

ТЕМАТИКА ВИДЕОЛЕКЦИЙ

ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВИСТИКА

1. «Волшебный треугольник» – ЧАТ (Читатель, Автор, Текст), или Что такое литературоведение и зачем оно нужно
2. Почему Человек-паук нам ближе Евгения Онегина, или Вечная память литературе? (размышления о современной литературной ситуации и о читателе XXI века)
3. Сколько сюжетов в литературе – 4, 36 или бесконечное множество?
4. Почему так много непонятого у классиков, или О бытовых реалиях в русской литературе XIX века
5. Почему в русской классике все люди или НОВЫЕ, или ЛИШНИЕ, или ДЕЛОВЫЕ, или ПОДПОЛЬНЫЕ (концептосфера русской литературы)
6. Интертекст и метатекст в рассказе Татьяны Толстой «Сюжет»
7. Кто открыл Африку? Африканский миф Николая Гумилева
8. «И опять приду – чрез триста лет». Дмитриановское пророчество Максимилиана Волошина
9. Сколько жизней погубил Григорий Печорин? Игра автора с читателем в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
10. А о душе – подумали? Контекст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Ангел»
11. «Выхожу один я ...» Путь и дороги лермонтовского лирического героя
12. Понятие литературности и «современная» поэзия
13. Наш персональный Иисус или феномен «Прогулок по воде» И.В. Кормильцева
14. Акакий Акакиевич: СпанчБоб или нечисть?
15. «Мчится к победе всадник из меди»: власть и её образы в творчестве группы «Сплин»
16. На руинах настоящего рок-н-ролла: западная рок-культура в текстах русского рока
17. Звериные образы в автоописании отечественных рок-музыкантов

18. «Капитанская дочка» и 19 октября 1836 г. Почему целый роман датирован одним днём?
19. Где Печорин, а где мы? Фабула и сюжет «Героя нашего времени»
20. О самой теологической скамейке Москвы, или почему Бездомный мог быть прав
21. «Тексты новой природы»: что это, зачем это и как их создавать
22. Если бы не профессор Зализняк, не было бы поисковой системы Интернета, или Современные направления лингвистики

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Как стать продвинутым юзером иностранного языка (серия занятий)
2. Есть ли смысл изучать иностранные языки, если у каждого в кармане смартфон с "переводчиком"? (о пользе цифровых ресурсов)
3. Говорить=слушать: об интерактивности и реактивности в диалогах
4. Как найти свой стиль: а вы умеете писать по-английски?
5. Интересный спикер! или С чего начинают профессиональные ораторы? (на материале английского языка)
6. Читаю- Вижу-Знаю (Прецедентные феномены в романе «About a boy» Ника Хорнби)
7. И чем ты не Шерлок? (Прецедентность в телесериале «Sherlock»)
8. Секреты политического выступления, или Как политики манипулируют массовым сознанием
9. Как понять инопланетянина? (Фильм «Прибытие» и гипотеза языковой относительности)
10. Как наше слово отзовется? (Лексические трансформации в переводе)
11. Как правильно переводить: лексико-грамматические трансформации в переводе
12. Ложные друзья переводчика: межъязыковая омонимия в английском и русском языках
13. Словообразование: занимательное о серьезном

14. Игра слов в русских и английских загадках

КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Мысль, запечатленная чертой (серия занятий по китайскому языку)