

# Типология литературного субъекта

ЛЕКЦИЯ 6



САМАРСКИЙ  
ФИЛИАЛ  
МГПУ

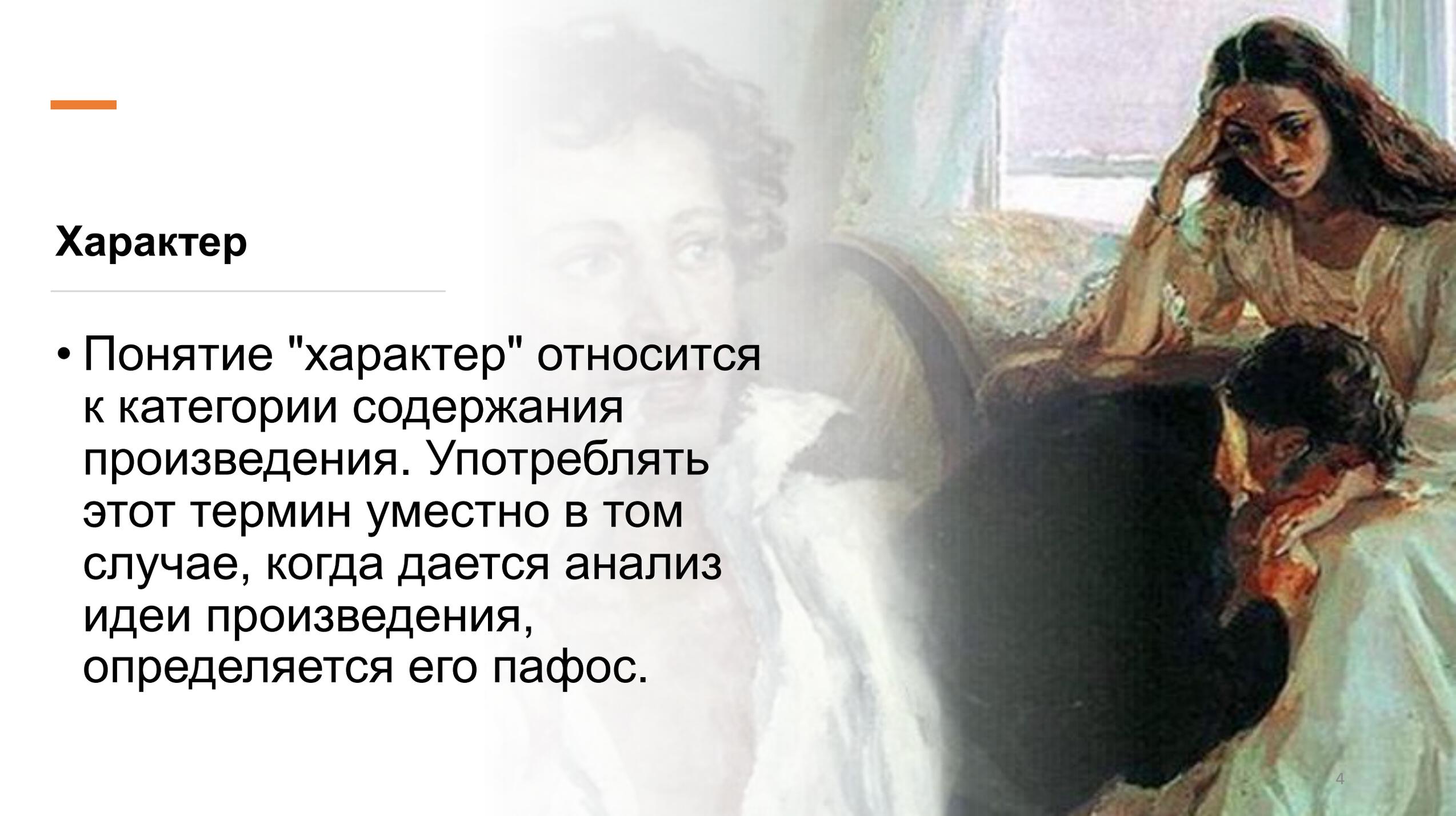
# СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИИ

- ХАРАКТЕР
- ТИП
- ПЕРСОНАЖ
- ГЕРОЙ
- ПРОТОТИП
- ПОРТРЕТ



# Характер

- Характер (с греч. – букв. черта) – совокупность психологических свойств, из которых складывается образ литературного персонажа. Детали образа, проявляющиеся в действии, поведении, в обстоятельствах, создают многоплановый мир героя.



## Характер

---

- Понятие "характер" относится к категории содержания произведения. Употреблять этот термин уместно в том случае, когда дается анализ идеи произведения, определяется его пафос.

# **Характер** в современной литературе

- склад личности, образуемый индивидуальными и типологическими чертами и проявляющийся в особенностях поведения, отличительных свойствах натуры.

## Характер в античности

- "штамп", "застывшая маска";
- Феофраст в теоретико-практической работе "Характеры" не изучает "личность", а описывает «типы»: льстец, болтун, скряга, хвастун, сплетник;
- Панэтий: «каждый человек носит четыре маски: маску человека, маску конкретной индивидуальности, маску общественного положения и маску профессии».



# Характер в античности

- образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, типичной для определенного социума.
- категория типического характера оформилась в римском "эпосе частной жизни" как ответ на потребность художественного осмысления жизненных типов и классификации героев в их отношении к окружающей реальности.

# Характер и направление

- В каждом литературном направлении – классицизме, романтизме, сентиментализме, реализме, экзистенциализме – обнаруживаются свои устойчивые типы героев и характеров.



- Реалистический характер формируется в эпоху Ренессанса. Шекспировский Шейлок ("Венецианский купец") – скупец особого рода.



# Литературный тип

- Понятие "литературный тип" впервые встречается в "Эстетике" Гегеля.
- В теории литературы "тип" и "характер" близкие, но не взаимозаменяемые; "характер" раскрывает типичные черты личности, ее **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ** свойства, "тип" является обобщением тех или иных **СОЦИАЛЬНЫХ** явлений и связан с типическими чертами.

# Понятие "типизация"

- процесс создания целостной картины мира, основа процесса творчества;
- типическое есть не копия реальной действительности, а художественное обобщение.

## Литературный тип

- У Мольера Гарпагон и Тартюф – типические характеры, но это не социальные, а психологические типы, иллюстрирующие пренебрежение требованиями нравственности.
- Если мы хотим кого-нибудь назвать скупцом или лицемером, то используем эти собственные имена в качестве нарицательных.



# Типы в классицизме

- Строгая иерархия жанров классицизма порождает и нормированность литературных типов. Общественные конфликты предстают в произведении отраженными в душах героев. Деление персонажей на положительных и отрицательных в классицистической эстетике закономерно.
- Образ, несущий какую-либо одну доминирующую черту, выигрывая в типичности, нередко проигрывает в художественности.

# Типы в сентиментализме

- Акценты переносятся со среды на человека, на сферу его духовной жизни. Предпочтение отдается характерам, в которых преобладает "чувствительность".
- Г. Пospelов: «Сентиментальность - состояние более сложное, вызванное в основном идейным осмыслением определенной противоречивости в социальных характерах людей. Чувствительность – явление лично-психологическое, сентиментальность имеет обобщающе-познавательное значение".

# Типы в романтизме

- Интерес к сильным чувствам и тайным движениям души, к таинственной стороне мироздания рождает исключительный по интенсивности психологизм образов.
- Складываются особые психологические типы: бунтари, противопоставляющие высокий идеал торжествующей действительности; филистеры ("просто хорошие люди", живущие в окружении обыденности и довольствующиеся своим положением).



# Типы в романтизме

- В центре романтической эстетики – творческий субъект, гений, переосмысливающий реальность, или злодей, убежденный в непогрешимости своего видения действительности. Романтизм исповедует культ индивидуализма, делая акцент не на всеобщем, а на исключительном.



# Типы в реализме

- Основа литературной характерологии реализма – социальный тип.
- Психологические открытия романтизма подкрепляются в реализме социальным и историческим анализом, идеологической мотивировкой поведения героя.
- Персонаж детерминирован обстоятельствами и средой.

# Типы в реализме

- Складываются типы литературных героев, которые имеют общие характерологические признаки, их поведение обусловлено схожими обстоятельствами, а раскрытие образа в тексте строится на традиционных сюжетных коллизиях и мотивах.
- Самые яркие типы - "лишний человек", "маленький человек", "простой человек".



# Литературный тип "лишнего человека"

- возник как переосмысление феномена избранности романтического героя:
- И. С. Тургенев, повесть "Дневник лишнего человека";
- М.Ю. Лермонтов, пьеса «Странный человек»;
- А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров - характерология типа "лишнего человека " : незаурядная личность, что отражается и во внешности, и в поступках; трагически осознает нереализованность собственных сил, обманутость судьбою и нежелание что-либо менять. Отсутствие конкретных целей - причина бегства героя от обстоятельств, требующих решительных поступков.



# Литературный тип «лишнего человека»

- Эволюция образа "лишнего человека" обнаруживает бесперспективность этого литературного типа (критики середины XIX в.: Д. И. Писарев рассуждает об обреченности Онегина; И. А. Гончаров пишет о слабости натур Печорина и Онегина; А. В. Дружинин указывает на постепенную трансформацию "лишнего человека" в "госпитальный тип").
- Несостоятельность "лишних людей" показали Тургенев (Рудин и Лаврецкий), Гончаров (Обломов и Райский), Чехов (Лаевский и Иванов).



# Литературный тип «маленького человека»

- Понятие "маленький человек" появляется в литературе раньше, чем складывается сам тип героя.
- Сентиментализм: представители третьего сословия, которые стали интересовать писателей ввиду демократизации литературы.
- Герой-плут, авантюрист: повесть Г. И. Чулкова "Пригожая повариха" (сюжет романа Д. Дефо «Моль Флендерс»).
- На смену героям-плутам приходят страдающие герои сентиментализма.



# Литературный тип «маленького человека»

- Н. М. Карамзин, "Бедная Лиза" - основной тезис сентиментализма о внесловной ценности человека – «и крестьянки любить умеют»
- Классическая схема характера "маленького человека" в произведениях сентиментализма: идиллические картины жизни "естественных людей" нарушаются вторжением представителей порочной цивилизации



# Литературный тип «маленького человека»

- Реалистическая литература: "Повести Белкина" Пушкина, "Шинель" Гоголя, "Бедные люди" Достоевского, рассказы Чехова
- Характерологические признаки литературного типа: заурядная внешность, возраст от тридцати до пятидесяти лет; ограниченные бытийные возможности; убогость материального существования; конфликт героя с высокопоставленным лицом или обидчиком; крушение мечты всей жизни; стихийный бунт персонажа; трагический исход

# Литературный тип «маленького человека»

- доминирующий тип в «натуральной школе»
- Л. М. Лотман: "человек предстал у писателей "натуральной школы" слепком социальной формы, искажающей человеческую природу"
- Дальнейшая эволюция литературного типа "маленького человека": перенесение акцентов "со среды на человека« ("Бедные люди", Ф. М. Достоевский)



# Литературные типы в современном литературоведении

- наряду с традиционными социальными литературными типами реализма уделяется внимание **психологическим типам, не являющимся носителями какой-либо идеологии, но важными для характеристики изображаемой эпохи.**

# Персонаж

---

- Персонаж – вид художественного образа, субъект действия.
- Термин в определенном контексте может быть заменен понятиями "действующее лицо" или "литературный герой", но в строгом теоретическом плане это разные термины.



# Персонаж

- В переводе с латинского (*persona* – маска) слово "персонаж" означает актера, исполняющего роль в маске, выражающей определенный тип характера, следовательно, буквально действующее лицо.
- Термин "персонаж" следует отнести к формальным компонентам текста.
- Допустимо употреблять этот термин при анализе системы образов-персонажей, особенностях композиции.

# Литературный персонаж

- носитель конструктивной роли в произведении, автономный и олицетворенный в представлении воображения (личность, животное, растение, ландшафт, утварь, фантастическое существо, понятие), вовлеченный в действие (герой) или только эпизодически указанный (личность, важная для характеристики среды).



# Персонажи

С учетом роли персонажей в целостности произведения

- главные (первого плана)
- побочные (второго плана)
- эпизодические

С точки зрения участия в развитии событий

- поступающие (активные)
- пассивные

# Персонаж

- Понятие "персонаж" применимо для эпических и драматических произведений, в меньшей степени для лирических, хотя теоретики-лирики как рода литературы допускают применение этого термина.
- В лирических произведениях герой не формирует сюжет, в отличие от эпических и драматических личность не действует непосредственно в произведении, но она представляется как художественный образ.

# Герой

- целостный образ человека – в совокупности его облика, образа мыслей, поведения и душевного мира;
- близкий по смыслу термин "характер", если брать его в узком, а не в расширительном значении,
- обозначает внутренний психологический разрез личности, ее природные свойства, натуру;
- героями произведений могут быть не только люди, но и животные, фантастические образы и даже предметы.
- Все они являются **художественными образами**, отражающими действительность в преломленном сознании автора.

# Герой

- Герой – один из центральных персонажей в литературном произведении, активный в происшествиях, основных для развития действия, сосредоточивающий на себе внимание читателя.
- Главный герой – литературный персонаж, наиболее вовлеченный в действие, его судьба – в центре внимания автора и читателя.



# Литературный герой

- образ человека в литературе;
- с литературным героем нередко употребляются понятия "действующее лицо" и "персонаж".
- Иногда их разграничивают: литературными героями называют действующих лиц (персонажей), нарисованных более многогранно и более весомых для идеи произведения.
- Иногда понятие "литературный герой" относят лишь к действующим лицам, близким к авторскому идеалу человека (так называемый положительный герой) или воплощающим героическое начало (например, герои былин, эпоса, трагедии).
- В литературной критике эти понятия, наряду с понятиями "характер", "тип" и "образ", взаимозаменяемы.

# Литературный герой

- С точки зрения образной структуры литературный герой объединяет характер как внутреннее содержание персонажа, а его поведение, поступки как нечто внешнее. Характер позволяет рассматривать действия изображаемой личности в качестве закономерных, восходящих к какой-то жизненной причине; он есть содержание и закон (мотивировка) поведения.

# Литературный герой

- Персонаж в обычном значении то же, что литературный герой. В литературоведении термин "персонаж" употребляется в более узком, но не всегда одинаковом смысле. Чаще всего под персонажем понимается действующее лицо. Но и здесь различаются два толкования: лицо, представленное и характеризующееся в действии, а не в описаниях: тогда понятию "персонаж" более всего соответствуют герои драматургии, образы-роли. Любое действующее лицо, субъект действия вообще. В такой интерпретации действующее лицо противопоставляется лишь "чистому" субъекту переживания, выступающему в лирике, потому-то термин "персонаж" неприменим к так называемому лирическому герою: нельзя сказать "лирический персонаж".

# Герой и персонаж

- Под персонажем подчас понимается лишь второстепенное лицо. В этом осмыслении термин "персонаж" соотносится с суженным значением термина "герой" – центральным лицом или одним из главных лиц произведения. На этой почве сложилось и выражение "эпизодический персонаж" (а не "эпизодический герой").

# Прототип

- Прототип (от греч. *prototypon* – прообраз) – определенное конкретное лицо или несколько лиц, послуживших писателю основой для создания обобщенного образа-персонажа в художественном произведении. Писатель при этом может отобразить для своего персонажа наиболее типичные черты характера прототипа, его внешности, речи и т.д.
- Исследователи предполагают, что прототипом образа Владимира Дубровского (в одноименном романе А. С. Пушкина) мог послужить помещик Дубровский, возглавивший в 1773 г. бунт крестьян Псковской губернии.



# Прототип

- Уровень обобщения (типизации) зависит от художественного метода: в герое классическом или романтическом могут быть запечатлены отдельные, наиболее яркие черты, в реалистическом персонаже, помимо художественного обобщения на индивидуальном уровне, необходима также глубокая социально-психологическая соотнесенность.



# Прототип



- По-иному рассматривается роль прототипа в художественно-историческом литературном жанре. Здесь необходима определенная соразмерность творческой фантазии и исторической достоверности (образ Пугачева в "Истории Пугачева" или образ Бориса Годунова в одноименной трагедии А. С. Пушкина).
- Функция прототипа в художественно-мемуарном жанре. Здесь зависимость писателя от реальных фактов действительности, а следовательно, от прототипов, наибольшая, хотя для любого художественного произведения наличие типизации, творческой фантазии обязательны.

# Портрет

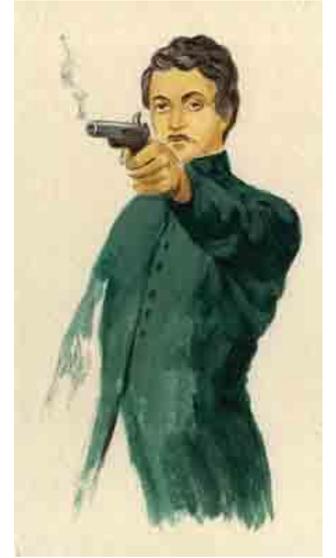
- Портрет (от фр. *portrait* – изображение, описание внешности) – составная часть структуры персонажа. Литературный портрет – понятие объемное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, дополняющие, воплощающие в себе типичное, характерное и индивидуальное.
- Портрет персонажа – один из важных компонентов произведения, органически слитый с композицией текста и идеей автора.



# Портрет

- Развитие портретного искусства тесным образом связано со сменой и эволюцией литературно-художественных стилей.
- Портрет в сентиментализме отличается определенной живописностью, он отражает чувственный мир героя.
- В романтической эстетике доминирует яркая деталь, подчеркивающая ту или иную особенность характера, проявляющую инфернальную или сакральную сущность души. Живописность портретного описания достигается за счет обилия красочных средств и метафор.

# Портрет



- Акцент на какой-то одной детали свойствен любому типу портрета (сентименталистскому, романтическому, реалистическому, импрессионистическому).
- Портрет Сильвио из повести А. С. Пушкина "Выстрел": "Мрачная бледность, сверкающие глаза и густой дым, выходящий изо рта, придавали ему вид настоящего дьявола".
- Описание революционерки Шустовой в романе Л. Н. Толстого "Воскресение": "...невысокая полная девушка в полосатой ситцевой кофточке и с вьющимися белокурыми волосами, окаймлявшими ее круглое и очень бледное, похожее на мать лицо".

# Детализированный портрет



- Художники слова дают подробное описание внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных на зрительное восприятие.
- Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов.
- Такой тип портрета особенно часто встречается в романах И. С. Тургенева.

# Психологический портрет

- В данном портретном описании важны не столько внешние признаки, сколько психологические особенности. Здесь отмечаются и социальные детали образа-персонажа. Авторы используют различные художественные приемы для раскрытия внутреннего мира героя.
- А. С. Пушкин в романе "Евгений Онегин" не дает подробного описания внешности Онегина и той среды, которая его сформировала, как это было принято в классическом западном романе. Поэт начинает роман с "мыслей молодого повесы", и это уже является важной психологической характеристикой образа и раскрывает смысл эпиграфа ко всему роману, где были названы основные свойства натуры, страдающей "русской хандрой".

# Психологический портрет

- Л. Н. Толстой очень тщательно отбирал детали для характеристики героев. Он считал необходимым отметить как психологические, так и социальные особенности характера героя. Л. Н. Толстой написал на каждого персонажа "анкеты" по следующим рубрикам: "имущественное, общественное, любовное, поэтическое, умственное, семейное".

# Образ Николая Ростова



- **Имущественное.** Роскошно живет по отцу, но расчетлив.
- **Общественное.** Такт, веселость, всегдашняя любезность, все таланты понемножку.
- **Поэтическое.** Все понимает и чувствует понемногу.
- **Умственное.** Ограничен, отлично говорит пошло. Страстен по моде.
- **Любовное.** Никого не любит крепко, маленькая интрига, маленькая дружба...".

# Психологический портрет

- И. С. Тургенев в создании портрета использует принцип "тайной психологии".
- Жена Лаврецкого "была спокойна и самоуверенно-ласкова, что всякий в ее присутствии тотчас чувствовал себя как бы дома; притом от всего ее пленительного тела, от улыбающихся глаз, от невинно-покатых плеч и бледно-розовых рук, от легкой и в то же время как бы усталой походки, от самого звука ее голоса, замедленного, сладкого, – веяло неуловимой, как тонкий запах, вкрадчивой прелестью, мягкой, пока еще стыдливой, негой...".

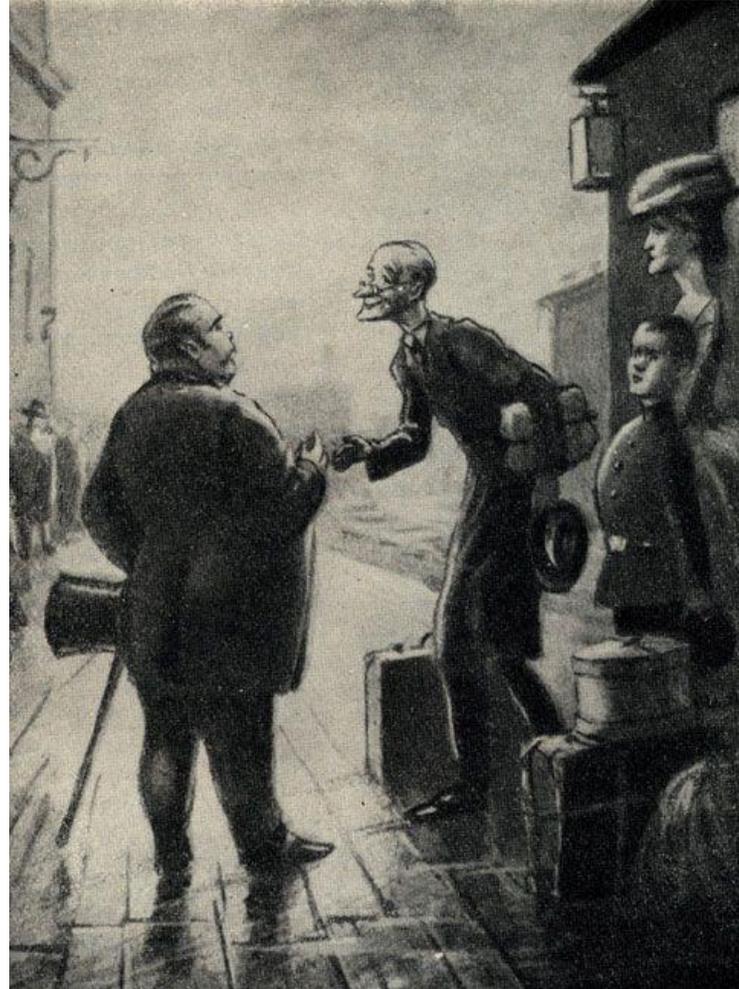
# Сатирический и иронический портрет

- психологическая деталь и поэтическая метафора
- средства художественной выразительности основаны на приемах комического.
- Пушкин, роман "Евгений Онегин", портрет Ольги: "Глаза, как небо, голубые, // Улыбка, локоны льняные, // Движенья, голос, легкий стан, // Все в Ольге... но любой роман // Возьмите и найдете верно // Ее портрет...".



# Сатирический и иронический портрет

- А. П. Чехов, рассказ "Толстый и тонкий": нет портретных характеристик, есть запахи
- от "тонкого" пахло "ветчиной и кофейной гущей", а от "толстого" – "хересом и флердоранжем "
- название рассказа – литературная реминисценция ("Мертвые души", сатирические обобщающие портреты "толстых" и "тонких")



# Сатирический и иронический портрет

- А. П. Чехов, рассказ "Женщина с точки зрения пьяницы":  
"Женщина есть опьяняющий продукт, который до сих пор еще не догадались обложить акцизным сбором... Женщина до 16 лет – дистиллированная вода... От 20 до 23 – токайское. От 23 до 26 – шампанское. 28 – коньяк с ликером. От 32 до 35 – пиво завода "Вена". От 40 до 100 – сивушное масло...".

# Задания

- Познакомьтесь с материалами лекции, запишите основные положения (ХАРАКТЕР, ТИП, ПЕРСОНАЖ, ГЕРОЙ, ПРОТОТИП, ПОРТРЕТ)
- **Творческое задание**
- Создайте **детализированный** литературный портрет своего однокурсника в стиле одного из писателей-классиков. В качестве образца возьмите конкретные описания.
- Выполненное задание выложите в папку «ЛИТСУБЪЕКТ\_ЗАДАНИЯ».

# Использованная литература

- Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 479 с.
- Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс).