



# СХЕМА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ЭПИЗОДОВ В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ» (КОМПОЗИЦИЯ ЭПИЗОДОВ)

(нарратология)


# ТЕРМИНЫ

- Наррация – акт повествования
- Нарратология – наука о способах повествования, о событии повествования (общения рассказчика с читателем)

# ТЕРМИНЫ

- Субъект действия
- Субъект повествования
- Фокализация – установление перспективы повествования, фокус изображения; принцип выделения событийного центра
- Лицо фокализации – персонаж, поставленный в центр сюжетной ситуации

# ТЕРМИНЫ

- **Экстрадиегетический повествователь**  существует по определению на экстрадиегетическом уровне текста и повествует о **диегезисе** – фиктивном мире текста с его временными и пространственными ориентирами, по отношению к которому повествователь соблюдает определенную дистанцию.

# ТЕРМИНЫ

- Сфера существования **(интра)диегетического повествователя** – интрадиегетический уровень текста, а его функция – описание событий, происходящих на метадиегетическом уровне текста, т.е. в микромире, существующем внутри диегетического мира. Нарративной инстанцией является в данном случае **персонаж** диегетического мира текста.



# ТЕРМИНЫ

Сфера существования *диегетического* повествователя – повествование от 1-го лица. Диегетический повествователь присутствует в тексте эксплицитно, так как он принадлежит миру текста. Его статус сходен со статусом персонажей (например, в романах Пушкина “Капитанская дочка” и Эко “Имя Розы” повествователь тождествен протагонисту).

# ТЕРМИНЫ

В повествовании от 3-го лица статус повествователя – экзегетический. **Экзегетический** повествователь не принадлежит миру текста (повествователь в романе Толстого “Анна Каренина” или в рассказе Чехова “Дама с собачкой”).

Экзегетический повествователь не может обнаружить свое присутствие на сюжетном уровне текста.

# Отношение повествователя к повествованию

Повествователь может являться или не являться персонажем собственного повествования. В первом случае речь идет о **гомодиегетическом** повествовании, во втором – о **гетеродиегетическом** повествовании.



# ТЕРМИНЫ

- **Коллизия** – противоречия в отношениях субъекта с миром или внутренние противоречия, побуждающие к действиям, к преодолению противоречий.
- **Конфликт** – взаимодействие персонажей в форме противоборства, вражды, разрушения прежних отношений; состояние внутреннего разлада желаний и запретов.

# ТЕРМИНЫ

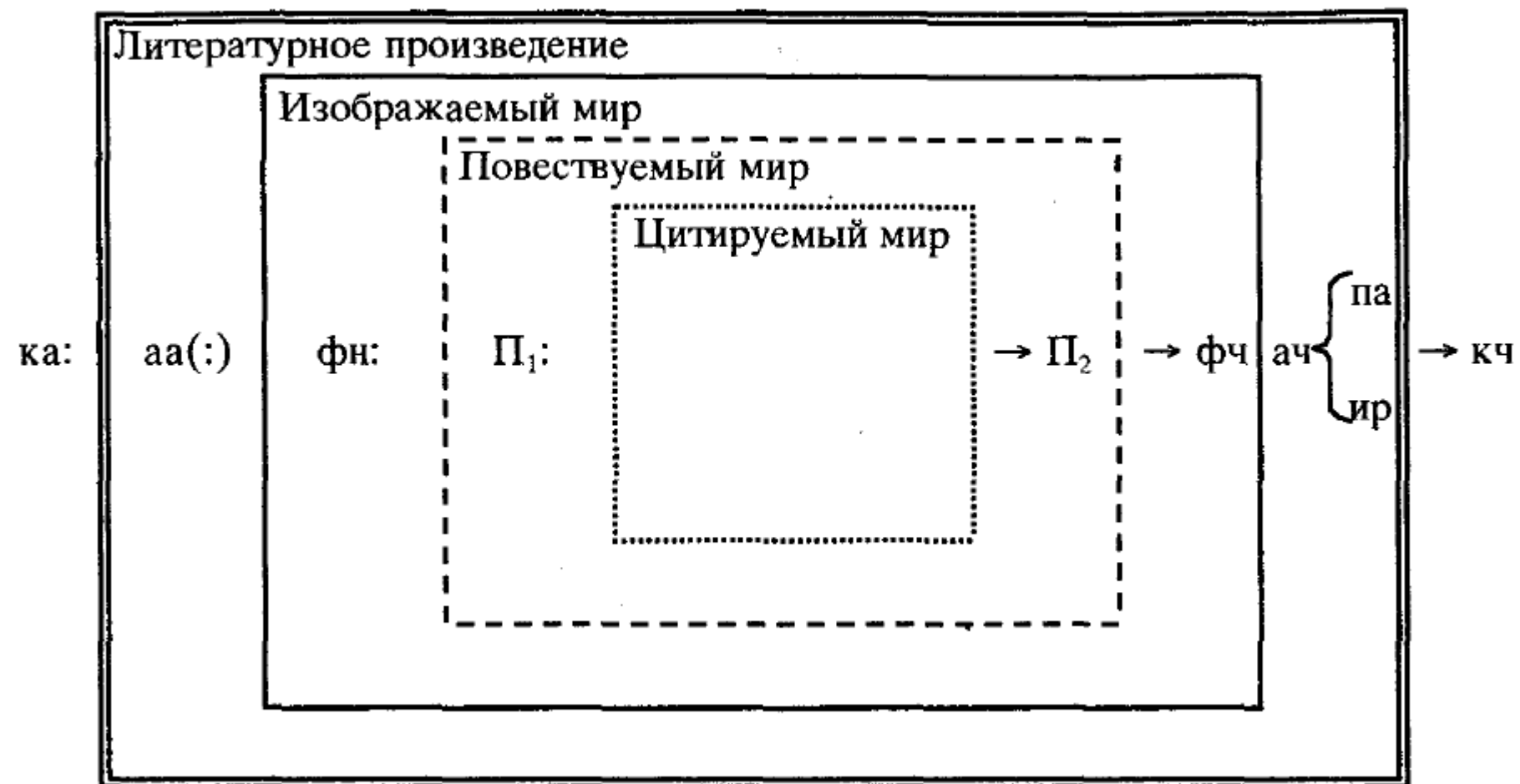
**Эпизод** (повествовательный сегмент, членимый в соответствии с изменением положения персонажа и изменением точки зрения изображающего субъекта – нарратора; композиционная сцена, в которой сохраняется повествовательная точка зрения; повествовательно-событийная часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение в сюжете).

# Критерии выделения эпизода

- 1) фокализация (выделение одного центра события);
- 2) определенность стадии развития исходной ситуации (коллизии, конфликта);
- 3) композиционная целостность фрагмента повествования (сохранение устойчивой «точки зрения»).



Модель коммуникативных уровней





# И.А. Бунин. «Легкое дыхание»

1. Сколько повествовательных эпизодов в рассказе «Легкое дыхание»? Назовите каждый из них (например, «Встреча»).
2. Где происходит событие эпизода? В какое время года?
3. Какое место каждый эпизод занимает в развитии коллизии (экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка)?
4. Какова форма изображения в каждом эпизоде (описание, диалог, пейзаж и т.д.)?
5. Какова основная повествовательная инстанция (повествователь, рассказчик и т.д.)?
6. Какой персонаж в центре внимания в эпизоде? Какие еще есть персонажи?


# 1. Неповествовательный эпизод «Кладбище»

- Место в движении коллизии – эпилог
- Форма изображения – пейзаж
- Субъект изображения – экстрадиегетический повествователь
- Нефокализованное повествование (опосредованно, в образе фотографии, - центральный персонаж)



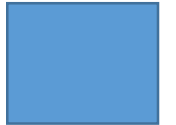


## 2. Неповествовательный эпизод «Детство»

- Место в движении коллизии – экспозиция
- Форма изображения – характеристика
- Субъект изображения - экстрадиегетический повествователь + безличностный голос среды 
- Центральный персонаж (Оля Мещерская)

### 3. Повествовательный эпизод «Разговор с начальницей гимназии»

- Место в движении коллизии – развитие коллизии
- Форма изображения – интерьер, диалог, характеристика
- Субъект изображения – экстрадиегетический повествователь
- Центральный персонаж



## 4. Повествовательный эпизод «Убийство на вокзале»

- Место в движении коллизии – развязка
- Форма изображения – повествование
- Субъект изображения – экстрадиегетический повествователь
- Центральный персонаж



## 5. Повествовательный эпизод «Обольщение»

- Место в движении коллизии – кульминация
- Форма изображения – дневник
- Субъект изображения – интрадигетический повествователь (центральный персонаж)
- Внутренняя фокализация (центральный персонаж)



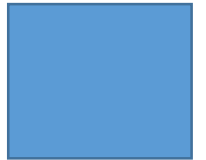
## 6. Повествовательный эпизод «На кладбище»

- Место в движении коллизии – эпилог
- Форма изображения – пейзаж + повествование + психологическая характеристика
- Субъект изображения – экстрадиегетический повествователь
- Персонаж второго плана (классная дама)



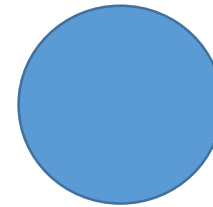
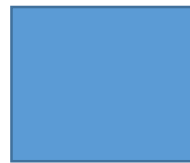
## 7. Неизвестный эпизод «История классной дамы»

- Место в движении коллизии – предыстория
- Форма изображения – характеристика
- Субъект изображения – экстрадиегетический повествователь
- Персонаж второго плана



## 8. Повествовательный эпизод «Услышанное сообщение»

- Место в движении коллизии – экспозиция
- Форма изображения – диалог
- Субъект изображения – экстрадиегетический повествователь + персонаж второго плана



- Центральный персонаж

## 9. Неизвестователна сцена «Кладбище»

- Место в движении коллизии – эпилог
- Форма изображения – лирическое высказывание нарратора
- Субъект изображения – экстрадигетический повествователь
- Нефокализованный эпизод





# Композиционная схема рассказа



1



2



3



4



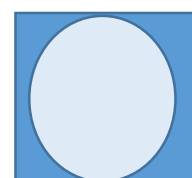
5



6



7



8



9

# Повторы в изображении топосов

- Кладбище – 1, 6, 9
- Гимназия – 2, 3, 8
  
- Вокзал и дача - однократно

## Принцип контраста сцен

- Кладбище – сцены жизни (1/2, 3/4, 6/8)
- Динамичные – статичные (2/3, 6/7)
- Преодоление антитезы в столкновении сцен (4/5, 8/9)

## Сопоставление сцен, образующих семантическую связь

- Два диалога (3 и 8) при отсутствии диалога в ключевой сцене (8)
- Сопоставление характеристик Оли и классной дамы (2 и 7)

# Временная организация сцен

- Лето (5 – событие, проявившее амбивалентность жизни)
- Зима (2, 3, 4, 8 – попытка жить в сокрытой неидеальности жизни)
- Весна (1, 6, 9 – продолжение жизни)

# Схема последовательности повествования в соответствии с моделью развития событий

1. Эпилог
2. Экспозиция
3. Развитие коллизии
4. Развязка
5. Кульминация
6. Эпилог
7. Вставной эпизод
8. Экспозиция
9. Эпилог

- Три возвращения к постистории (эпилог) – 1, 6, 9
- Два возвращения к предыстории (экспозиция) – 2,8
- **Проблемное поле события: смысл появления человеческой жизни в бытии**

# Использованная литература

- Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М., 2020.
- Шмит В. Нарратология. М., 2003.