

Теория литературы

Лекция 2. Периодизация литературного процесса. Развитие литературоведческих идей

КОНЦЕПЦИИ ПЕРИОДИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

1. **Творческий метод** как принцип периодизации (советское литературоведение)

- Метод – способ отражения художником внелитературной действительности
- История литературы – последовательное становление реалистического метода
- **В чем слабые стороны этого подхода?**
 1. Игнорируется читатель.
 2. Реализм – высшая точка развития литературы???
 3. Почему писатели стали отступать от реализма???

КОНЦЕПЦИИ ПЕРИОДИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

2. **Усиление личностного начала** как принцип периодизации (Н.Ф. Конрад)

В основе литературного развития – идея открытия человека как высшей ценности (Конрад доказал свою позицию, сравнивая Запад и Восток)

В чем слабые стороны этого подхода?

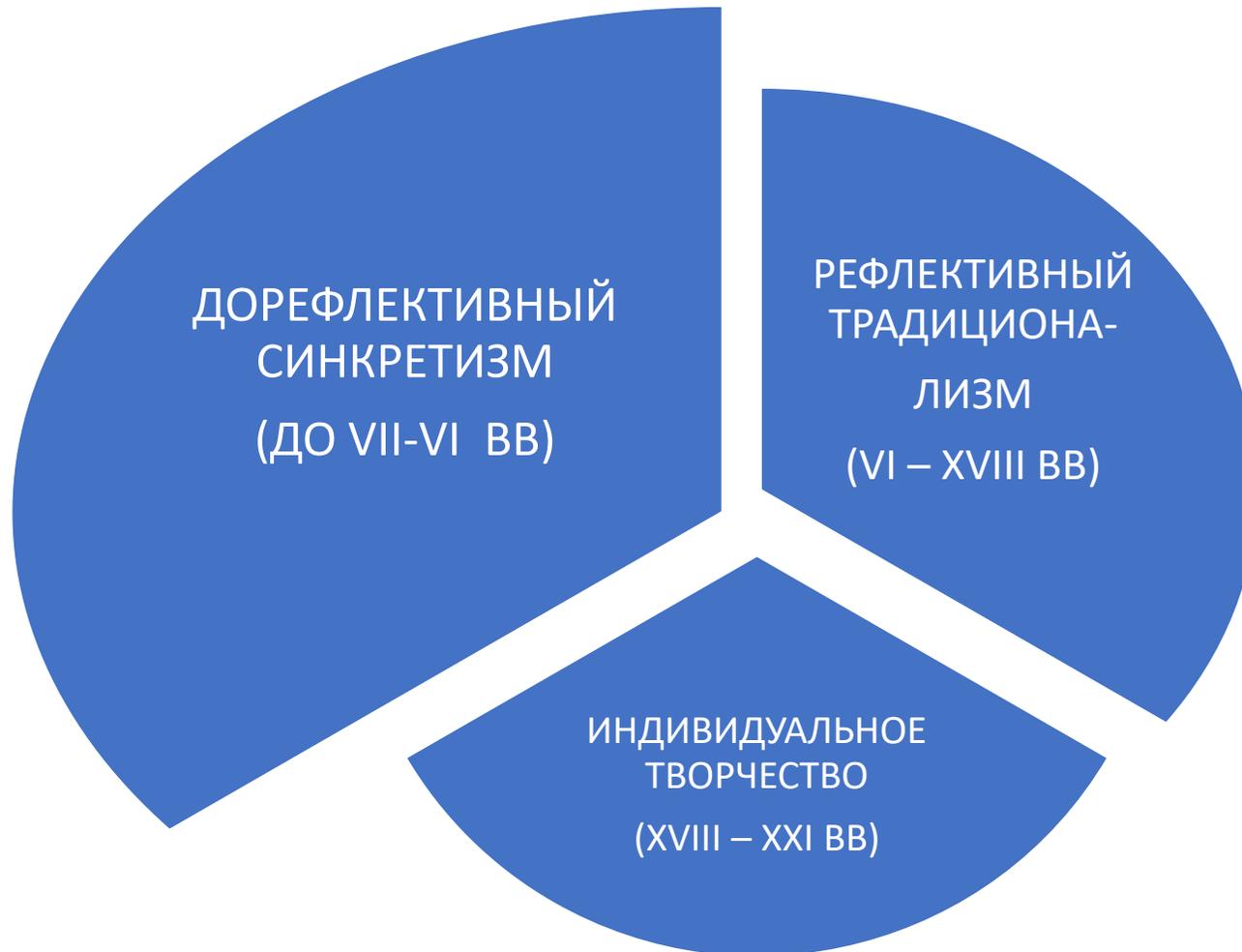
В концепцию не вписываются кризис гуманизма, литература массового общества, постмодернизм.

КОНЦЕПЦИИ ПЕРИОДИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

3. Рефлексивность и отношение к традициям как принцип

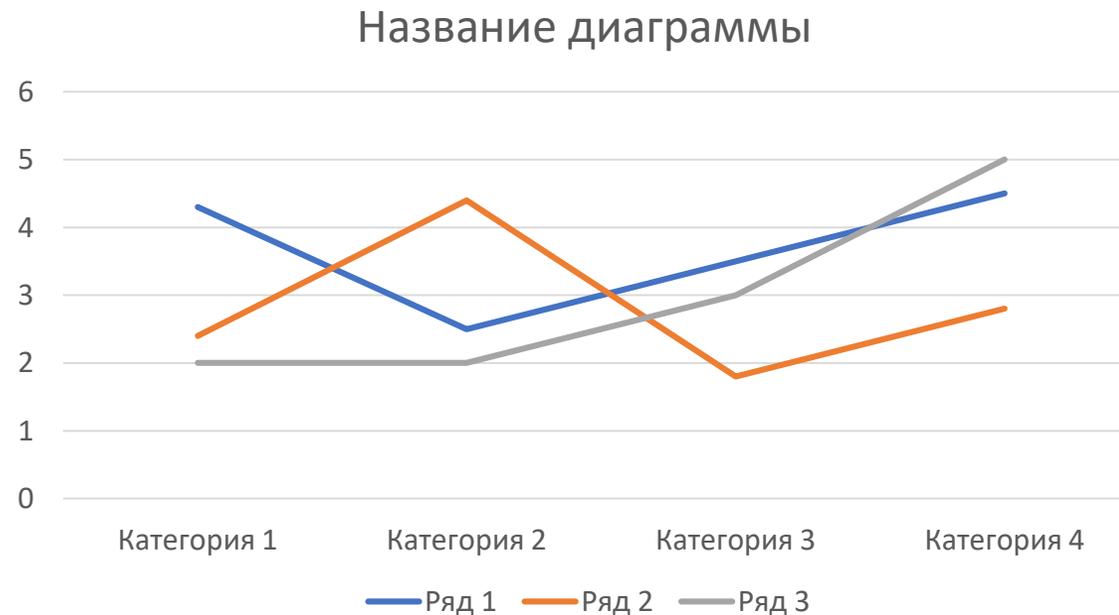
Рефлексивность	Традиционность культуры
Сознательное осмысление практики литературного творчества	Значимость для культуры образцов

ГЛОБАЛЬНАЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ

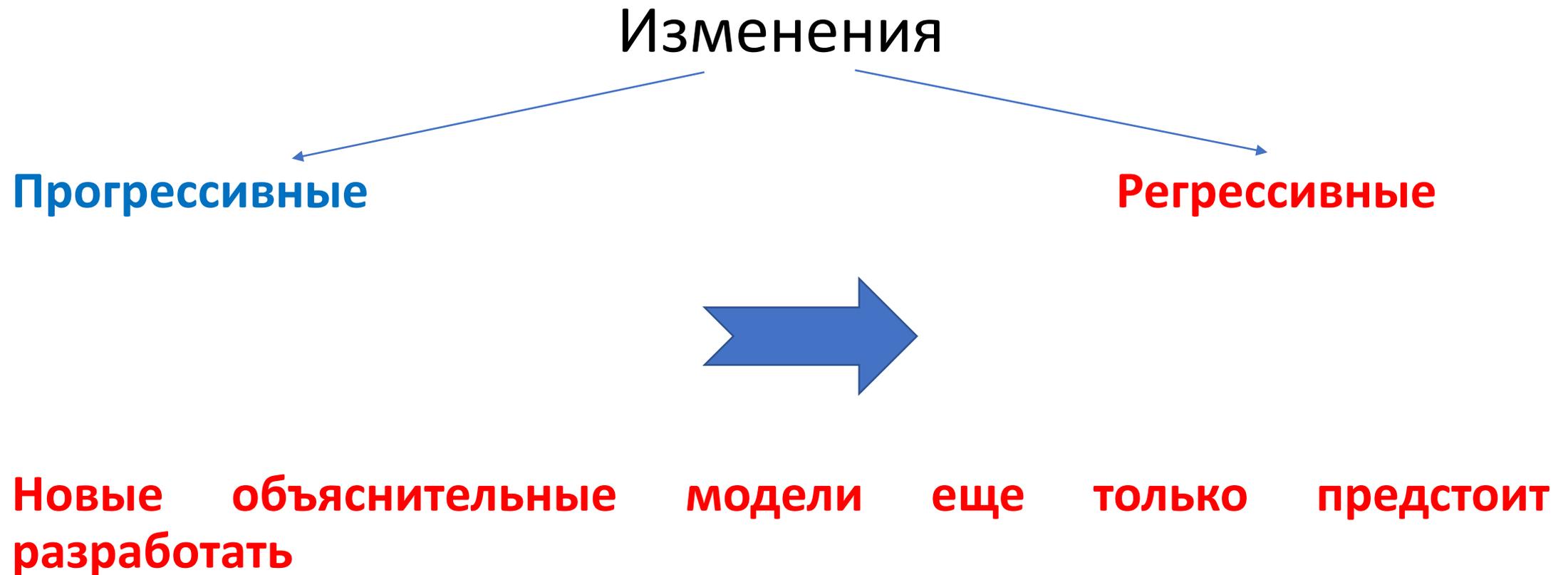


ОБЩИЙ ВЫВОД ПО КОНЦЕПЦИЯМ

- Необходимо корректировать представления о линейном развитии литературы



ОБЩИЙ ВЫВОД ПО КОНЦЕПЦИЯМ



Становление теории литературы в Европе

Первый этап. Античная наука Древней Греции

Ученые относят этот этап к VII в. до н. э. – V в. н. э. А.Ф. Лосев насчитывает в нем 12 столетий. История античной науки подразделяется на два периода:

А. Ранняя школа античной науки (VII—V вв. до н. э.). Здесь развиваются два *направления*:

Раннеантичная философия

Раннеантичная эстетика

Б. Поздняя школа античности (III в. до н. э. – V в. н. э.).

А. Раннеантичная философия

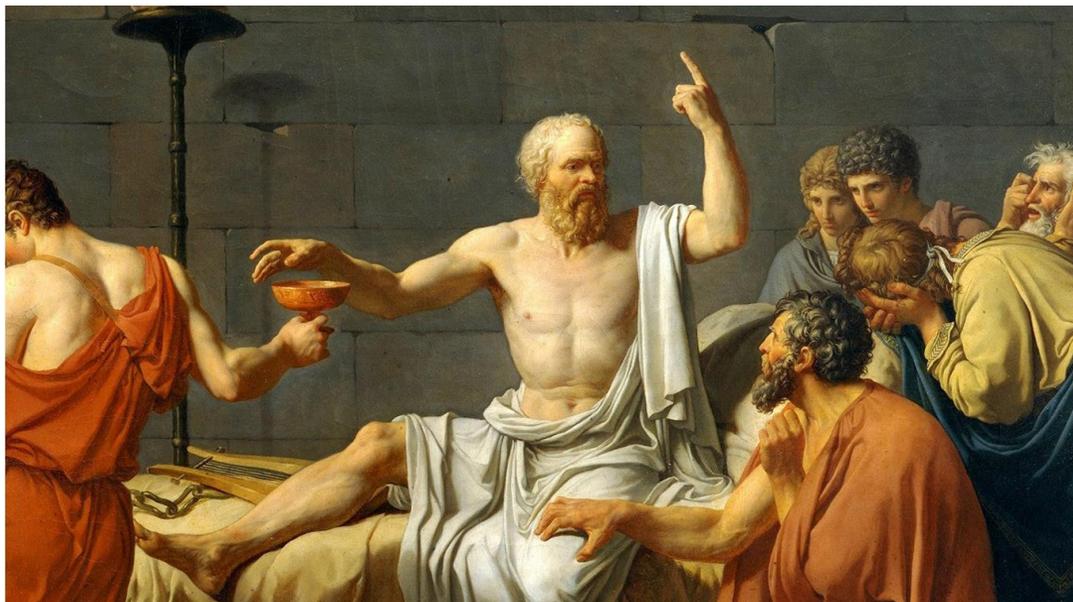
- **Фалес** (Милетский) (640—546 до н. э.). Представитель милетской натурфилософской школы. Мир, по Фалесу, состоит из четырех стихий: воды, воздуха, земли, огня. Единой первостихией считал воду, в которой представлял землю плавающей;
- **Гераклит** (540—480 до н. э.). Выдвинул концепцию изменчивости природы и теорию логоса как центрального понятия эволюции мира;
- **Анаксагор** (ок. 500—428 до н. э.). Автор труда «О природе», в котором разработал понятие ума;
- **Демокрит** (460—370 до н. э.). Впервые выдвинул учение об атомном строении мира – атомистику;
- **Эмпедокл** (ок. 490 – ок. 430 до н. э.). Принимает как природообразующие все четыре стихии: землю, воду, воздух, огонь.



- Все раннеантичные философы, касаясь вопросов эстетики, рассматривают философию как *эстетику*, науку – как *искусство*.

Раннеантичная эстетика

Сократ

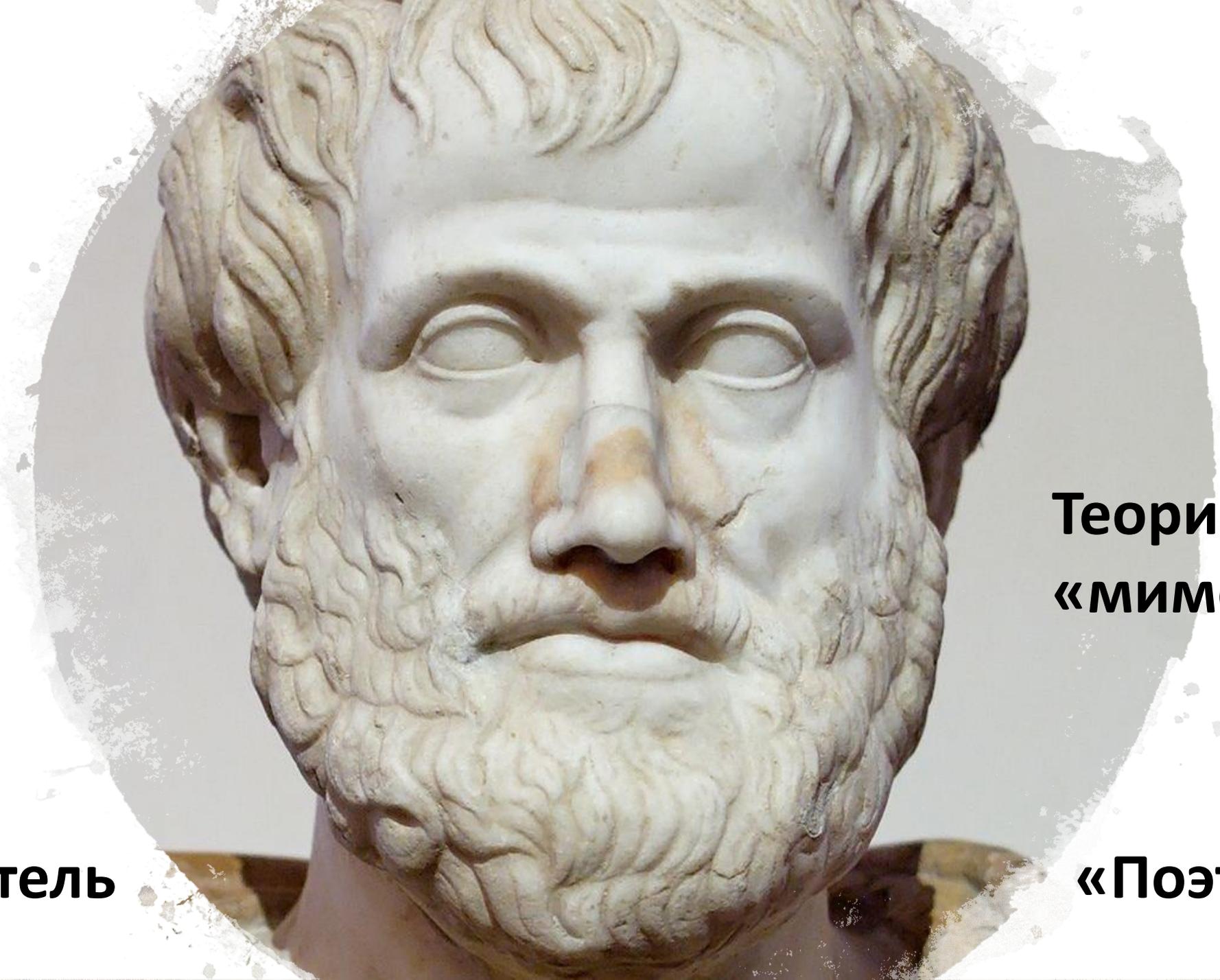


Красота, мера,
гармония



Платон

Красота как
совершенство



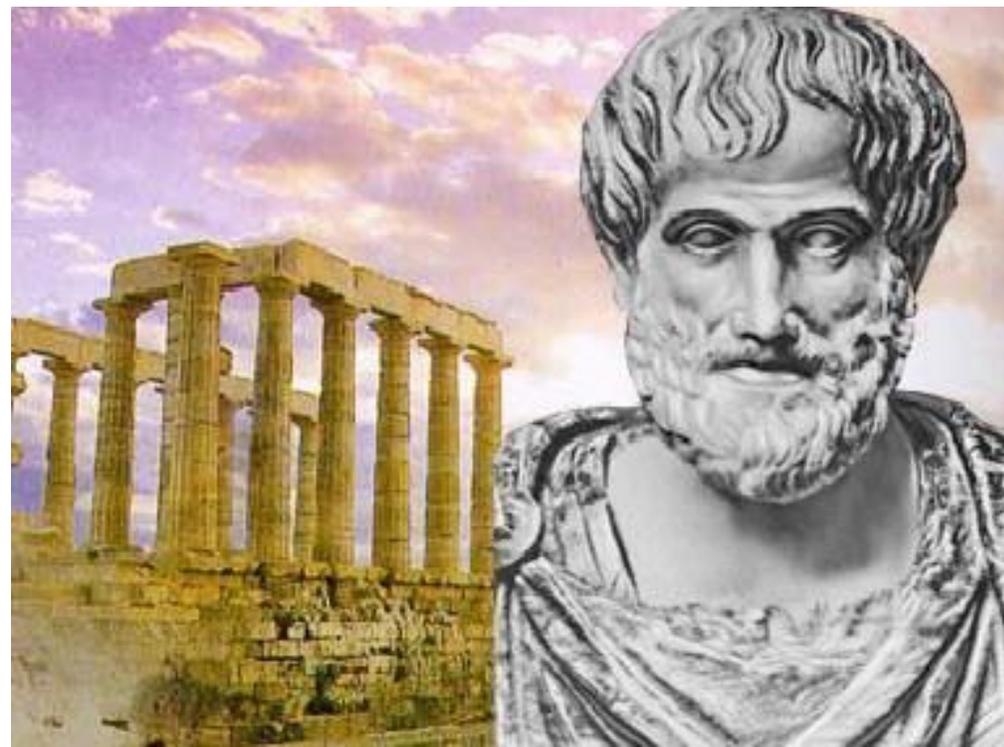
Аристотель

**Теория
«мимесиса»**

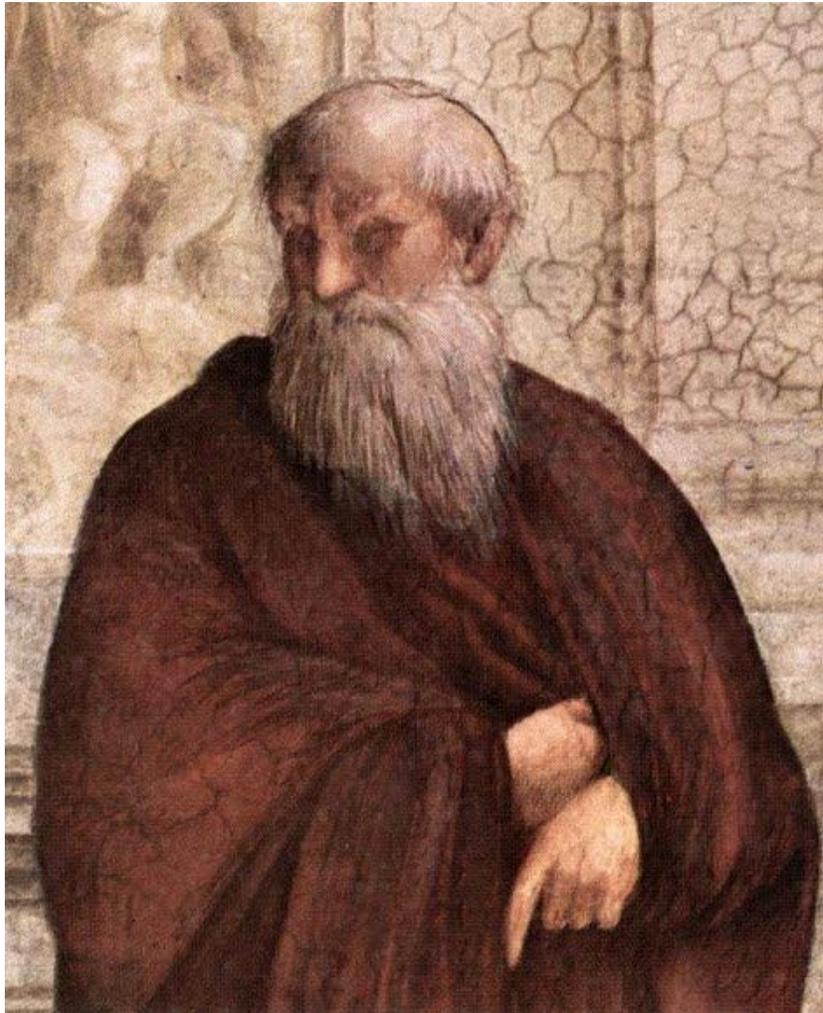
«Поэтика»

Раннеантичная эстетика

- доминирует космологическая теория; искусство рассматривается как подражание космосу, красота – как совершенство и гармония



Б. Поздняя школа античности (III в. до н. э. – V в. н. э.).

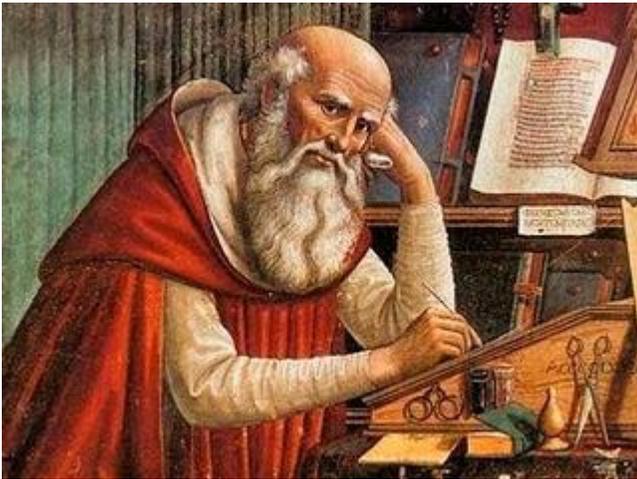


- Плотин (205—270)
- Усложнил учение о космосе
- Развил теорию мимесиса (искусства не просто подражают природе, а «проникают в ее принципы», придавая ей специфику, субъективность)

Второй этап.

Средневековые теории (V—XIV вв.)

А. Раннесредневековая эстетика (V—X вв.)
Августин (354—430)



Б. Позднесредневековая эстетика (XI—XIV вв.)

Направления:

искусствоведческое
религиозное

философско-

Третий этап. Эстетика Возрождения (Ренессанс) (XIV— XVI вв.)

- Абсолютизация
человеческой личности
- Антропоцентризм
- Принцип подражания
природе
- Принцип гуманизма

*Леонардо, Бокаччо, Дюрер,
Эразм Роттердамский*

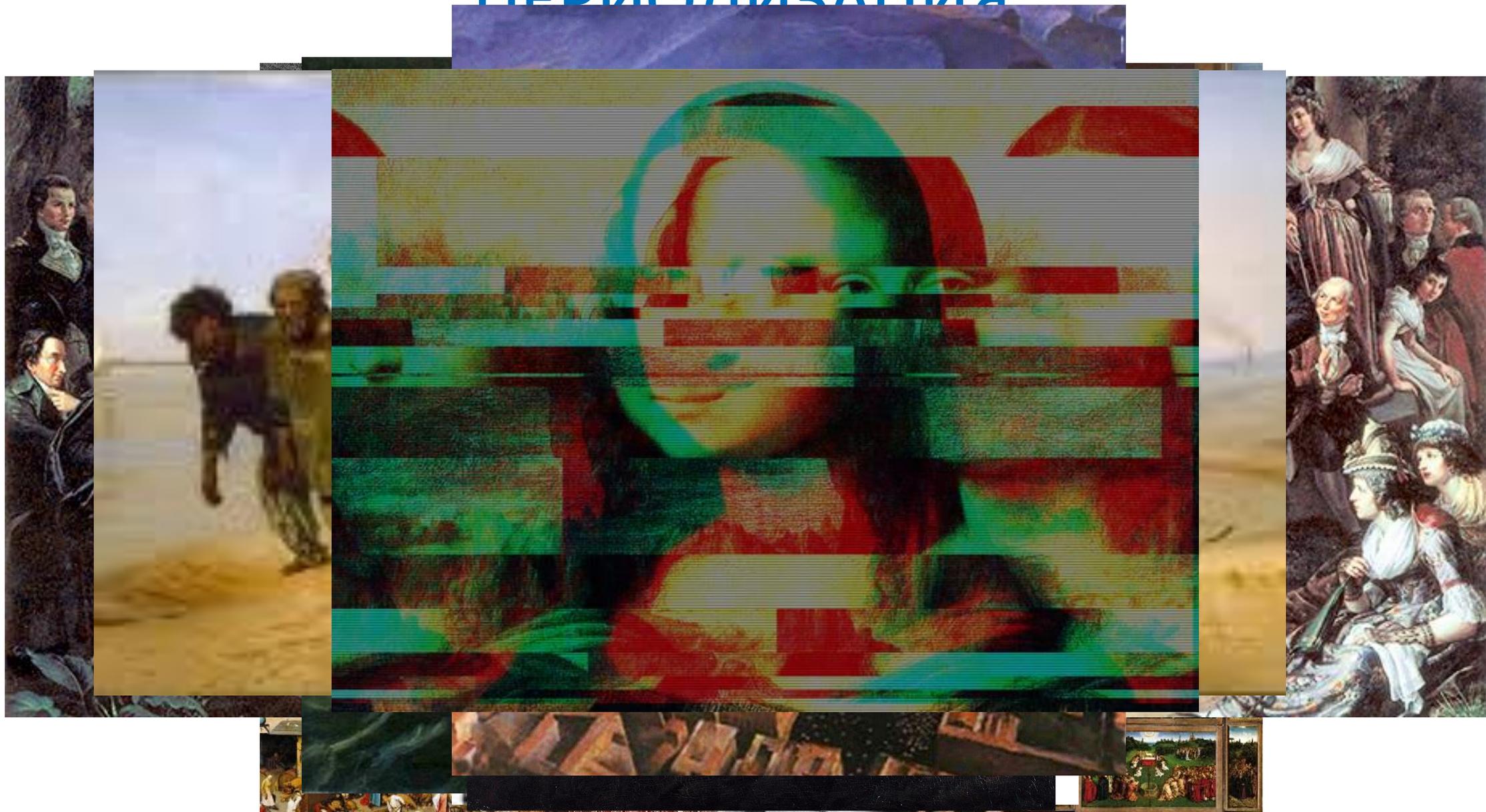


Задание

- вспомните литературно-эстетические направления в Европе в XVII—XVIII вв. Составьте таблицу:

Направление (название, время возникнове- ния)	Основные черты	Представители

ПЕРИОДИЗАЦІЯ



Четвертый этап. Литературно- эстетические направления в Европе в XVII—XVIII вв.

Барокко (итал. *barocco*, букв. – странный, причудливый) (XVII в.). Возникает в Италии и затем распространяется в Европе.

Характеризуется странностью, причудливостью, вычурностью, необычностью форм. Постепенно барокко трансформируется в умышленную сложность, экспрессивность, многоплановость форм искусства.



Рококо (фр. rococo, от rocaille – осколки камней, раковины) (XVII—XVIII вв.). Возникает в Европе, как правило, вслед и одновременно с барокко и наряду с классицизмом. Стиль смешанный. Вместе с асимметрией композиции отмечается внешняя строгость форм при внутреннем убранстве; цвета – белый с золотом, фарфор. Таков причудливый стиль эпохи Людовика XV во Франции.



- **Классицизм** (от лат. classicus – образцовый) (XVIII в. – 30-е годы XIX в.).
- Основные принципы: рационализм, строгое соответствие нормам и образцам; наряду с идеализацией образцов – выход на определенные схемы.
- Классицизм целиком опирается на античную эстетику. Центральное внимание – проблеме отношений человека и общества.
- Расцвет классицизма - XVII – начало XVIII в. (стили фасадов Лувра, искусство Ж. Расина и Мольера).
- Теоретик классицизма – французский ученый Н. Буало (1636—1711) (трактат «Поэтическое искусство» («Поэтика»)).



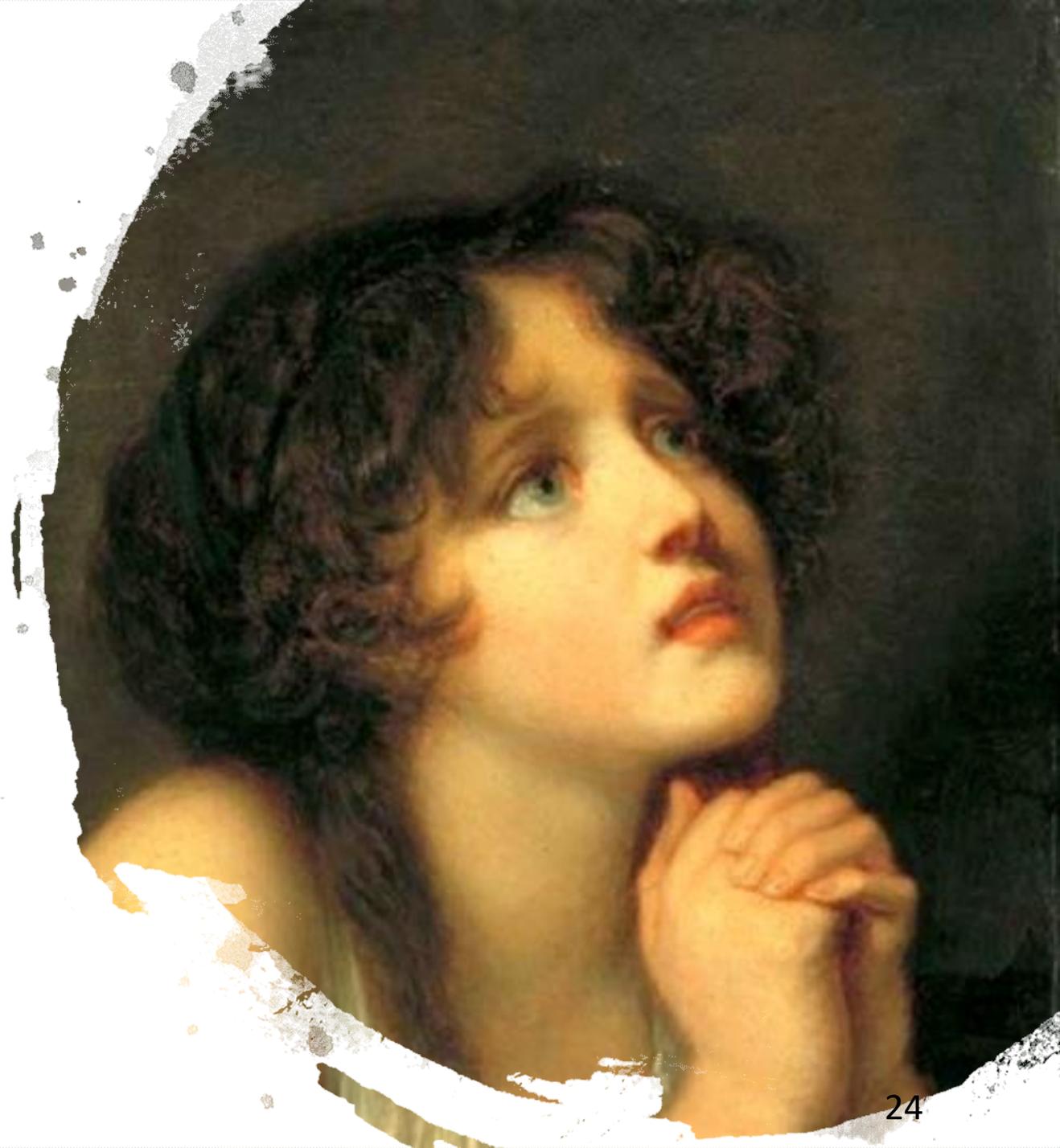


- **Просвещение.** Весь XVIII век и начало XIX столетия проходят в Европе под знаком просветительских идей.
- Господствуют рационализм, вера в человеческий разум. Процветают идеалы мира, добра, равенства, братства.
- В Европе это искусство А.Э. Шефтсбери, Д. Дидро, К.А. Гельвеция, Г.Э. Лессинга; в России – Феофан Прокопович, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
- Преобладает идея «естественного» человека Ж.Ж. Руссо. Истинность вкуса и стиля связывается с требованием равновесия в человеке рационального и эмоционального.

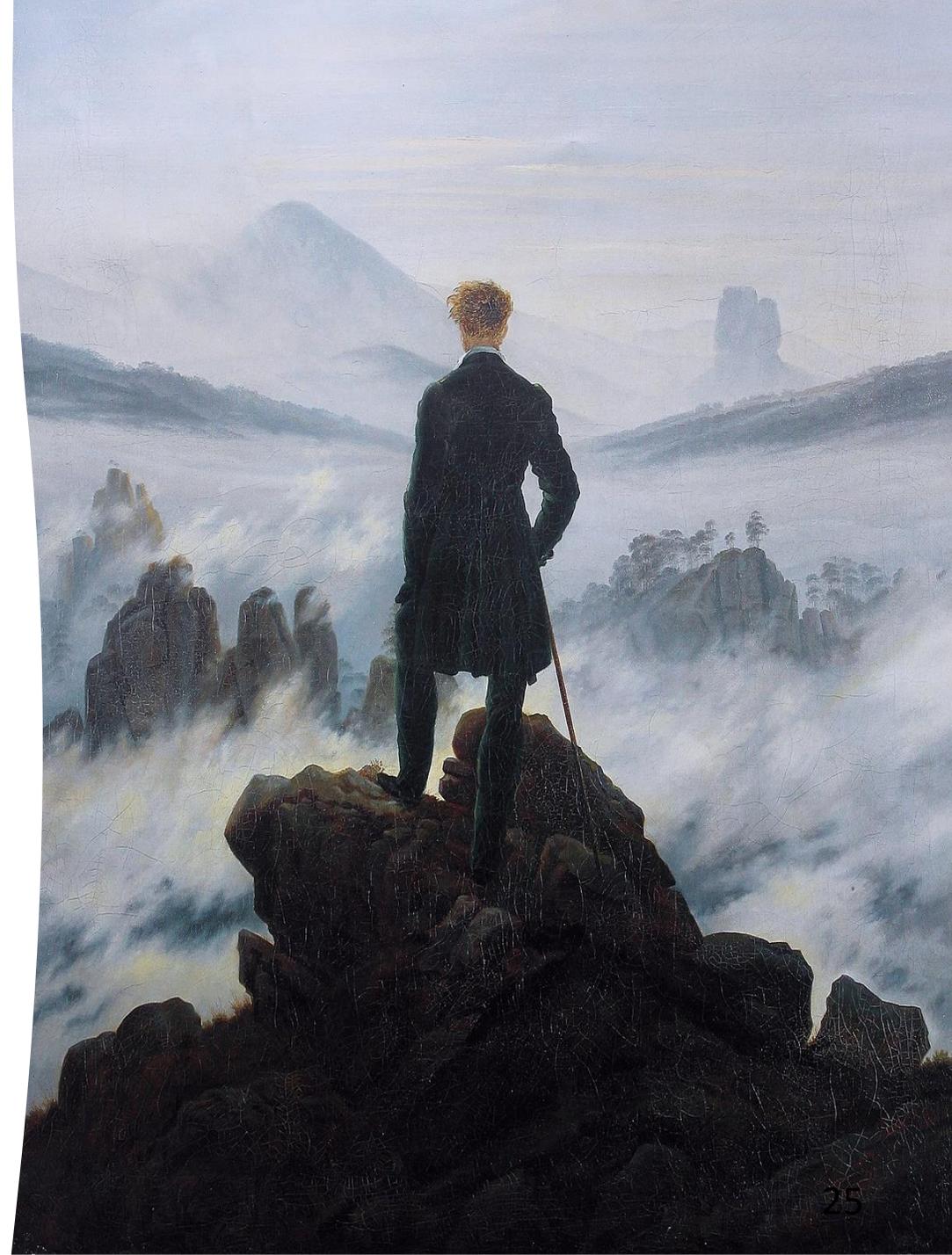


- **Предромантизм.** Конец XVIII – начало XIX в. В недрах классицизма формируется концепция «народности», восходящая к идеям «естественности» и критики современной цивилизации у Руссо.
- В Германии 1770 – 1780-х годов выступает И.Г. Гердер, возглавив литературное движение «Буря и натиск» (драма Ф.М. Клингера).
- Меняются формы классицизма, возникает веймарский классицизм (И.В. Гёте, Ф. Шиллер, Г.Л. Вагнер).
- Не порывая с идеями просветительской эстетики, «предромантики» критикуют ее рассудочность, прямолинейность, метафизичность.
- В их концепциях - требование раскрепощения личности, ее способностей, свободы самореализации.

- **Сентиментализм.** Возникает в Европе и в России в конце XVIII в. наряду с предромантизмом (результат преодоления нормативной эстетики классицизма).
- В Европе характеризуется творчеством Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»), в России – Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
- На первом плане не разум, а чувства и человек как их носитель.
- Критерий оценки произведений искусства – вкус.



- **Романтизм.** Возникает в Европе и в России как результат противостояния рассудочному характеру просветительского классицизма с его метафизичностью типа Дидро или Вольтера.
- Искусство для романтиков - сфера раскрепощения различных способностей человека.
- Идея свободы творчества в противовес нормативизму классицистов. Развитие учение о вдохновении, гении и таланте.

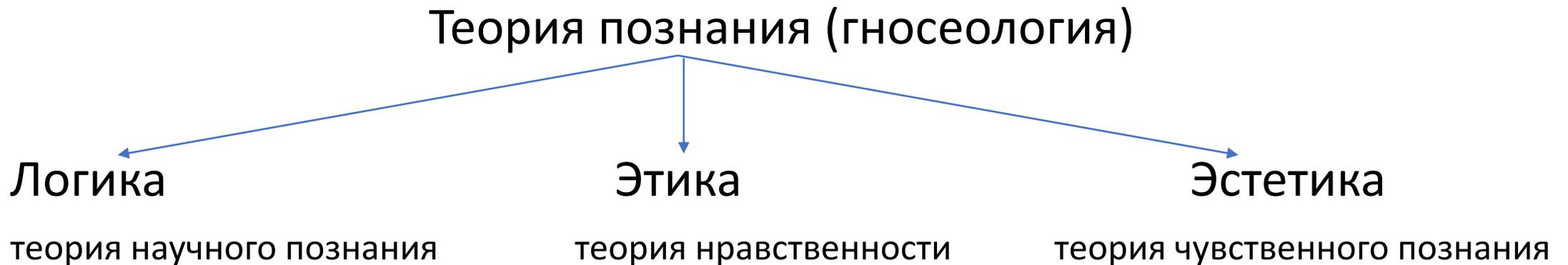


Романтизм

- Первый этап развития романтизма – иенский романтизм (братья Шлегели, Новалис, Ф. Шеллинг).
- К концу XVIII – началу XIX в. получает широкое распространение в Германии, Франции, Англии, России (Э.Т.А. Гофман, Л. Тик, Ф.Р. Шатобриан, В.А. Жуковский, Д.Г. Байрон, В. Гюго).
- **Романтическая эстетика: двоемирие, разграничение в художественном изображении кажущегося и являемого; романтическая ирония как философская позиция и художественный прием.**

Появление понятия «эстетика»

- Понятие «Эстетика» появилось в середине XVIII века (немецкий философ Баумгартен)
- Эстетика – часть гносеологии, теория чувственного познания



Задания

1. Индивидуальные задания: подготовить сообщение с презентацией о жизни, литературоведческих работах, основных идеях и концепциях Н. Буало, Лессинга, Гердера, Гегеля, Шеллинга, Канта.

Использованные источники

- Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019. – 248 с.
- Эсалнек А.Я. Теория литературы: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с.