

Лекция 5. Жизнь и
творчество И.А.
Гончарова. Роман
«Обыкновенная
история»

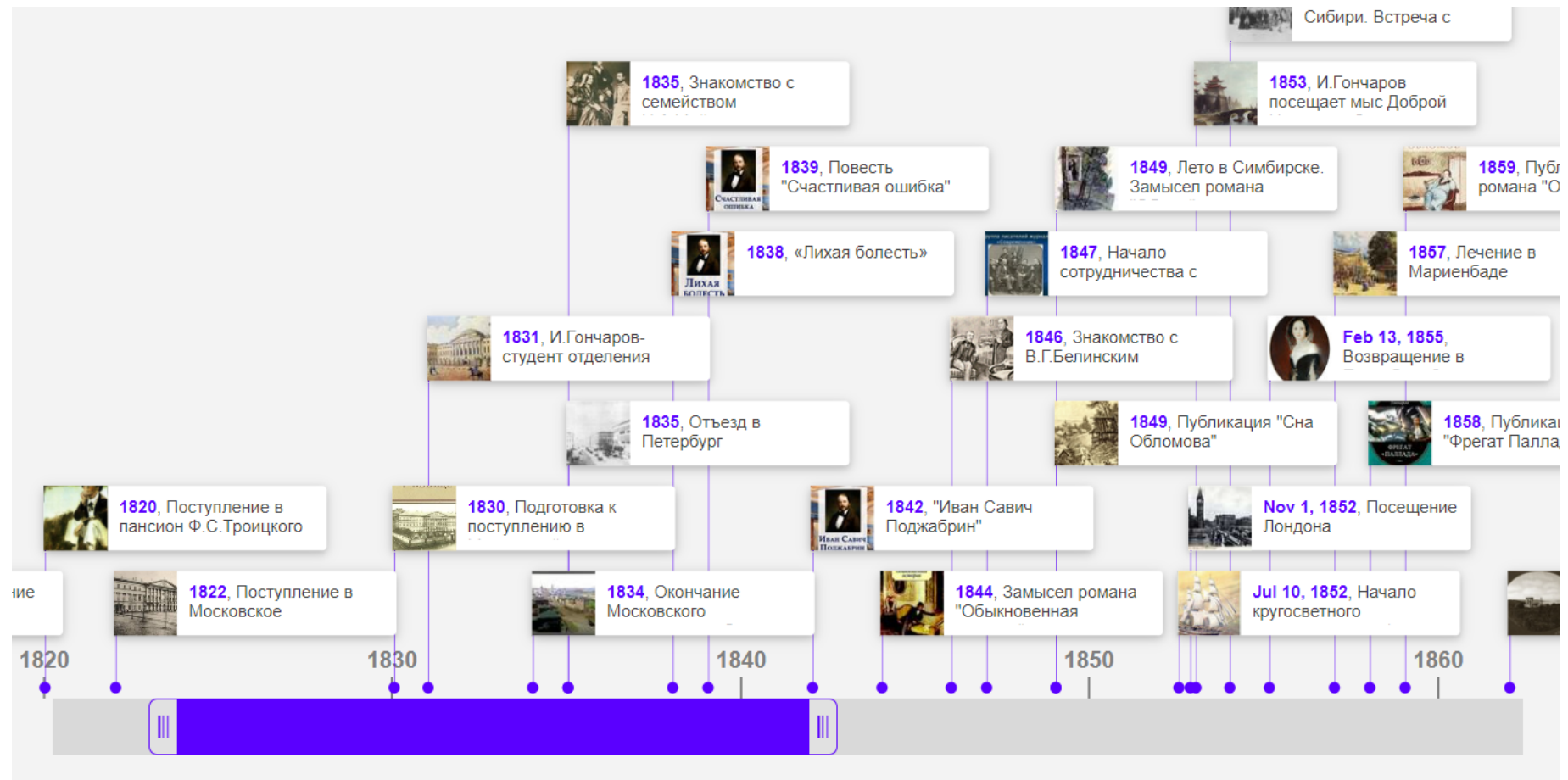


Содержание лекции

- Краткий очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.
- Гоголевское и пушкинское в романе Гончарова «Обыкновенная история». Смысл названия романа. Романтические «маски» героев романа. Оппозиция романтизма и практицизма в романе. Своеобразие юмора и иронии Гончарова. Вопрос об авторской позиции в финале романа.

Электронный ресурс

- [Лента жизни И.А.Гончарова timeline | Timetoast timelines](#)



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1812, 6 июня (18 н.с.) – родился в Симбирске в семье зажиточного купца Александра Ивановича Гончарова. Мать, Авдотья Матвеевна, после смерти мужа воспитывала детей одна (у Гончарова был старший брат и две младших сестры).

1820–1822 – обучается в частном пансионе "для местных дворян".

1822–1830 – учится в Московском коммерческом училище.

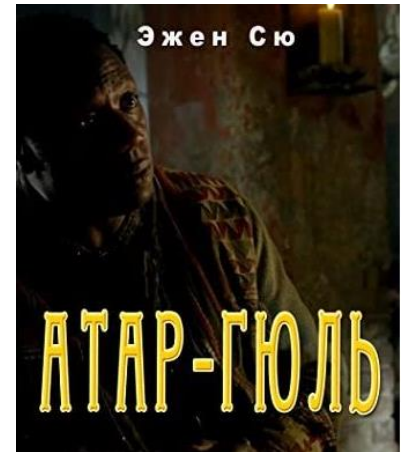
1830, июль – выходит из Коммерческого училища, "не кончив курса, по прошению его родительницы". Готовится к поступлению в Московский государственный университет.



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1832, – В № 15 журнала «Телескоп» напечатан первый литературный труд Гончарова – перевод 2-х глав из романа Евгения Сю «Атар Гюль».

27 ноября (9 декабря) – посещение Пушкиным Московского университета.



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1831–1834** – студент отделения словесности Московского университета.

Получив диплом, едет в родной Симбирск и устраивается на службу секретарем канцелярии симбирского губернатора А. М. Загряжского, спустя год увольняется и приезжает в Петербург, где находит работу переводчика в Министерстве финансов. Здесь служит до начала пятидесятых годов.



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1835**, май – отъезд в Петербург.
30 мая (11 июня) – Гончаров определился на должность канцелярского чиновника (переводчика) департамента внешней торговли министерства финансов.
Лето – знакомится с семейством петербургского живописца Н. А. Майкова и получает приглашение преподавать его сыновьям Аполлону и Валерьяну Майковым латинский язык, русскую литературу, эстетику.

Семья Майковых

С семьёй академика
живописи
Н.А.Майкова
Гончаров сблизился
в 30-е годы



МАЙКОВА
Екатерина
Павловна



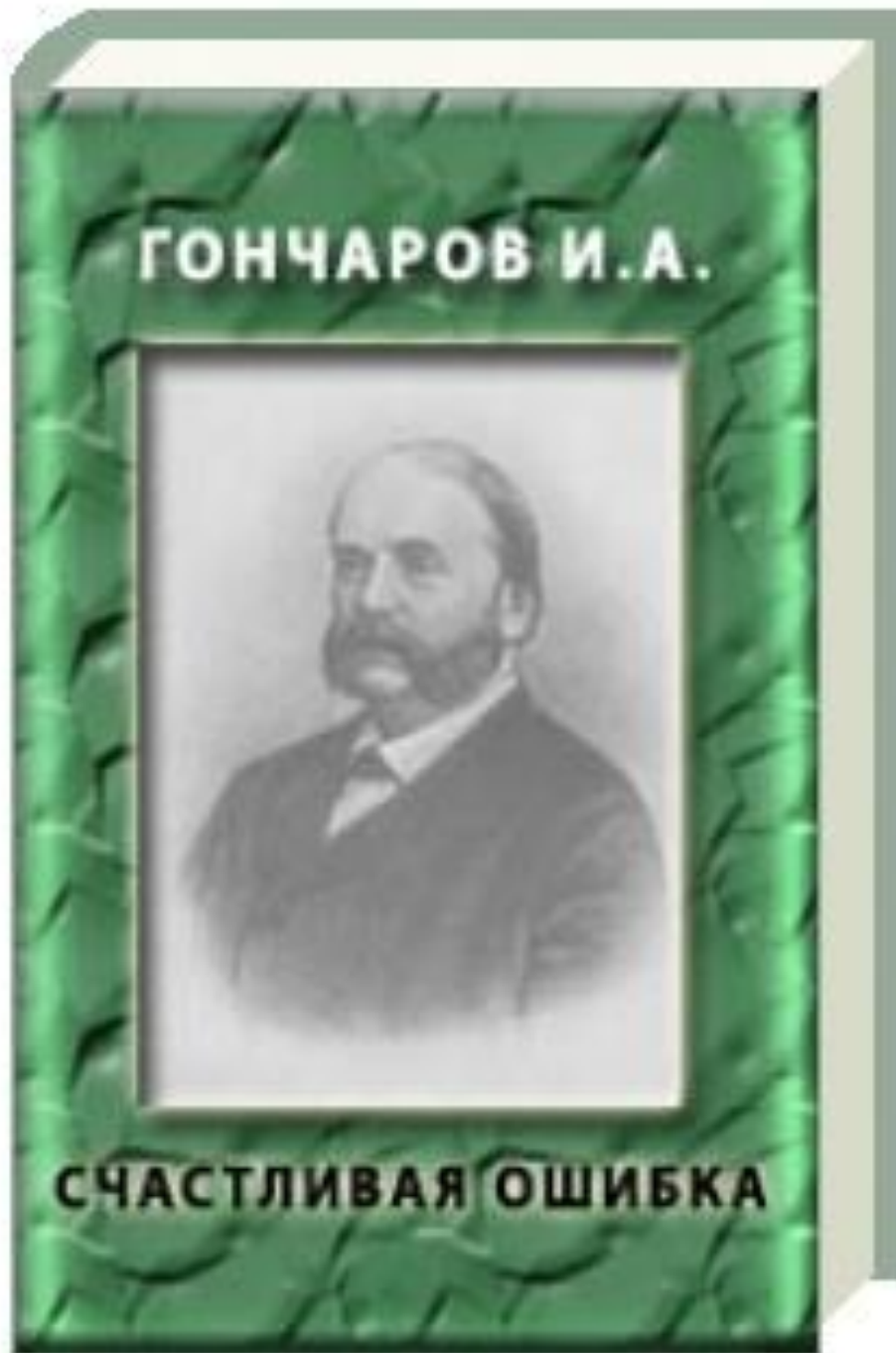
МАЙКОВ
Аполлон
Николаевич



МАЙКОВ Николай
Аполлонович



МАЙКОВА Евгения
Петровна



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1838 – в рукописном альманахе "Подснежник" помещена юмористическая повесть Гончарова «Лихая болесть».

1839 – в рукописном альманахе Майковых "Лунные ночи" поместил свою повесть "Счастливая ошибка".

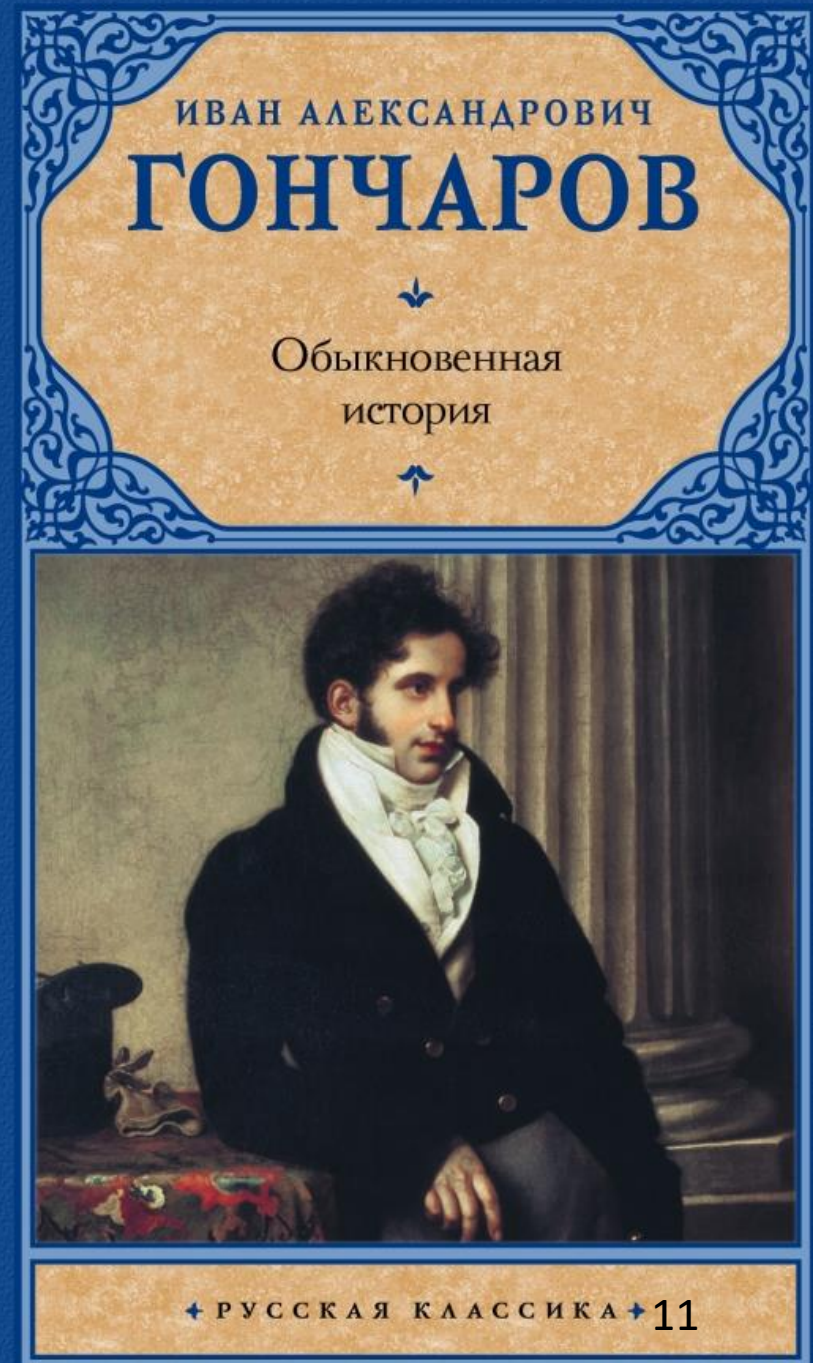
1842 – написал "юмористический очерк нравов из чиновничьего круга" "Иван Савич Поджабрин".

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1844 – начал писать роман "Обыкновенная история".

1846 – читает свой роман в литературном салоне Майковых. Затем читает роман в кружке В.Г.Белинского и знакомится с великим критиком.

1847 – В №3 и №4 журнала "Современник" напечатан первый роман Гончарова – "Обыкновенная история". Задумал и начал писать новый роман – «Обломов».



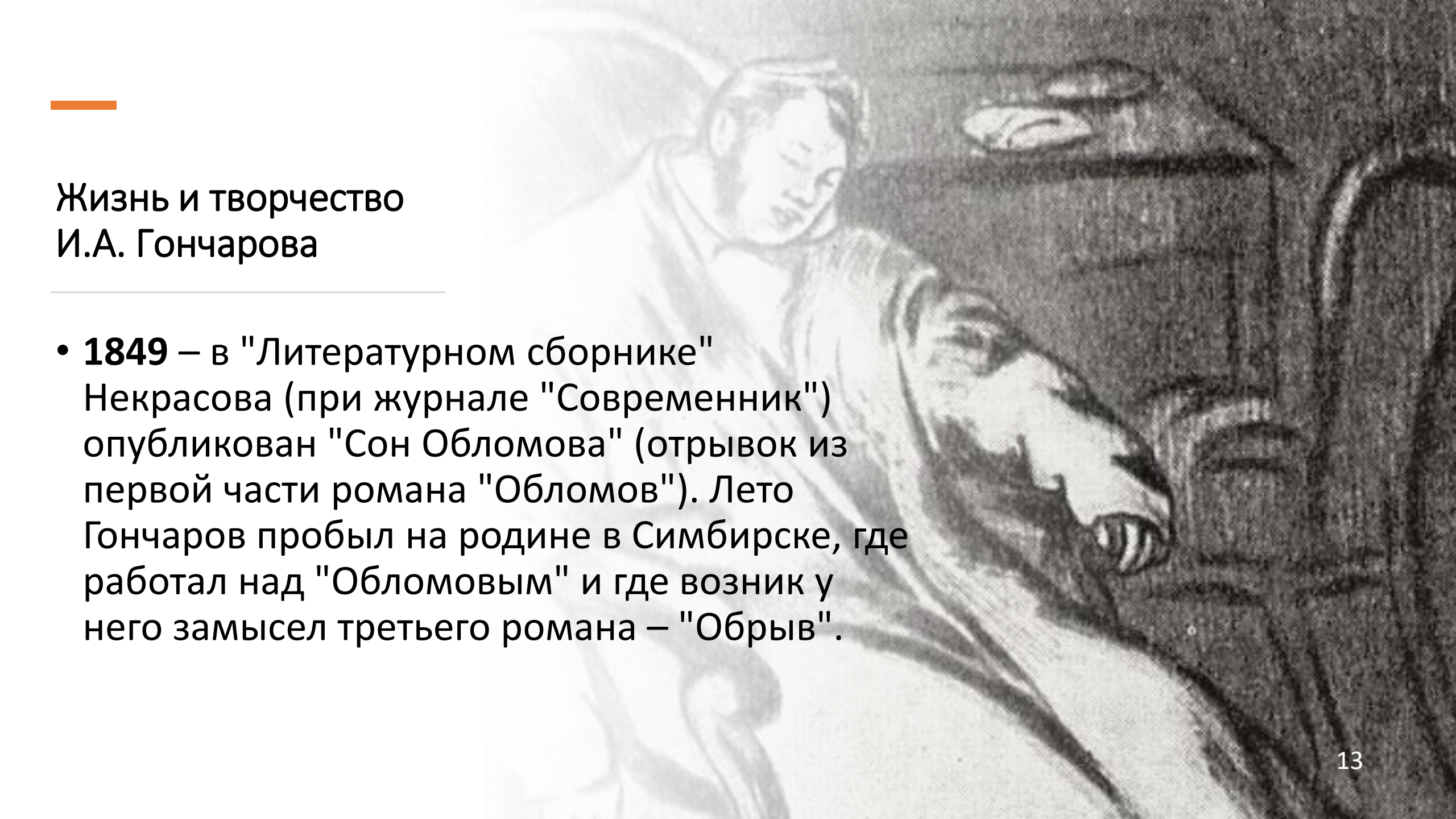
В. Г. БЕЛИНСКИЙ

ВЗГЛЯД
НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ
1846 г.

ВЗГЛЯД
НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ
1847 г.

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1848 – в январском и февральском номерах "Современника" напечатана статья В. Г. Белинского "Взгляд на русскую литературу 1847 года", в которой дана оценка "Обыкновенной истории" как одного из замечательных произведений русской реалистической литературы.



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1849** – в "Литературном сборнике" Некрасова (при журнале "Современник") опубликован "Сон Обломова" (отрывок из первой части романа "Обломов"). Лето Гончаров пробыл на родине в Симбирске, где работал над "Обломовым" и где возник у него замысел третьего романа – "Обрыв".

1852, 7 (19) октября
– Гончаров
отправляется в
кругосветное
плавание на
фрегате "Паллада" в
качестве секретаря
вице-адмирала
Путятина. Начинает
писать "путевые
письма" и заметки.
Ноябрь – посещает
Лондон.



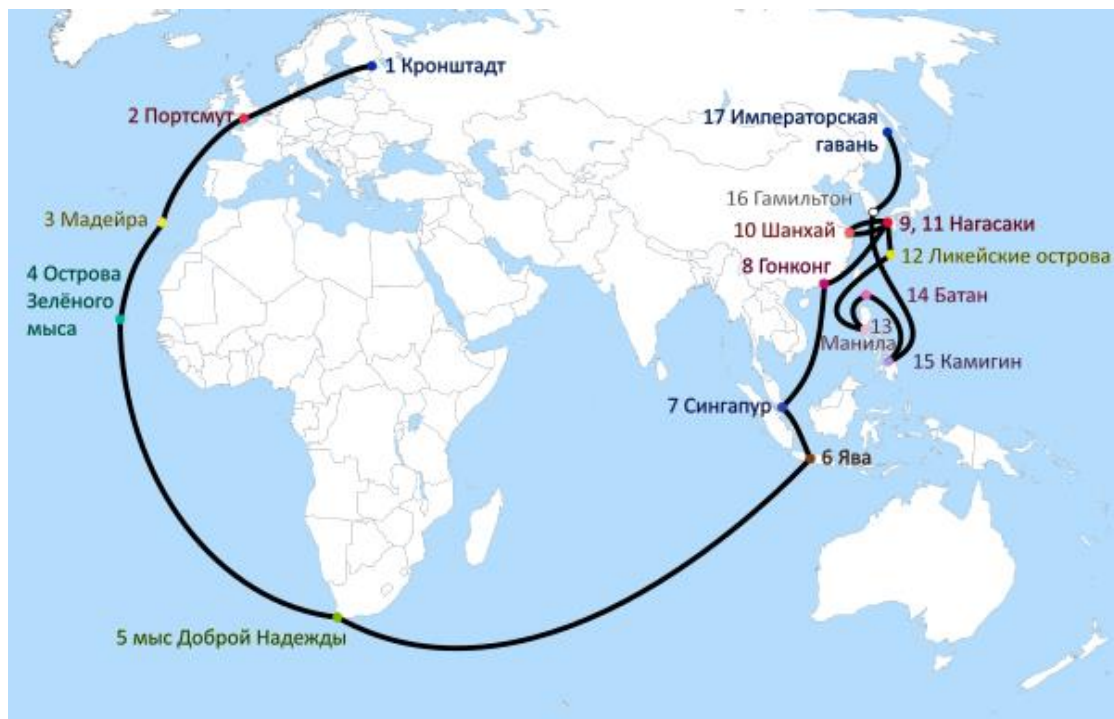
Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1853**, 6 (18) января – фрегат "Паллада" вышел из Портсмута в Атлантический океан.
Март – по прибытии на мыс Доброй Надежды Гончаров совершает поездку в глубь колонии.
24 мая (6 июня) – 2 (14) июля – Гончаров находится в Сингапуре.
Август – прибытие в Японию. Гончаров принимает деятельное участие в переговорах Путятина с японским правительством.
11 (23) ноября фрегат отбыл в Шанхай, где Гончаров совершает ряд экскурсий, знакомится с культурой и бытом китайцев в городе и в ближних деревнях.

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1854**, май – фрегат "Паллада" прибыл в устье Амура, к месту своей последней стоянки.
Август – Гончаров покидает фрегат "Палладу".
Сентябрь – в Якутске.
Конец декабря – Гончаров прибывает в Иркутск, где встречается со ссыльными декабристами: Волконским, Трубецким, Якушиным и другими, жившими вне города. 14 (26) января 1855 года Гончаров покинул Иркутск.





Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1855**, 13 (25) февраля – проехав через Сибирь около десяти тысяч километров, вернулся в Петербург, где вновь сблизился с кругом передовых русских писателей: Тургеневым, Некрасовым, Л. Толстым, Григоровичем и другими.



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- Осень – у Майковых Гончаров встретился с Елизаветой Васильевной Толстой, с которой был знаком еще в начале сороковых годов. Письма Гончарова к Е. В. Толстой – свидетельство его сильной, страстной, но неразделенной любви к ней.





1856, январь – получает
назначение на должность
цензора русской литературы.

1857, июль–август – находился
на лечении за границей (в
Мариенбаде), где пишет роман
"Обломов" и вчерне завершает
его.

Конец августа – приезжает в
Париж, где читает "Обломова"
А. А. Фету, В. П. Боткину и
Тургеневу.



И. А. ГОНЧАРОВ

ОБЛОМОВ



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1859 – в журнале "Отечественные записки" (кн. 1, 2, 3 и 4) напечатан роман "Обломов".

Май – в "Современнике" (№ 5) опубликована статья Н. А. Добролюбова "Что такое обломовщина?".

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1860**, 1 (13) февраля – приказом по министерству народного просвещения, согласно прошению Гончарова, он уволен со службы. В "Современнике" (№2) напечатан отрывок из первой части "Обрыва" – "Софья Николаевна Беловодова".
Начало мая – Гончаров выехал на лечение за границу (Дрезден, Мариенбад, Булонь), где продолжает работу над "Обрывом".
- 1861** – в "Отечественных записках" (№ 1) появился отрывок из "Обрыва" – "Бабушка", в № 2 – "Портрет".

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1862**, лето – живет в Симбирске, что дает ему новый материал для дальнейшей работы над "Обрывом". Назначен главным редактором официальной газеты министерства внутренних дел "Северная почта".
- 1863**, июнь – освобожден от редактирования газеты "Северная почта", назначен членом Совета по делам печати.
- 1867**, 29 декабря (10 января 1868) – выходит в отставку, "согласно его прошению, по расстроенному здоровью".

ОБРЫВЪ

РОМАНЪ

ВЪ ПЯТИ ЧАСТЯХЪ

ИВАНА ГОНЧАРОВА

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ
ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ МОРСКАГО МИНИСТЕРСТВА,
въ Главномъ Адмиралтействѣ
1870

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1868, март–апрель – читает первые три части "Обрыва" А. К. Толстому и редактору журнала "Вестник Европы" М. М. Стасюлевичу.

Осень – закончил писать "Обрыв".

1869 – в январско-майском номерах журнала "Вестник Европы" напечатан "Обрыв".

Ноябрь – пишет "Предисловие" к отдельному изданию романа "Обрыв".

1870 – выходит отдельное издание романа "Обрыв".

И. А. ГОНЧАРОВЪ.

ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА.

Литературный вечеръ. — Мильонъ терзаній. — Замѣтки о личности Бѣлинскаго. — Лучше поздно чѣмъ никогда.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе книжной торговли Глазунова.

1881.

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1872** – в мартовском номере журнала "Отечественные записки" напечатан критический этюд Гончарова «Мильон терзаній».

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

- **1875** – после посещения спектакля "Гамлет" Шекспира в Александрийском театре (роль Гамлета исполнялась трагиком Нильским) Гончаров пишет статью "Опять "Гамлет" на русской сцене".

1876 – пишет статью "Намерения, задачи и идеи романа "Обрыв" (опубликована в журнале "Русское обозрение", 1895, № 1).

И. А. ГОНЧАРОВЪ.

ЧЕТЫРЕ ОЧЕРКА.

Литературный вечеръ. — Мильонъ терзаній. — Замѣтки о личности Бѣлинскаго. — Лучше поздно чѣмъ никогда.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Изданіе книжной торговли Глазунова.

1881.

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1878 – закончил писать "Необыкновенную историю" (опубликована в 1924 году).

1879 – в журнале "Русская речь" (№ 6) напечатана статья Гончарова "Лучше поздно, чем никогда".

1881 – выходит в свет сборник статей Гончарова "Четыре очерка", в котором впервые были опубликованы его "Заметки о личности Белинского". Гончаров подарил родному городу Симбирску свою богатую личную библиотеку.



Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1881–1884 – выходит в свет первое собрание сочинений Гончарова.

1886–1887 – в "Вестнике Европы" (№ 4) опубликован очерк Гончарова "Из университетских воспоминаний". В 1889 году включен автором в IX, дополнительный, том Собраний сочинений ("Воспоминания", "В университете"). Издано второе прижизненное Собрание сочинений Гончарова.



1891, 15 (27) сентября –
смерть писателя. Похоронен
19 сентября (1 октября) в
Петербурге на Никольском
кладбище Александро-
Невской лавры.

Художественный метод И.А. Гончарова

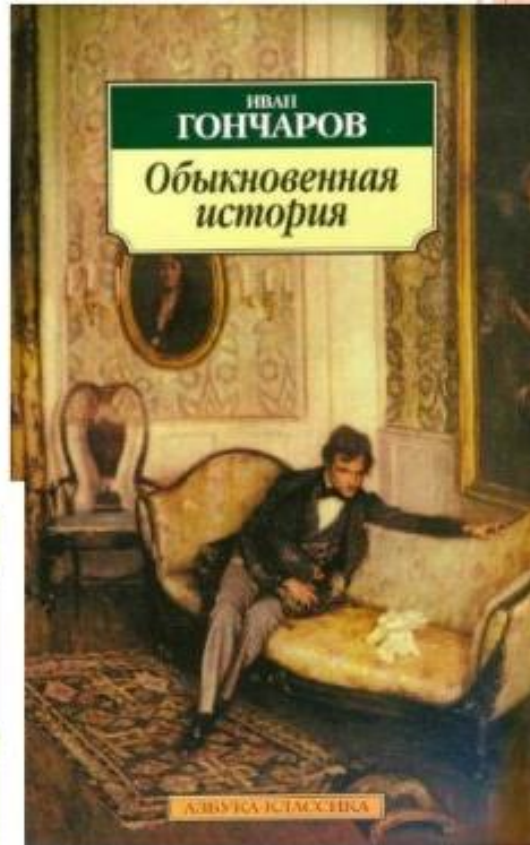
- **1879** – в журнале "Русская речь" (№ 6) напечатана статья Гончарова "Лучше поздно, чем никогда".
- Творчество – «мышление в образах»
- Два типа творчества – «сознательное» и «бессознательное»
- Свой тип творчества определяет как «бессознательный» (обрисовка впечатлений, простор работе сердца, поток фантазии, сила впечатления преобладает над анализом жизни)
- Белинский о Гончарове: «способность рисовать»
- Метафора зеркала (типизация – «зеркальное» отражение быта)



И.А. ГОНЧАРОВ
ОБЛОМОВ
OZON.RU

Обрыв

Гончаров Иван Александрович



ИВАН
ГОНЧАРОВ
Обыкновенная
история

А.В.ИВАНОВА-СТАССИНА

- «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - романый цикл (1846 – 1869)
- Читатель должен уловить «одну общую нить, одну последовательную идею – перехода от одной эпохи русской жизни к другой»
- Каждая часть – художественная картина определенной эпохи русской действительности



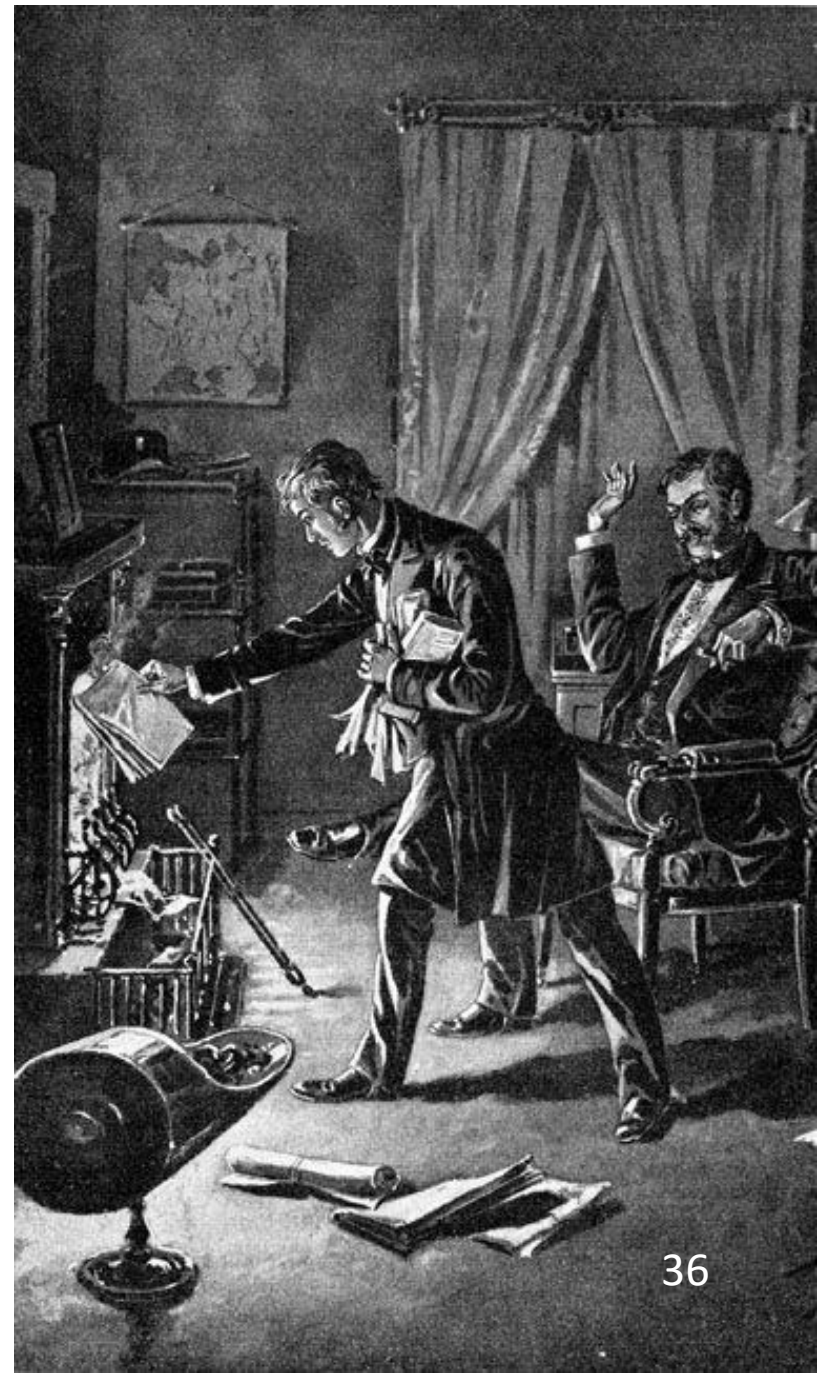
«Обыкновенная история»

- Исследование форм общественного прогресса в России
- Проявление общественных закономерностей в судьбе отдельного человека
- История превращения юноши романтика Александра Адуева в представителя новой буржуазной формации



«Обыкновенная история»

- Сюжет имеет хронологический характер: Адуевы в Грачах (дворянская провинция), Адуев в Петербурге (развенчание романтических идеалов)
- История крепостных Евсея и Аграфены
- ТРИ ПИСЬМА дяде Петру Ивановичу – мотивы развития сюжета



Образ дяди Петра Ивановича

- Стремление оценивать все окружающее вс позиций практической пользы может обернуться нравственной катастрофой
- «Обыкновенная история» произошла и с Петром Ивановичем



Тема творчества в романе

- Романтические стихи Александра – ранние стихи самого Гончарова
- Тема поэта и толпы



Задание к практикуму

- Прочитать роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история», проанализировать структуру сюжета
- Найти элементы гоголевской образности и стилистики, пушкинские реминисценции и определить их функции в романе Гончарова «Обыкновенная история»