

Проза, поэзия, драма в 40-е – 50-е годы

Лекция 3

ПРОЗА

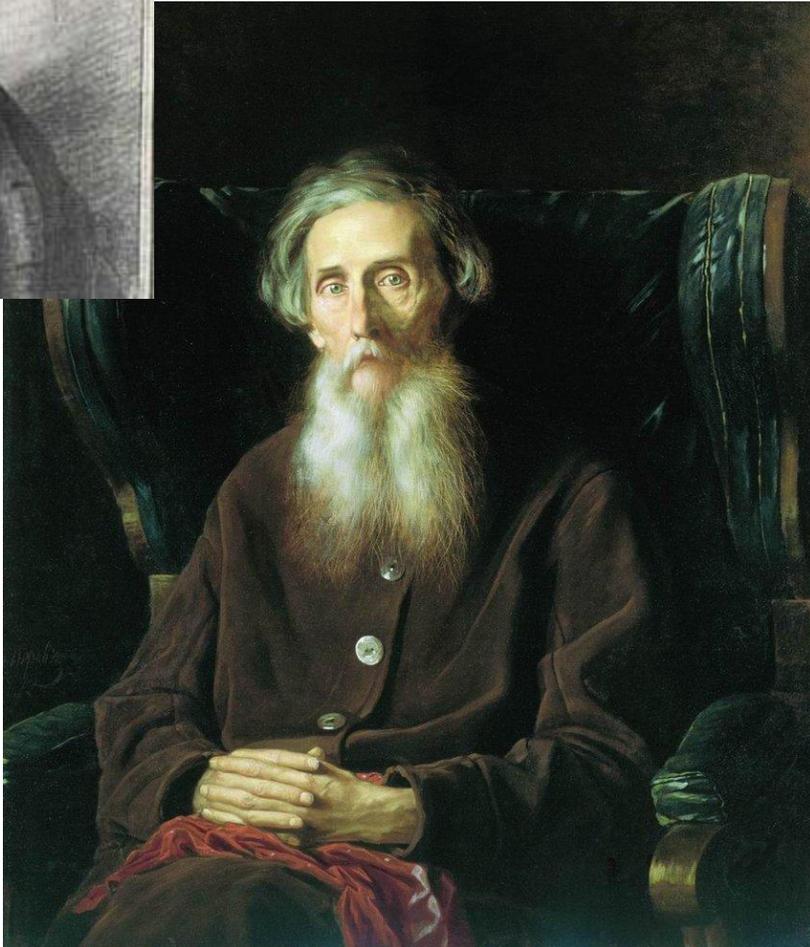


Дмитрий Васильевич Григорович (1822 – 1900)



- Повести «Деревня» (1846), «Антон-горемыка» (1847)
- Отошел от литературы после путешествия вокруг Европы
- Возвратился в литературу в 80-е годы
- «Литературные воспоминания» (1892 – 1893)

Владимир Иванович Даль (1801 - 1872)



- Казак Луганский
- Интерес к беллетристике, фольклору, языку
- «Толковый словарь живого великорусского языка» (1861)
- «Пословицы русского народа» (1862)

Яков Петрович Бутков (1821 – 1856)



- Сборник «Петербургские вершины» (1845 – 1846)
- Особенности метода: сатирическое заострение неприглядных картин быта и нравов Петербурга

Александр Васильевич Дружинин (1824 - 1864)



- Повести «Полинька Сакс» (1847), «Ева Монтес» (1848)
- Рассказ «Фрау Вильгельмина» (1848)
- Роман «Жюли» (1849)
- Перешел в журнал «Библиотека для чтения» (1856)
- Теория «Чистого искусства»
- «Критика гоголевского периода русской литературы и наши с ней отношения» (1856)

Иван Иванович Панаев (1812 - 1862)



- 30-е годы – поэт-романтик
- 1838 год – сближение с Белинским
- 40-е годы – жанр «физиологического очерка» («Портретная галерея», «Русский фельетонист», «Петербургский фельетонист»)
- С 1843 года – литературные пародии
- 1846 год – «Современник»
- Ведет в журнале ежемесячное обозрение
- 1854 – 1857- циклы очерков («Опыт о хлыщах», «Очерки петербургской жизни»)
- «Литературные воспоминания»

Владимир Александрович Соллогуб (1813 - 1882)

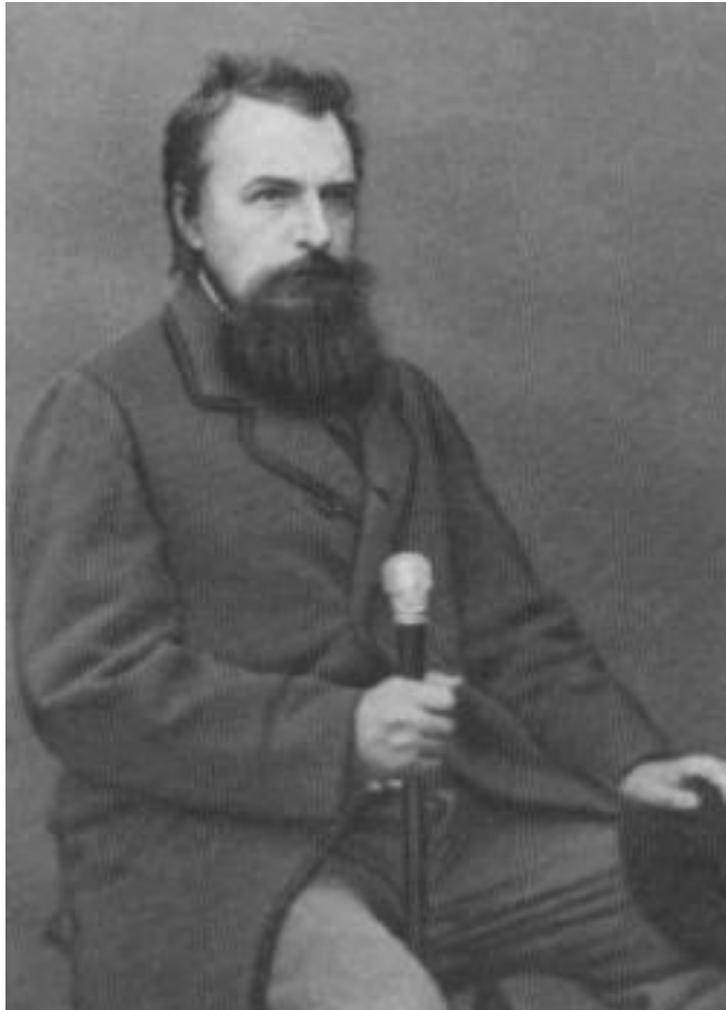


- Рассказы, очерки, повести
- «История двух калош»,
«Большой свет»
- Повесть «Тарантас» (1845)
- Рассказ «Собачка» (1845)
- Альманах «Вчера и сегодня»
- Драматические произведения,
в основном комедии,
водевили

ПОЭЗИЯ



Аполлон Александрович Григорьев (1822 - 1864)



- «Певец собственного своего страдания» (Белинский)
- Псевдоним Трисмегистов
- Любовь и космос
- Одиночество, неразделенная любовь
- Тоска о свободе
- Городская тема
- Жанры лирики: послания, элегии, песни, сонеты, альбомные стихи
- Поэмы («Видения», «Встреча»)

Алексей Николаевич Плещеев (1825 – 1893)



- 40-е – 60-е годы – четыре сборника
- Социальная направленность лирики
- Темы любви, природы, детская тематика
- Переводы из европейских поэтов
- Проза в традиции натуральной школы
- Пьесы

Николай Платонович Огарев (1813 - 1877)



- Общественные мотивы лирики («Путник», «Кабак»)
- Тема любви («Тебе я счастья не давал довольно»)
- Послания друзьям («Искандеру»), стихи-некрологи
- Пейзажная лирика («Осень», «Весна», «У моря»)
- Тема свободы
- Поэмы («Юмор», «Ночь», «Сны»)
- 1856 год – единственный сборник стихотворений

Евдокия Петровна Ростопчина (1811 - 1858)



- Поэт-романтик
- Темы одиночества, изгнанничества, предназначения женщины, природы
- В патриотической лирике избегала крайностей славянофилов и западников
- В 40-50-е годы творческая активность снижается
- Стихи, поэмы, проза (повести, автобиографический роман «Счастливая женщина»)

Степан Петрович Шевырев (1806 - 1864)



- Любомудр
- «поэзия мысли»
- Философская проблематика
- Критик
- Переводчик
- Литературовед («История русской словесности, преимущественно древней»)

ДРАМА



Дмитрий Тимофеевич Ленский (1805 – 1860)



- Актер
- Водевист
- Переводил и переделывал французские водевили
- «Гамлет Сидорович и Офелия Кузьминична» (1844)
- «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» (1839)

Платон Николаевич Ободовский (1803 – 1864)



- Переделал, перевел, написал более 100 драматургических произведений
- Оригинальные пьесы на исторические темы («Боярское слово, или Ярославская кружевница», 1841, «Князя Шуйские», 1845)

Драматурги 40-х годов

- Петр Андреевич Каратыгин
- Павел Степанович Федотов
- Петр Иванович Григорьев
- Петр Григорьевич Григорьев
- Нестор Васильевич Кукольник

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. О.В. Евдокимова. М.: Академия, 2012. Т. 3. 2012. 396 с.
- Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 671 с.