

Теория литературы

Лекция 1. Введение. Теория литературы как наука. Художественный образ

Что мы должны знать по итогам изучения дисциплины?

- пути развития науки о художественной литературе в Европе и в России от древности до начала XIX в.
- особенности литературоведческой методологии в Европе и в России в XIX—XX вв. на уровне методов, систем, школ
- художественную литературу как вид искусства. Проблемы образности, художественности, принципы художественной типизации

Что мы должны знать по итогам изучения дисциплины?

- специфику содержания и формы литературно-художественного произведения и принципов его анализа. Вопросы тематики и проблематики, сюжета и композиции, идейного своеобразия, типа, характера, поэтического языка; особенности системного, структурного и других видов анализа литературно-художественного произведения
- категории литературного процесса и принципы анализа его закономерностей. Категории художественного метода, стиля, направления, течения, жанра

Ипостаси литературы как вида искусства

КОНКРЕТНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

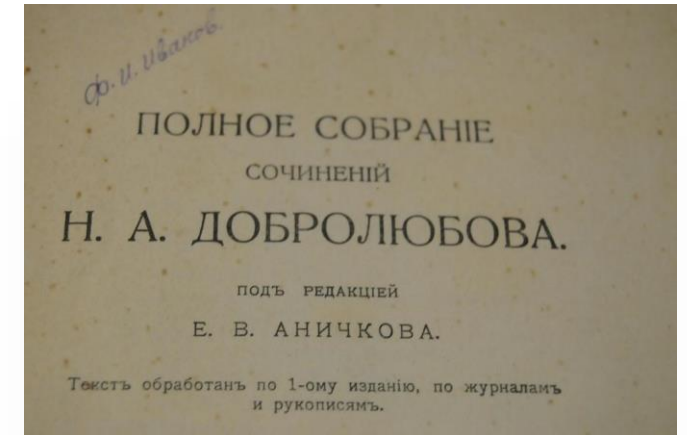
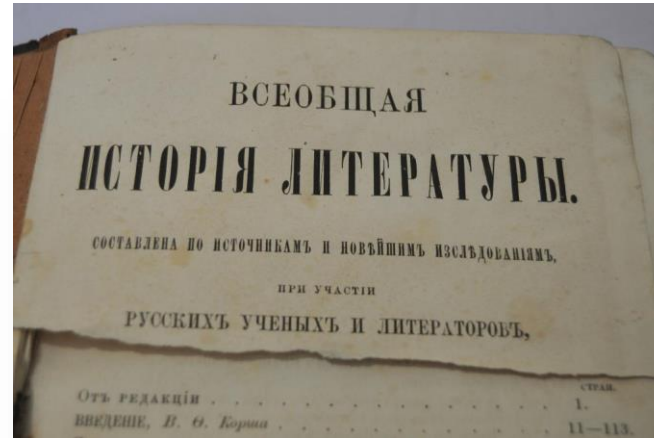


НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

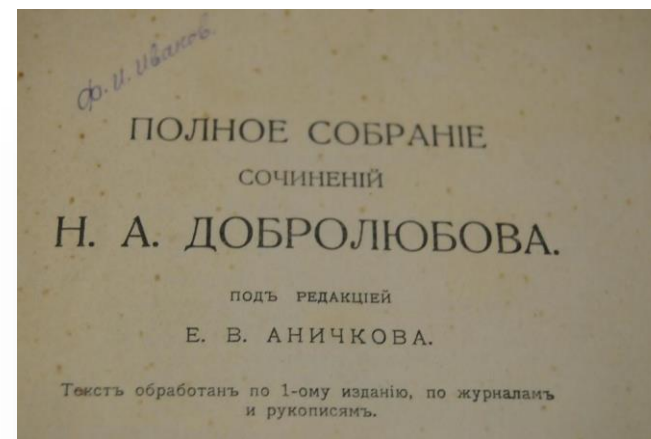
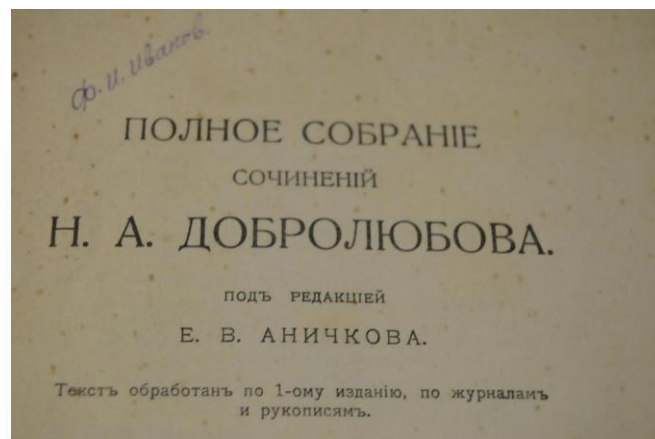
(эпохи, периоды, направления, течения)



Основные литературоведческие дисциплины

Теория литературы

- специфика художественной литературы
- содержание и форма литературного произведения
- общие закономерности исторического развития литературы



методология

процесс
становления

конкретный
материал для
обобщений



ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Предмет **теории литературы** - изучение внутренних закономерностей искусства слова, особенностей образности, содержания и формы его произведений, литературных родов и видов (жанров), специфики взаимоотношений автора и героя, а также читателя, методологии литературоведения.

Теория литературы

- Поэтика и методология литературоведения – основные составляющие теории литературы
- Историческая и теоретическая поэтика, поэтика общая и частная

Художественный образ. Виды образов. Образ и знак



Основные значения слова ОБРАЗ (др.-гр. **Эйдос** - облик, вид)

- Художественный образ – разновидность образа вообще.
- Образ – результат освоения сознанием человека окружающей действительности.
- В философии образ – понятийное и чувственное отражение действительности.
- В психологии – синоним представления
- В эстетике – воспроизведение целостности предмета в определенной системе знаков.
- Материальный носитель образности в художественной литературе – слово, речь.

Художественный образ –

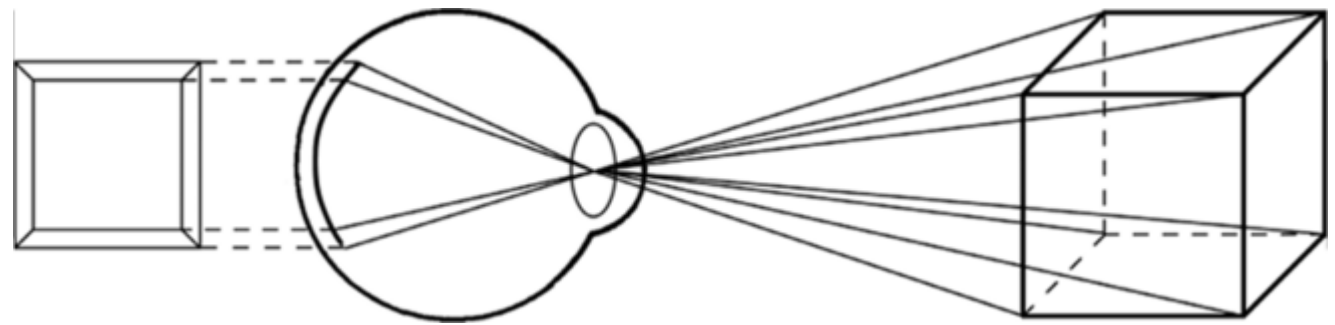
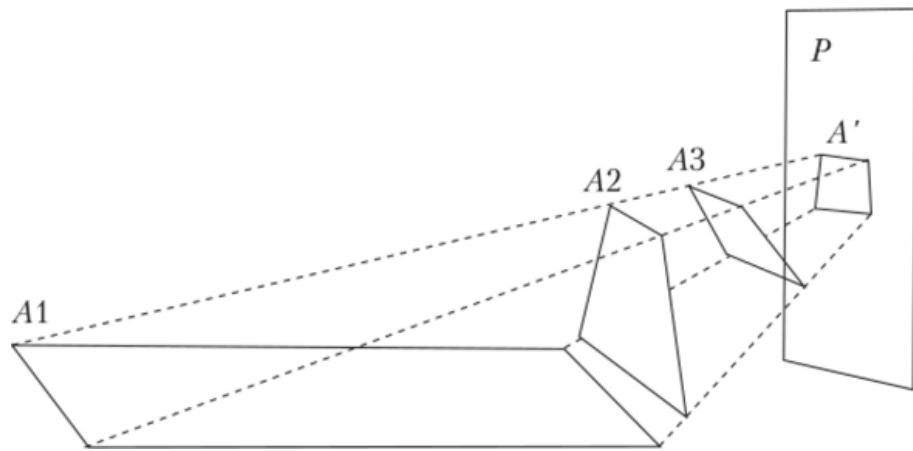
**результат осмысления автором какого-либо явления, процесса
свойственными тому или иному виду искусства способами.**

Специфические черты художественного образа:

- предметно-чувственный характер
- целостность
- обобщенность
- экспрессивность
- самодостаточность
- воплощение общего в единичном



- **Художественный образ многозначен**, он до конца не переводим на язык логики.





Образ и знак



- В современном литературоведении также используются понятия «**знак**» и «**знаковость**».
- **Знак** - единство означающего и означаемого (значения), своеобразный чувственно-предметный представитель означаемого и его заменитель.

В семиотике различают:

- **индексальные знаки**
- **знаки-символы**
- **знаки-сигналы**
- **иконические знаки**

Художественный образ -
иконический знак,
десигнатом его является
ценность.

Уровни воплощения образа

1. Материально выраженный (речь, текст)
 2. Психические ощущения (чувственно-ментальные ощущения)
 3. Абстрактно осознаваемый (идеальный) – идея, соединенная с целостным мироощущением
- Образ метафоричен, ассоциативен, многозначен, неисчерпаем в интерпретациях

Классификации образов

1. По предметности
2. По смысловой обобщенности
3. Структурная (соотношение предметного и смыслового планов)
4. По типу соответствия реальности

Предметная классификация:

1. Детали – мельчайшие единицы предметного изображения в литературном произведении
2. Предметные образы – организуют художественное пространство, конкретизируют смысловое и материальное бытие персонажей
3. Образы мысли и переживания. Имеют вещественно-чувственное воплощение



Предметная классификация:

4. Звуковые образы (соносфера) – образы природы, звуки, порождённые человеческой жизнью, музыкальные образы

5. Зрительные образы – цветовые образы, контурные (иллюзия пространственного объёма)

6. Вкусовые образы – образы еды

7. Образы-запахи – природные и искусственные



Предметная классификация:

8. Тактильные образы – сообщают художественному миру характерные вещественно-телесные ощущения, передают фактуру

9. Образы-события, поступки – составляют сюжетно-фабульный уровень структуры художественного текста

10. Образы-характеры, обстоятельства – связаны с изображением человека в литературе

11. Образ мира – раскрывает целостный взгляд писателя на действительность и человека





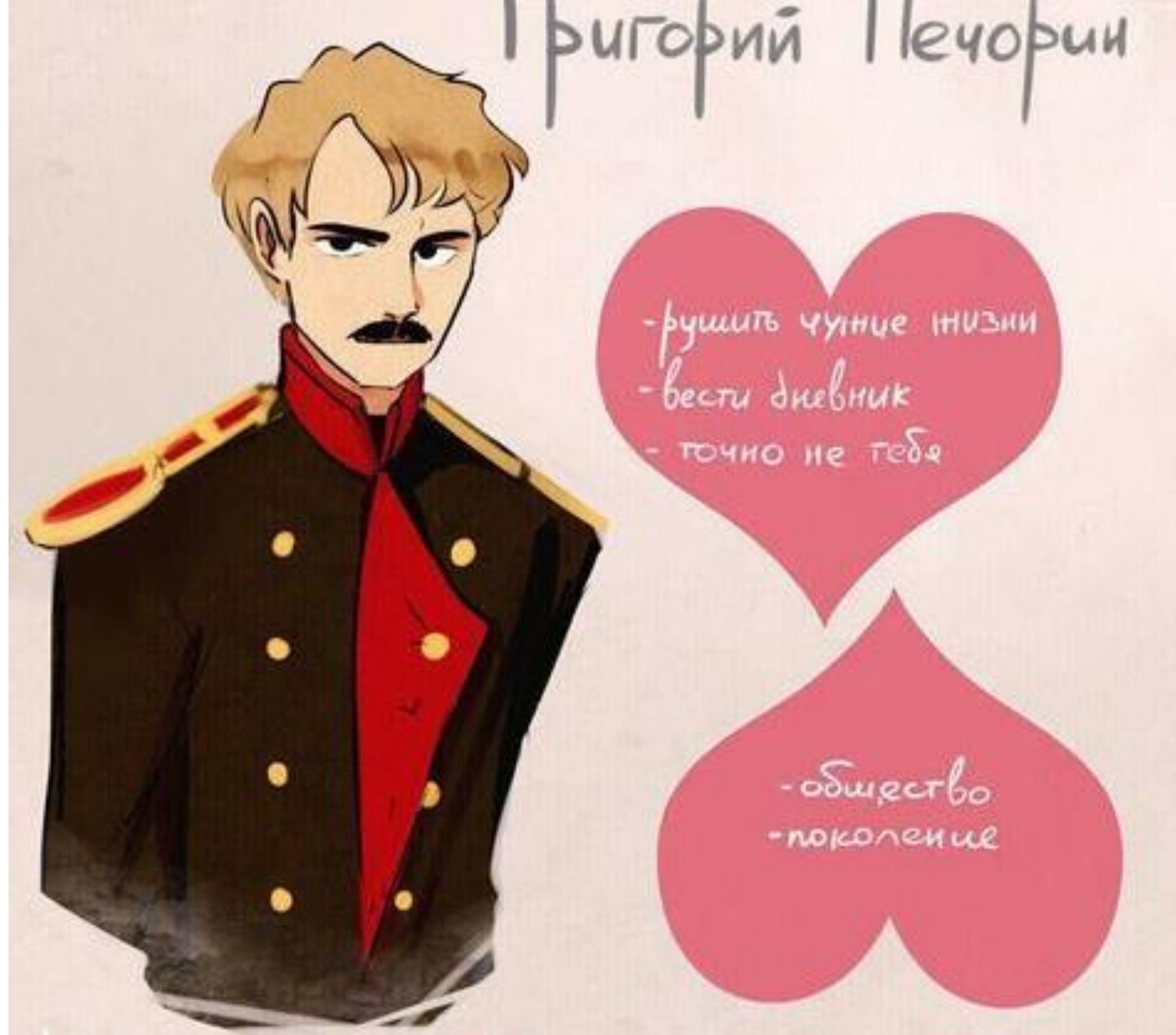
Классификация по смысловой обобщённости

Индивидуальные —
самобытные и
неповторимые. Являются
плодом воображения
писателя



Классификация по смысловой обобщённости

- Характерные – являются обобщёнными, содержат общие черты нравов, присущие многим людям определённой эпохи
- Типичные – высшая степень характерности, главная цель реалистической литературы XIX века



Классификация по смысловой обобщённости

- Образы-мотивы – устойчиво повторяющиеся в творчестве какого-либо писателя или группы писателей образы, выраженные различных аспектах с помощью варьирования наиболее значимых элементов



Классификация по смысловой обобщённости

Образы-топосы –
обозначают общие
и типичные
образы,
характерные для
литературы целой
эпохи, нации



Классификация по смысловой обобщённости

- Образы-архетипы – первообразы, содержащие в себе наиболее устойчивые формы человеческого воображения и сознания.





Структурная классификация образов



Автологические –
предметный и
смысловой планы
совпадают



Металогические –
переносное значение
(тропы)

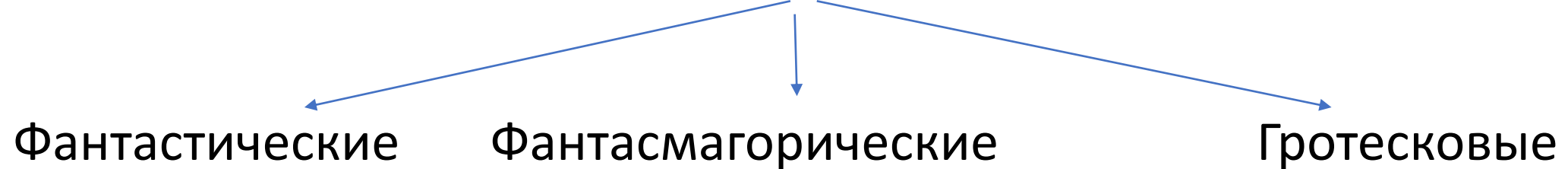


Аллегорические (символические)
– несовпадение предметного и
смыслового планов. Содержат
всеобщее, многозначное,
отвлечённое и значительно
превышают предметный план

Классификация образов по соответствию реальности

1. Миместические (жизнеподобные)

2. Фантастические



3. Иносказательные

Использованные источники

Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8.

Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 358, [1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта) (в пер.).