

Русская
литература 40-
х годов:
натуральная
школа

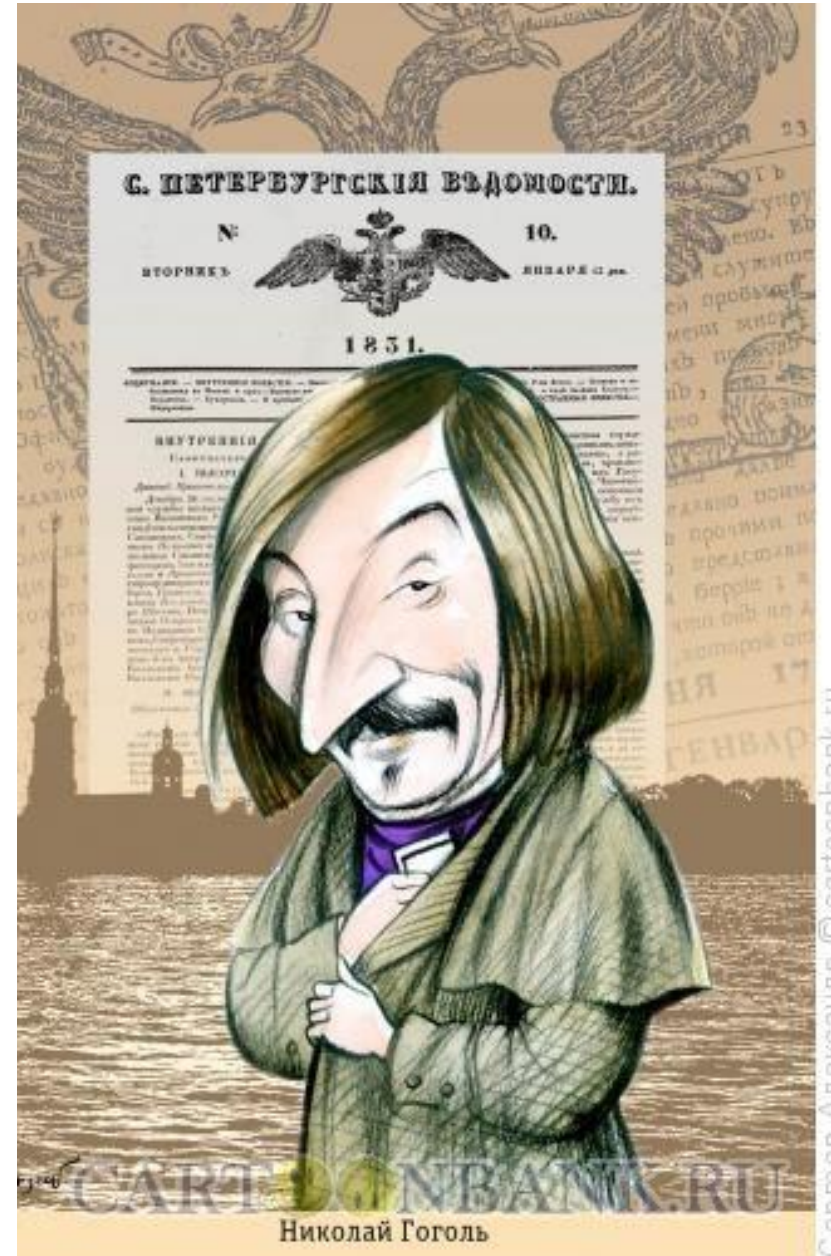
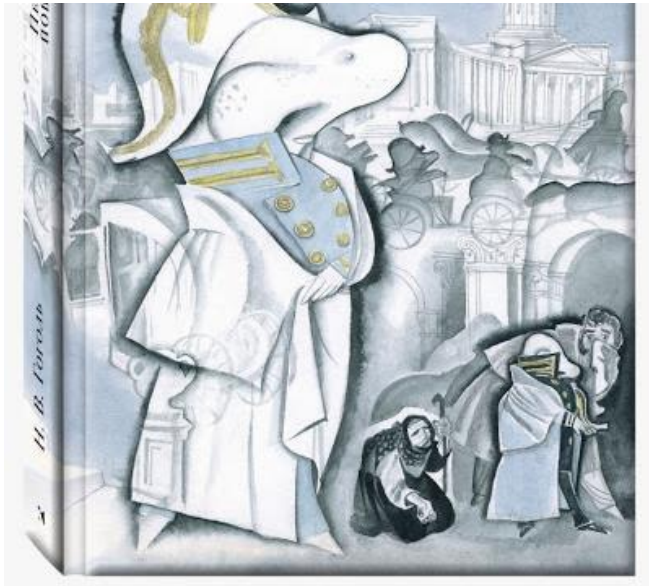
План лекции

- Состав, идеологические и эстетические принципы натуральной школы
- Европейские (философия позитивизма) и русские (Гоголь) истоки эстетики натуральной школы
- Сборник «Физиология Петербурга» как «манифест» натуральной школы, жанр физиологического очерка
- «Микроскопический» метод натуральной школы

Натуральная школа – начальный этап развития критического реализма

- литературное направление 40-х гг. 19 в., возникшее в России как «школа» Н. В. Гоголя (А. И. Герцен, Д. В. Григорович, В. И. Даль, А. В. Дружинин, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев и др.)
- Теоретик В. Г. Белинский
- Главные издания – альманахи «Физиология Петербурга» (ч. 1-2, 1845) и «Петербургский сборник» (1846)







**Альманах «Наши, списанные с натуры русскими»,
1841 - 1842**

- Выдающуюся роль собирателя литературных сил НШ сыграл Н. А. Некрасов, составивший и выпустивший в свет альманах «Физиология Петербурга» (ч. 1—2, 1845) и «Петербургский сборник» (1846). Печатными органами НШ стали журналы «Отечественные записки» и «Современник».



ФИЗИОЛОГІЯ
ПЕТЕРБУРГА.

СОСТАВЛЕННАЯ

ИЗЪ ТРУДОВЪ РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ,

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

Ж. Некрасова.

(СЪ ПОЛИТИПАЖАМИ.)

ЧАСТЬ I.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА А. ПИАНОВА.

1845.

Структура «Физиологии Петербурга»

Первая часть состоит из **2** вступительных статей В.Г.Белинского («Вступление», «Петербург и Москва») и **4** очерков:

- “Петербургский дворник” **В.И. Луганского** (Даля)
- “Петербургские шарманщики” **Д.В. Григоровича**
- “Петербургская сторона” **Е.П. Гребенки**
- “Петербургские углы” **Н.А. Некрасова**.

Вторая часть состоит из **5** статей:

- Александринский театр, соч. театрала... (В.Г.Белинского)
- Омнибус (А.Я.Кульчицкого)
- Петербургская литература (В.Г.Белинского)
- Лотерейный бал (Д.В.Григоровича)
- Петербургский фельетонист (И.И.Панаева)



Шарманщики



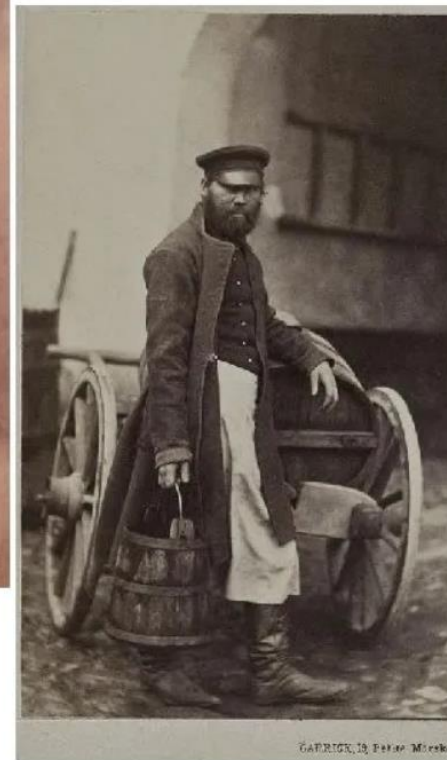
Дворник.
Фотография
ателье Monstein.
Санкт-Петербург,
1860-е годы



Раешник.
Фотография ателье
Laurent. 1860-е годы



Водонос.
Фотография Уильяма
Каррика. 1860-е годы



Фонарщик.
Фотография ателье
Monstein. 1860-е годы



ПЕТЕРБУРГСКІЙ
СБОРНИКЪ,

ИЗДАВАННЫЙ

Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

НЕКОТОРЫЯ СТАТЬИ ИЛЛЮСТРИРОВАНЫ

В. Г. БЪЛИНСКІЙ.	Н. А. НЕКРАСОВЪ.
Ф. М. ДОСТОВЕВСКІЙ.	А. И. НИКИТЕНКО.
ИСКАНДЕРЪ.	КН. В. Ф. ОДОЕВСКІЙ.
А. И. КРОНЕБЕРГЪ.	И. И. ПАНАЕВЪ.
А. И. МАЙКОВЪ.	ГР. В. А. СОЛЛОГУБЪ.
	И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

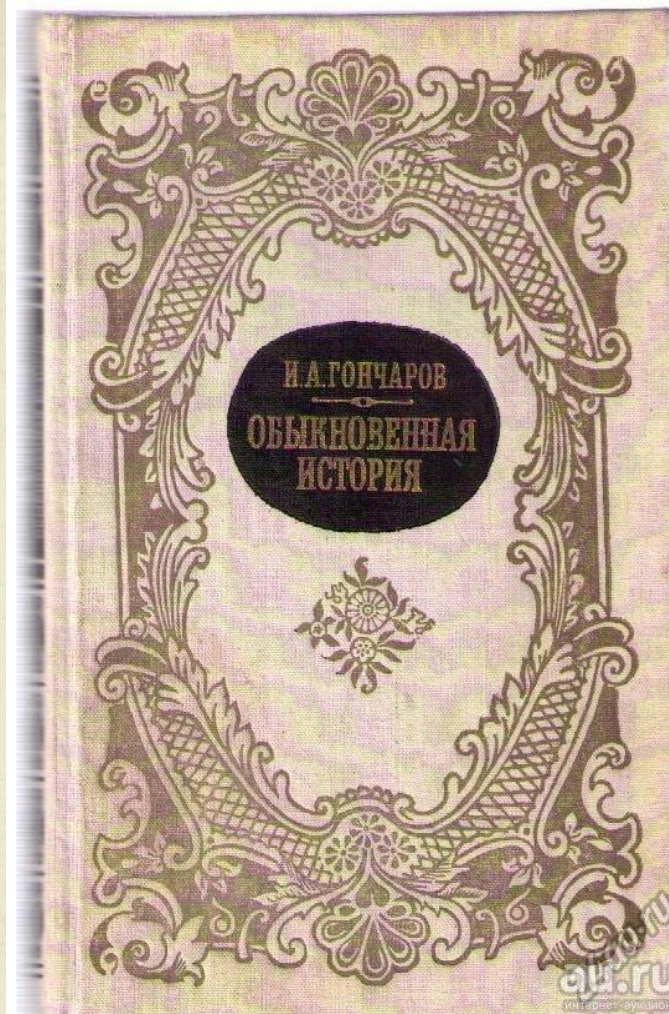
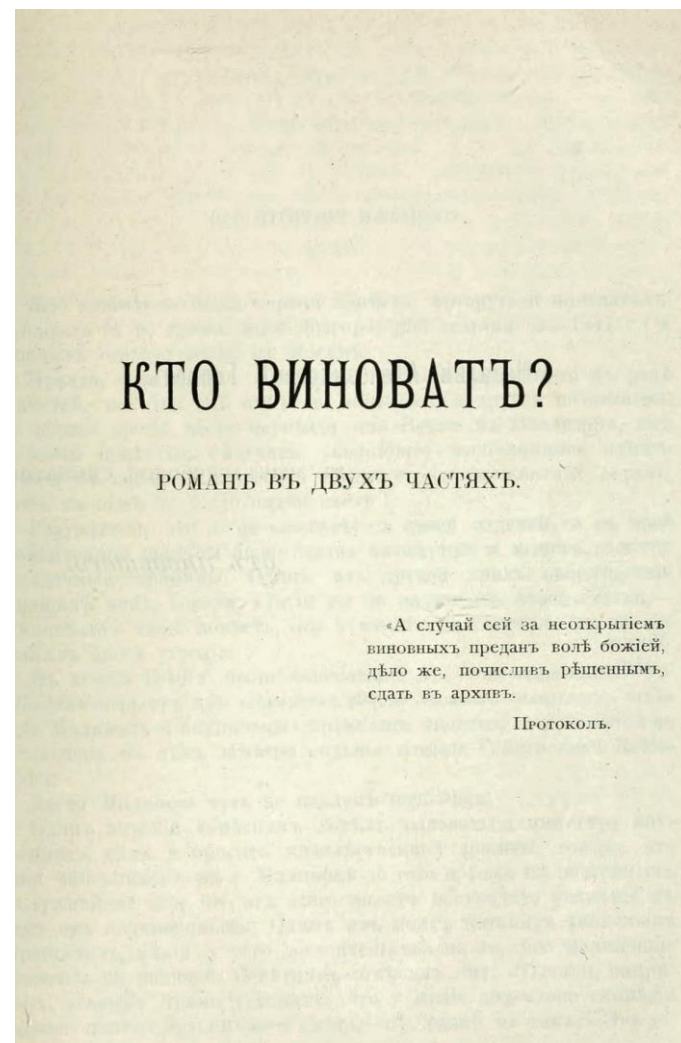
1846

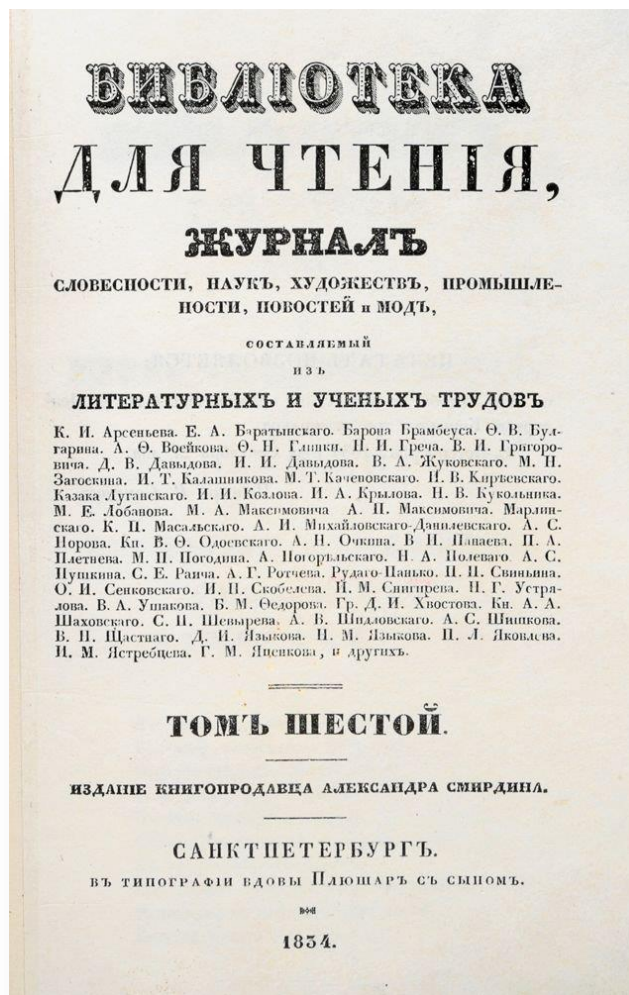
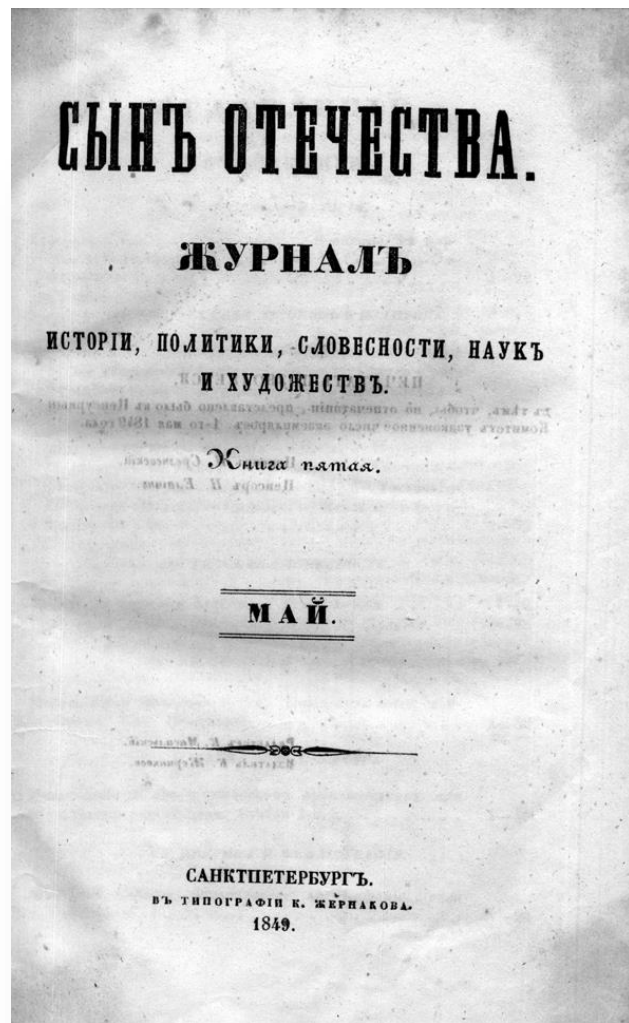
ОГЛАВЛЕНІЕ.

Бѣдные люди, романъ <i>Ф. М. Достоевскаго</i>	1.
Помѣщикъ, разсказъ въ стихахъ <i>И. С. Тургенева</i>	167.
Капризы и раздумье, <i>Искандера</i>	203.
Парижскія увеселенія, <i>И. И. Панаева</i>	223.
Макбетъ, трагедія В. Шекспира, переводъ <i>А. Кроненберга</i> .	275.
Мартингалъ (изъ записокъ гробовщика), <i>Кн. В. Ф. Одоевскаго</i> .	373.
Машенька, поэма <i>А. И. Майкова</i>	391.
Три портрета, повѣсть <i>И. С. Тургенева</i>	445.
О характерѣ народности въ древнемъ и новѣйшемъ искусствѣ, <i>А. В. Никитенко</i>	483.
Мелкія стихотворенія :	
Тьма (изъ Байрона), <i>И. С. Тургенева</i>	501.
Два стихотворенія <i>А. И. Майкова</i> :	
1. «Для чего природа», и пр.....	504.
2. Первый поцалуй.....	504.
Четыре стихотворенія <i>Н. А. Некрасова</i> :	
1. Въ дорогѣ.....	503.
2. Пьяница.....	508.
3. «Отрадно видѣть» и пр.....	509.
4. Колыбельная пѣсня.....	510.
Римская элегія, Гете (XII), <i>И. С. Тургенева</i>	512.
Мой autographe, <i>Гр. В. А. Соллогуба</i> ..	513.
Мысли и замѣтки о русской литературѣ, <i>В. Г. Бѣлинскаго</i> .	515.



**Высшим
достижением
натуральной
школы по
праву
считаются два
романа 40-х
годов:**





Оппоненты Белинского и противники НШ

- Ф.В. Булгарин, Н.И. Греч, Л.В. Брант
- Журналы «Сын Отечества», «Библиотека для чтения»

Задание к практикуму

- Конспектирование предисловия Белинского к «Физиологии Петербурга». Подобрать примеры из физиологических очерков, которые демонстрировали бы «микроскопический» метод поэтики натуральной школы. Сопоставления типов изображения вещного мира (портрет, интерьер, улица, еда и т.д.) у Гоголя («Шинель», «Мертвые души») и в «Физиологии Петербурга».
- Физиология Петербурга («Петербургский дворник» В.И.Даля; «Петербургские шарманщики» Д.В.Григоровича; «Петербургские углы» Н.А.Некрасова).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. О.В. Евдокимова. М.: Академия, 2012. Т. 3. 2012. 396 с.
- Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 671 с.