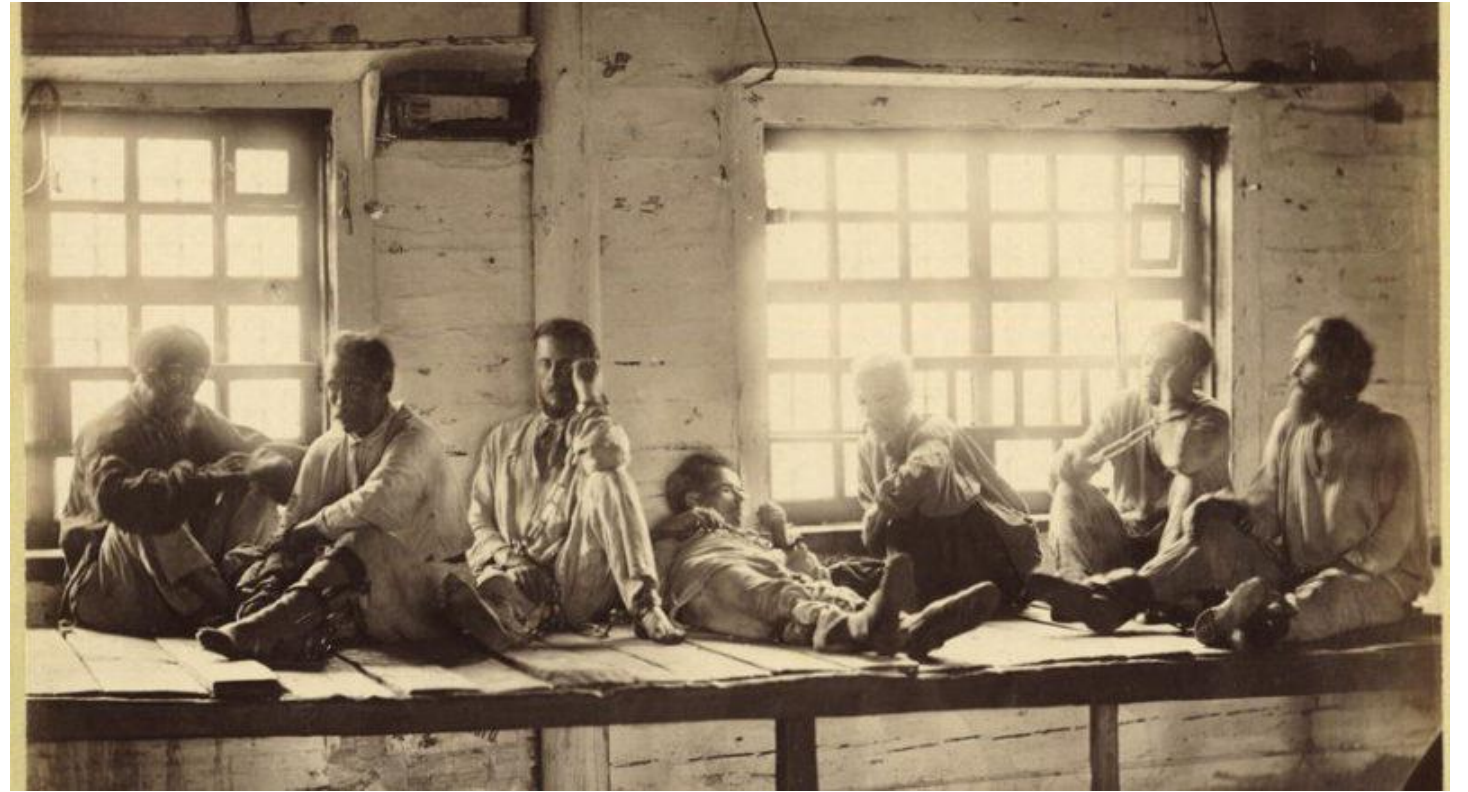
Ваше письмо отчасти правы, увѣ-
 дѣвъ въ моей статьѣ распространеннаго и
 слова. Этого значитъ слишкомъ
 слабе и погрѣсъ для выраженія
 того состоянія, въ которой меня
 привело явленіе Вашей книги. Но
 въ, вообще правы, приписавъ это
 Вашими, действительно несовѣсна
 мѣстными, отзвѣдана и посягательствъ,
 Вашего таланта. Ноги, тутъ
 была причина болѣе важная. Вспр-
 тивно чувство самолюбія и, не
 дѣла непростити и, у меня сталъ
 дѣла прамогата обь ятала при-
 мать, еслибы все дѣло закончили
 только въ мѣся; но нельзя пережить
 оскорбленнаго чувства истинна
 человѣческаго достоинства. Неиз-
 зна мажата, когда надо похвалы,
 религии и сащитной смута про-
 новладуротъ лорьм безпривѣстен-
 ность, какъ истину и добродѣль.
 Да, я любилъ Васъ со всею стра-
 стію, въ какомъ человѣкъ, кровно
 связанной съ своею страной, мо-

ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ ПЕТРАШЕВЦЕВ.

Ф. М. Достоевский.

Имена преступников.	Главные виды преступ- лений, судом обнару- женные.	Заключеніе Генерал- аудиторната.	Высочайшая конфирмація.
10. Отставного ин- женер - поручика Федора ДОСТОЕВСКОГО (27 л.)	За участие в пре- ступных замыс- лах, распростра- неніе одного част- ного письма, на- полненного дерз- кими выражені- ями против пра- вославной церкви и верховной вла- сти, и за покуше- ніе к распростра- ненію, посредст- вом домашней ли- тографии, сочине- ній против прави- тельства.	Подвергнуть смертной казни расстреляніем.	Лишив всех прав состоянія, сослать в каторжную ра- боту в крепостях на 4 года и потом опредѣлить рядо- вым.





Достоевский на каторге.
Ушел революционером и
атеистом, вернулся
христианином

- Четырехлетняя каторга в Омске, затем служба рядовым в Семипалатинске
- 1856 год. Амнистия

Первый брак
Достоевского.
Мария Исаева



Достоевский и Аполлинария Сулова





Достоевский и Анна Сниткина

— Хорошо, что Вы не мужчина, — сказал Достоевский после первого краткого знакомства и «пробы пера».

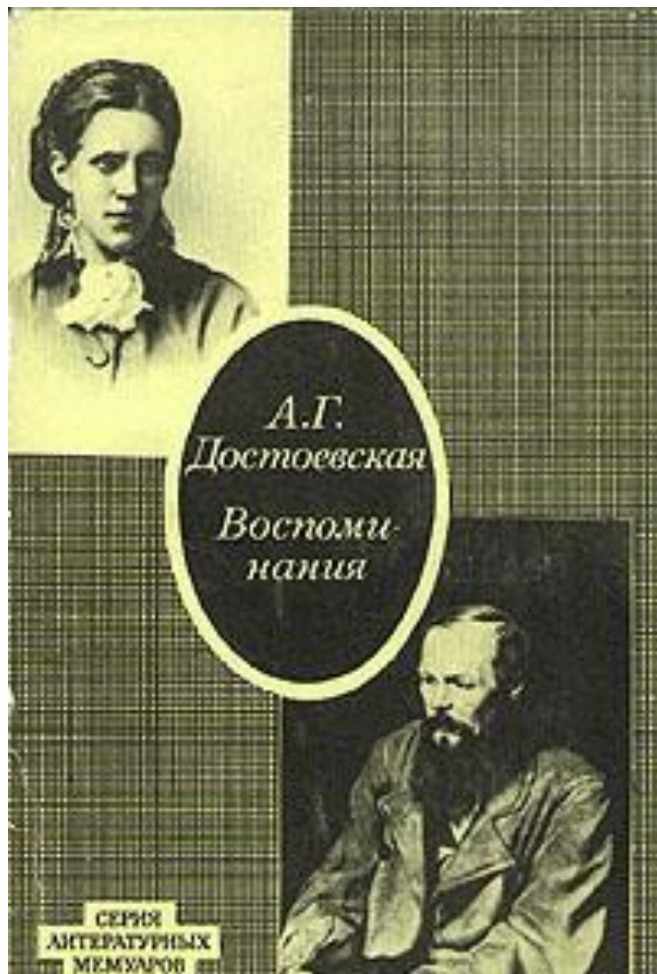
— Почему?

— Потому что мужчина наверняка бы запил. Вы ведь не запьете?..

Стенографические
записи Анны
Сниткиной. Пользуясь
таким способом
письма, Анна могла
очень быстро
записывать то, что
диктовал ей
Достоевский

17 32. 32
Debt.
Handwritten stenographic notes on page 17, column 1.

33. 33. 17, 18
Credit.
Handwritten stenographic notes on page 17, column 2.



«Горькое чувство подымается во мне, когда вспоминаю, как испортили мою личную жизнь эти чужие долги... Вся моя тогдашняя жизнь была омрачена постоянными размышлениями о том, где к такому-то числу достать столько-то денег; где и за сколько заложить такую-то вещь; как сделать, чтобы Федор Михайлович не узнал о посещении кредитора или об закладе какой-нибудь вещи. На это ушла моя молодость, пострадало здоровье и расстроились нервы».

«антикритики», мемуары и художественные произведения. Впечатления и мнения Достоевского о важнейших явлениях европейской и русской общественно-политической и культурной жизни, волновавшие Достоевского юридические, социальные, этико-педагогические, эстетические и политические проблемы.

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ

ЗА

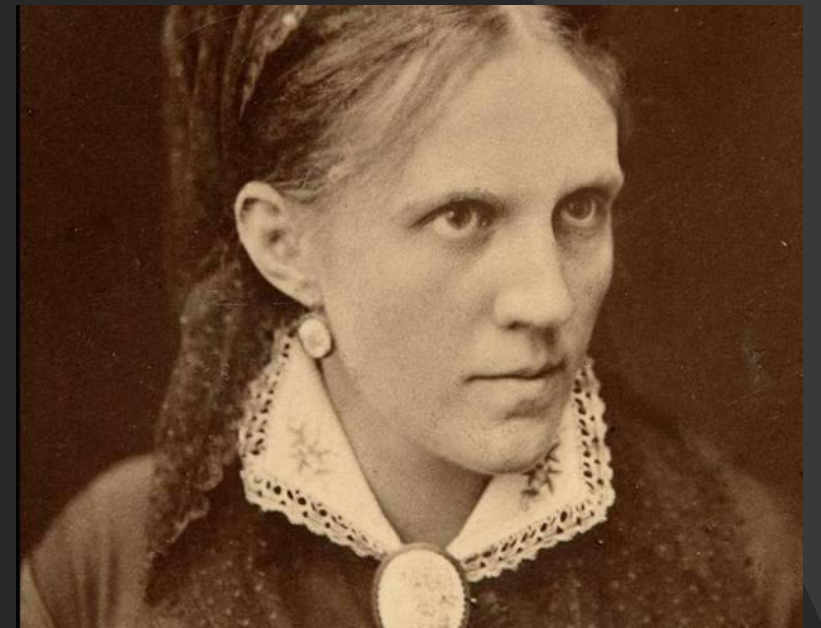
1877 Г.


В. М. Достоевскаго.




А.Достоевская
с детьми
Федей и
Любой

«Мне всю жизнь представлялось некоторого рода загадкою то обстоятельство, что мой добрый муж не только любил и уважал меня, как многие мужья любят и уважают своих жен, но почти преклонялся предо мною, как будто я была каким-то особенным существом, именно для него созданным, и это не только в первое время брака, но и во все остальные годы до самой его смерти. А ведь в действительности я не отличалась красотой, не обладала ни талантами, ни особенным умственным развитием, а образования была среднего (гимназического). И вот, несмотря на это, заслужила от такого умного и талантливого человека глубокое почитание и почти поклонение».





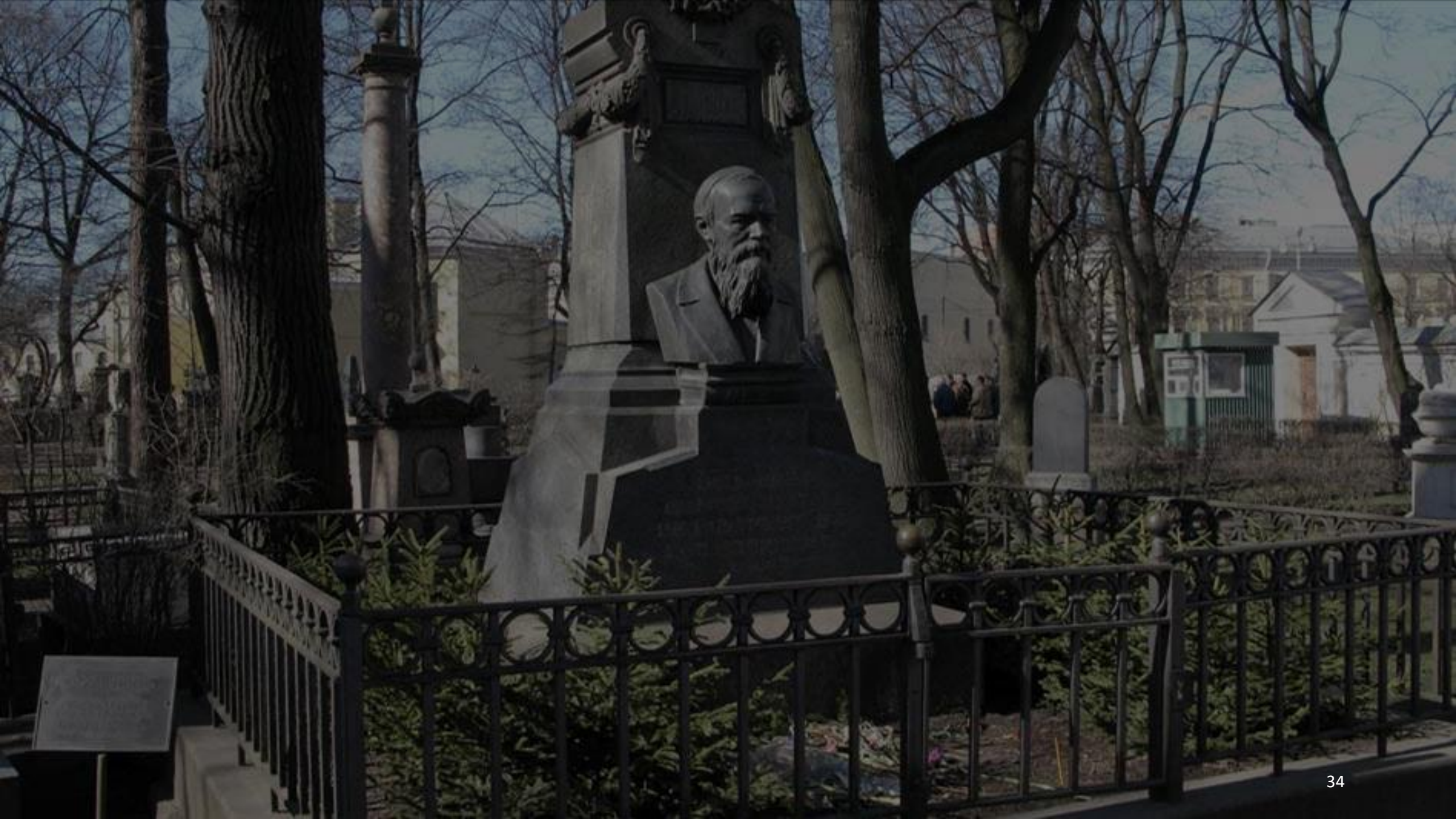
Рабочий кабинет
Достоевского в последней
петербургской квартире



Достоевский прожил в
Петербурге 28 лет.
Из 31 произведения город
присутствует в 20.



- «Это город полусумасшедших. Если бы у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человек, как в Петербурге».



Гений Достоевского

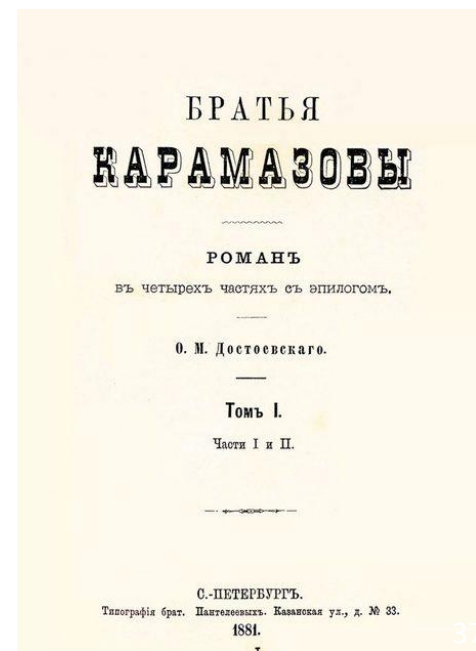
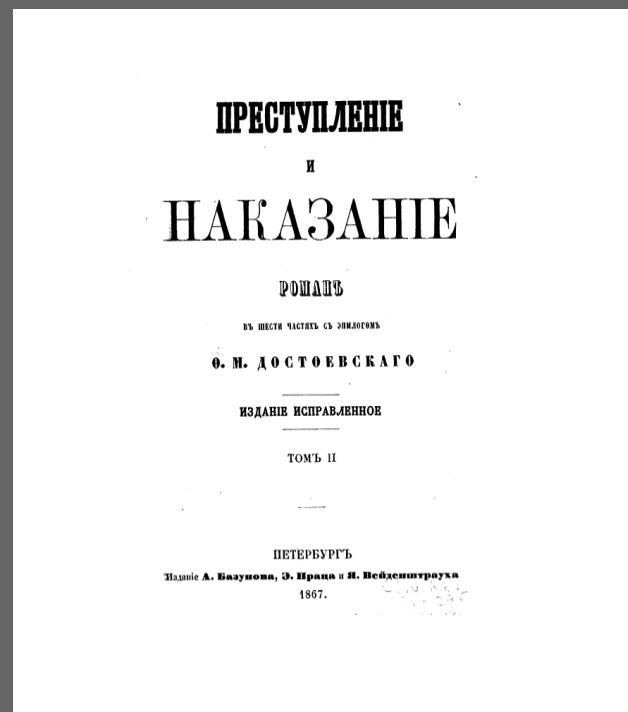
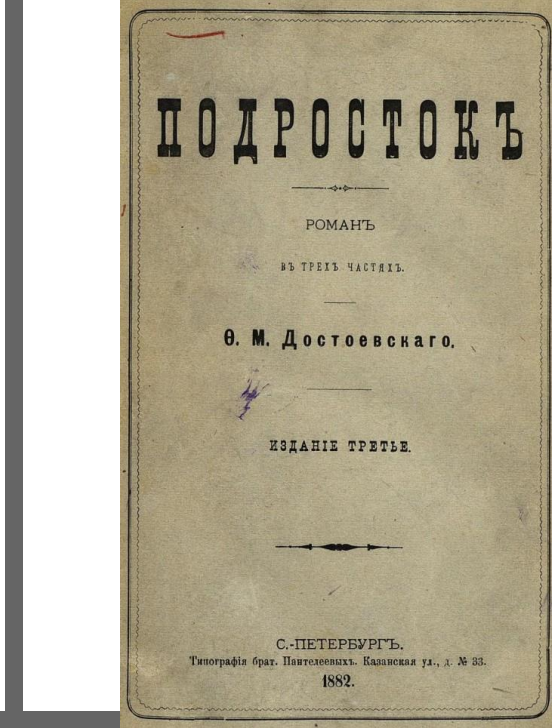
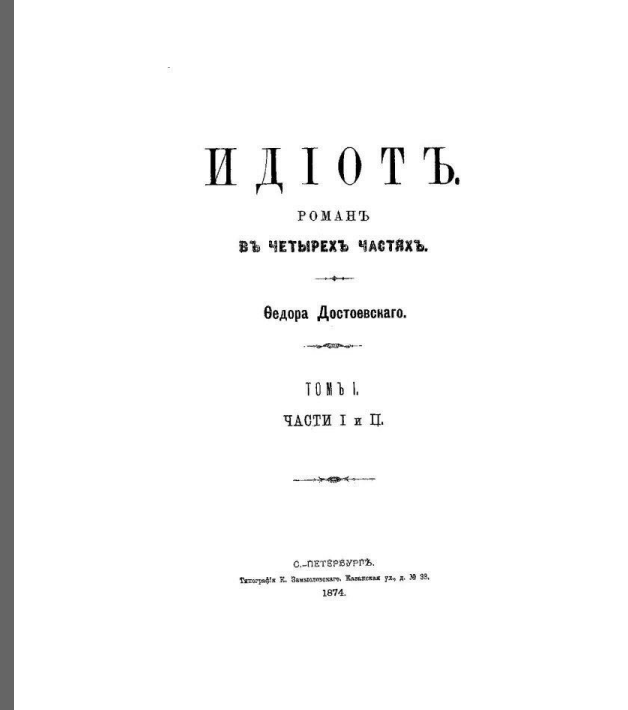


- Способность не просто удовлетворять эстетические потребности читателей, а нравственно перерождать их в процессе чтения-переживания
- Реализм «в высшей степени», реализм «фантастический»
- Концепция «современного человека» в разноустремленности его природы, в драматических отношениях с собой, другими, Богом

Исследование человека как тайны

- Бездны духа и плоти
- Иррациональное индивидуалистическое подполье
- Мучительные метания между верой и неверием, идеями богочеловека и Человекобога
- Цель – восстановление погибшего человека, содействие духовно-нравственному преображению и воскрешению его

«Великое пятикнижие»

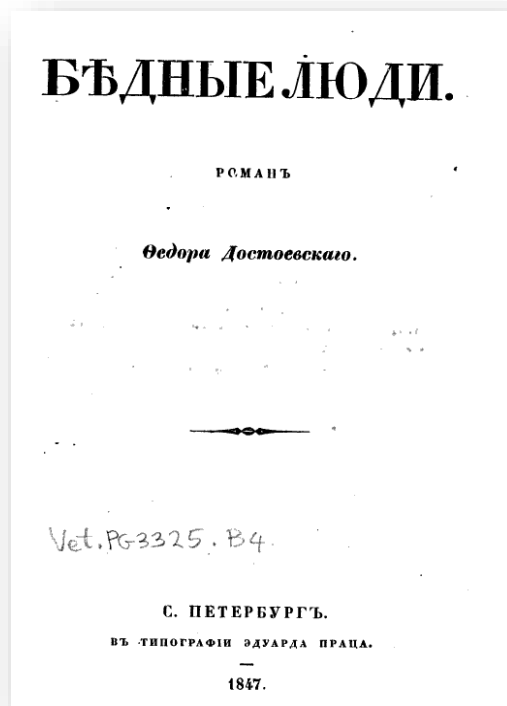


Романное творчество Достоевского

Исследователи о специфике романов

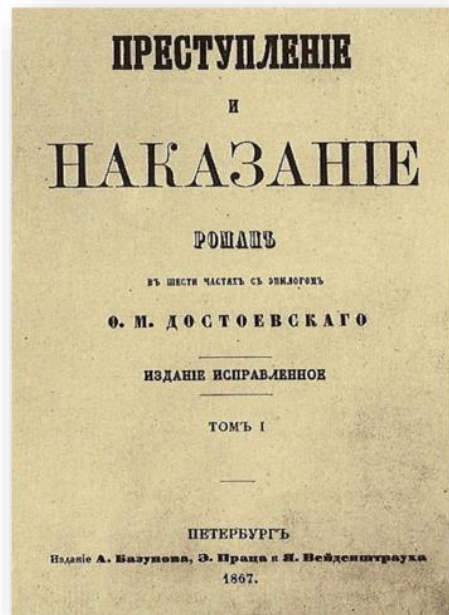
- Роман идеологический
- Роман полифонический
- Роман-трагедия
- Роман-прозрение
- Роман-тайна
- Роман-миф

Произведения
Достоевского в
40-е годы



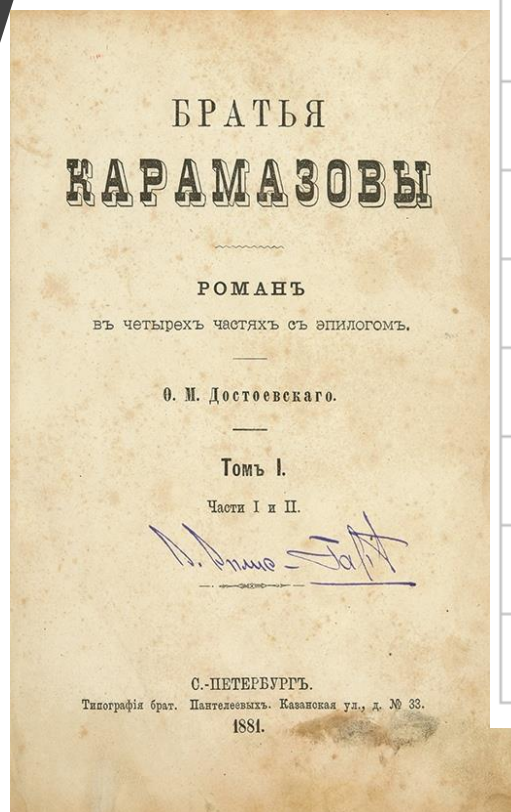
«Бедные люди» / роман	1846
«Двойник» / повесть	1846
«Как опасно предаваться честолюбивым снам» / рассказ в стихах и прозе	1846
«Господин Прохарчин» / рассказ	1846
«Роман в девяти письмах» /рассказ	1847
«Хозяйка» / повесть	1847
«Ползунков» / рассказ (*написан в 1848, опубликован в 1883)	1848*
«Слабое сердце» / повесть	1848
«Честный вор» / рассказ	1848
«Елка и свадьба» / рассказ	1848
«Неточка Незванова» / повесть	1848
«Белые ночи» / повесть	1848
«Маленький герой» / рассказ (*написан в 1849, опубликован в 1857)	1849*

Творчество
Достоевского
в 50-60-е
годы



«На европейские события в 1854 году» / стих.	1854
«На первое июля 1855 года» / стих.	1855
«На коронацию и заключение мира» / стих.	1856
«Дядюшкин сон» / повесть	1859
«Село Степанчиково и его обитатели» / повесть	1859
«Чужая жена и муж под кроватью» / рассказ	1860
«Записки из Мертвого дома» / повесть	1860-1862
«Униженные и оскорблённые» / роман	1861
«Скверный анекдот» / рассказ	1862
«Записки из подполья» / повесть	1864
«Эпиграмма на баварского полковника» / стих.	1864
«Борьба нигилизма с честностью (офицер и нигилистка)» / фельетон в стихах	1864
«Крокодил» / рассказ	1865
«Преступление и наказание» / роман	1866
«Игрок» / роман	1866
«Идиот» / роман	1868-1869 ⁴⁰

Произведения Достоевского. 70-е годы



«Вечный муж» / повесть	1870
«Бесы» / роман	1871-1872
«Бобок» / рассказ	1873
«Дневник писателя» / сборник статей	1873-1881
«Описывать все сплошь одних попов» / стих.	1873-1874
«Подросток» / роман	1875
«Кроткая» / рассказ	1876
«Мальчик у Христа на ёлке» / рассказ	1876
«Дорого стоят детишки» / стих.	1876
«Крах конторы Баймакова» / стих.	1876-1877
«Сон смешного человека» / рассказ	1877
«Не разбойничай, Федул» / стих.	1879
«Братья Карамазовы» / роман	1879-1880

Творчество Достоевского в 40-е годы

- Иная, чем у представителей «натуральной школы», концепция человека
- Сложность и загадочность человеческой натуры
- «Маленький человек» неисчерпаем, непредсказуем, свободен в выборе
- Показан не «бедный человек» как тип, а САМОСОЗНАНИЕ бедного человека

Использованные источники

- Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский. - Москва: Просвещение, 1990.
- *Недзвецкий, В. А.* История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.