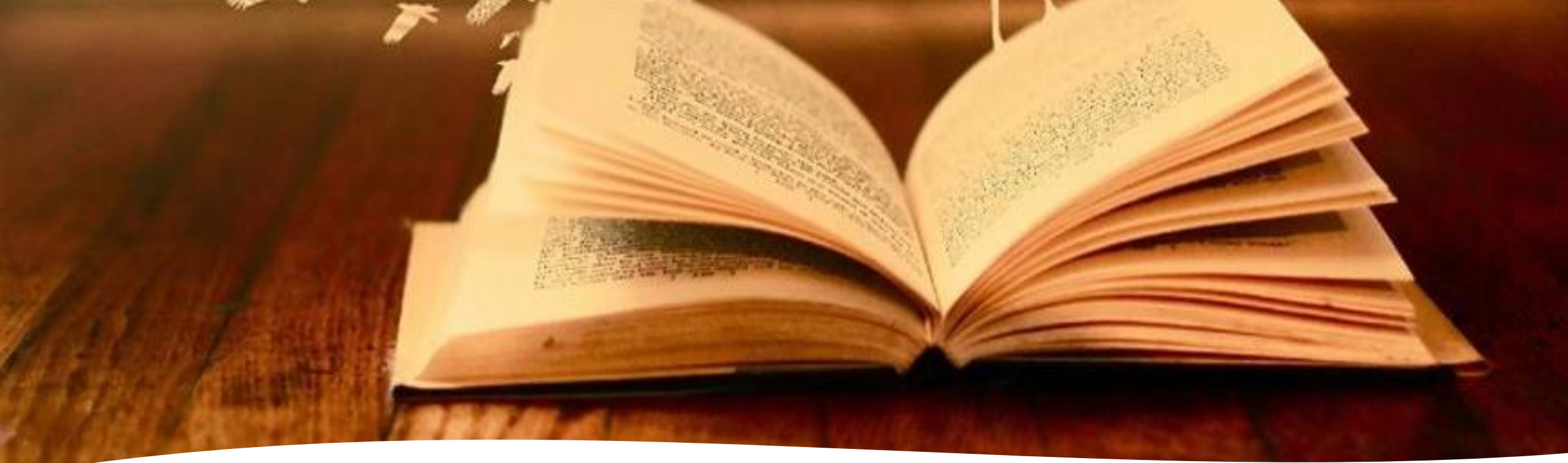


ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Лекция 2.

**Литературоведение как
наука. Художественный
образ**



Литературоведение как наука

- **ФУНКЦИИ** литературы – эстетическая, познавательная, мировоззренческая, воспитательная, психологическая, коммуникативная, историческая, идеологическая.
- **Литературоведение – наука и искусство понимания художественного текста.**

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Предмет **теории литературы** - изучение внутренних закономерностей искусства слова, особенностей образности, содержания и формы его произведений, литературных родов и видов (жанров), специфики взаимоотношений автора и героя, а также читателя, методологии литературоведения.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Предмет **истории литературы** - изучение литературного процесса разных культурно-исторических эпох и национальных литератур; взаимоотношений разных писателей друг с другом; творчества конкретного писателя, а также контекста, в который вписываются его произведения.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

- Предмет **литературной критики** - анализ и оценка современных литературных произведений.



Литературоведение как наука. Теория литературы

- Поэтика и методология литературоведения – основные составляющие теории литературы
- Историческая и теоретическая поэтика, поэтика общая и частная

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ЦЕЛОСТНОСТЬ

КОМПОЗИЦИЯ	Концептуальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – тематика – проблематика – конфликт – идейный пафос 	А В Т О Р С К А Я П О З И Ц И Я	
	Художественный мир (Нелингвистическая упорядоченность текста)	Фабула		субъектная структура текста: <ul style="list-style-type: none"> – первичный субъект речи (автор); – вторичные речевые субъекты (повествователь, рассказчик, персонаж). объектная структура текста: <ul style="list-style-type: none"> – мир персонажей; – время и пространство (хронотоп); – деталь (предметный мир)
		Сюжет		<ul style="list-style-type: none"> – речевая организация – ритмо-мелодическая организация
Художественный текст (лингвистическая упорядоченность текста)				

Художественный образ. Виды образов. Образ и знак



Основные значения слова ОБРАЗ (др.-гр. **Эйдос** - облик, вид)

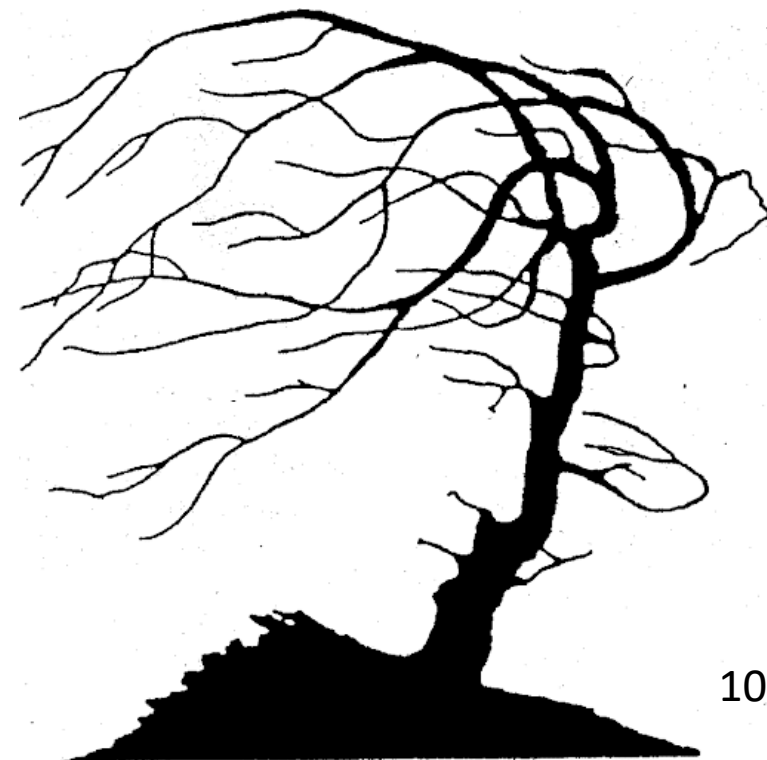
- Художественный образ – разновидность образа вообще.
- Образ – результат освоения сознанием человека окружающей действительности.
- В философии образ – понятийное и чувственное отражение действительности.
- В психологии – синоним представления
- В эстетике – воспроизведение целостности предмета в определенной системе знаков.
- Материальный носитель образности в художественной литературе – слово, речь.

Художественный образ –

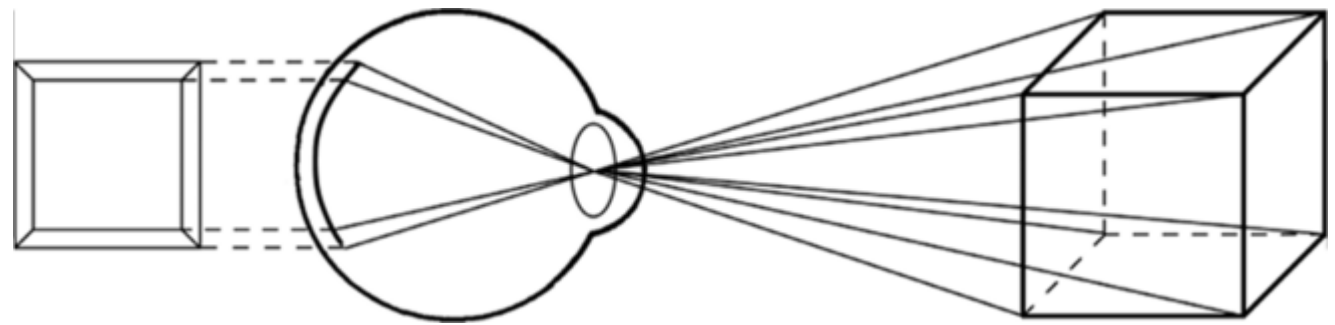
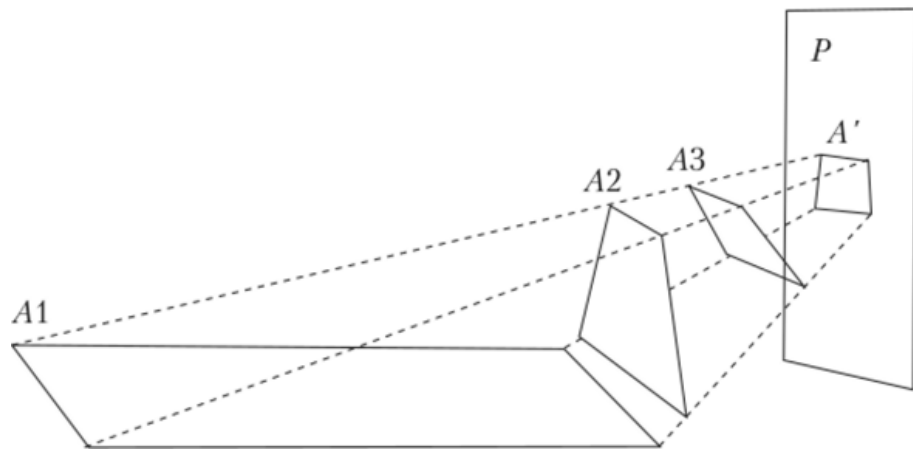
**результат осмысления автором какого-либо явления, процесса
свойственными тому или иному виду искусства способами.**

Специфические черты художественного образа:

- предметно-чувственный характер
- целостность
- обобщенность
- экспрессивность
- самодостаточность
- воплощение общего в единичном



- **Художественный образ многозначен**, он до конца не переводим на язык логики.





Образ и знак

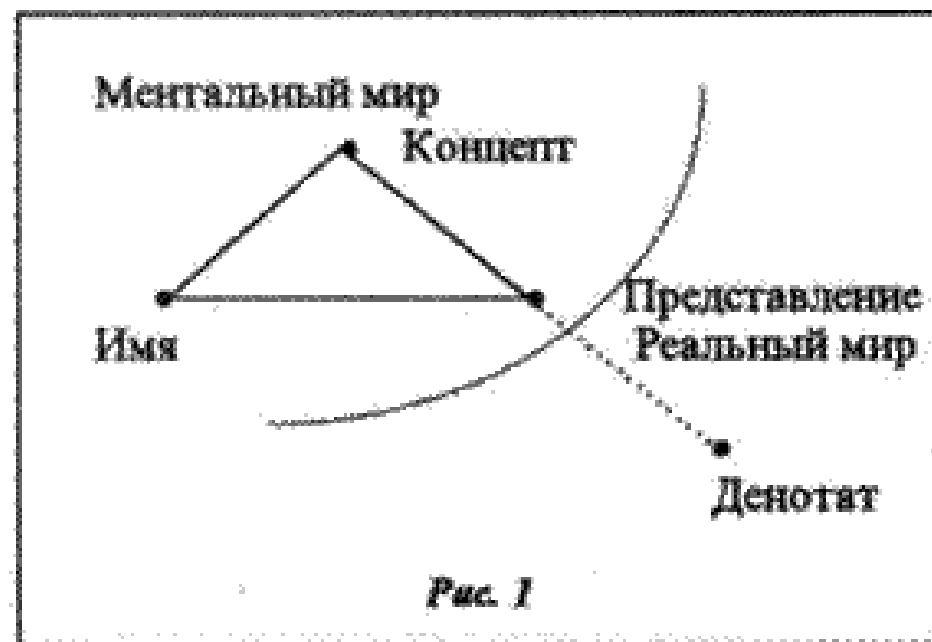
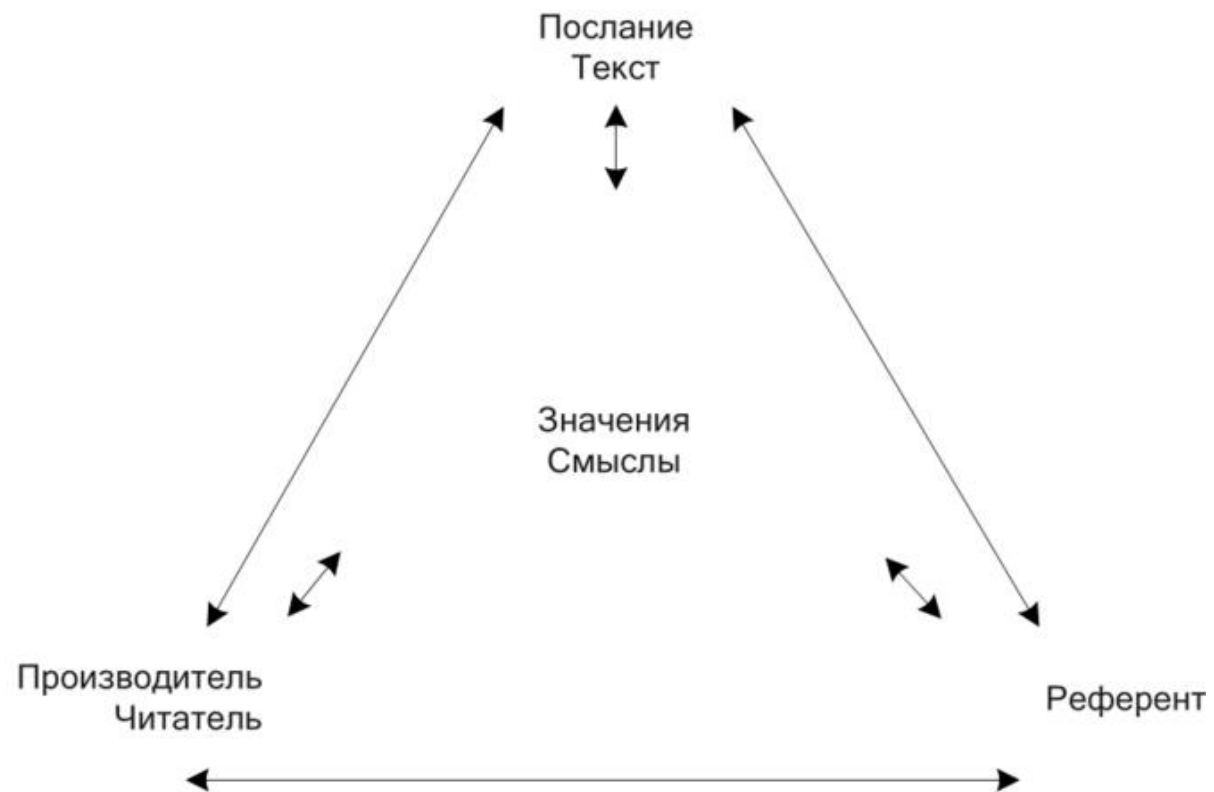


- В современном литературоведении также используются понятия «**знак**» и «**знаковость**».
- **Знак** - единство означающего и означаемого (значения), своеобразный чувственно-предметный представитель означаемого и его заменитель.

- Знаки и знаковые системы исследует **семиотика**, или семиология (от греч. *semeion* - «знак»), наука о знаковых системах на основе явлений, существующих в жизни.

СЕМИОТИКА





В семиотике различают:

- **индексальные знаки**
- **знаки-символы**
- **знаки-сигналы**
- **иконические знаки**

Художественный образ -
иконический знак,
десигнатом его является
ценность.

Типология художественных образов

- Образ персонажа (субъекта действия)
- Образ неодушевленного предмета
- Образ природы
- Образ повествователя (первичного субъекта речи, не являющегося персонажем)

По содержанию:	По характеру:
<ul style="list-style-type: none"> — Образы героев — Предметы (Парус М.Ю. Лермонтова) — Природа (Дуб в «Войне и мире») — Время, пространство (Балы в «Евгении Онегине») 	<ul style="list-style-type: none"> — Индивидуальные (Демон М. Ю. Лермонтова) — Характерные (присущие многим людям эпохи или сферы) — Типические (Вечные образы – Дон Кихот, Тартюф и т. п.) — Образ-мотив («Прекрасная Дама» А. Блока) — Образ топос (присущий одной эпохе или нации)

Эстетические теории искусства

- **Искусство – художественное познание жизни**
- **Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации**
- **Теория игры**

*Искусство
и действительность*

АРИСТОТЕЛЬ
ПОЭТИКА



Жизнеподобный и условный типы изображения

Формы типизации в литературе

ЖИЗНЕПОДОБНАЯ

УСЛОВНАЯ

первичная условность

вторичная условность

Вывод:

- Жизнеподобие и условность – равноправные и взаимодействующие на разных этапах существования литературы способы художественного обобщения.

Использованная литература

- Давыдова Т.Т. Теория литературы: Учеб. пособие для вузов по специальностям: 021500 - Изд. дело и редактирование, 021600 - Книгораспространение / Давыдова Т.Т., Пронин В.А. - М.: Логос, 2003. - 229 с. - (Учебник XXI века). - ISBN 5-94010-203-4.
- Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10626-8.

Задание к практическому занятию

1. Перечитать повесть Н.В. Гоголя «Нос».

2. Законспектировать работы Ю.М.

Лотмана «Семиотика культуры и понятие текста», «Текст в тексте» и статью О.

Мандельштама «Утро акмеизма».