

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Лекция 5. Категории
содержания и формы
литературного
произведения

Категории содержания

- Замысел
- Идея
- Проблематика
- Тематика





Замысел

Первообраз будущего произведения





Как писал Пушкин?

- 1) набросок отдельных элементов (образов, строчек, рифм), общая схема стихотворения;
- 2) черновик;
- 3) переработка черновой редакции.

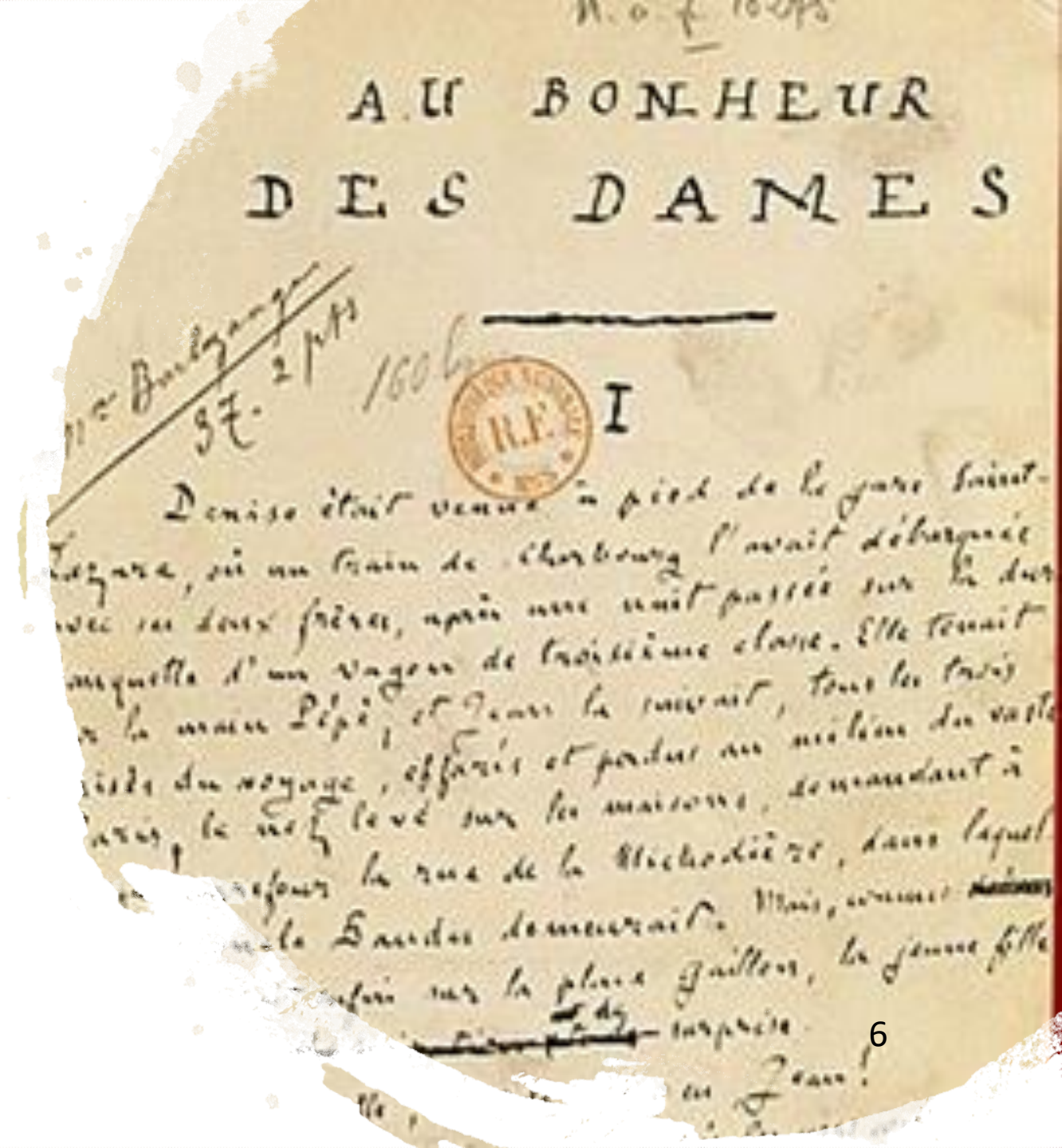


В работе И. С. Тургенева над произведениями можно выделить три этапа:

- 1) запись отдельных сцен, штрихи к биографии героев;
- 2) написание черновика в виде краткого рассказа;
- 3) развертывание основных конфликтов.

Э. Золя работал по следующей схеме:

- 1) персонажи, характеристики героев;
- 2) общие замечания о романе, наброски;
- 3) аналитический план романа;
- 4) конкретизация героев и места действия;
- 5) написание полного текста.

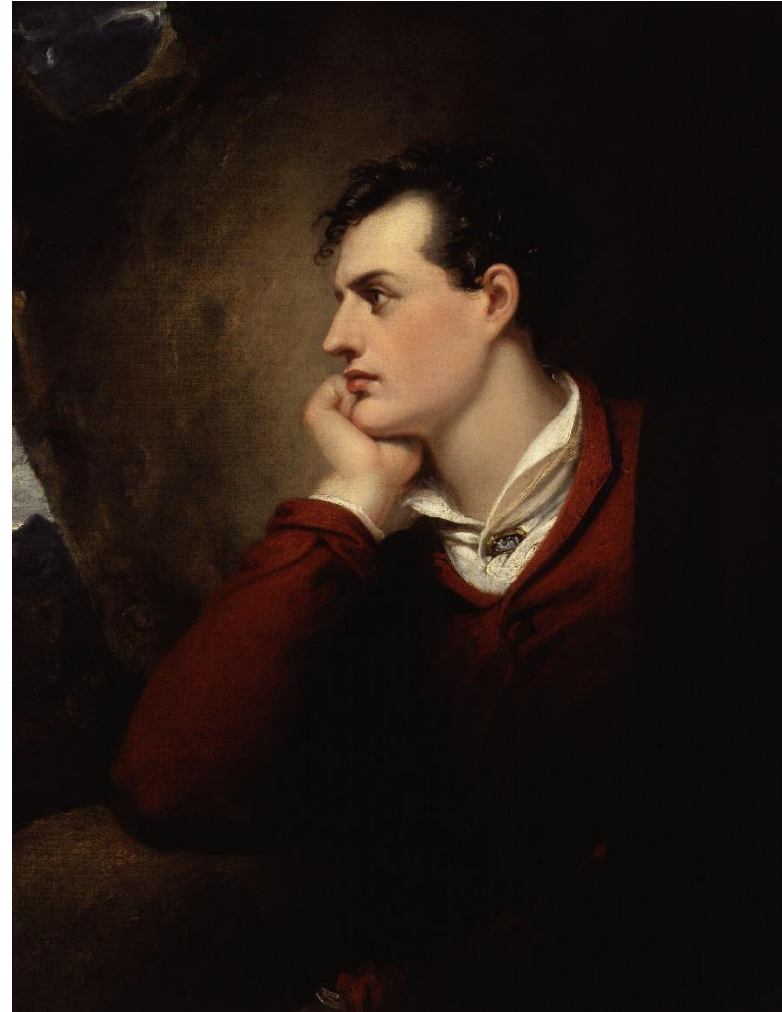


Замысел

- Ж. Санд и Л. Н. Толстой писали без точно разработанного плана. Э. Золя, Ф. М. Достоевский начинали с подробно составленного плана своих произведений.
- Произведения Д. Свифта, О. Уайльда, М. Пруста, Д. Джойса – свидетельства ассоциативной деятельности воображения.

Д. Н. Г. Байрон признавался:

"Для того, чтобы написать трагедию, нужно иметь не только талант, но и многое пережить в прошлом и успокоиться. Когда человек находится под влиянием страстей, он может только чувствовать, но описать свои чувства не может. Но когда все уже прошло, тогда, доверившись памяти, можно создать нечто значительное".



Всегда ли замысел воплощается?

- Замысел "Человеческой комедии" Бальзака так и не воплощен до конца;
- "Ругон-Маккары" Золя тоже не завершены;
- часть "Люсьена Левена" Ф. Стендаля, "Бувар и Пекюше" Г. Флобера остались в черновиках.

- Л. Н. Толстой четыре раза переписывал сцену беседы Левина со священником, "чтобы не видно было, на чьей стороне автор".

Идея

- Слово "идея" (от др.-греч, ἰδέα – то, что видно, представление, в дальнейшем – понятие) пришло в науку о литературе из философии и означает "форму постижения в мысли явлений объективной реальности", "сущность" предмета.

Понятие идеи

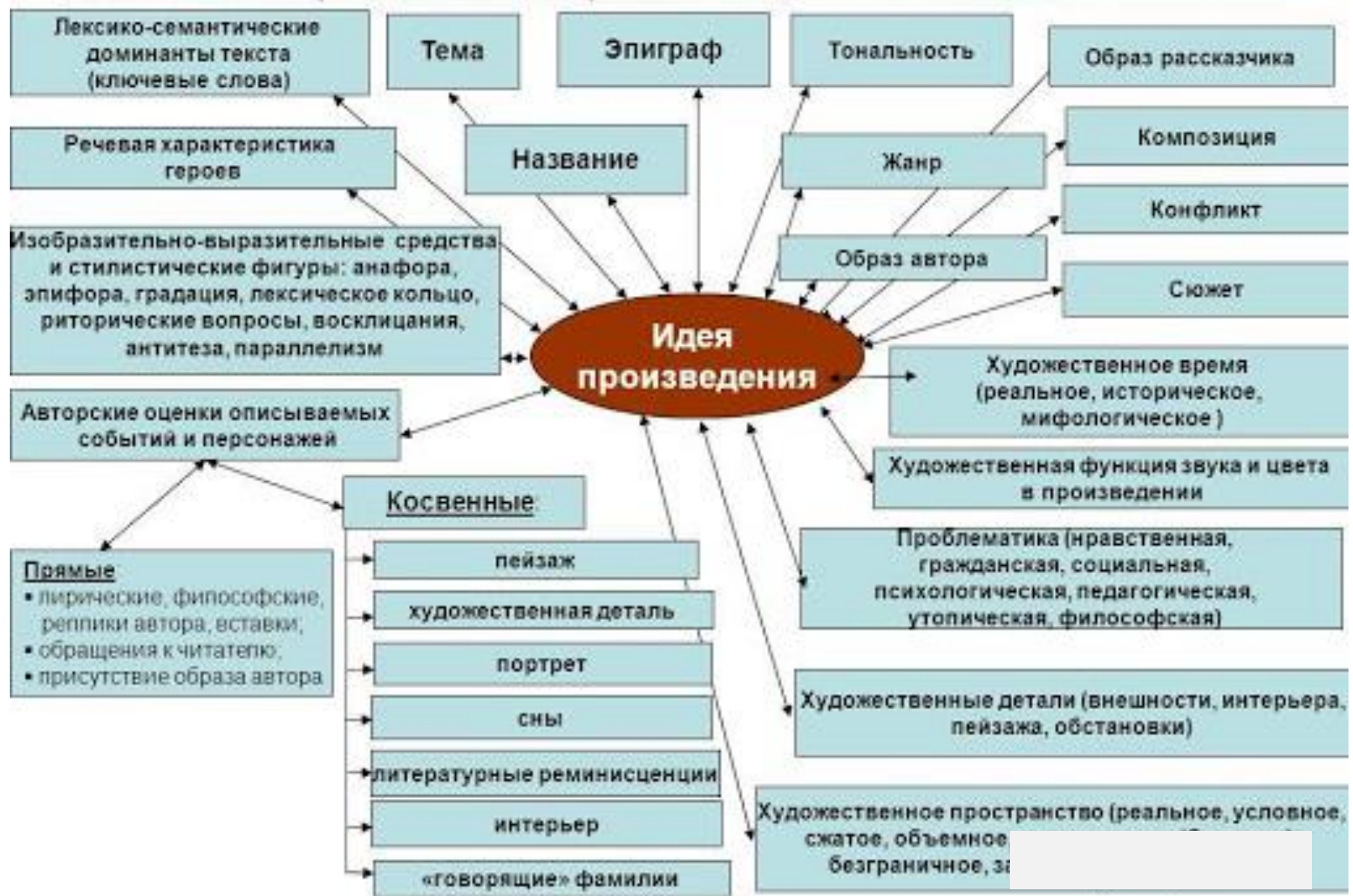
- Платон: идеи - сущности, находящиеся за гранью реальности и составляющие идеальный мир, истинную реальность
- Г. Гегель: идея - объективная истина, совпадение субъекта и объекта, высшая точка развития
- И. Кант: понятие "эстетическая идея" связано с понятием прекрасного, которое субъективно

Понятие ИДЕЯ в литературоведении

- образно выраженные в произведении искусства авторские мысли и чувства, эмоционально окрашенный содержательный центр художественного произведения
- «концепция произведения», «авторская концепция», «творческая концепция произведения»

Важно!

- Глубину своего выражения художественная идея обретает в единстве содержания и формы произведения. Можно лишь условно словесно обозначить авторскую мысль, положенную в основу содержания.



Авторское отношение к идее

- Литературное творение проникнуто личностным авторским отношением.

- Этот компонент внутри идейного ядра произведения в современном литературоведении называют:

**эмоционально-ценностной ориентацией,
модусом художественности, типом
авторской эмоциональности.**

Художественная идея, образно воплощенная в произведении, включает в себя

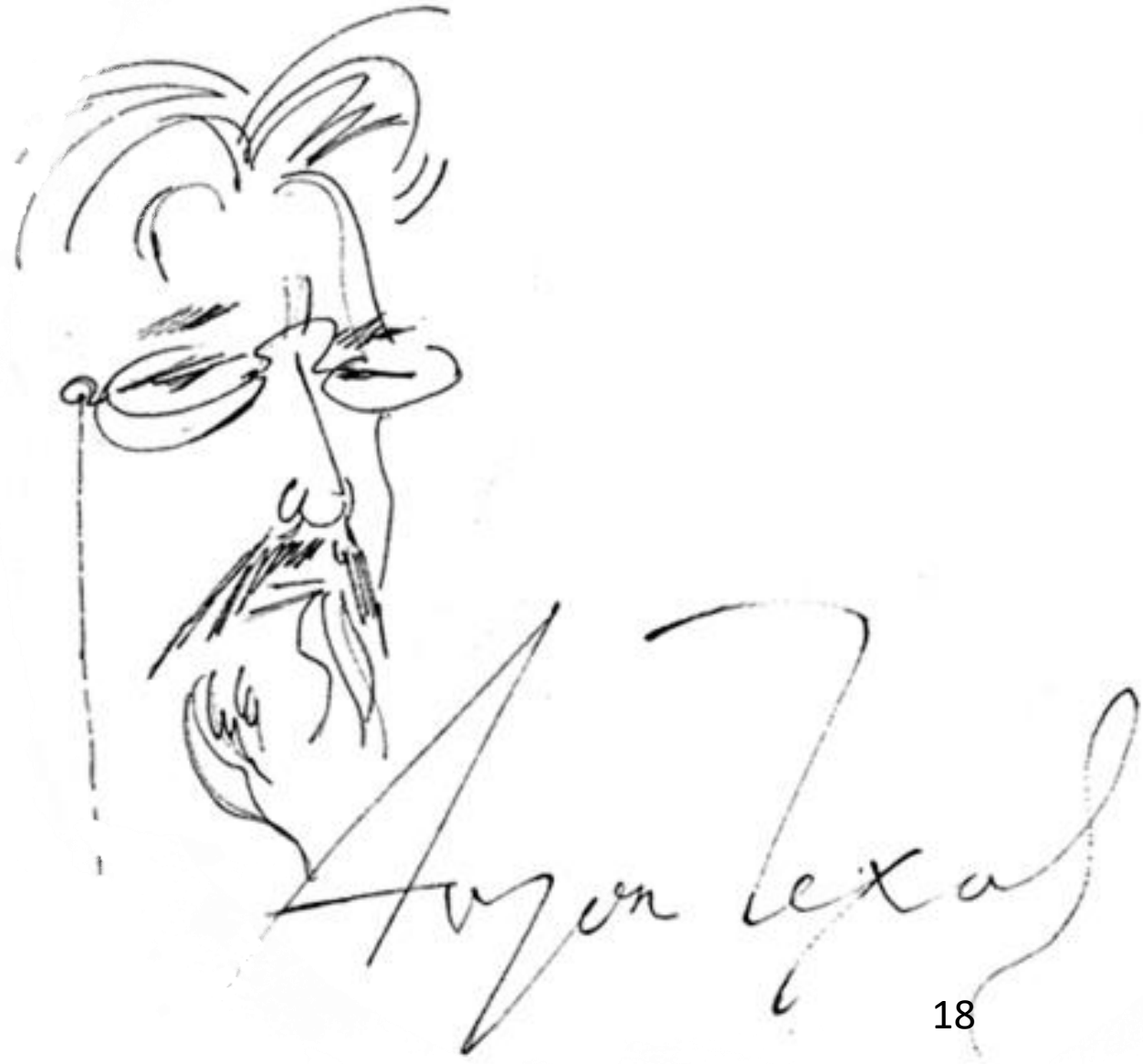
- авторскую оценку отраженных явлений действительности
- отражение мировоззренческой позиции писателя, его системы ценностей
- Авторская концепция - смысловое ядро художественного содержания, идейный центр литературного произведения как единого целого.

ПРОБЛЕМАТИКА

- Проблема (греч. *problema* – задача, нечто брошенное вперед) – аспект содержания произведения, на котором акцентирует свое внимание автор.
- Круг проблем, охваченных авторским интересом, вопросов, поставленных в произведении - проблематика.

В письме А. С. Суворину
А. П. Чехов писал:

*«Художник наблюдает,
выбирает,
догадывается,
компонует – одни эти
действия предполагают
в своем начале вопрос;
если с самого начала не
задал себе вопроса, то
не о чем догадываться и
ничего выбирать».*



Как выражается проблема?

- Проблема может реализовываться на разных уровнях произведения. Чаще всего - в изображении характеров, в художественном конфликте.
- А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери"



От чего зависит проблематика произведения?

- От многих факторов: исторических событий, социальных проблем современности, "идей времени", "литературной моды"
- В первую очередь - **от миросозерцания автора**, его точки зрения на те или иные явления действительности

СОЧИНЕНІЯ

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКАГО.

РОМАНЪ

ЧТО ДѢЛАТЬ?

ИВАН
ТУРГЕНЕВ

Отцы и дети



АЗБУКА КЛАССИКА

Была ли проблемность в литературной архаике?

- Все вопросы решены изначально коллективным творческим сознанием
- Мифологическое сознание не допускает «разночтений»
- И в фольклорных жанрах поведение героев задано сюжетом, роли персонажей определены и статичны

Была ли проблемность в средневековом искусстве и литературе XVII–XVIII вв.?

- Ограниченная проблемность
- Индивидуально-авторское творчество было ограничено рамками разнообразных правил
- Такая проблемность не может быть названа самостоятельной, так как круг проблем был ограничен и трактовка их не допускала отклонения от канонов.

Реалистическая литература XIX–XX вв

- Самостоятельная ценность литературной проблематики
- Свободное выражение своего отношения к предмету изображения, различные толкования одного и того же.



Вечные вопросы

- философские вопросы о смысле и ценности человеческой жизни, о природе человека, о добре и зле, о том, что такое свобода и т.д.



КОМУ НА РУСИ
ЖИТЬ ХОРОШО



Социальная и социально- психологическая проблематика

отражение насущных
общественных проблем
времени

ИСТОРИЯ РОССИИ

Алексей
ТОЛСТОЙ
Петр I



Политическая проблематика

Осмысление проблем
личности в истории,
конфликты исторического
прошлого

Вывод

- Художественная проблематика может быть различной
- Она реализуется по-разному – может быть выражена напрямую или опосредованно
- Проблематика по-настоящему художественного произведения не является довлеющей всему тексту, а составляет одну из граней его художественного содержания наряду с тематикой и идеей

ТЕМАТИКА

- Тема (от др.-греч. *thema* – букв., то, что положено в основу) – предмет художественного изображения (то, о чем говорится) и художественного познания (все то, что стало основой авторского интереса, осмысления и оценки).

Группы тем

- **"вечные темы"** (темы жизни и смерти, света и тьмы, любви, свободы, долга и т.д.)
- Внутри "вечных тем" некоторые ученые выделяют подгруппы **онтологических** (бытийных, вселенских) тем, таких, как отображение хаоса и космоса, мифологические архетипы и универсалии (огня, воды) и **антропологических** (глубинные основы человеческого бытия, телесного и духовного).



Культурно-историческая тематика

- реалии жизни народов, стран и времен в их исторической конкретности
- национальная специфика жизни людей, традиции и бытовой уклад, важные исторические события, войны и революции, дворцовый этикет и народные празднества – все, что окружает жизнь людей определенной эпохи

Исповедальная тематика

- в центре -
биографическая
личность автора,
его искания и
размышления по
поводу
собственного
существования



Л. Н. ТОЛСТОЙ

ДЕТСТВО



ОТРОЧЕСТВО



ЮНОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1955

Экзистенциальная тематика

- Человек как предмет изображения – центр литературной тематики в целом.
- Поэтому данный тематический комплекс называют экзистенциальным (от лат. *existentia* – существование).

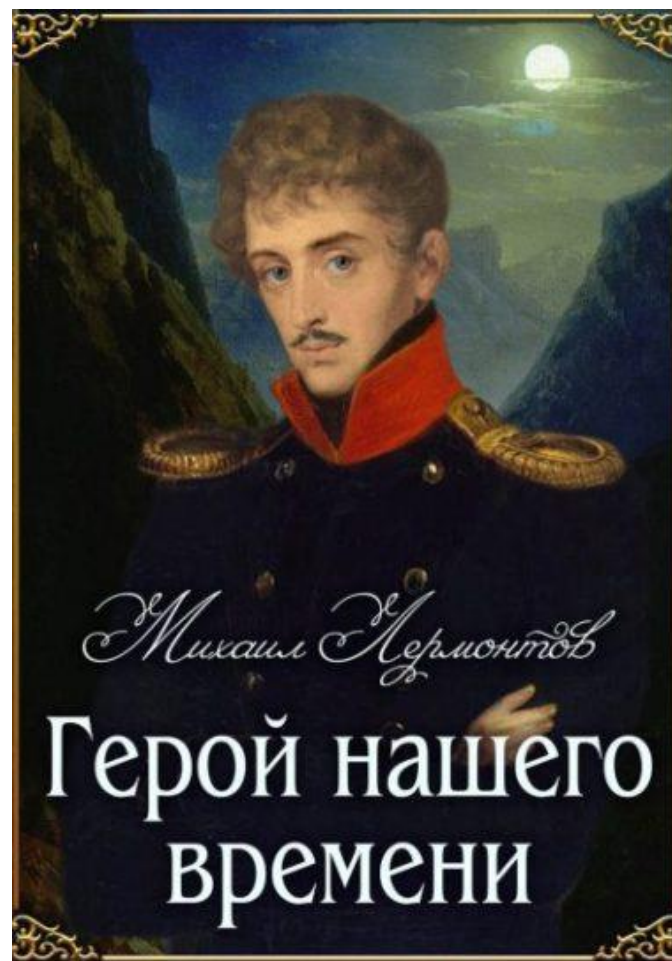
ЛЕГЕНДАРНЫЕ КНИГИ ЛИТАГЕНТСТВА ФТМ

Борис Пастернак

Доктор Живаго



Политематичность художественных произведений



НАБОКОВ

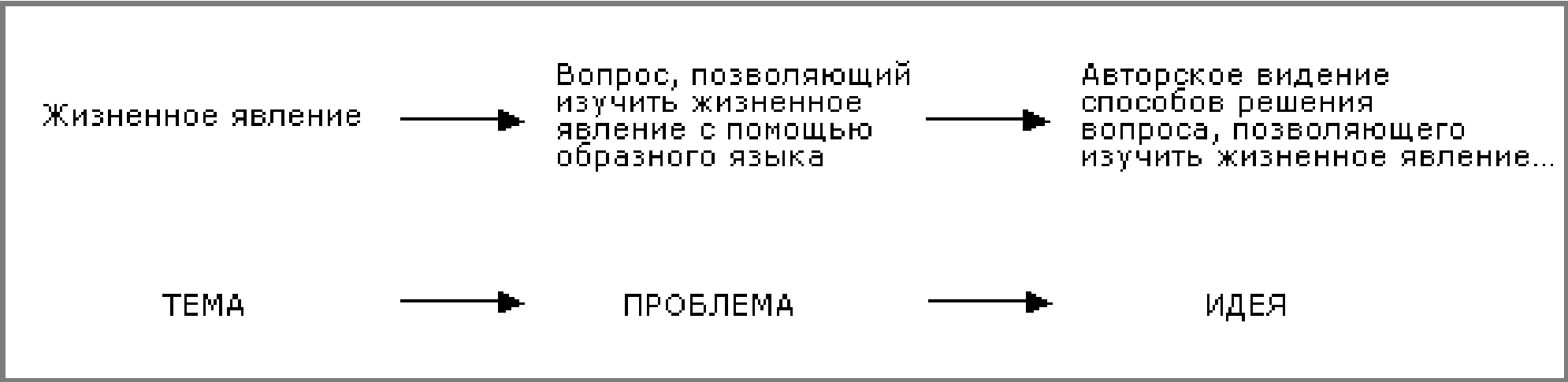
МАШЕНЬКА

«Подтекстовые»
темы



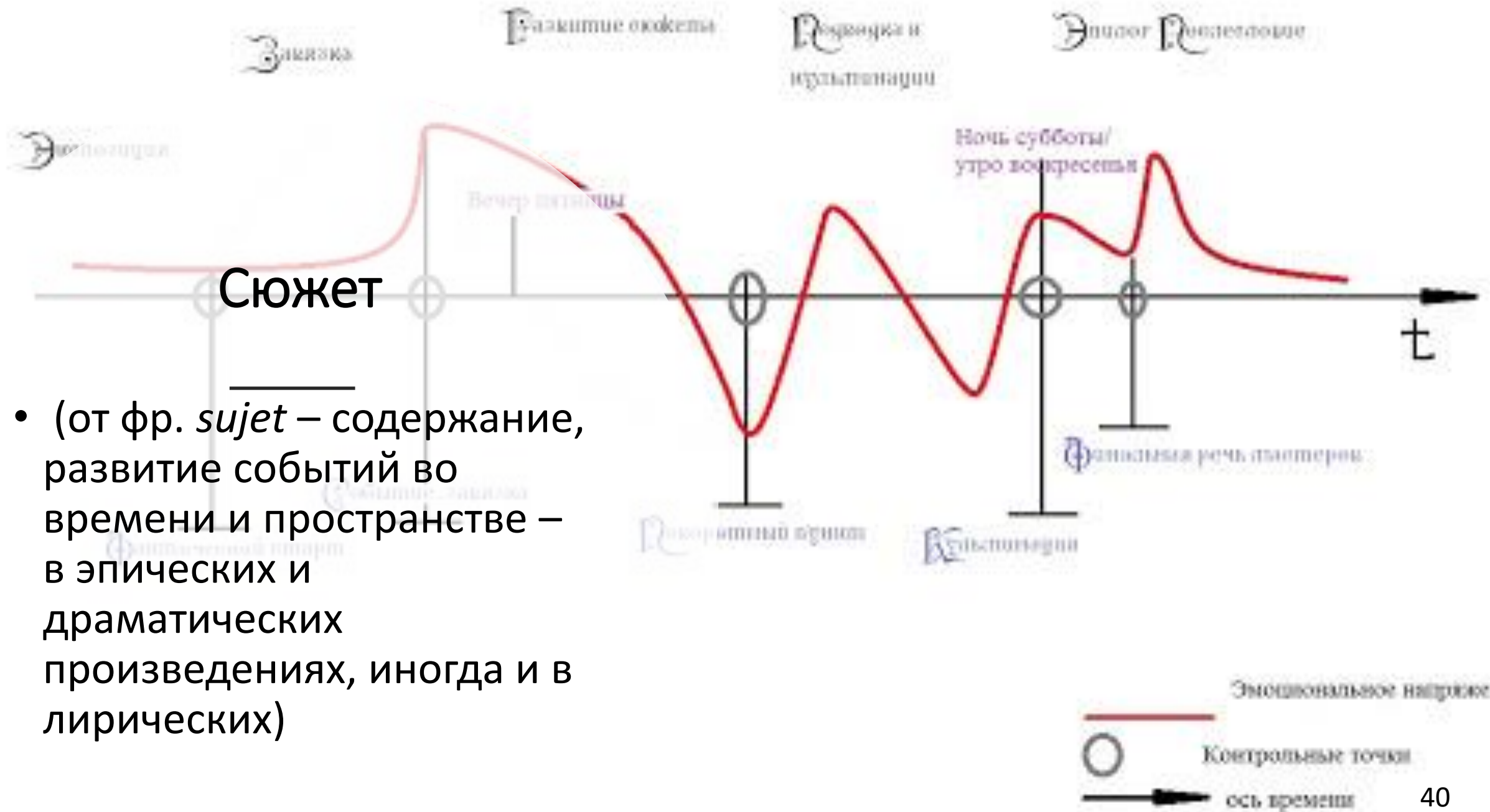
Вывод

- Тематика художественных произведений бесконечно многообразна, как и действительность мира и человека, на которых она основывается.
- Художник стремится не только отобразить интересующие его пласты жизни, но и выделить те его аспекты, которые в наибольшей степени привлекают автора и вызывают, по его мнению, интерес читателя.
- Эта сторона содержания произведения раскрывается в проблематике.



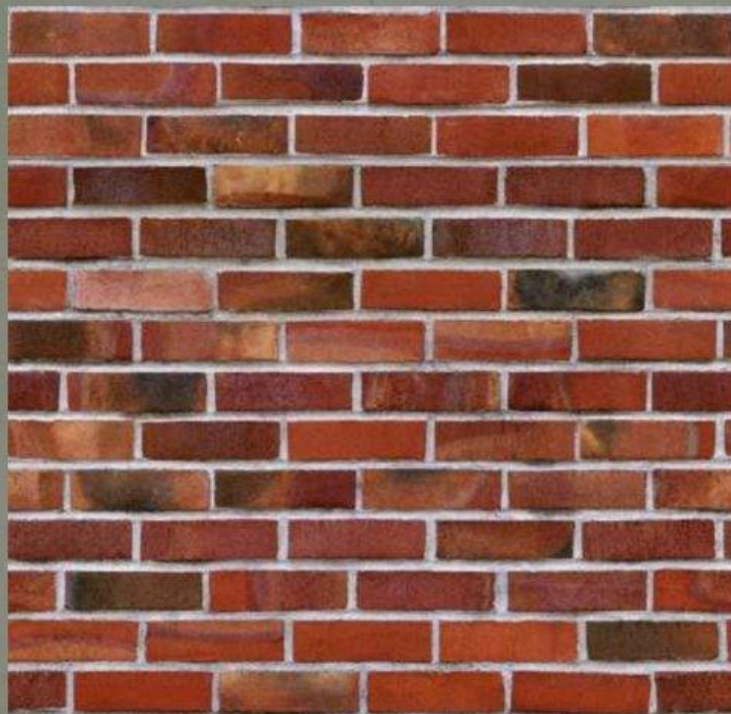
Категории формы

- Сюжет
- Композиция
- Конфликт
- Внесюжетные элементы
- Художественная деталь
- Пейзаж



- (от фр. *sujet* – содержание, развитие событий во времени и пространстве – в эпических и драматических произведениях, иногда и в лирических)

Наглядно



- 1 кирпич = событие
- Сумма кирпичей = фабула
- Кирпичная стена (расположение кирпичей) = сюжет

(По Б.В. Томашевскому)

Откуда авторы берут сюжеты?

- **Миф, анекдот и литературная традиция** («Улисс», «Доктор Фаустус», «Приглашение на казнь»);
- **Исторические события** («Борис Годунов», «Капитанская дочка», хроники У. Шекспира);
- **Автобиография** («Лето Господне», «Детство. Отрочество. Юность», «Детство. В людях...»);
- **Полностью вымышленные автором** («Гулливер», «Нос», «Гаргантюа и Пантагрюэль»)

Сколько всего сюжетов? Борхес - 4

№	Название	Первый пример	Другие примеры
1.	«Осада» («Борьба»)	Гомер. Илиада	Золушка, «Горе от ума», «Утраченные иллюзии», «Мартин Иден»...
2.	«Возвращение»	Гомер. Одиссея	«Обломов», «Улисс», «Москва — Петушки»...
3.	«Поиск» (в том числе «себя»)	Ясон и аргонавты	«Вечера на хуторе...», «Игра в бисер», «Степной волк»...
4.	«Самоубийство Бога» («Жертва»)	Евангелие	«Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»...

Странствующие сюжеты

- **«Борьба»** («Отец против сына» — «Тарас Бульба», «Братья Карамазовы»);
- **«Похищение»** («Дубровский», «Пленница»);
- **«Женская конкуренция»** («Золушка», «Идиот»);
- **«Дурак»** («Идиот», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Шум и ярость», «Школа для дураков»);
- **«Неверность»** («Госпожа Бовари», «Анна Каренина», «Что делать?», «Кто виноват»).

Как рождается сюжет

- Все дело в модальности!
«Все модальности имеют сюжетообразующий характер»

(Руднев)

6 модальностей = 6 сюжетов

- Руднев В.П. Морфология реальности: Исследование по философии текста». — М., 1996.



1. Модальность **ВОЗМОЖНО** — **НЕВОЗМОЖНО**

- **Алетические модальности**
Невозможное становится
возможным (или наоборот)
(сказки, мифы, легенды,
фантастика)

2. Модальность (можно — нельзя)

- **Деонтические
модальности**

Нарушение любого
табу, в том числе
преступление
(«Преступление и
наказание», «Анна
Каренина»)




3. Модальность ценно — бесполезно

Аксиологические модальности

Любая история любви (герои были безразличны друг другу, а потом влюбляются).






4. Модальность знал — не знал

Эпистемические модальности
(Эдип, любой детектив, триллер, комедии)



5. Пространственные модальности

Здесь — там
Любое путешествие. «Божественная
комедия»,
«Путешествие из Петербурга в
Москву» и т.д.



6. Временные
модальности
(темпоральные)

- Прошлое —
будущее
- Любое
нарушение
времени



Последовательность сюжетных мотивов "Гамлета" Шекспира в аспекте модальности

1. Появление призрака отца Гамлета - алетический мотив.
2. Призрак открывает Гамлету тайну убийства и призывает к мщению - эпистемическо-деонтический мотив.
3. Гамлет притворяется сумасшедшим - эпистемический мотив.
4. Он отдаляет от себя Офелию - аксиологический мотив.

SHAKSPEARE.

Hamlet.

Scene of Denmark.

ACT I. SCENE IV.

The Platform before the Palace of Hamlet. — King Hamlet, Horatio, Marcellus and the Ghost.
Printed and Sold by J. O. Becket, at the Strand, in London.

By heaven, I'll make a ghost of his
Imaginary — Go on.

Последовательность сюжетных мотивов "Гамлета" Шекспира в аспекте модальности

5. По ошибке он убивает Полония - мотив, сочетающий в себе пространственную, аксиологическую, эпистемическую и деонтическую модальности.

6. Гамлет устраивает Клавдию "мышеловку", инсценируя при помощи бродячих актеров сцену убийства короля, - наиболее сильный эпистемический мотив во всей трагедии: кульминация.

7. Король отсылает Гамлета в Англию и пытается руками Розенкранца и Гильденстерна убить его - пространственно-эпистемически-аксиологически-деонтический мотив.



Последовательность сюжетных мотивов "Гамлета" Шекспира в аспекте модальности

8. Гамлет перехватывает письмо Клавдия, подменяет его и тем самым выпутывается из ловушки, попутно отомстив своим друзьям-предателям, - эпистемически-пространственно-аксиологически-деонтический мотив (зеркальное отражение предыдущего мотива).

9. Офелия тем временем кончает с собой - аксиологический мотив.

10. Король вторично пытается убить Гамлета, используя намерение Лаэрта отомстить Гамлету за сестру, - аксиологически-деонтический мотив.



Последовательность сюжетных мотивов "Гамлета" Шекспира в аспекте модальности

11. Королева по ошибке выпивает яд из кубка, предназначенного Гамлету, - эпистемически-аксиологический мотив.
12. Лаэрт ранит Гамлета отравленным клинком - аксиологически-деонтический мотив.
13. Гамлет убивает короля - аксиологически-деонтический мотив.
14. Гамлет умирает - аксиологический мотив.
15. Появляется наследник Фортинбрас - пространственно-деонтический мотив.

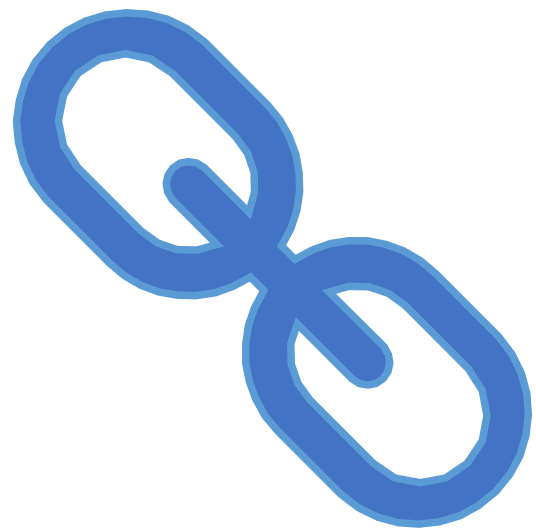
«Если препятствия убрать, цель станет мелка»

- Посадил дед репку. Сорвал и съел.
- Понес Фродо кольцо. Отнес и вернулся.
- Приехал Чацкий. Не понравилось; уехал.
- Жил-был Герасим. Взял и ушел от барыни.
- Жил-был Раскольников. Взял и пошел на каторгу.
- Жил-был Обломов. Потом умер.
- Жила-была Анна Каренина. Потом ей надоело.

Хроникальный и концентрический сюжет

Форстер :

- "Король умер, а затем умерла королева"
- "Король умер, а затем королева умерла от горя"



Хроникально- концентрический сюжет

тип, где события находятся в
причинно-временной связи

Вид сюжета	Описание	Примеры
Концентрический	Вокруг одного события; причинно-следственная связь	«Отелло», «Муму», «Шинель», «Смерть Ивана Ильича»
Хроникальный	Что происходит с течением времени	«Одиссея», «Дон Кихот», «Путешествие из Петербурга в Москву»
Многолинейный	Параллельные сюжетные линии	«Анна Каренина», «Бесы», «Улисс»

Традиционные сюжеты у Хармса

«Вот однажды Петраков хотел спать лечь, да лег мимо кровати. Так он об пол ударился, что лежит на полу и встать не может.

Вот Петраков собрал последние силы и встал на четвереньки. А силы его покинули, и он опять упал на живот и лежит.

Лежал Петраков на полу часов пять. Сначала просто так лежал, а потом заснул.

Сон подкрепил силы Петракова. Он проснулся совершенно здоровым, встал, прошелся по комнате и лег осторожно на кровать. "Ну, - думает, - теперь посплю". А спать-то уже и не хочется. Ворочается Петраков с боку на бок и никак заснуть не может. Вот, собственно, и все»

Сюжет состоит из конструктивно организованных разными способами эпизодов

- *Конкретно-повествовательные* эпизоды - повествование о конкретных событиях, действиях персонажей, их поступках и т.д. Эти эпизоды могут быть только сценическими, так как изображают лишь то, что происходит перед глазами читателя в настоящий момент.

Суммарно-повествовательные эпизоды

- повествуют о событиях в общих чертах, происходящих как в настоящее сюжетное время, так и с большими отступлениями и экскурсами в прошлое, вместе с авторскими комментариями, попутными характеристиками и пр.

Описательные эпизоды

- состоят из описаний самого различного характера: пейзажа, интерьера, времени, места действия, тех или иных обстоятельств и ситуаций



Психологические эпизоды

- изображают внутренние переживания, процессы психологического состояния персонажей

- У каждого сюжетного эпизода существует своя **КОМПОЗИЦИЯ** тех форм изображения, из которых он строится. Такую композицию называют *конструкцией* сюжетных эпизодов.

Сюжет и конфликт

- "пролог" (отделенное от действия вступление);
- "экспозиция" (изображение жизни в период, непосредственно предшествующий завязке);
- "завязка" (начало действия, возникновение конфликта);
- "развитие действия", "кульминация" (наивысшая точка напряжения в развитии событий);
- "развязка" (момент окончания действия);
- "эпилог" (финал, отдельный от действия основной части текста).

- В крупном произведении, как правило, содержится несколько сюжетных линий, которые или переплетаются, или сливаются, или развиваются параллельно



С английского перевели: Ерастов Федор и Емельянов Егор

Вывод

- Раскрытие особенностей характеров может осуществиться лишь в действии, в поступках и событиях, в последовательности этих событий, или в *сюжете*.
- Развитие взаимоотношений персонажей, индивидуальные мотивировки, биографические, любовные истории, переживания – весь индивидуально-динамический ряд представляет собой сюжет произведения.

Вывод


- Последовательностью своего развития сюжет раскрывает характеры, проблематику, идейно-эмоциональную оценку событий в произведении.
- Связь сюжета с содержанием носит функциональный характер (сюжет выполняет различные художественные функции по отношению к выражаемому им содержанию).

Композиция

- Композиция (от лат. *compro* – складывать, строить) – построение художественного произведения.
- Мопассан (письмо о новом романе Золя): "Золя прочел нам две главы из "Нана"... Деление книги неудачно. Вместо того чтобы развивать свой сюжет прямо от начала до конца, он подразделяет его на главы, образующие настоящие акты, так как действие в них происходит в одном месте и содержит в себе только один эпизод, словом, он избегает всякого рода переходов...".

Широкое понимание термина «КОМПОЗИЦИЯ»

- К области композиции причисляются не только расположение событий, действий, поступков, но и соединение фраз, реплик, художественных деталей.
- В таком случае отдельно выделяется композиция сюжета, композиция образа, композиция поэтических средств выражения, композиция повествования и т.д.



Композиция эпического произведения

- наиболее сложная
- многие сюжетные линии, разносторонний охват явлений жизни, широкие описания, большое количество действующих лиц, наличие образа рассказчика, постоянное вмешательство автора в развитие действия и т.д.

Композиция драматического произведения

- Особенности— ограниченное количество "вмешательства" автора (по ходу действия автор вставляет ремарки), наличие "внесценических" персонажей, позволяющих дать более широкий охват жизненного материала



У. В. Тете

*Помню, как она глядела -
Помню губы, руки, грудь -
Сердце помнит - помнит тело
Не забыть. И не вернуть.
Но она была, была!
Да, была! Все это было:
Мимоходом обняла -
И всю жизнь переменяла.*

1818

Композиция лирического произведения

- Основу составляет не система событий, происходящих в жизни героев, не расстановка (группировка) персонажей, а последовательность изложения мыслей и настроений, выражения эмоций и впечатлений, порядок перехода от одного образа-впечатления к другому.
- Понять до конца композицию лирического произведения можно, лишь выяснив основную мысль-чувство, выраженную в нем.

Три типа композиции: простая, усложненная, сложная

- *Простая* композиция основана на принципе "нитки с бусами", на "наслоении", соединении отдельных эпизодов вокруг одного героя, события или предмета (народные сказки)
- *Усложненная* композиция - в центре событий главный герой, у которого завязываются отношения с другими персонажами, возникают различные конфликты, образуются побочные сюжетные линии. Соединение этих сюжетных линий составляет композиционную основу произведения.

Сложная композиция

- роману-эпопея ("Война и мир", "Тихий Дон"), "Преступление и наказание" и др.
- Множество сюжетных линий, событий, явлений, картин соединено в одно целое. Несколько главных сюжетных линий, которые то развиваются параллельно, то перекрещиваются в своем развитии, то сливаются. Сложная композиция включает и "наслоения", и отступления в прошлое – ретроспекцию.

Композиционные приемы

- КОНТРАСТ (рассказ Л. Н. Толстого "После бала"). Контрастный прием у Л. Н. Толстого является структурным и идейно и художественно-решающим.



Конфликт

- Конфликт – противоречие, столкновение (коллизия) между изображенными в произведении группами действующих лиц или отдельными персонажами, героем и обществом (средой), противоборство характеров, идей, настроений.



Конфликты

в художественном произведении

- а) социальные – столкновение интересов определенных общественных групп
- б) нравственные
- в) психологические – борьба противоречивых мыслей и чувств в душе отдельного человека
- г) философские
- д) социально-исторические
- е) конфликт добра и зла, просвещения и невежества (в произведениях классицизма)

Конфликты в художественном произведении

- ж) интимно-личные
- з) конфликт между характером и обстоятельствами
- и) конфликт характеров
- к) конфликт противоборствующих сторон одного характера



Конфликты

в художественном произведении

- Конфликты могут быть также производственные, семейно-бытовые, этические, религиозные, между "отцами" и "детьми" и др.
- Конфликт непосредственно развивается в сюжете и композиции. Развитие конфликта составляет основу сюжета в литературном произведении, определяет его композицию.

Внесюжетные элементы

- сны героев
- предисловия к произведениям
- эпиграфы
- лирические отступления
- вставные эпизоды, легенды (например, "Легенда о великом инквизиторе" в романе Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы")
- истории, повести (история няни Татьяны Лариной, "Повесть о капитане Копейкине" в "Мертвых душах")
- письма героев

- один из способов комментирования и оценки изображенных событий
- часто используется в качестве психологической характеристики персонажа и в плане осмысления идейного содержания произведения.
- Ю. М. Лотман: "сон – знак в чистом виде, так как человек знает, что есть сон, видение, знает, что оно имеет значение, но не знает – какое. Это значение нужно расшифровать".



Сон как внесюжетный элемент



Сон в культуре XX века

- один из ведущих образов интеллектуальных игр наряду с лабиринтом, маской, зеркалом, садом, библиотекой, книгой
- по Х. Л. Борхесу, сновидение – это присутствие универсального в единичном, знак, меняющий стратегию чтения и "психологическое время" текста и читателя
- постмодернисты трактуют сон как опыт ирреальности, цитату, напоминающую об архетипах культуры.

Эпиграф

- в переводе с греческого – надпись на памятнике; краткий отрывок из произведений другого автора, фраза, пословица, отрывок из песни, помещенные в начале произведения или главы
- в афористически краткой форме выражает основную коллизию, тему, идею или настроение произведения
- имеет большое значение для эстетической информации текста, а также для направления восприятия читателя в нужном для автора русле
- относится к способам моделирования интертекстуальных отношений и служит передаче познавательно-оценочной информации

Структурные типы эпиграфа

- *эпиграф-словосочетание*: "O, rus!" (II глава "Евгения Онегина");
- *эпиграф-предложение*: "Wage du, irren und zu träumen. Дерзай заблуждаться и грезить" (эпиграф из Шиллера к повести К. Аксакова "Вальтер Эйзенберг");
- *эпиграф – законченное произведение*. Пословицы, поговорки, стихотворения, песни, афоризмы, прозаические миниатюры. "Quid est in externo est etiam in interno. Что снаружи, то и внутри" (эпиграф из неоплатоников к повести В. Одоевского "Косморама");
- *эпиграф-диалог*: – Атанде!
- *Как вы смели мне сказать атанде?*
- *Ваше превосходительство, я сказал атанде-с!* (эпиграф к VI главе "Пиковой дамы" А. С. Пушкина).

Двойной эпиграф

- ориентирован на раскрытие различных уровней текста. Достоевский к роману "Бесы" выбирает эпиграфом стихотворение Пушкина "Бесы" и библейское изречение.

Ф. М. Достоевский
Роман «Бесы»
религиозно-философский смысл



ЭПИГРАФЫ

Хоть убей, следа не видно,
Сбились мы, что делать нам?
В поле бес нас водит видно
Да кружит по сторонам.
.....
Сколько их, куда их гонят,
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

А. Пушкин

Тут на горе паслось большое стадо свиней, и они просили Его, чтобы позволил им войти в них. Он позволил им. Бесы, вышедши из человека, вошли в свиней; и бросилось стадо с крутизны в озеро, и потонуло. Пастухи, увидя случившееся, побежали и рассказали в городе и по деревням. И вышли жители смотреть случившееся, и пришедши к Иисусу, нашли человека, из которого вышли бесы, сидящего у ног Иисусовых, одетого и в здравом уме и ужаснулись. Видевшие же рассказали им, как исцелился бесноватый.

Евангелие от Луки. Глава VIII, 32-36.

Художественная деталь



- Деталь (от фр. *detail*) – подробность, частность, мелочь.
- Деталь художественная – одно из средств создания образа, которое помогает представить воплощенный характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости.
- Деталь фиксирует внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее важным, характерным в природе, в человеке или в окружающем его предметном мире.

Виды художественной детали



- а) *деталь словесная* ("как бы чего не вышло" - Беликов, "соколик" – Платон Каратаев);
- б) *деталь портретная* (короткая верхняя губка с усиками (Лиза Болконская));
- в) *деталь предметная* (балахон с кистями у Базарова);
- г) *деталь психологическая*, выражающая существенную черточку в характере, поведении, поступках героя (Печорин при ходьбе не размахивал руками);
- д) *деталь пейзажная*, с помощью которой создается колорит обстановки;
- е) *деталь как форма художественного обобщения* ("футлярное" существование мещан в произведениях Чехова, "мурло мещанина" в поэзии Маяковского).

Роль художественной детали в произведении



- Художественная деталь является способом выражения авторской оценки (детали в раскрытии образа Манилова).
- Художественная деталь дополняет внутренний облик персонажа, целостность раскрываемой картины.
- Она придает изображаемому предельную конкретность и одновременно обобщенность, выражая идею, основной смысл героя, сущность его натуры.

Пейзаж

- Пейзаж (от фр. *pausage* – страна, местность) – один из содержательных и композиционных элементов литературного произведения, выполняющий многие функции в зависимости от стиля автора, литературного направления (течения), с которым он связан, метода писателя, а также от рода и жанра произведения.

Роль пейзажа в произведении

- Пейзаж усиливает эмоциональное звучание произведения и углубляет его идейное содержание, способствует раскрытию основной мысли писателя (пейзажные картины до и после создания города на Неве в поэме "Медный всадник" - отношение Пушкина к преобразовательской деятельности Петра)



Роль пейзажа в произведении

- Пейзаж – одно из средств развития действия, один из его этапов, элементов сюжета (буран в степи в романе А. С. Пушкина "Капитанская дочка")





**Контраст природы с
противоречиями
социальной жизни,
"безобразными"
общественными
отношениями**

Н. А. Некрасов
"Железная дорога":
«Нет безобразья в
природе...»

Пейзаж как часть национальной и социальной действительности


- "Евгений Онегин" - природа тесно связывается с народной жизнью
- "Кому на Руси жить хорошо" – природа связана с миром крестьянства
- "Тихий Дон" – пейзаж связан с жизнью казачества
- Без этих картин природы не было бы полноты воспроизведения действительности





Функции пейзажа

- социальная (деревенский пейзаж в третьей главе романа "Отцы и дети", свидетельствующий о крестьянском разорении)
- символическая и аллегорическая (пьеса "Вишневый сад", "Песня о Буревестнике", поэма "Двенадцать")
- композиционная или обрамляющая ("Судьба человека")
- поэтическая или эстетическая (воспроизведение природы в художественных образах, в словах, звуках, красках в романе М. А. Шолохова "Поднятая целина")



Задание к практическому занятию

Письменно
проанализировать
особенности композиции
рассказа А.П. Чехова
«Черный монах».



Использованная литература

- **Крупчанов Л.М. Введение в литературоведение. М., 2019.**
- **Руднев В.П. Прочь от реальности: Исследования по философии текста**

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Rud/03.php