

# Жизнь и творчество А.И. Герцена

Лекция 4



---

**Александр  
Иванович  
Герцен (1812 -  
1870)**

---

# Основные вопросы

- Биография Герцена.
- Конфликт «реальной» действительности и романтического мировоззрения в романе Герцена «Кто виноват?». Мотивы романа «Евгений Онегин» и гоголевской прозы. Эстетика физиологического очерка в романе Герцена.
- Малая проза Герцена: «Доктор Крупов». Проблема авторской позиции в повести «Доктор Крупов».
- «Былое и думы»

# Основные даты биографии Герцена



- 1825 – восстание декабристов
- 1828 – клятва на Воробьевых горах
- 1829 – Московский университет
- 1834 – арест, ссылка в Пермь, Вятку, Владимир
- 1837 – женитьба на Наталье Захарьиной
- 1840 – возвращение в Москву, переезд в Петербург
- 1841 – ссылка в Новгород, возвращение в Москву
- 1843 – 1846 – философские работы «Дилетантизм в науке», «Письма об изучении природы»

# КТО ВИНОВАТЪ?

РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

«А случай сей за неоткрытїемъ виновныхъ преданъ волѣ божіей, дѣло же, почисливъ рѣшеннымъ, сдать въ архивъ.

Протоколь.

## Основные даты биографии Герцена. Творчество в 40-е годы

---

- С 1841 года – западничество
- 1841 – 1847 – участие в кружке Белинского
- С 1847 – эмиграция
- «Записки одного молодого человека» (1838)
- «Кто виноват?» (1842 - 1846)
- «Сорока-воровка» (1846)
- «Доктор Крупов» (1847)
- «Долг прежде всего» (1847, не окончена)

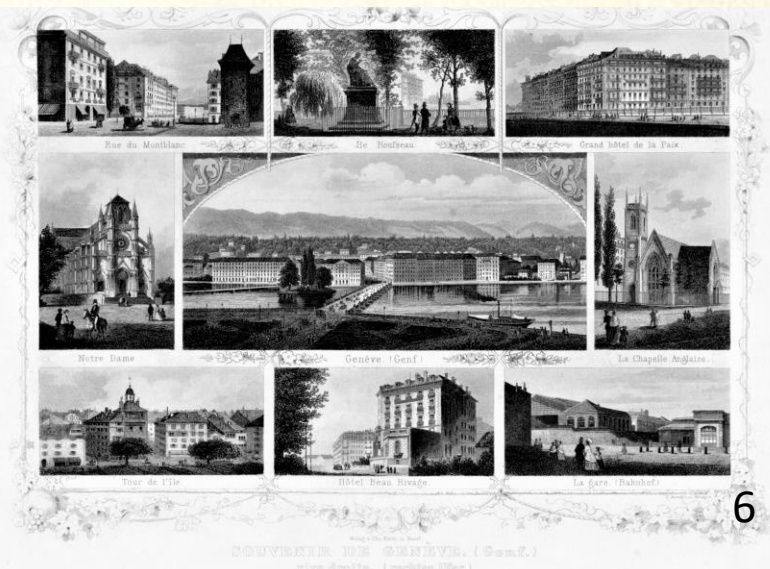
# [ А.И. Герцен за границей

Эмигрировал в 1847 году за границу, в Париж, с семьей; произведение этого периода – "Письма из Avenue Marigny" (1847) г.

- Был очевидцем и участником революции во Франции в 1848 году. После ее поражения резко критиковал социальные утопии и романтические иллюзии ("С того берега", 1847-1850, и др.).
- В 1849 г. - переехал в Женеву (Швейцария). Участвовал в издании газеты Прудона "Голос народа". В статье «Россия» впервые сформулировал свои взгляды на сельскую общину.
- В 1850 поселился в Ницце, где сблизился с деятелями итальянского освободительного движения. Статья "О развитии революционных идей в России". В том же году на требование царского правительства вернуться в Россию ответил отказом.
- В мае 1852 умерла жена Герцена; в августе он переехал в Лондон, где основал Вольную русскую типографию для борьбы с крепостничеством и царизмом.



В. Белинский читает А. И. Герцену свое «Письмо к Гоголю» в Париже. Художник А. Северин.





Наша семья, которую  
смыслила в последние  
минуты 1851? — ноябрь  
16<sup>е</sup> в ночь.

## Герцен о семейной жизни

- Для нас семейная жизнь была на втором плане, на первом — наша деятельность. Ну и смотри — пропаганда наша удалась, а семейная жизнь пострадала.

# Основные даты биографии Герцена



1853, Лондон –  
основание  
«Вольной  
русской  
типографии»  
1855 –  
альманах  
«Полярная  
звезда»



# Герцен о содержании «Полярной звезды»

«Мы желали бы иметь в каждой части одну общую статью (философия революции, социализм), одну историческую или статистическую статью о России или о мире славянском; разбор какого-нибудь замечательного сочинения и одну оригинальную литературную статью; далее идет смесь, письма, хроника и пр. «Полярная звезда» должна быть — и это одно из самых горячих желаний наших — убежищем всех рукописей, тонущих в императорской ценсуре, всех изувеченных ею...»



## Герцен о романе «Что делать?»

- В частном письме Огареву, хвалившему программный роман «Что делать?», Герцен ответно возмущался: «...как гнусно написано, сколько кривлянья и... что за слог! Какое дрянное поколение, которого эстетика этим удовлетворена. И ты, хваливший, — куртизан! Мысли есть прекрасные, даже положения — и все полито из семинарски-петербургски-мещанского урыльника...».

Герцен умер в 1870 году в Париже от воспаления легких.

Сначала был похоронен в Париже, затем прах был перенесен в Ниццу.



# Начало литературной деятельности. «Записки одного молодого человека»

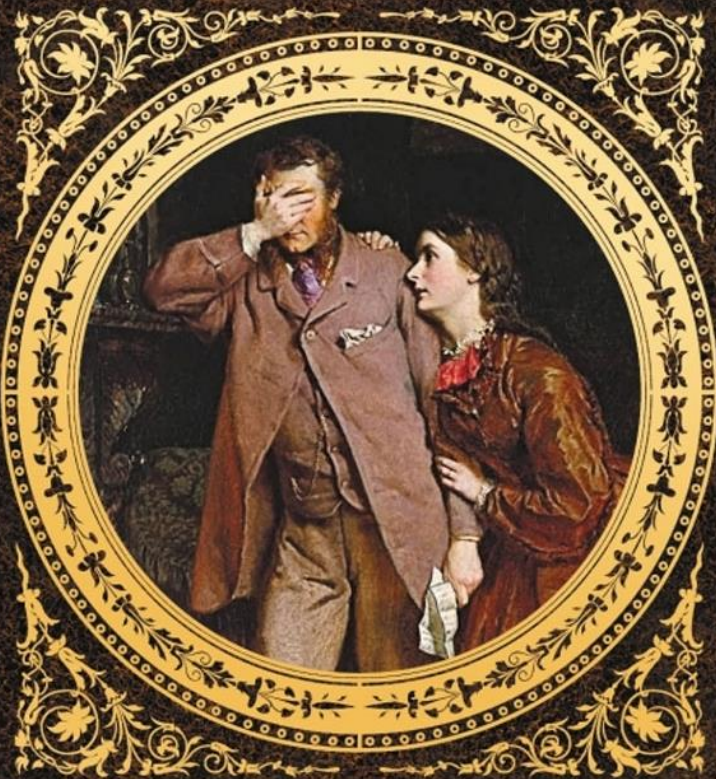
- Белинский отметил, что источником творчества Герцена является РАБОТА МЫСЛИ.
- Достоевский о Герцене: «...он был, всегда и везде, - поэт по преимуществу».
- Автобиографический характер повести
- Воспоминания, отрывки из трех тетрадей, каждая – определенная стадия нравственного роста
- Романтически окрашенная тема памяти + сатирическая тональность
- Критический взгляд на окружающую жизнь, критическое изображение феодально-крепостнического быта русской провинции (город Малинов)

# Начало литературной деятельности. «Записки одного молодого человека»

- Встречались люди, у которых сначала был какой-то зародыш души человеческой, какая-то возможность, - но они крепко заснули в жалкой, узенькой жизни. Случалось говорить с ними о смертном грехе против духа - обращать человеческую жизнь в животную: они просыпались, краснели; душа, вспоминая свою орлиную натуру, расправляла крылья; но крылья были тяжелы, и они, как куры, только хлопали ими, на воздух не поднялись и продолжали копать па заднем дворе. Я глядел на них и чуть не плакал.

*Александр*  
**ГЕРЦЕН**

*Кто виноват?*



## «Кто виноват?»

---

- «Натуральная школа»
- Тема «лишнего человека»
- Мысль о важнейшей роли общественных условий в формировании человека
- Две части: история Любоньки и Круциферского и образ Владимира Бельтова
- Предисловие
- Структура романа - серия характеров-биографий

# «КТО ВИНОВАТ?»

- В каждом из героев – сходство с литературными героями («онегинская» тема в любовных отношениях героев, Круциферский – Ленский, Любонька – Татьяна Ларина)
- Дневник Любы (нравственное превосходство женщины)
- Бельтов – «лишний человек»
- Жизненная философия доктора Крупова – практическая деятельность. Герой-резонер, Кассандра («Неуменье жить в настоящем, ценить будущее, отдаваться ему – это одна из моральных эпидемий, наиболее развитых в наше время».)



# «Доктор Крупов»

Повесть

О ДУШЕВНЫХ БОЛЕЗНЯХ  
ВООБЩЕ  
И ОБ ЭПИДЕМИЧЕСКОМ  
РАЗВИТИИ ОНЫХ  
В ОСОБЕННОСТИ  
Сочинение доктора Крупова

- Мальчик Левка
- Матрена Бучкина



# «Былое и думы». Проблемы жанра и метода

- «Можно ли в форме повести перемешать науку, карикатуру, философию, религию, жизнь реальную?»

*Герцен*

## ИСПОВЕДЬ

- «Борьба» Герцена с жанрами романа и повести
- Противопоставление романа и мемуарной литературы
- Записки и мемуары превосходят создания художественной фантазии подлинностью и документальностью
- «Былое и думы» - соединение художественного и публицистического начала, художественной и научной оценки действительности



*Луиза Гагг, мать Горького*



*Иван Яковлев, его отец*



*Дом, где родился Горький. — Тверской бульвар, 25.  
Теперь здесь Литературный институт имени Горького*



*Ялта. В этом здании Горький жил в 1835-1837 годах*



*Петербург. Большая Морская. Здесь жил Горький в 1880-1881 годах*



*Александр Александрович Вайнберг, брат Горького в южной ссылке*



*Владивосток. Сюда забрал на службу Горький*



*Наталья Александровна, жена Горького, 1842 год*



*Горький с матерью, 1840 год*



*Казань. Волжский мост*



*Портрет Горького работы А.И. Вайнберга, 1836 год*



*Москва. Мясницкая. Стрелка — Дворянское собрание (Дом Сокола)*



Екатерина Алексеевна  
Захватина,  
тетя Герцена



Алексей Антонович  
Захватин,  
дядя Герцена



Александр Герцен в 1841 году



Дмитрий Павлович  
Захватин, двоюродный  
брат Герцена



Ксения Мария Антоновна  
Захватина,  
тетя Герцена



Николай Огарин в 1838 году



Причистенская пожарная часть, где сидел под арестом Герцен



Кутузовский мост (бывшее  
казармы), где содержали Герцена



«Дело и лица, вошедшие  
в историю Герцена в Москве»



Виссарион Григорьевич  
Белинский



Иван Виссарионович  
Киреевский



Александр Николаевич  
Герцен



Петр Виссарионович  
Кабанов



Николай Христофорович  
Кетов



Николай Павлович  
Огарин



Виссарион Петрович  
Ломakin



Юрий Федорович  
Самарин



Татьяна Николаевна  
Трунина



Алексей Степанович  
Литвинov



Петр Виссарионович  
Аннин



Леонид Федорович  
Купин

# «Былое и думы». Проблемы жанра и метода

- Личность Герцена, прожитая им жизнь, философские, политические, этические взгляды – предмет и объект повествования
- Историческое содержание: жизнь России и русского народа от 1812 до 1861 года, экскурсы в 18 век, европейская жизнь от Французской революции 1848 года до Парижской коммуны 1870 года.
- В ЗАГЛАВИИ – ОТРАЖЕНИЕ ПОИСКА ИДЕАЛА РАЗУМНОГО И СПРАВЕДЛИВОГО СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА
- Не только исповедь, а форма проявления активной общественно-политической позиции автора

# «Былое и думы». Проблемы жанра и метода

- В процессе работы над книгой менялся жанр произведения
- В последних частях Герцен настаивает на принципиальной «отрывочности» повествования, отказывается от сюжетного и хронологического повествования
- «Рассказ о семейной драме»
- Образы реальных людей (Наполеон Третий, Наталья Герцен, Роберт Оуэн, Муравьев-Вешатель)

## «Былое и думы». Проблемы жанра и метода



- Русские скитальцы в столкновении с западным миром – трагическая сквозная тема
- Вывод об особом историческом пути России, «прорастающем» из ее хаотичного, смятенного движения
- Герцен видел единственное оправдание своей эмиграции в том, что мог «с другого берега» говорить свободно
- Он не мыслил себя в отрыве от русской культуры



## Влияние творчества Герцена на развитие русской литературы

---

- Стилистическое, жанровое новаторство
- Художественная мысль Толстого, Достоевского, Тургенева
- Развитие публицистики, мемуарной литературы, романа



## Задание к практическому занятию

- Прочитать роман Герцена «Кто виноват?» и охарактеризовать Бельтова как «лишнего человека». Найти черты натуральной школы в романе.