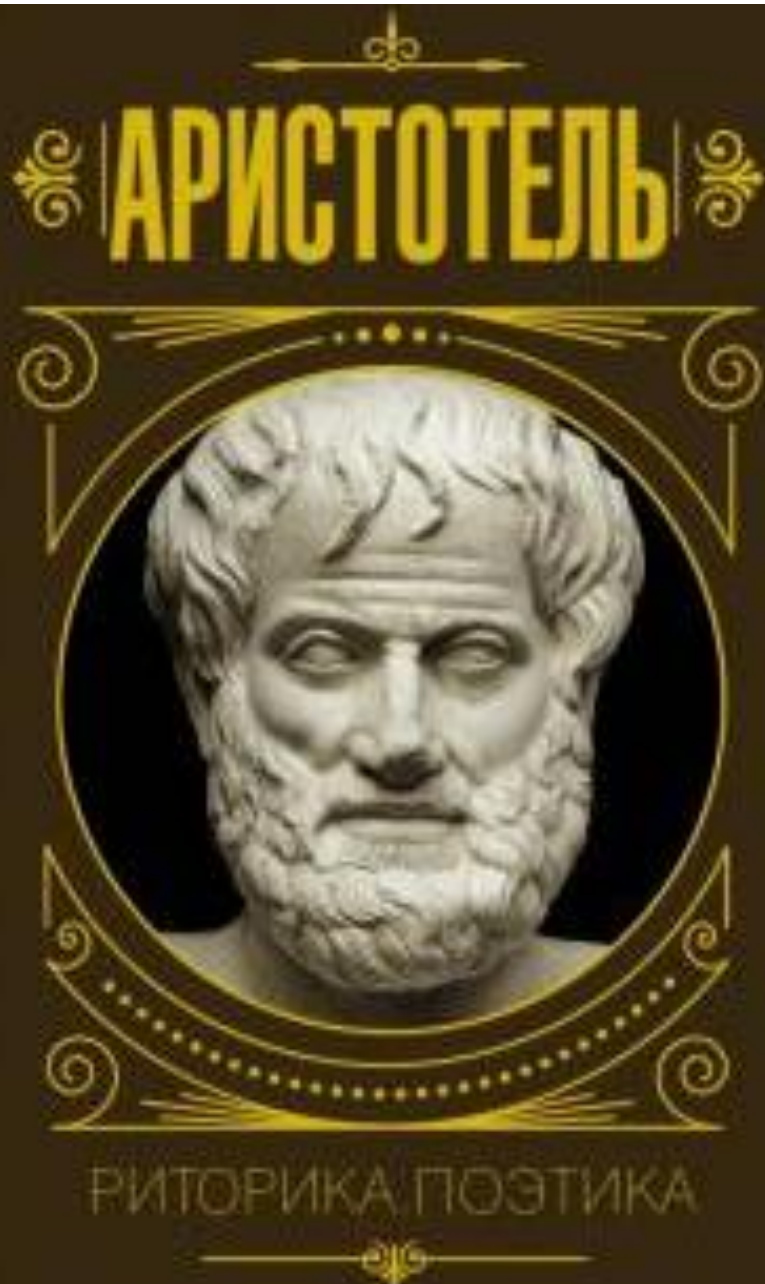


# Введение в литературоведение

## Лекция 4. Литературоведческие школы

# Вопросы

- Истоки литературоведения как науки
- Формирование литературоведения как самостоятельной науки
- Литературоведческие школы
- Парадигмы литературоведческого знания
  
- Практика: анализ тезаурусов и текстов представителей различных литературоведческих школ



# Истоки европейского литературоведения

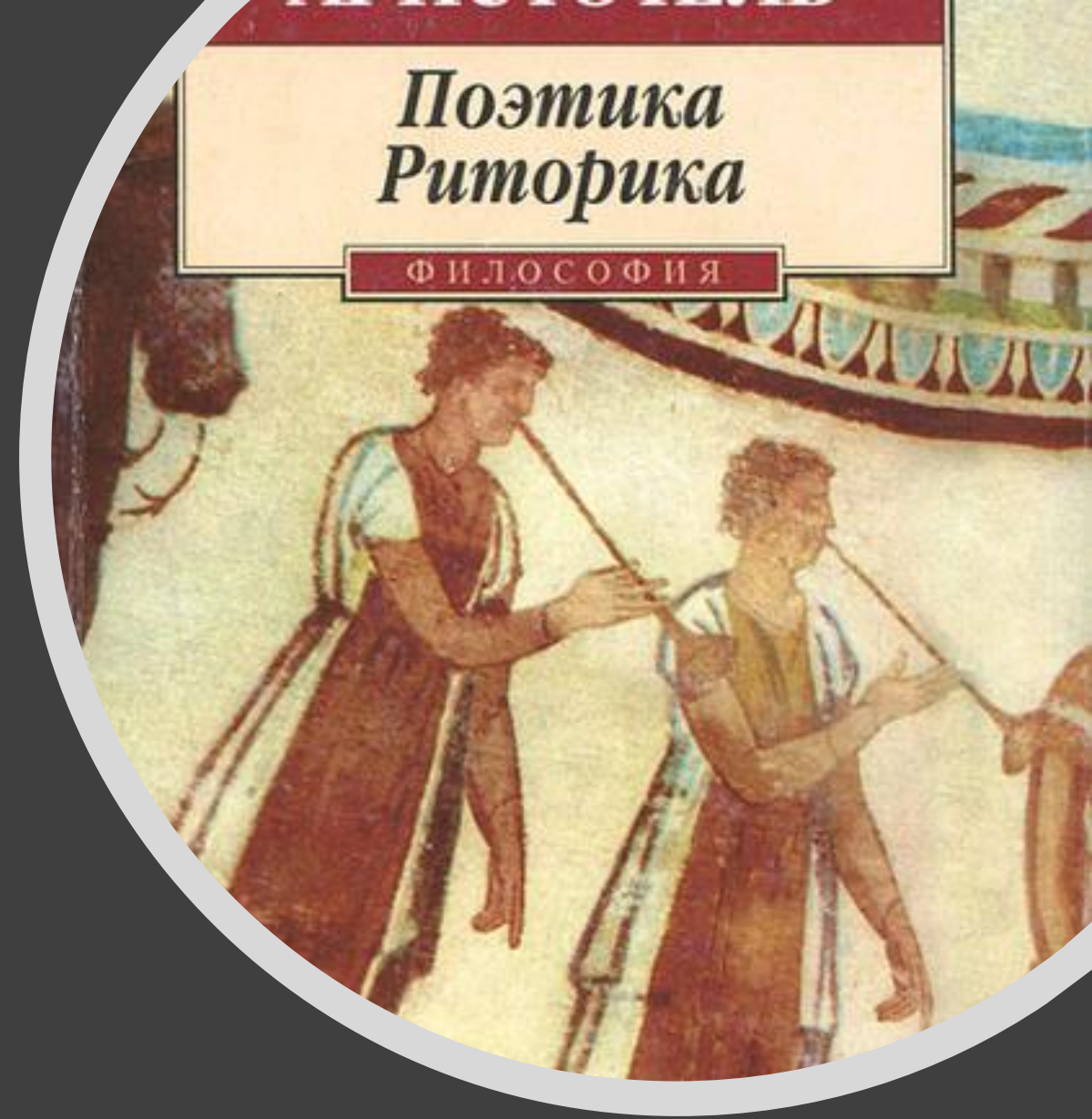
---

- суждения античных мыслителей (Платон, трактат «Государство» - деление литературы на роды)
- трактаты по риторике (обучение красноречию) и поэтике (дисциплине, учившей сочинять литературные тексты)
- **риторика** - разработка теории прозы и стилистики
- **поэтика** - построение системы родов и жанров, разработка учения о сюжете



# «Поэтика» Аристотеля

- выразительные средства поэзии
- сопоставление трагедии и эпоса
- характер трагедийного конфликта
- особенности сюжета трагедии
  
- Определив поэзию как подражание, Аристотель поставил проблему соотношения литературного вымысла и реальности



# Александрийская филология

- собирание текстов писателей
- установление их канонических версий
- комментирование произведений (поэм Гомера)





# Возрождение

- интерес к античной литературе и к классическим латинскому и греческому языкам
- работа по изданию и комментированию античных авторов
- выработка литературоведческих жанров (примечания, вступительная статья и т. д.)



# Формирование литературоведения как самостоятельной науки

- Его предваряет возникновение **ЭСТЕТИКИ** (предмет анализа - литература как проявление прекрасного)
- Отличие эстетики от нормативной поэтики:

ПОЭТИКА	ЭСТЕТИКА
набор конкретных предписаний	выявление общих законов литературного творчества и литературного процесса

*Искусство  
и действительность*

---

---

Г. Э. ЛЕССИНГ

ЛАОКООН, ИЛИ О ГРАНИЦАХ  
ЖИВОПИСИ И ПОЭЗИИ

---

---



РИПОЛ КЛАССИК  
ПАЛЬМИРА

## Вопросы, поставленные в рамках эстетики

---

- специфика литературы как вида искусства (Г.Э. Лессинг, трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (1766); Г. В. Ф. Гегель, «Лекции по эстетике» (тома 1-2, 1835-1838))

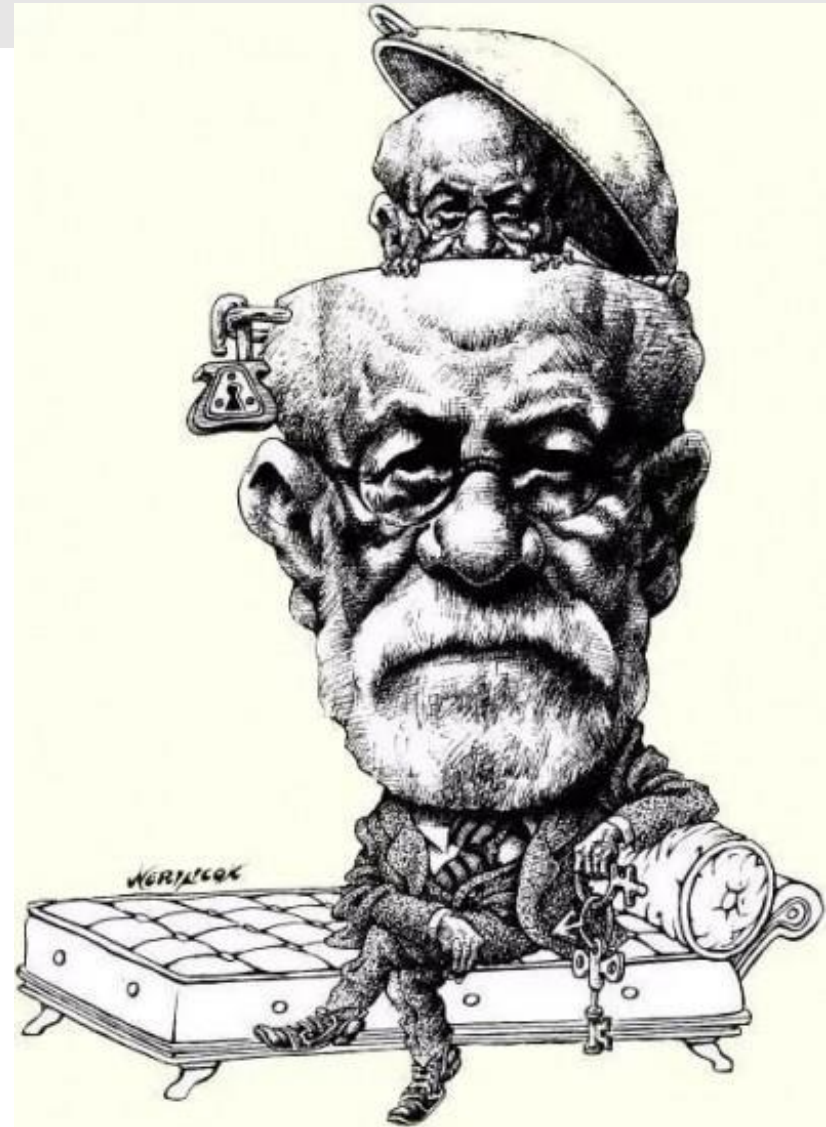


# Формирование общеевропейских литературоведческих школ (XIX век)

- **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО МЕТОДОЛОГИИ!**
- мифологическая школа/метод
- биографическая школа/метод
- культурно-историческая школа/метод
- сравнительно-историческая школа/метод
- психологическая школа/метод
- духовно-историческая школа/метод

# Литературоведение на рубеже XIX-XX веков

- формально-стилистический метод
- психоаналитическая критика
- ритуально-мифологическая критика



# Литературоведение в 1920-1950-е годы

- компаративистика
- американская новая критика

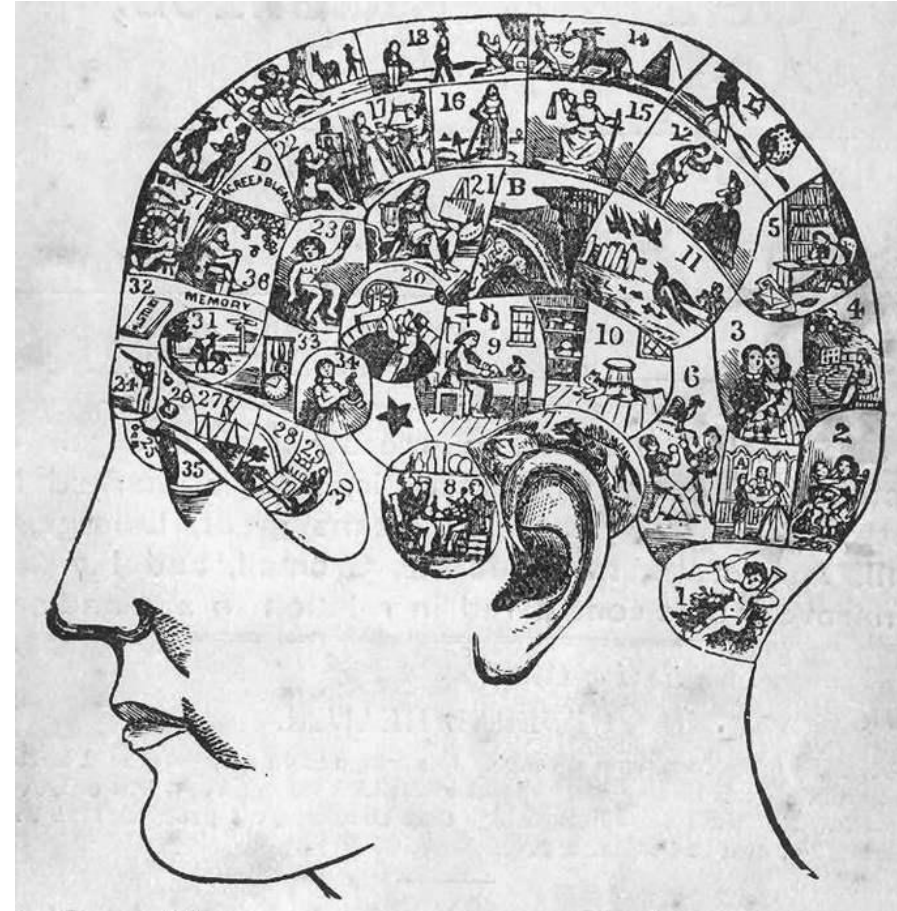




# Литературоведение в конце 1950-1970-х годов

- **структурализм**

*Фердинанд де Соссюр*



# Литературоведение в 1970-1980-х годы

- постструктурализм
- рецептивная критика
- нарратология
- генетическая критика
- феминистская критика



# Последние десятилетия XX века

- КОГНИТИВНОЕ  
литературоведение
- «НОВЫЙ ИСТОРИЗМ»
- мультикультура-  
ЛИЗМ





# Современное литературоведение

- основывается на достижениях структурно-семиотического подхода
- стремится рассматривать свой материал в широком культурно-историческом контексте
- привлекает методы смежных гуманитарных дисциплин

### **БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД**

**Основные понятия:** биография, автор биографический, автор – субъект сознания, автор художественный, личность писателя, психология, литературный портрет.

### **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД**

**Основные понятия:** цивилизация, раса, среда, момент, характер народа, дух народа, литературный факт.

### **СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД**

**Основные понятия:** историческая поэтика, сопоставление, повторяемость, воздействие, ряд, психологический параллелизм, мотив, сюжет.

### **КОМПАРАТИВИСТИКА**

**Основные понятия:** компаративистика, диалог «свое и чужое», рецепция, «встречное течение», генезис, типология, интертекстуальность.

## СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД

**Основные понятия:** социально-исторический контекст (среда, фон), материальный мир, социальная типизация, теория отражения, классовый подход, социальная поэтика, базис и надстройка.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

**Основные понятия:** психология, восприятие, ощущение, язык, внутренняя форма слова, бессознательное, психоанализ, архетип.

## ГЕРМЕНЕВТИКА

**Основные понятия:** герменевтический круг, дивинация, логический круг, смысл, понимание, предпонимание, рецептивная эстетика.

## ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

**Основные понятия:** форма и материал, прием, функция, конструкция, доминанта, литературность, система.

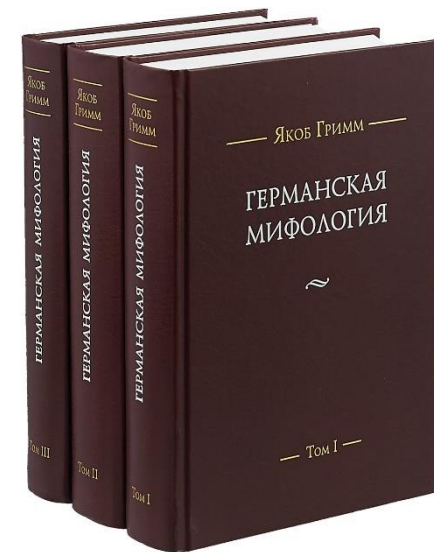
## СТРУКТУРНЫЙ МЕТОД

**Основные понятия:** структура, связь, отношение, элемент, уровень, оппозиция, вариант/инвариант, парадигматика, синтагматика, минус-прием.



# Мифологическая школа

- **Влияние на методологию школы:** романтизм
- Представители: братья Я. и В. Гримм, А. Кун в Германии; Дж. Кокс в Великобритании; М. Бреаль во Франции
- Предмет изучения: фольклор, народные обряды, мифы



# Биографический метод

- **Влияние на методологию школы** : романтизм с его установкой на восприятие жизни и творчества писателя как единого целого
- Философскую основу биографического метода оформил Шлеермахер, который, раскрывая эстетику романтизма, утверждал, что личность художника определяет творческие процессы
- **Представители:** Ш. О. Сент-Бёв



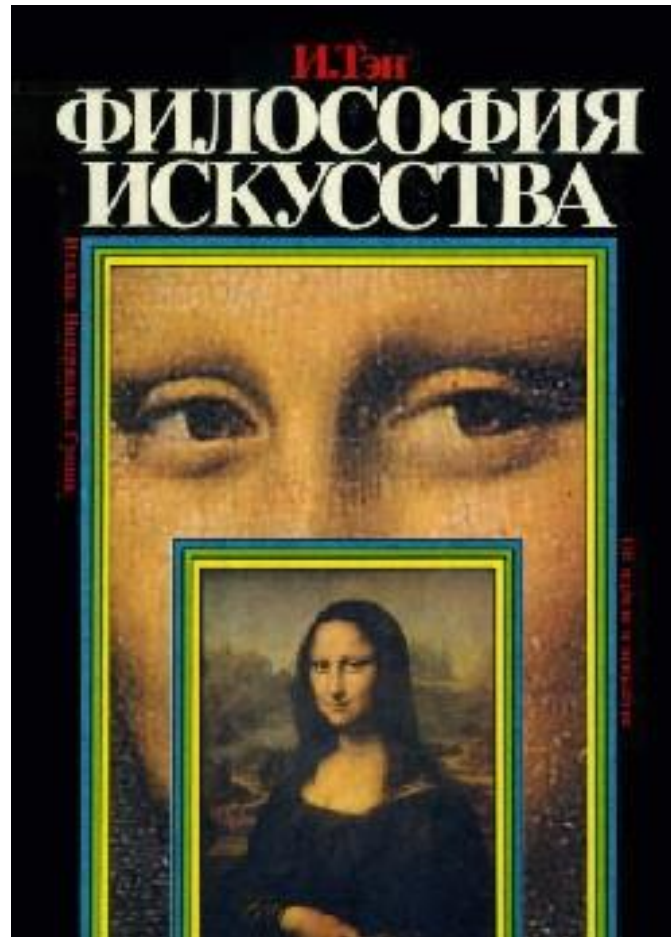
# Культурно-историческая школа

- **Влияние на методологию школы:** успехи естествознания в середине XIX века, стремление к точному знанию во всех областях науки
- **Позитивистские** методологические принципы культурно-исторической школы
- **Представители:** И. Тэн, Ф. Де Санктис, В. Шерер, Г. Лансон
- **Предмет** изучения: закономерности литературной эволюции
- **Позиция:** обусловленность художественного произведения факторами природно-климатической и социальной среды.



## Ипполит Тэн

- РАСА
- СРЕДА
- МОМЕНТ

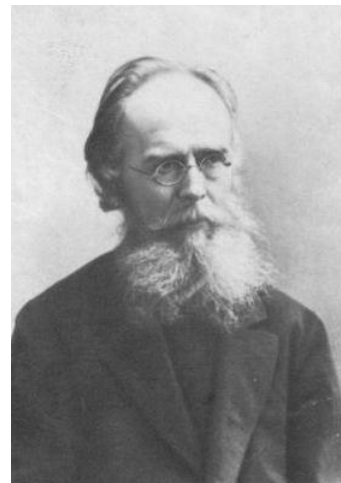


# Сравнительно-историческое литературоведение

- **Влияние на методологию:** идея «всемирной литературы» (Weltliteratur) как единого динамичного целого, в котором преодолены национальные рамки и совершается беспрепятственный обмен идеями, образами, художественными приёмами (И. В. Гёте, 1827 год)
- **Представители:** Т. Бенфей в Германии, Г. М. Поснетт в Великобритании
- **Предмет:** изучение межнациональных литературных связей

# Психологическая школа


- **Влияние на методологию школы:** принципы биографического метода
- **Представители:** Э. Эннекен во Франции, Й. Фолькельт в Германии
- А.А. Потебня в России
- **Предмет изучения:** связь между психологией писателя и его творчеством



# Духовно-историческая школа


- **Влияние на методологию школы:** эстетические и философские течения (немецкая романтическая эстетика, философия жизни)
- **Полемика** с позитивизмом и культурно-исторической школой
- **Место и время зарождения:** Германия, конец XIX века
- **Представители:** В. Дильтей, Р. Унгер, Ф. Штрих, К. Фиетор, Ю. Петерсон, О. Вальцель
- **Цель:** реконструкция внутреннего мира автора посредством «вчувствования»





О. Вальцель  
В. Дибелиус  
К. Фосслер  
Л. Шпитцер

Перевод с немецкого  
М. Л. Троцкой, Г. А. Гуковского,  
Л. Я. Гинзбург, Б. А. Ильина,  
Т. Н. Жирмунский



Проблемы  
литературной  
формы



## Формально-стилистический метод

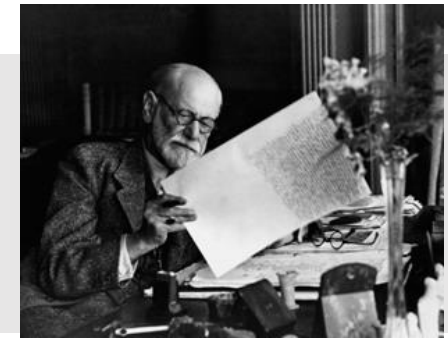
---

- **Время зарождения:** рубеж XIX-XX веков
- Работы по изучению «морфологии романа» (немецкий учёный В. Дибелиус).

# Стилистическая критика

- **Влияние на методологию школы:** формально-стилистические исследования, эстетика Б. Кроче
- **Представители:** Л. Шпитцер в Германии, П. Гиро во Франции, Б. Террачини в Италии
- **Установка на изучение** «выразительной» стороны литературного произведения

# Психоаналитическая критика



- **Влияние на методологию школы:** психоанализ как новая область психологии
- **Время зарождения:** рубеж XIX-XX веков
- **Первый представитель:** З. Фрейд, применивший свои представления о бессознательном к интерпретации литературной классики
- Наибольшее развитие психоаналитическая критика нашла в США (Ф. Прескот, К. Эйкен и др.)

# Ритуально-мифологическая критика

- **Влияние на методологию школы:** антропология и этнология (Дж. Фрэзер и др.), аналитическая психология К. Г. Юнга
- **Время и место возникновения:** 1950-е годы, Америка
- **Представители:** М. Бодкин, Н. Фрай
- **Предмет исследования:** повторяющиеся в литературном произведении мотивы и символические образы, которые рассматриваются как воплощение архетипов коллективного бессознательного



# Фундаментальные труды. Компаративистика

- В 1920-1950-х годах интенсивно развивалась компаративистика: во Франции - Ф. Бальдансперже, П. Ван Тигем («История литературы Европы и Америки от Возрождения до наших дней», 1946), М. Ф. Гюйяр («Сравнительное литературоведение», 1951); в США - В. Фридерих («Основы сравнительного изучения литературы от Данте Алигьери до Юджина О'Нила», 1954).

# Новая критика

- **Влияние на методологию школы:** идеи ряда литературных критиков (У. Эмпсона, Т.Э. Хьюма) и поэтов (Т.С. Элиота, Э. Паунда)
- **Время и место возникновения:** 1930-е годы, США (доминирует в 1940-1950-х годы).
- **Представители:** А. Ричардс, А. Тейт, К. Брукс, К. Бёрк, Дж.К. Рэнсом, Р.П. Блэкмур)
- **Предмет изучения:** принципиальная многозначность литературного произведения, раскрываемая методом «пристального чтения»
- Восприятие литературного текста как автономного явления, изолированного от действительности

# Фундаментальные труды

- **Исследование общих механизмов, обуславливающих целостность европейской литературы на протяжении всей её эволюции**
- Э. Ауэрбах, «Мимесис» (1946): стилистическая эволюция европейской литературы, объединённой общей задачей «мимесиса» - отображения действительности
- Э. Р. Курциус, «Европейская литература и латинское Средневековье» (1948): непрерывность европейской литературной традиции, идущей от античности через средневековую латинскую культуру к Новому времени

# Структурализм

- **Влияние на методологию школы:** лингвистика и семиотика, теория знака Ф. де Соссюра
- **Время зарождения:** конец 1950-1970-х
- **Представители:** французская версия новой критики (Р. Барт, А. Ж. Греймас, К. Бреммон, Ц. Тодоров, Ю. Кристева и др.), в Чехословакии - Я. Мукаржовский
- **Предмет изучения:** литературный текст и литературный процесс как знаковые системы



# Постструктурализм

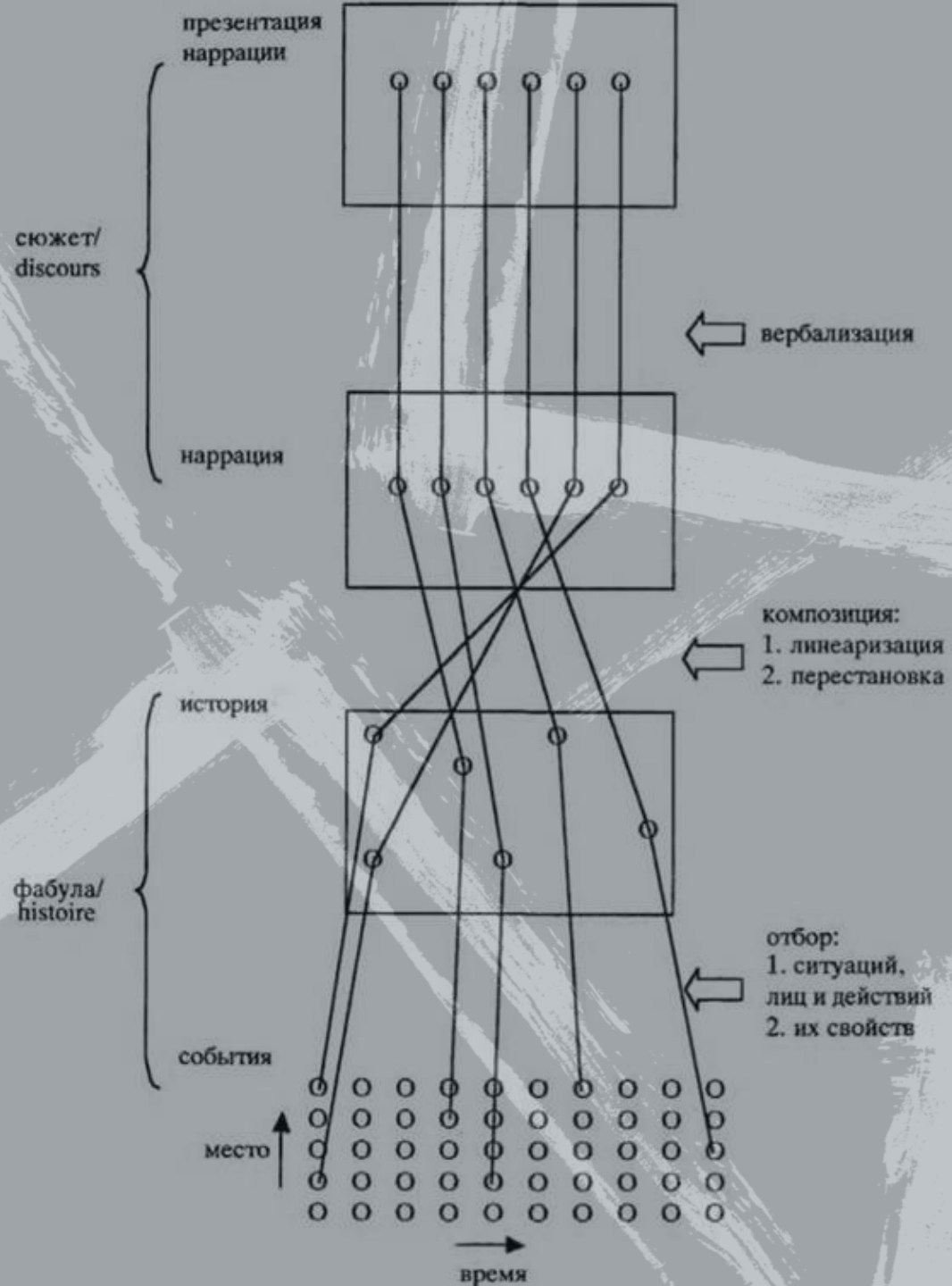
- **Влияние на методологию школы:** традиционная теория знака как единства означающего и означаемой реальности, **ее критика** (главным образом французским философом Ж. Деррида).
- **Представители:** Х. Блум, П. М. де Ман, Дж. Хартман, Дж. Х. Миллер (йельская школа)
- **Идеи:** литературный текст соотносится лишь с другими текстами, но не с реальностью; главное свойство текста - интертекстуальность, предполагающая неизбежно цитатный характер любого литературного произведения.
- **Главный метод:** деконструкция, выявление внутренней противоречивости текста, обнаружение в нём скрытых «фигур», мнимо отсылающих к реальности, а на самом деле - к другим текстам литературной традиции

# Рецептивная критика

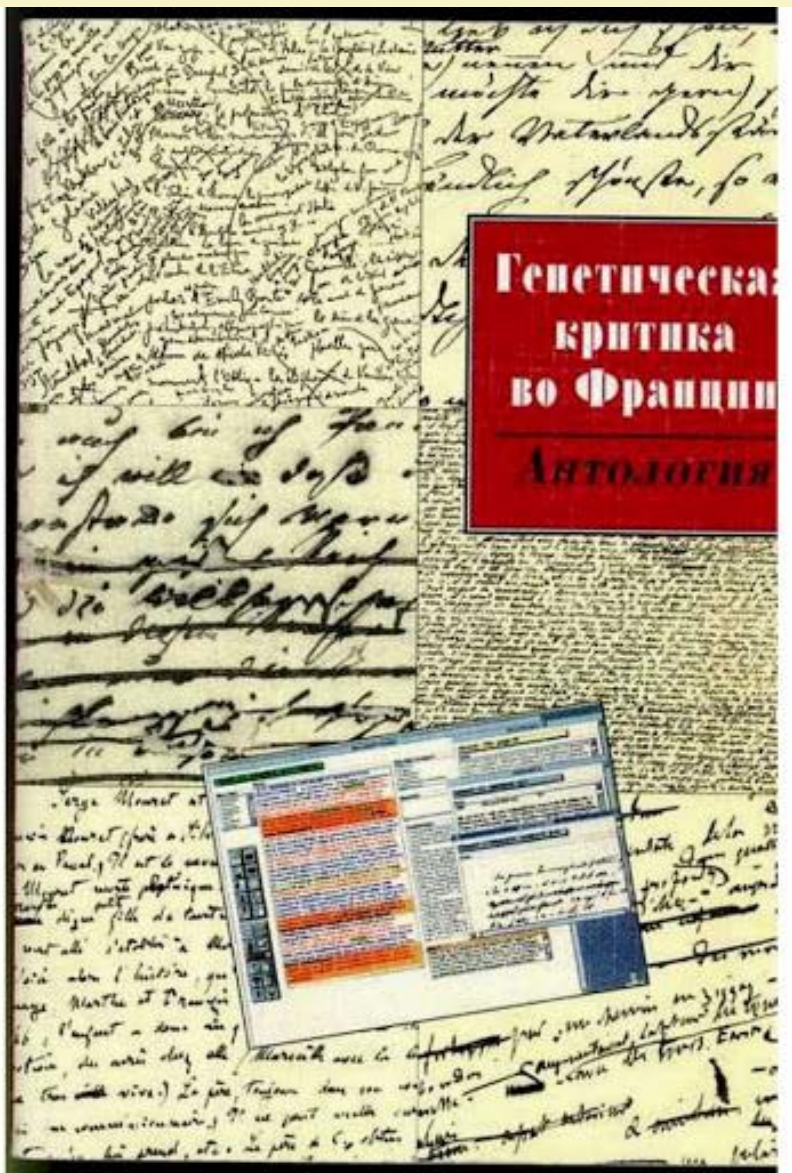
- **Влияние на методологию школы** : философия герменевтика, духовно-историческая школа
- **Время возникновения**: начало 1960-х годов
- **Представители**: Х. Р. Яусс, В. Изер, Г. Блумберг, Г. Тримм
- **Предмет изучения**: восприятие литературного произведения читателем: литературный текст понимается как «партитура» для множества читательских истолкований; читатель формулирует «ненаписанный смысл текста»

# Нарратология

- Занимает промежуточное место между структурализмом и рецептивной критикой
- **Время возникновения:** 1970-е годы
- **Представители:** Р.Барт, Ж. Женетт, голландский учёный Я. Линтвельт
- **Предмет изучения:** коммуникативная структура текста (анализ в логике постструктурализма)







# Генетическая критика

- **Время и место возникновения:** 1970-е годы, Франция
- **Представители:** А. Грезийон, Ж. Бельмен-Ноэль, П. М. де Биози и др.)
- **Интерес** к коммуникативной природе литературы, к внетекстовым инстанциям автора и читателя
- **Предмет изучения:** с помощью анализа редакций и вариантов текста генетическая критика изучает динамичное развитие авторского замысла, противопоставляемого статичному «каноническому тексту»

# Феминистская критика

- **Влияние на методологию школы:** психоанализ, структурализм и постструктурализм в его французской версии
- **Время возникновения:** 1970-е годы (в 1980-е годы - одно из господствующих направлений на Западе, особенно в Америке)
- **Представители:** С. де Бовуар, Э. Сиксу, Л. Иригарай во Франции; Э. Шоуолтер, Б. Кристиан, С. Губар в США
- **Предмет изучения:** отвергая господство в литературе мужского «письма», обращается к творчеству писателей-женщин и анализирует специфические черты их стиля



**OP**  
 ral byggd av  
 Saint Phalle  
 uely; Per-Olof Ultvedt  
 Museet, Stockholm  
 ställning: Katalog nr 54  
 Mehn & Osterlin  
 niska Telegrafbyrån Malmo  
 heter, Varanmo

**BIGGEST AND BEST WOMAN IN the WORLD**  
 SHE IS EIGHTY FEET LONG  
 AND TWENTY FEET HIGH and 30 FEET large.

**Jambe GAUCHE: tout droit comme un pont**  
**Jambe DROITE: COUCHER contre le MUR**  
 the outside is a

LOVERS NEST  
 with microphones which pick up conversation in the bar

**HON: SHE**  
 En katedral i form av Nobbys Ark  
 Exhibition of FINE PAINTINGS  
**SALON du FANX**

**A CATHEDRAL**  
 Factory - whale  
 Noabo ABC MAMA

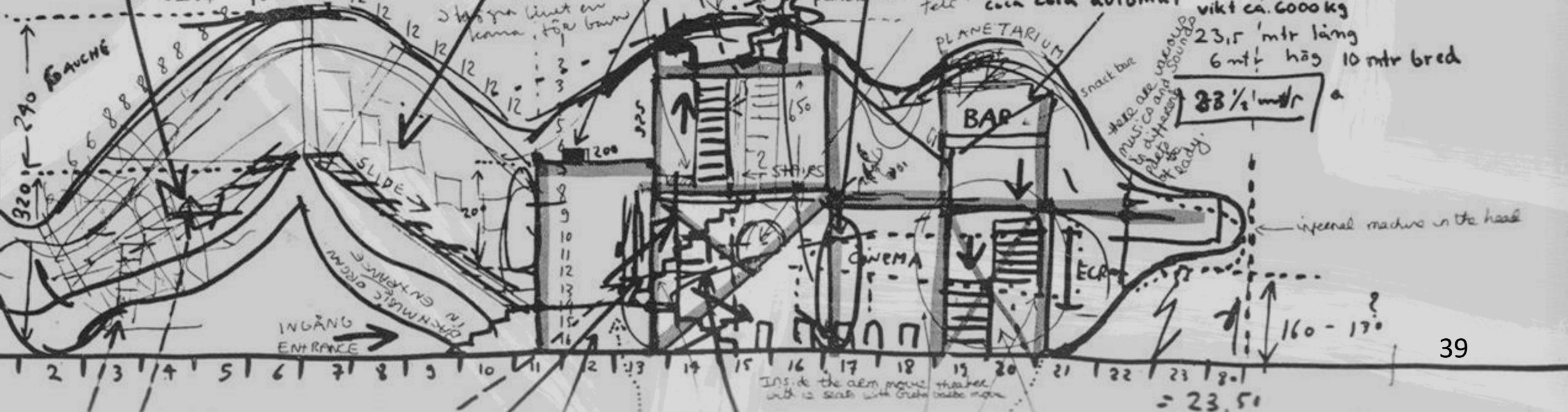
**Tob GGAN: GAUCHE**  
 2 ha gra linet en kana, för barn

SCALE / magnetophone  
**ITRAPPA UPP TILL NAVELN**  
 utrustad med mat, mat, mat

**Cote droit = sortie principale**

**Cote = GAUCHE (CINEMA-BRAS)**  
 panoramic view from top of pregnant lady  
 tele phone  
 coca cola automat

**SECOUR**  
 vikt ca. 6000 kg  
 23,5 mtr lång  
 6 mtr hög 10 mtr bred



# Когнитивное литературоведение

- **Влияние на методологию школы:** психология, нейробиология, нейрофизиология
- **Время возникновения:** последние десятилетия XX века
- **Представители:** М. Тёрнер, А. Ричардсон, Н. Холланд, Дж. Лакофф в США; Ж. Фоконье во Франции; П. Стоквелл, К. Эммотт в Великобритании; Р. Цур в Израиле, и др.
- **Предмет изучения:** литература как одна из форм ментальной деятельности, художественная образность (метафоры и т. д.) как способ познания мира



# «Новый историзм»

- **Причины возникновения:** реакция на методы новой критики, трактовавшей литературное произведение как замкнутый, изолированный от реальности «организм»
- **Время и место возникновения:** 1980-е гг., Англия, США
- **Представители:** С. Гринблатт, Л. А. Монроз
- **Предмет изучения:** литература как одна из многих социокультурных практик, находящихся в состоянии взаимообмена, «круговорота социальной энергии»

# Мультикультурализм

- Одно из самых влиятельных направлений в литературоведении конца XX века
- **Идеи:** отказ от идеи образцовых произведений («шедевров»), полицентричность культурного пространства, пересмотр истории национальных литератур
- **Представители:** Э. Саид, Р. Бромли в США; Л. Хатчен в Канаде



# Практикум

- Задание. Прочитайте отрывки из работ известных литературоведов. По тематике и тезаурусу попытайтесь определить, к какой школе/методу принадлежит автор работы.

# Текст № 1

Чтобы понять какое-нибудь художественное произведение, художника или школу художников, необходимо в точности представить себе общее состояние умственного и нравственного развития того времени, к которому они принадлежат. Если мы пробежим главнейшие эпохи в истории искусства, то найдем, что искусства появляются и исчезают одновременно с появлением и исчезновением известных умственных и нравственных состояний, с которыми они связаны. Художественное произведение обуславливается совокупностью элементов, которую можно назвать общим состоянием умов и нравов окружающей среды.

## Текст № 2

Человек считал себя очень юным на земле, потому что был беспомощен. Откуда взялся он? Этот вопрос ставился вполне естественно, и ответы на него получались на почве тех сопоставлений, основным мотивом которых было перенесение на внешний мир принципа жизненности (129). <...> И он представлял себе, что его праотцы выросли из камней (греческий миф), пошли от зверей (поверья, распространенные в средней Азии, среди северо-американских племен, в Австралии), зародились от деревьев и растений.



## Текст № 2 (продолжение)

Выражение и вырождение этой идеи интересно проследить: она провожает нас из глубины веков до современного народно-поэтического поверья, отложившегося и в переживаниях нашего поэтического стиля. Остановлюсь на людях – деревьях – растениях.

Племена Сиу, Дамаров, Леви-Ленанов, Юркасов, Базутов считают своим праотцем дерево; Амазулу рассказывает, что первый человек вышел из тростника <...> Частичным выражением этого представления является обоснованный языком (семя-зародыш), знакомый по мифам и сказкам мотив об оплодотворяющей силе растения, цветка, плода (хлебного зерна, яблока, ягоды, гороха, ореха, розы и т. д.), заменяющих человеческое семя.

## Текст № 3

Французское общество XVIII века с точки зрения социологии характеризуется прежде всего тем обстоятельством, что оно было *обществом, разделённым на классы*. Это обстоятельство не могло не отразиться на развитии искусства. В самом деле, возьмем хоть *театр*. На средневековой сцене во Франции, как и во всей Западной Европе, важное место занимают так называемые *фарсы*. Фарсы сочинялись для народа и разыгрывались перед народом. Они всегда служили выражением взглядов народа, его стремлений и – что особенно полезно отметить здесь – его неудовольствий против высших сословий.

## Текст № 4

Изучение склада ума дикарей и варваров позволяет нам несравненно шире и полнее исследовать мифологию. Надеюсь, что это достаточно доказано собранными нами здесь фактами. У низших рас на всем земном шаре воздействие внешних явлений на внутренний мир человека ведет не только к констатации фактов, но и к созданию мифов; и это повторяется с таким постоянством, что может быть признано психическим законом. Изучающий историю развития мысли приходит к важным выводам при виде регулярности процессов образования мифов и того, как они, развиваясь в практической жизни и увеличивая в силу различных причин свое влияние, превращаются наконец в псевдоисторические легенды.

## Текст № 5

Многие все еще думают, что мышление образами, «пути и тени», «борозды и межи», есть главная черта поэзии. Поэтому эти люди должны были бы ожидать, что история этого, по их словам, «образного» искусства будет состоять из истории изменения образа. Но оказывается, что образы почти неподвижны; от столетия к столетию, из края в край, от поэта к поэту текут они, не изменяясь. Образы – «ничьи», «божий». Чем больше уясняете вы эпоху, тем больше убеждаетесь в том, что образы, которые вы считали созданными данным поэтом, употребляются им взятыми от других и почти неизменными. Вся работа поэтических школ сводится к накоплению и выявлению новых приемов расположения и обработки словесных материалов и, в частности, гораздо больше к расположению образов, чем к созданию их.

## Текст № 6

Особая природа искусства как системы, служащая для познания и информации одновременно, определяет двойную сущность художественного произведения — моделирующую и знаковую. В аспекте: художественное произведение и действительность — мы рассматриваем искусство как средство познания жизни, в аспекте: художественное произведение и читатель — искусство как средство передачи информации. Познавательная и коммуникативная функции искусства тесно связаны, однако это разные вопросы. Искусство как средство передачи информации подчиняется законам семиотических систем, а произведение, взятое в этом аспекте, может рассматриваться в связи с такими понятиями, как «знак» и «сигнал».



# Проверяем себя

Текст	Автор	Школа/метод
1	И. Тэн	Культурно-историческая школа
2	А.Н. Веселовский	Сравнительно-историческая школа
3	Г.В. Плеханов	Социологическая школа
4	Э.Б. Тайлор	Мифологическая школа
5	В.Б. Шкловский	Формальная школа
6	Ю.М. Лотман	Структурно-семиотическая школа

# Основные научные парадигмы в западном литературоведении

- *Научная парадигма* в области литературоведения может быть описана как совокупность школ, опирающихся на принципиально солидарную теорию текста и практикующих в той или иной степени солидарную методологию работы с художественными феноменами.
- Научные парадигмы в литературоведении не просто сменяют друг друга, а сосуществуют, проникая друг в друга, периодически возрождаясь в новой форме и образуя сложные синтетические формы знания.
- О.Н.Турышева выделяет четыре научные парадигмы: герменевтика, поэтика, феноменология и социология.

Пара- дигмы	Общая теория художественного произведения	Общая методологическая установка	Школы и персоналии
1	2	3	4
Поэтика	Художественное произведение — замкнутый эстетический объект, конструктивное целое, созданное с целью передачи определенного сообщения, существующее отдельно от автора и читателя	Выявление конструкции художественного произведения, его структуры, системы средств для передачи сообщения	<ul style="list-style-type: none"> <li>● аристотелевская (классическая)</li> <li>● англо-американская новая критика</li> <li>● русская формальная школа</li> <li>● французский структурализм</li> <li>● немецкая морфологическая школа</li> </ul>

Герменевтика	Художественное произведение — носитель неочевидного глубинного смысла (реально, объективно скрытого в нем или потенциально возможного — в зависимости от той трактовки характера неявного смысла произведения, которая предпринимается в рамках той или иной школы)	Интерпретация глубинного смысла художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>● классическая герменевтика</li> <li>● библейская герменевтика (экзегетика)</li> <li>● французская романтическая герменевтика (биографическая школа О. Сент-Бева)</li> <li>● немецкая романтическая герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей)</li> <li>● психоаналитическая герменевтика</li> <li>● юнгианская герменевтика</li> <li>● мифокритическая герменевтика</li> <li>● онтологическая герменевтика М. Хайдеггера</li> <li>● философская герменевтика Г.-Г. Гадамера</li> <li>● постструктурализм</li> <li>● феминистская герменевтика</li> <li>● англоязычная «новая герменевтика» Э. Хирша</li> </ul>
--------------	---	--	---

Феноменология	Художественное произведение понимается либо как феномен сознания (творящего или воспринимающего), либо как феномен диалога сознаний (автора и читателя), либо как феномен диалога сознания читателя с текстом	Выявление работы сознания в акте создания текста или в акте его восприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>● критика сознания</li> <li>● экзистенциальное литературоведение: Ж.-П. Сартр, А. Камю</li> <li>● американская рецептивная критика: С. Фиш</li> <li>● школа критиков Буффало</li> <li>● концепция чтения Р. Ингардена</li> <li>● теория открытого произведения У. Эко</li> <li>● немецкая рецептивная эстетика: Констанцская школа</li> <li>● феноменологическая герменевтика П. Рикера</li> </ul>
---------------	---	--	---



Социология	Художественное произведение — продукт, детерминированный совокупностью социокультурных и исторических причин, и, с другой стороны, фактор формирования общественного сознания	Выявление системы детерминант, определяющих особенности создания художественного произведения или его потребления, а также особенности его контекстуальной интерпретации	<ul style="list-style-type: none"> <li>● историко-культурная школа И. Тэна</li> <li>● марксистское литературоведение</li> <li>● Франкфуртская школа</li> <li>● американский «новый историзм»</li> <li>● социологизм П. Бурдьё</li> </ul>
------------	---	--	--

# Использованная литература

- Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Текст] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта : Наука, 2012.
- Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Н.П. Хрящева .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016.
- Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева .— М. : НАУКА : ФЛИНТА, 2012 .