



# История русской литературы XIX века


Занятие 1. Вводное.

Общественно-  
литературная ситуация 40  
– 60 годов XIX века

# Общественно-литературная ситуация 40 – 60 годов XIX века

- Назовите основные события русской истории в XIX веке.
- В чем своеобразие русской литературы XIX века?
- Какова периодизация литературного процесса XIX века?

# Своеобразие русской литературы XIX века

- Пушкин – герой перерастает среду
- Лермонтов – психологизм, герой мировоззрения
- XIX век – эпоха мировоззрений
- СРАВНИТЕ: влияние естественных наук и их методологии на французских писателей и влияние религиозной мысли на русских писателей
- ЛИТЕРАТУРА  ФИЛОСОФИЯ
- Устремленность русских писателей к постижению смысла

## Вторая треть XIX века (начало 1840 – конец 1860 гг)

- Драматический и высокотворческий период

**Этапы связаны с общественно-политической ситуацией:**

I. 1840 - 1848

II. 1848 - 1855

III. 1855 - 1862

VI. 1862 - 1870



# I. 1840 - 1848

- Происходит смена художественных МЕТОДОВ  
РОМАНТИЗМ – РЕАЛИЗМ
- ПЕРВЫМ ОТРЕФЛЕКТИРОВАЛ НОВЫЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЕЯНИЯ БЕЛИНСКИЙ

# I. «Люди сороковых годов»

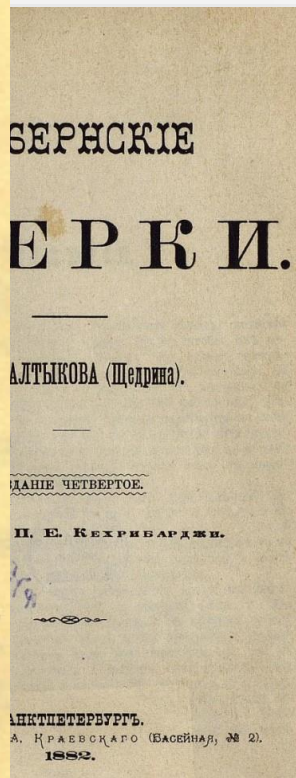
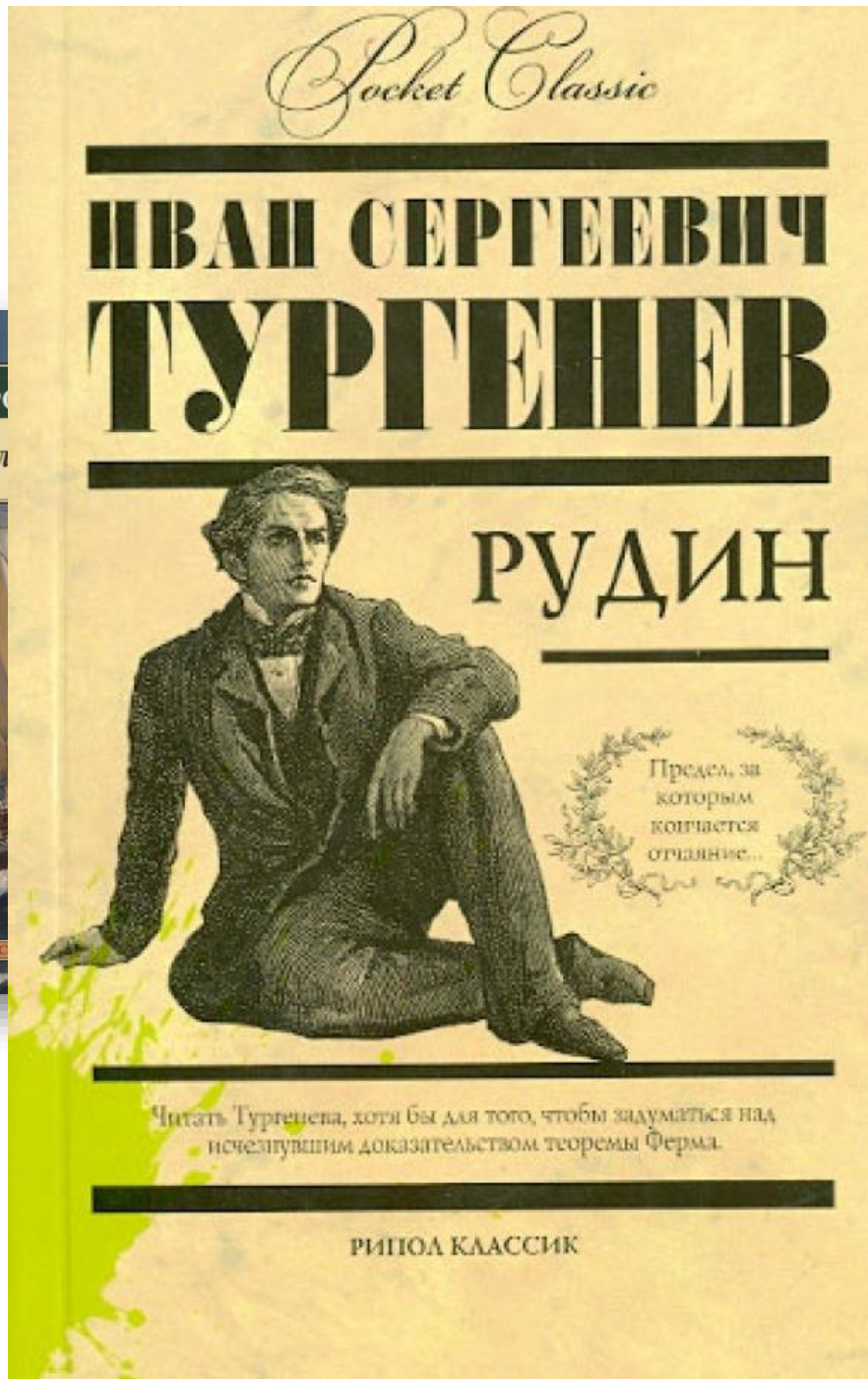
- Приверженность идеалам справедливости и общественного прогресса, трактовка этих идеалов в духе Гегеля и французских утопических социалистов
- Разное понимание истоков российской действительности и путей ее развития
  - ЗАПАДНИКИ СЛАВЯНОФИЛЫ
- РУССКАЯ «НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА»



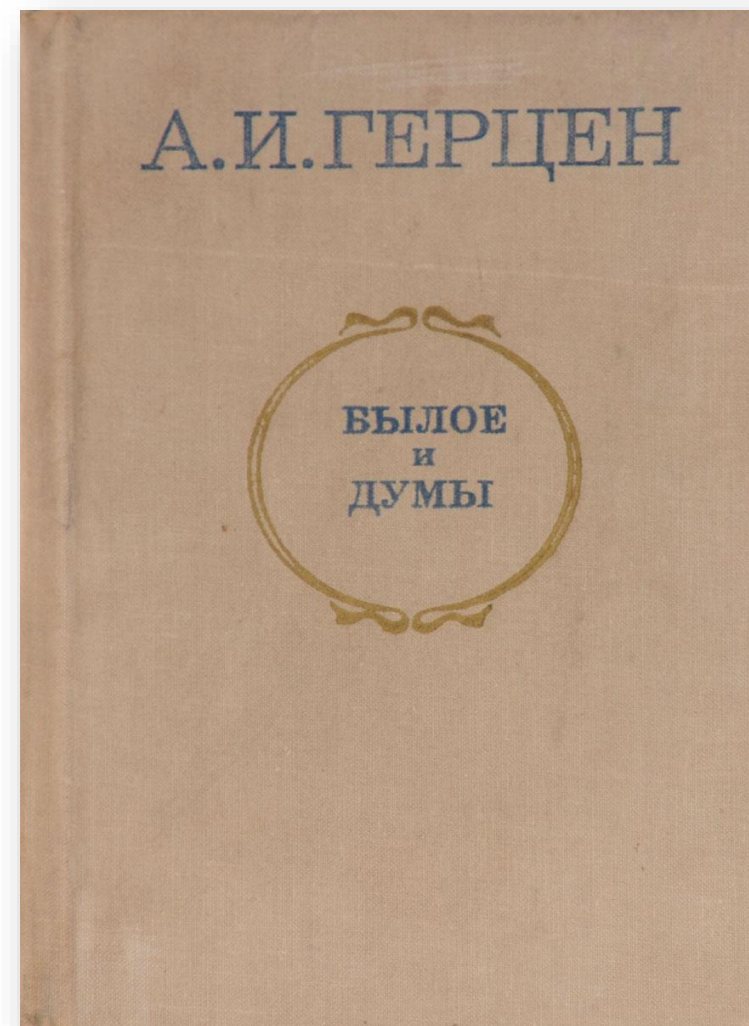
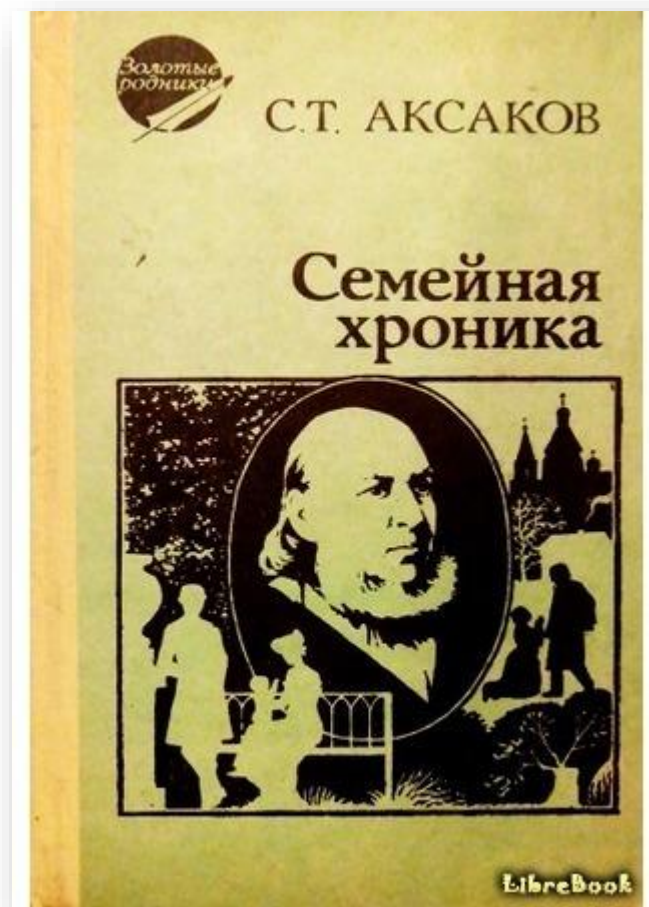
## II. «Мрачное семилетие»

- Тотальное подавление свободомыслия и цензурный гнет
- **АКТИВИЗАЦИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ**
- Писемский
- Островский
- Герцен
- Л.Н. Толстой
- Григорович
- Тургенев











## III. Семилетие общественного подъема

- Кризис феодально-патриархальных отношений и соответствующих им норм и идеалов
- Качественные изменения гуманитарного характера
- ЧЕЛОВЕК СОСЛОВНЫЙ ПРЕОБРАЖАЕТСЯ В ЛИЧНОСТЬ

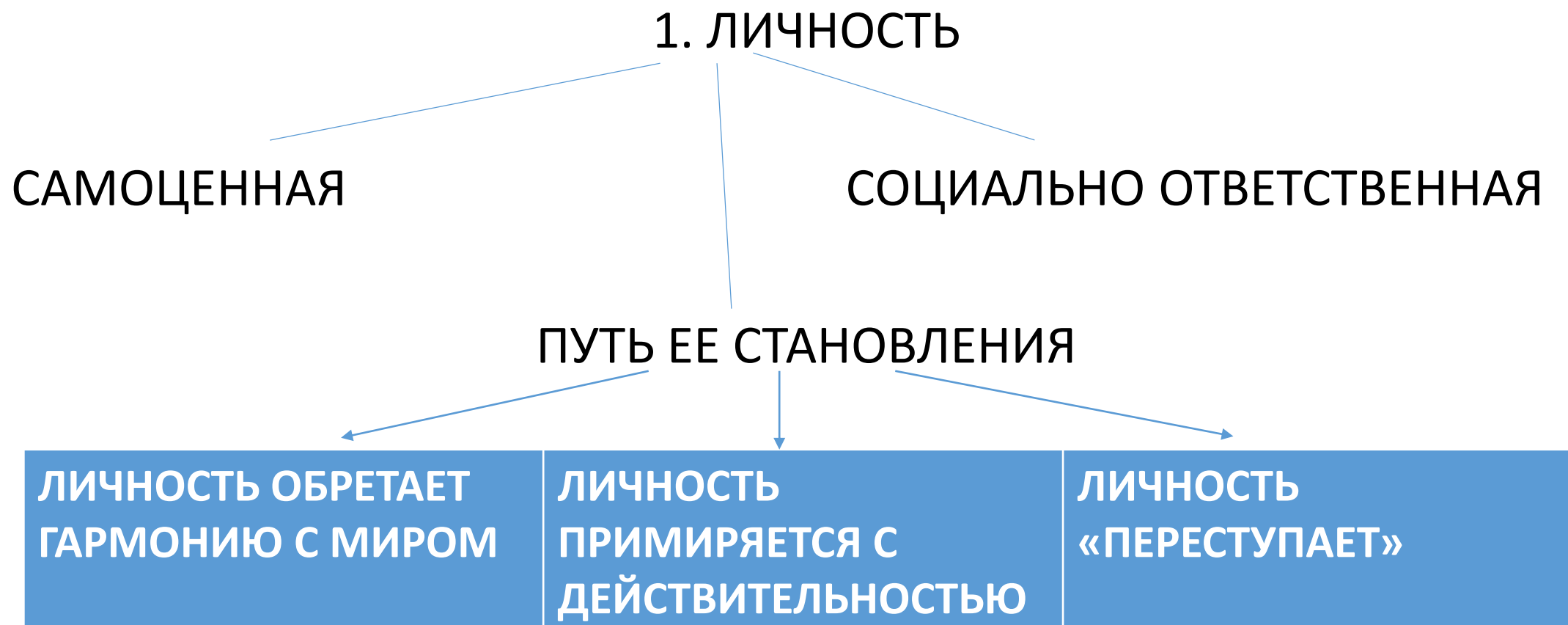
## VI. Системный кризис

- Кризис государственный, идеологический, общественный, семейный
- СМЕНА КУЛЬТУРНЫХ ПОКОЛЕНИЙ:  
люди сороковых – шестидесятники

# Новое в идеях. Расцвет жанра романа

- Общеввропейская революция идей:
  - антропологический и естественно-научный материализм;
  - утилитаризм с идеей личной пользы (разумный эгоизм);
  - политический радикализм (идеи революции, социализма);
  - классическую эстетику сменяет эстетика общезначимого (Чернышевский);
  - новые отношения полов, социумов (коммуны, фаланстерии, гражданские, фиктивные браки, «тройственные» союзы)

# ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ писателей 40-х – 60-х гг



# ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ писателей 40-х – 60-х гг

2. Поиск новых «отношений полов»

3. Онтологические проблемы  
(взаимоотношения с обществом,  
отношения с природой и мирозданием,  
отношения с Богом)

# Жанровая характеристика эпохи

- 1) уходят очерки «натуральной школы»;
- 2) подъем лирической поэзии (Фет, Тютчев, Некрасов);
- 3) рост драмы (Писемский, Сухово-Кобылин, А.К. Толстой, Островский);
- 4) достижения мемуарного жанра (Панаев, Ап. Григорьев, Герцен);
- 5) литература о народных низах России;
- 6) расцвет и мировое признание русского романа.

**ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ  
СИТУАЦИЯ  
40-Х ГОДОВ**



## Кружки. Салоны

- Салонно-кружковые формы общения интеллигенции
- Салоны Свербеевых, Сушковых, Павловых, Майковых, Плетнева, Одоевского, Ростопчиной, Кошелева и др. в Москве и Петербурге



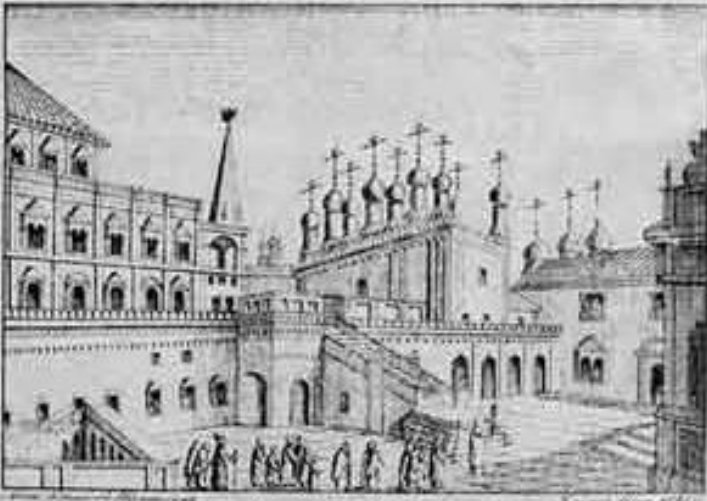
# «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева

- Журнал «Телескоп», 1836 г.
- Автор размышлял о судьбах России и запада, католичества и православия, сделал отрицательные выводы об историческом пути православной России



# МОСКВИТЯНИНЪ.

## № 1.



## 1845.

## Общественно-литературные течения. Славянофильство

---

- Возникает в 1838 – 1839 гг в спорах И.В. Киреевского и А.С. Хомякова по вопросам религии и о путях развития России
- Печатались в журнале «Москвитянин», с 1856 года – в журнале «Русская беседа»
- 1839 г., статья Хомякова «О старом и новом»

# Общественно-литературные течения. Славянофильство

- Антикрепостнические идеи, идеи русской народности
- Первоначально не было нетерпимости к западникам
- «старшие» славянофилы: Киреевский, Хомяков
- «молодые»: Аксаковы, Самарин, Валуев
- «неославянские» критики: А.А. Григорьев, Филиппов, Алмазов



# Славянофилы противопоставляли

- Восток
- Москву
- «московскую» литературу
- Гоголя
- Допетровскую культуру
- Запад
- Петербург
- «петербургскую» литературу
- «натуральную школу»
- Новую культуру



## **А.С. Хомяков. России**

"Гордись! - тебе льстецы сказали.  
Земля с увенчанным челом,  
Земля несокрушимой стали,  
Полмира взявшая мечом!  
Пределов нет твоим владеньям,  
И, прихотей твоих раба,  
Внимает гордым повеленьям  
Тебе покорная судьба.  
Красны степей твоих уборы,  
И горы в небо уперлись,  
И как моря твои озера..."

Не верь, не слушай, не гордись!  
Пусть рек твоих глубоки волны, Как  
волны синие морей,  
И недра гор алмазов полны,  
И хлебом пышен тук степей; Пусть  
пред твоим державным блеском  
Народы робко кланят взор  
И семь морей немолчным плеском  
Тебе поют хвалебный хор;  
Пусть далеко грозой кровавой  
Твои перуны пронеслись  
Всей этой силой, этой славой,  
Всем этим прахом не гордись!

Грозней тебя был Рим великой,  
Царь семихолмного хребта,  
Железных сил и воли дикой  
Осуществленная мечта;  
И нестерпим был огонь булата  
В руках алтайских дикарей;  
И вся зарылась в груды злата  
Царица западных морей.  
И что же Рим? и где монголы?  
И, скрыв в груди предсмертный стон,  
Кует бессильные крамолы,  
Дрожа над бездной, Альбион! Бесплоден  
всякой дух гордыни, Неверно злато, сталь  
хрупка,  
Но крепок ясный мир святыни, Сильна  
молящихся рука!

И вот за то, что ты смиренна,  
Что в чувстве детской простоты,  
В молчаньи сердца сокровенна,  
Глагол творца прияла ты,  
Тебе он дал свое призванье,  
Тебе он светлый дал удел:  
Хранить для мира достоянье  
Высоких жертв и чистых дел;  
Хранить племен святое братство,  
Любви живительный сосуд,  
И веры пламенной богатство,  
И правду, и бескровный суд.

Твое всё то, чем дух святится,  
В чем сердцу слышен глас небес,  
В чем жизнь грядущих дней таится,  
Начало славы и чудес!..

О, вспомни свой удел высокой!

Былое в сердце воскреси

И в нем сокрытого глубоко

Ты духа жизни допроси!

Внимай ему - и, все народы

Обняв любовью своей,

Скажи им таинство свободы,  
Сиянье веры им пролей!  
И станешь в славе ты чудесной  
Превыше всех земных сынов,  
Как этот синий свод небесный -  
Прозрачный вышнего покров!





## **Н. М. Языков. К не нашим**

О вы, которые хотите  
Преобразить, испортить нас  
И онемечить Русь, внемлите  
Простосердечный мой возглас!  
Кто б ни был ты, одноплеменник  
И брат мой: жалкий ли старик,  
Её торжественный изменник,  
Её надменный клеветник;  
Иль ты, сладкоречивый книжник,  
Оракул юношей-невежд,  
Ты, легкомысленный сподвижник  
Беспутных мыслей и надежд;

И ты, невинный и любезный,  
Поклонник тёмных книг и слов,  
Восприниматель достослезный  
Чужих суждений и грехов;  
Вы, люд заносчивый и дерзкой,  
Вы, опрометчивый оплот  
Ученья школы богомерзкой,  
Вы все — не русский вы народ!

Не любо вам святое дело  
И слава нашей старины;  
В вас не живёт, в вас помертвело  
Родное чувство. Вы полны  
Не той высокой и прекрасной  
Любовью к родине, не тот  
Огонь чистейший, пламень ясный  
Вас поднимает; в вас живёт  
Любовь не к истине, не к благу!

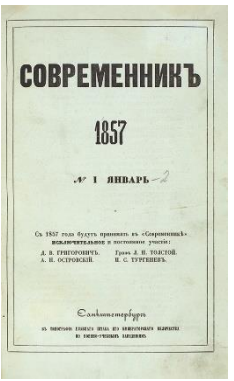
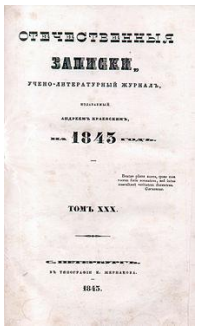
Народный глас — он Божий глас,  
—  
Не он рождает в вас отвагу:  
Он чужд, он странен, дик для вас.  
Вам наши лучшие преданья  
Смешно, бессмысленно звучат;  
Могучих прадедов деянья  
Вам ничего не говорят;  
Их презирает гордость ваша.

Святыня древнего Кремля,  
Надежда, сила, крепость наша —  
Ничто вам! Русская земля  
От вас не примет просвещенья,  
Вы страшны ей: вы влюблены  
В свои предательские мненья  
И святотатственные сны!

Хулой и лестью своею  
Не вам её преобразить,  
Вы, не умеющие с нею  
Ни жить, ни петь, ни говорить!  
Умолкнет ваша злость пустая,  
Замрёт неверный ваш язык:  
Крепка, надёжна Русь святая,  
И русский Бог ещё велик!

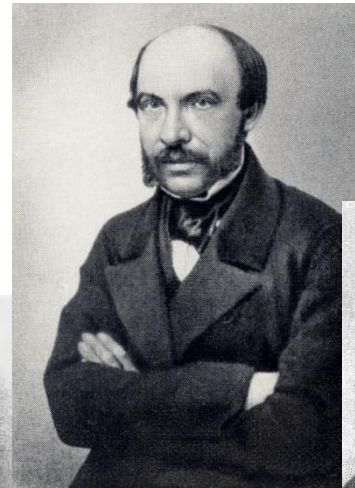
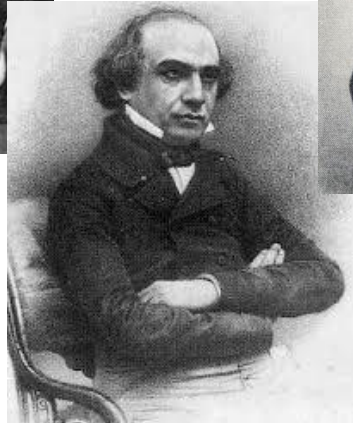
1844





# Западничество

- Белинский, Герцен, Огарев, Грановский, Боткин, Анненков, Панаев
- Журналы «Отечественные записки», «Современник»



# Что общего во взглядах славянофилов и западников?

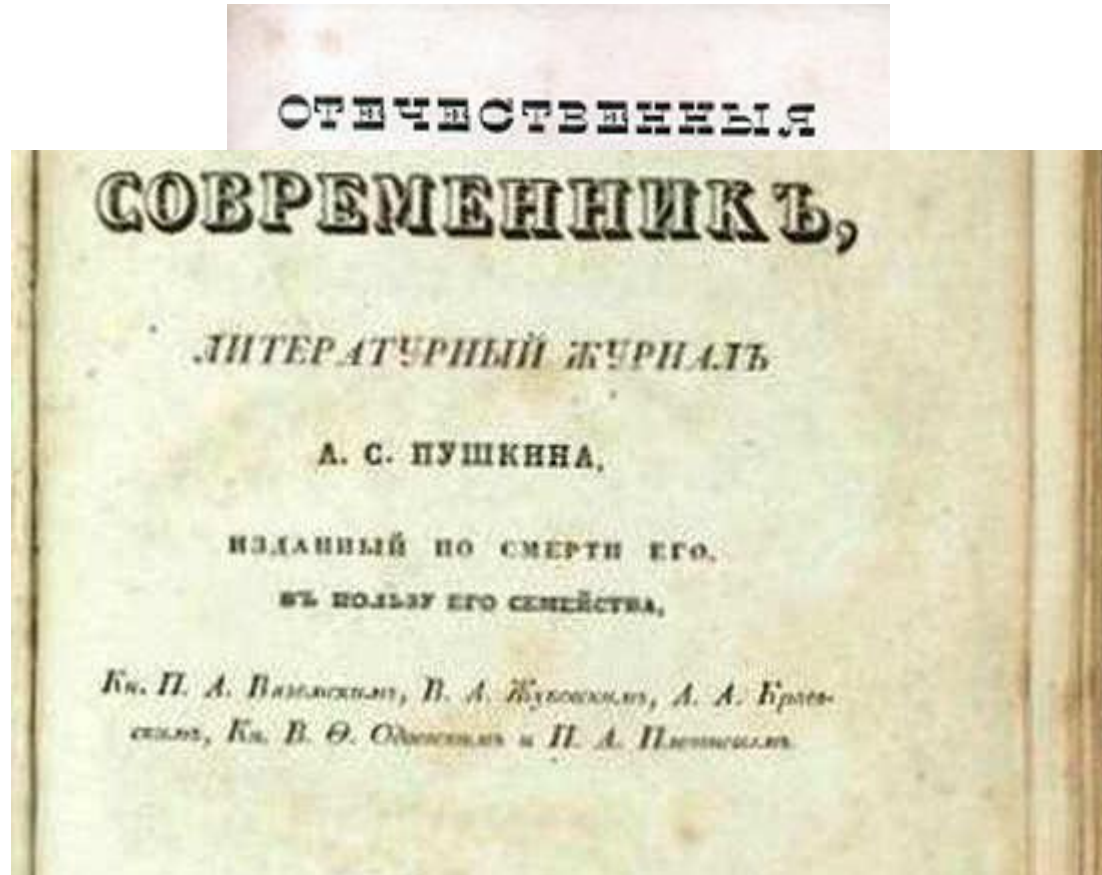
- Радетели Отечества
- Не удовлетворены итогами культурно-исторического развития России
- Жаждают национального самосознания
- Говорят о гражданских правах и свободах, об отмене крепостного права
- Находятся в оппозиции к царской бюрократии (не к самодержавию!)

## В чем противостояние западников и славянофилов?

- Оценка Московской Руси и правления Петра Первого, буржуазного порядка Европы и патриархальных устоев России
- Проблемы назначения искусства, художественности и народности литературы



# Деятельность В.Г. Белинского



# Деятельность В.Г. Белинского

Статья «*Литературные мечтания*» (1834)

- Литературный манифест и самовыражение представителя нового поколения.
- Новая эра развития литературной критики: критик – центральная фигура литературного процесса, автор сюжетов, метатипов, идей эпохи.
- Связь развития литературы с кардинальными особенностями исторического пути страны (разобщение образованной части общества и народа; насильственный, насаждаемый сверху, без просвещения низших сословий прогресс).
- Вопрос о значении быта, повседневного бытия и практической морали как отражения физиономии народа.



# Деятельность В.Г. Белинского

- История русского общества и культуры послепетровской эпохи – проблематика споров славянофилов и западников.
- Системная история трех законченных периодов русской литературы (Ломоносовский, Карамзинский, Пушкинский) → народность наступающего нового периода:
  - выбор центральной фигуры;
  - журнальное бытие литературы

# Деятельность В.Г. Белинского

«О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835):

- Простота сюжетов и коллизий повестей Гоголя → очерковый подход к изображению будничной, реальной действительности.
- Развитие «субъективного» элемента в творчестве писателей, сказового способа изложения.
- Индивидуальность воспринимающего мир рассказчика.
- Значение типов в художественных произведениях Гоголя

# Деятельность В.Г. Белинского

Направленность критики Белинского – против:

- официозной литературы (Булгарин, Греч) – социально-политическая направленность;
- ультраромантиков (Марлинский, Кукольник) – против застоя и староверчества в литературном процессе;
- славянофильства (К. Аксаков, Хомяков – особенно после 1842 года) «философскому умозрению» славянофилов противопоставлены конкретно-исторический подход к явлениям культуры, представление о том, что литература отражает жизнь общества и меняющееся мирозерцание людей.

# Деятельность В.Г. Белинского

Журнальная деятельность

Белинского = создание:

1. нового круга литераторов;
2. нового читателя;
3. повышение культуры читателей и их информированности.



# Задание к практическому занятию

- Конспектирование статей А.С. Хомякова «О возможности русской художественной школы» и К.С. Аксакова «Несколько слов о поэме Гоголя «Мертвые души» (дополнительно статья И.В. Киреевского «В ответ Хомякову») и подготовка вопроса «Историческая и эстетическая концепции славянофилов».
- Чтение стихотворений Хомякова и К.С. Аксакова.

# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 3 т. / ред. О.В. Евдокимова. М.: Академия, 2012. Т. 3. 2012. 396 с.
- Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – 671 с.