

**Аннотация дисциплины
Б1.О.01.01. История России**

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: формирование у обучающихся исторического мышления, представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи курса:

- воспитание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира и истории России, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности;
- развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии, а также самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История России» относится к Мировоззренческому блоку ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.01.01).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-12. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- основные исторические термины и даты;

уметь:

- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии;

владеть:

- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
- соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки.
2. Древняя Русь (IX – начало XII вв.) Русские земли в период политической раздробленности (XII – первая половина XV в.).
3. Образование и развитие Российского государства (вторая половина XV – XVII вв.).
4. Российская империя в XVIII-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации.
5. Российское государство и мир в первой половине XX в.
6. Российское государство и мир во второй половине XX – начале XXI в.

6. Разработчик – Солнцев А.В., старший преподаватель кафедры истории, международного права и зарубежного регионоведения.

Аннотация дисциплины Б1.О.01.02. Философия

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:

Дисциплина «Философия» предполагает ознакомление будущих бакалавров с предметом философии, изучение базовых философских категорий, основных проблем системы философского знания, этапов его исторического развития, включая основные современные философские

концепции; развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, умения применять философские знания в практике

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения.
- раскрыть роль философского знания в жизни личности и общества, значение философии в профессиональной подготовке специалистов;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- содействовать формированию способностей выявления экологического, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов;
- развивать умение логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- содействовать формированию у студентов общей гуманитарной и философской культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Философия» является дисциплиной обязательной части базового блока Б1 ОПОП ВО и входит в состав «Мировоззренческого» модуля, который является общепринятым в мировой практике способом формирования самосознания специалистов высшей квалификации в области образования. (Б1.О.01.02).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- 1) УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- 2) ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные принципы, методы, законы и категории философии;
- онтологические и гносеологические аспекты основного вопроса философии;
- основные исторические этапы становления и развития философской мысли;
- основные национальные направления и школы философии;
- важнейшие характеристики современных философских систем;
- фундаментальные причины возникновения и развития общества и человека;
- роль революционных и эволюционных процессов в истории человечества;
- условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.

уметь:

- применять философские знания в общественной, профессиональной и гражданской деятельности;
- диалектически объяснять причины основных событий происходящих в природе и обществе;
- осознанно формировать научно-философское мировоззрение;

- реферировать философскую литературу и уметь выступать с докладами по философской тематике.

владеть:

- основными философскими понятиями и применять их для объяснения всеобщих моментов духовного и материального бытия;
- основными философскими методами для объяснения и преобразования природной, социоприродной и социальной действительности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Основные разделы дисциплины:

Введение в предмет философии

Введение в онтологию

Введение в гносеологию

Введение в философскую антропологию

Введение в социальную философию

6. Разработчик: Ивунина Е.Е., доцент кафедры истории, международного права и зарубежного регионоведения

Аннотация дисциплины Б1.О.01.03. Культурология и религиоведения

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – формирование общекультурных компетентностей обучающегося посредством освоения им базовых фактических сведений в области культурологии и религиоведения, что создает возможность научного осмысления и понимания культуры и религии как совокупности устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться и существовать.

Задачи дисциплины:

- стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры, что позволит обучающемуся разобраться в сложных вопросах понимания явлений культуры, сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- изучить основной понятийный аппарат современного религиоведения и теоретических знаний в области религиоведения, с целью понимания роли и места религии в истории и культуре человечества. Изучить особенности наиболее распространенных религиозных систем, их верований и традиций, выявление общечеловеческих ценностей в различных религиях;
- выявить мировоззренческие, психологические и поведенческие особенности представителей различных конфессий, для дальнейшего учета их при осуществлении служебной деятельности, а также криминогенных факторов в религиозной сфере;
- содействовать воспитанию гражданина и патриота, подготовить обучающегося к жизни в сложных условиях межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века. Выработать ценностное отношение к достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия;
- воспитать уважительное отношение к религиозным и нерелигиозным убеждениям личности и сформировать уважительное отношение к прошлому своей страны и духовному

наследию предков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Культурология и религиоведение» является дисциплиной обязательной части базового блока Б1 ОПОП ВО и входит в состав «Мировоззренческого» модуля, который является общепринятым в мировой практике способом формирования самосознания специалистов высшей квалификации в области образования. (Б1.О.01.03).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

– особенности исторического, культурного, конфессионального развития стран изучаемого языка;

– основные понятия и термины, касающиеся культуры и религии различных стран;

– фундаментальные причины возникновения и развития общества и человека;

– роль революционных и эволюционных процессов в истории человечества;

– условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

– основную учебную и научную литературу по дисциплине;

– основную проблематику и категориальный аппарат для участия в дискуссии.

уметь:

– демонстрировать знания в области культуры и религии стран мира и своей страны;

– ориентироваться в основных направлениях культуры и конфессиональном многообразии всего мира;

– применять приобретенные практические знания в межличностной и межкультурной коммуникации.

владеть:

– навыками использования необходимой терминологии, изучаемой на занятиях;

– навыками работы с учебной и научной литературой по выбранной проблематике, отбора материала и тематизации;

– навыками межкультурного общения, в том числе с носителями языка.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Основные разделы дисциплины:

1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии.

2. Основные понятия в культурологии. Происхождение культуры.

3. Основные закономерности динамики и развития культуры.

4. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры
5. Культура Древнего мира. Античная культура. Культура европейского Средневековья. Культура исламского мира.
6. Культура нового и новейшего времени.
7. Типология культур.
8. Культура и религия. Религиоведение в системе гуманитарного знания.
9. Ранние и национальные религии.
10. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам.
11. Нетрадиционные религии. Деструктивные религиозные объединения.
12. Религия в современном мире.

6. Разработчик: ассистент кафедры истории, международного права и зарубежного регионоведения М.С. Кирдяшев.

Аннотация дисциплины Б1.О.01.04. Экономика образования

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: выработка представлений об экономической стороне образовательного процесса, системы образования, анализ экономических процессов, характерных для системы образования Российской Федерации.

Задачи курса:

- дать общие представления об особенностях дисциплины и науки – «Экономика образования»;
- выявить тесные связи данной дисциплины с другими науками;
- дать системное представление об основных экономических проблемах сферы образования РФ;
- вооружить бакалавров компетенциями в области реальных процессов, происходящих в системе образования РФ;
- дать основы профессиональной деятельности экономиста в сфере образования;
- показать возможности принятия самостоятельных решений в сфере принятия экономических мер по модернизации и реформированию системы образования в России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Экономика образования» относится к Мировоззренческому блоку ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.01.04).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации;

- нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства;

- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;

уметь:

- применять законодательные и нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;

- обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;

владеть:

- действовать в соответствии с необходимостью соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций;

- навыками применения экономических инструментов..

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Общая характеристика сферы образования.
2. Экономика образования: наука и учебная дисциплина.
3. Управление образованием.
4. Некоммерческий характер образования и рынок образовательных услуг.
5. Хозяйственно-экономический механизм сферы образования.
6. Оплата труда педагогических работников.
7. Финансирование и налогообложение в образовании.

6. Разработчик – Смолькова А.Ю., старший преподаватель кафедры экономики, управления, социологии, к. э. н..

Аннотация дисциплины

Б1.О.01.05. Основы российской государственности

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности;

- формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи курса:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к Мировоззренческому блоку ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.01.05).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Что такое Россия.

2. Российское государство – цивилизация.

3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

4. Политическое устройство России.

5. Вызовы будущего и развитие страны.

6. Разработчик – Солнцев А.В., старший преподаватель кафедры истории, международного права и зарубежного регионоведения.

Аннотация дисциплины

Иностранный язык Б1.О.02.01

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- обучение иностранному языку как средству личностной и профессиональной коммуникации;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры обучающихся;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина относится к базовой части учебного плана (Б1.О.02.01).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей универсальной компетенций:

(УК - 4): способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах):

Знать:

- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- базовые нормы употребления лексики и фонетики;
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры.
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.);

Уметь:

в области аудирования: воспринимать на слух и понимать *основное содержание* несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них *значимую/запрашиваемую информацию*;

в области чтения: понимать *основное содержание* несложных аутентичных общественно-политических, публицистических, научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; *детально понимать* общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; *выделять значимую/запрашиваемую информацию*;

в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать *диалог-расспрос* об увиденном, прочитанном, *диалог-обмен мнениями* и *диалог-интервью/собеседование* при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать *сообщения* и выстраивать *монолог-описание, монолог-повествование* и *монолог-рассуждение*;

в области письма: заполнять *формуляры и бланки* прагматического характера; вести *запись основных мыслей и фактов* (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также *запись тезисов* устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи *электронной почты* (писать электронные письма личного характера); оформлять *Curriculum Vitae/Resume* и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять *письменные проектные задания* (письменное оформление презентаций); составлять документы делового характера (контракты, письма-запросы и др.);

Владеть:

навыками восприятия, анализа явлений, фактов, норм и отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;

компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами.

стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран; *приемами* самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

5. Основные разделы дисциплины:

Я и окружающий мир

Мой рабочий день и досуг

Страна изучаемого языка

Искусство и культура страны изучаемого языка

Мой университет. Мой факультет

Моя будущая профессия

Система школьного образования в стране изучаемого языка

Высшее образование в стране изучаемого языка

6. Разработчик - Рыбкина А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания иностранных языков.

Аннотация дисциплины

Б1.О.02.02. «Русский язык и культура речи»

1. Цели и задачи освоения дисциплины: развитие языковой и коммуникативной компетенции обучающихся и формирование у них готовности к эффективной коммуникации в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи: совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка; развитие коммуникативных качеств хорошей речи; формирование навыков и умений рационального речевого поведения в деловой и публичной коммуникации; общее повышение речевой культуры учащихся, предостережение от типичных ошибок в произношении, словоупотреблении, создании грамматических и пр. конструкций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой обязательной части Блока 1. (Б1.О.02.02.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть:

- способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Знать:

- основные термины и понятия, связанные с культурой русской речи;
- основные техники и приёмы общения: правила слушания, ведения беседы и пр.;
- особенности различных норм русского литературного языка (норм произношения, ударения, лексики, грамматики);
- теоретические сведения о русском языке в целом, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации;
- жанровые характеристики и языковые особенности текстов различной функционально-стилевой направленности.

Уметь:

- устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива,
- передавать информацию устно и письменно с соблюдением требований культуры речи, норм русского языка;
- строить тексты разных типов и стилей речи;
- создавать профессионально значимые речевые произведения: владеть жанрами устной речи (деловая беседа, деловые переговоры и пр.) и письменной речи (официальные письма, договоры, служебные записки и т.п.);
- применять на практике полученные знания по русскому языку и культуре речи.

Владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере профессиональной и бытовой коммуникации, основами публичной речи;
- этическими нормами культуры речи.
- литературным языком;
- понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ч.).

5. Основные разделы дисциплины:

Культура и этика общения. Деловое общение. Нормы современного русского языка и культура речи. Стилистика и культура русской речи.

6. Разработчик: Лысова О.Ю., к. филол. н., доцент

Аннотация дисциплины

**Б1.О.02.03. Информационные технологии и
элементы искусственного интеллекта**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся личностных качеств, применение полученных в результате изучения знаний, которые помогут обучающимся ориентироваться в современном информационном пространстве, грамотно формулировать свои информационные потребности и способствовать осознанному использованию информационных технологий и элементы искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся представлений о роли информационно-коммуникационных технологий и элементов искусственного интеллекта в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете;

- формирование у обучающихся умений осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- формирование у обучающихся умений применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом ИКТ, в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информационных технологий при изучении различных учебных предметов;
- приобретение обучающимися опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной, деятельности;
- развить математическое мышление будущего бакалавра педагогического образования, что дает возможность на базе полученных основных знаний продолжить образование, самостоятельно работать с научной или учебной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (Б1.О.02.03) «Информационные технологии и элементы искусственного интеллекта» относится к предметно-содержательному блоку обязательной части.

Дисциплина изучается во втором семестре.

Для успешного освоения данной дисциплины обучающийся должен владеть знаниями, умениями и навыками, сформированными школьной программой по предметам «математика» и «информатика»

Освоение дисциплины «Информационные технологии и элементы искусственного интеллекта» является необходимой основой для последующего изучения комплекса дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений: «Цифровые технологии обработки звука, видео и фото», «Практикум продвижения в социальных сетях».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9);
- Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основное место искусственного интеллекта в [информационных технологиях](#);
- основные методы и средства поиска, систематизации, обработки, передачи и защиты компьютерной информации;
- основные факторы качества и эффективности информационных технологий;
- общие закономерности и тенденции развития современных информационных технологий.

Уметь:

- применять информационные технологии для повышения эффективности профессиональной деятельности;

- выбирать информационные технологии и программные средства, в том числе и отечественного производства для решения поставленных задач;

Владеть:

- навыками применения информационных технологий и программных средств, в том числе и отечественного производства для решения поставленных задач;

- представлениями о искусственном интеллекте в рамках обновленного ФГОС;

- современной терминологией информационных технологий и элементов искусственного интеллекта;

- основными навыками самостоятельного приобретения новых знаний.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины

Информация и информационные технологии.

Технические средства информационных технологий.

Программное обеспечение информационных технологий.

Основные навыки работы с элементами искусственного интеллекта в системе образования.

6. Разработчик - Ключникова О.В. – старший преподаватель

Аннотация дисциплины

Б1.О.03.01 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель - сформировать представление о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и безопасности взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной).

Задачи курса - приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного или допустимого состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и природной среды от негативных воздействий;
- проектирования и эксплуатации технических средств, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обеспечения устойчивого функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Обязательная часть (Б1.О)

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 (Б1.О.03 Здоровьесберегающий).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных:

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8. Безопасность жизнедеятельности);

общепрофессиональных:

способен соблюдать принципы этики юриста, в том числе в части антикоррупционных стандартов поведения (ОПК-7. Профессиональная этика).

По завершении освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек – Среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия трудовой деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействий на организм человека травмирующих и вредных факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов; методы исследования устойчивости
- функционирования объектов экономики и технических систем в чрезвычайных ситуациях;
- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их исследования.

Уметь:

- проводить контроль и оценку параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объектов экономики и технических систем;
- осуществлять безопасную и экологичную эксплуатацию объектов экономики и технических систем;
- планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- приемами применения первичными средствами пожаротушения;
- навыками поведения в различных чрезвычайных ситуациях.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел 2. Человек и среда обитания

Раздел 3. Воздействие опасных природных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них

Раздел 4. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях

Раздел 5. Безопасность продуктов питания

Раздел 6. Выживание в условиях автономного существования и оказание первой медицинской помощи

6. Разработчик: Л.В. Синекوپова, ст. преподаватель кафедры уголовного права и процесса СФ ГАОУ ВО МГПУ.

Аннотация дисциплины

Б1.О.03.02 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

1. Цель освоения дисциплины

Формирование необходимого объема знаний о закономерностях становления, сохранения и развития здоровья человека.

Задачи освоения дисциплины:

- дать общее представление о наиболее распространенных болезнях и возможностях их предупреждения;
- познакомить с различными видами, симптомами травм, которые могут возникнуть в мирное время и в условиях чрезвычайной ситуации;
- овладеть практическими навыками оказания первой медицинской помощи при травмах и неотложных состояниях;
- изучить основные сведения о здоровье и факторах, его формирующих.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к дисциплинам обязательной части дисциплин (Б1.О.03.02) учебного плана по направлению подготовки «Педагогическое образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-6 - Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и определения дисциплины;
- основные признаки различных неотложных состояний, внезапных заболеваний;
- определение эпидемии, пандемии, спорадической заболеваемости, инфекционного и эпидемического процесса, возбудителя и источника инфекционного заболевания;
- определение иммунитета, виды иммунитета, основные иммунопрепараты, противопоказания и показания к применению основных видов иммунопрепаратов;
- источник заболевания, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных заболеваний;
- понятие дезинфекции, дезинсекции, дератизации. Виды, методы. Понятие карантина;
- неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, при заболеваниях дыхательной системы, при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при заболеваниях эндокринной системы;
- основные принципы восстановления дыхательной и сердечно-сосудистой деятельности;
- признаки ран, кровотечений, кровопотери;

- признаки ушибов мягких тканей, растяжений и разрывов связок;
- признаки переломов костей, особенности переломов у детей;
- причины, симптомы и опасности травматического шока;
- признаки и опасности ожогов, обморожений;
- общие принципы ухода за больными;
- основные понятия, критерии здоровья;
- биологические основы здоровья;
- способы сохранения и укрепления здоровья;
- факторы, определяющие здоровье.

уметь:

- анализировать показатели состояния жизненноважных систем и органов;
- для оценки состояния пострадавшего;
- оказать первую медицинскую помощь при терминальных, неотложных состояниях, при несчастных случаях и внезапных заболеваниях;
- формулировать и обосновывать роль различных факторов в распространении инфекционного заболевания и профилактике его;
- осуществлять комплексный анализ здоровья;
- использовать на практике здоровьесберегающие технологии;
- формулировать и обосновывать роль различных факторов в формировании и укреплении здоровья.

владеть:

- основными понятиями дисциплины,
- приемами работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами критического анализа научной информации;
- навыками определения артериального давления, пульса, частотой дыхания, температуры;
- навыками наложения жгута (закрутки), давящей повязки при наружном кровотечении;
- навыками обработки ран и наложением асептической повязки;

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины

1. Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии.
2. Инфекционные заболевания .
3. Неотложные состояния и первая помощь при них.
4. Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни.

6. Разработчик - Евстигнеева Е.Ю.- к. мед.н., ст. преподаватель

Аннотация дисциплины
Б1.О.03.03 Физическая культура и спорт

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование общей физической подготовки, физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

-понимание социальной значимости физической культуры и спорта и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

-формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

-овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих общую физическую подготовку, сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

-приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части здоровьесберегающего модуля Б1.0.03.03 цикла основной образовательной программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины безопасность жизнедеятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

-Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-теоретические и методико-практические основы физической культуры, спорта и здорового образа жизни;

- способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.

Уметь :

-поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;

-критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.

Владеть:

-основами физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;

-приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.

Овладение в процессе обучения знаниями, умениями, опытом деятельности обеспечит эффективность изучения такой дисциплины, как «Общая физическая подготовка » и «Спортивные игры».

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья
2. Социально-биологические основы физической культуры
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий
5. Гимнастическая терминология
6. Методика составления конспекта и проведения подготовительной части занятий. Организация и проведение подвижных игр.
7. Методики составления программ и проведение занятий оздоровительной и рекреационной направленности

6. Разработчик: Росляков В.И., старший преподаватель СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины Б1.О.04.01 Психология

1. Цель освоения дисциплины: сформировать первоначальную систему научных представлений об основных проблемах, понятиях и направлениях фундаментальных и современных исследований в психологии, навыки научного исследования.

Задачи освоения дисциплины:

дать общее представление о психологии как науке, ее объекте и предмете, методах исследования, показать плюрализм подходов к решению проблемы предмета психологии в современной психологии;

рассмотреть проблемы возникновения и развития психики в филогенезе, возникновение, развитие и структуру сознания, его место в психической деятельности человека;

познакомить с основными категориями психологической науки (психика, сознание, бессознательное, поведение, деятельность, личность, субъект и др.);

представить проблемы психологии человека как субъекта деятельности и субъекта познания;

формировать навыки научного психологического исследования;

развивать культуру научного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам обязательной части дисциплин (Б1.О.04.01) учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности ПК-3);

способность проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

способы самоорганизации и саморазвития;

методы общей психологии и способы их практического применения;

содержание современных информационно-коммуникационных технологий и требования к их применению с учетом информационной безопасности;

особенности развития познавательной, мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях;

проблемы психологии человека как субъекта деятельности и субъекта познания;

уметь:

находить достоверные источники информации по указанной проблеме, проводить их анализ;

проводить сопоставительный анализ теоретических подходов к изучению психических процессов, состояний и свойств личности;

применять стандартные исследовательские методики;

выделять и описывать психологические факты;

выбирать и реализовывать современные информационно-коммуникационные технологии, соответствующие целям решения стандартных профессиональных задач;

владеть:

навыками самостоятельного подбора литературы, оформления реферативных работ согласно требованиям, к научным текстам;

навыками проведения научного психологического исследования;

основными приемами диагностики и регуляции психических состояний, процессов и свойств личности;

навыками анализа и решения проблем человека как субъекта деятельности и субъекта познания;

современными информационно-коммуникационными технологиями осуществления образовательного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа) – зачет/экзамен .

5. Основные разделы дисциплины:

Введение в психологию

Человек и его изучение в психологии. Понятие о личности. Индивидуально-психологические свойства личности

Человек как субъект познания. Психология познавательных процессов

Человек как субъект деятельности. Психология эмоций, воли и мотивации

6. Разработчик: СФ ГАОУ ВО МГПУ Степанов А.Б., кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии.

Аннотация дисциплины Б1.О.04.02 Педагогика

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель курса - развитие у обучающихся личностных качеств, а также общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ОПОП ВО, Примерной ОПОП ВО и прикладными вопросами педагогики.

Задачи курса:

- раскрыть особенности педагогики в аспекте её функций, теоретического содержания и практики реализации;
- познакомить обучающихся с основными явлениями педагогики и средствами их целенаправленного развития в интересах общества и личности;
- систематизировать фундаментальные знания о закономерностях и принципах педагогики;
- раскрыть наиболее важные и сложные проблемы, возникающие при реализации целей и задач педагогики;
- заложить основу дальнейшего продуктивного использования полученных систематизированных теоретических и практических знаний при решении социальных и профессиональных задач в сфере образования, в том числе при общении с участниками образовательной и культурно-просветительской деятельности, разработке и реализации соответствующих программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогика» относится к обязательным дисциплинам ОПОП ВО подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Введение в педагогическую профессию» «Основы педагогического мастерства», «Психология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

- готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности (ОПК-3);
- способность проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели и задачи дисциплины;
- особенности методики педагогики в аспекте её теории и практики реализации;
- особенности педагогического сопровождения процессов развития личности и обеспечения качества образовательного процесса;

уметь:

- применять современные средства педагогики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- анализировать проблемы, возникающие при реализации целей и задач педагогики;
- использовать полученные теоретические знания при достижении исследовательских целей;

владеть:

- основной терминологической базой дисциплины;
- системой представлений о теории и практике организации учебно-воспитательного процесса;
- навыками концептуализации и моделирования явлений образования в соответствии с особенностями целей и задач образования в современных условиях.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 часа) – зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Общие основы педагогики
2. Теория обучения и воспитания
3. История педагогики и образования
4. Социальная педагогика
5. Педагогические технологии
6. Нормативно-правовое обеспечение образования

6. Разработчик: Лизунова Е.В., старший преподаватель

Аннотация дисциплины

Б1.О.05.01. Методика обучения и воспитания (мультимедийные индустрии и театральное искусство)

«Методика обучения и воспитания» (театральное искусство) готовит студентов к успешному прохождению педагогической практики и, в конечном счете, к деятельности в качестве

преподавателя специальных дисциплин в сфере театрального искусства. Учебная дисциплина обобщает практические знания и навыки, полученные студентами в процессе обучения театральному искусству.

«Методика обучения и воспитания» (мультимедийные индустрии) готовит студентов к успешному прохождению педагогической практики в части организации работы школьной медиа среды с использованием современных педагогических технологий преподавания медиадисциплин; обобщает навыки, полученные в ходе базовых курсов по медиакоммуникациям и медиапроектированию

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: формирование теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов) в организации театральной деятельности учащихся (в форме внеурочных занятий, а также в виде приёмов театрализации в урочных формах обучения) как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного педагогического воздействия в школе.

Задачи курса:

- познакомить студентов с методами театральной педагогики (с приёмами актёрской психотехники, с техническими приёмами сценической речи; с основными законами режиссёрского, ораторского искусства) применительно к обучению и воспитанию в школе;
- научить студентов применять сценические средства выразительности и театрализации в педагогической практике;
- сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики для обучения и воспитания в школе;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей в школе;
- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приёмов театрализации;
- проинформировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом;
- сформировать намерение студентов активно проявлять креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов педагогической работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (театральное искусство)» относится к методическому блоку ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.05.01).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-4 Способен проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества;

ПК-6 Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

ПК-10 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- генезис и эволюцию методики преподавания театральных дисциплин;
- современное состояние развития методики преподавания медиадисциплин;
- важнейшие психофизиологические детерминанты обучения основам театрального искусства; методические основы реализации указанных детерминант;
- методы выявления и развития склонностей и способностей в области театрального искусства и медиапроектирования;
- основные понятия и категории профессиональной театральной педагогики;
- основные понятия и категории в сфере организации медиасреды в образовательных учреждениях;
- педагогические способы, методы, технологии, обеспечивающие эффективность развития в сфере театрального искусства и медиаиндустрии.

уметь:

- использовать в профессиональной педагогической деятельности полученные знания в области методики преподавания дисциплин в сфере театрального искусства и медиаиндустрии;
- отбирать и использовать методы театральной педагогики в зависимости от формы обучения и педагогических ситуаций;
- пользоваться методами выявления индивидуально-психологических и личностных особенностей людей разных возрастов, пола, характера и степени одаренности и продуктивного включения их в учебную деятельность.

владеть:

- методами организации самостоятельной работы учеников;
- методикой организации и проведения занятий по специальным театральным дисциплинам и дисциплинам в сфере медиаиндустрии;
- технологиями учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;
- проектными технологиями (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита проектов по педагогическому обеспечению художественно-творческой деятельности);
- интерактивными методами обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в профессиональную творческую деятельность);
- коммуникативными технологиями (дискуссия, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- игровыми технологиями, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных, креативных играх и др.;
- вариативными моделями управляемой самостоятельной работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел I. Методические основы преподавания дисциплины «Актерское мастерство»

1.1. Методика преподавания театральных дисциплин: методологическая база, проблематика, цели и задачи

1.2. Становление и развитие методики преподавания актерского мастерства. Крупнейшие актерские школы XX в. и их особенности

1.3. Диагностика и развитие способностей к творчеству в сфере театрального искусства

1.4. Основные разделы и принципы обучения актерскому мастерству

1.5. Тренинг и этюд в учебном процессе воспитания сценической выразительности ученика

1.6. Методика работы с драматургическим материалом

1.7. Организация урока и показа по актерскому мастерству

1.8. Педагогическое мастерство преподавателя театрального искусства. Требования к личности педагога

Раздел II. Методические основы преподавания дисциплины «Сценическая речь»

2.1. Основы методики преподавания сценической речи

2.2. Становление и развитие дисциплины «Сценическая речь»

2.3.. Разделы и принципы работы над сценичностью речи

2.4.. Методики воспитания техники и культуры сценической речи

2.5.. Методика работы над художественным текстом

2.6. Организация урока и показа по сценической речи

Раздел III. Методические основы преподавания дисциплины «Сценическое движение»

3.1. Основы методики преподавания сценического движения

3.2. Основные разделы и принципы обучения сценическому движению

3.3. Методика воспитания пластической сценической культуры

3.4. Особенности преподавания театральных дисциплин в любительском коллективе

3.5. Педагогический процесс и любительский театр

3.6. Театр как учебный предмет

Раздел III. Методические основы преподавания медиадисциплин

1.1. Развитие медиакультуры: среда и влияние

1.2. Массмедиа и мультимедиа как факторы образования

1.3. Нормативная база в области преподавания медиадисциплин

1.4. Медиаобразование, медиаграмотность и миссия школы

1.5. Актуальные педагогические технологии медиаобразования

1.6. Проектирование образовательных программ в сфере медиаиндустрий

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник; Пестова В.В. , к.фил.н., старший преподаватель

Аннотация дисциплины

Б1.О.05.02. Теория и методика дополнительного образования

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: формирование у обучающихся представлений о системе дополнительного образования и методических аспектах организации образовательного процесса.

Задачи курса:

– рассмотреть историю становления дополнительного образования;

- систематизировать знания о современных образовательных технологиях и их использовании в дополнительном образовании;
- познакомить с основными образовательными программами в дополнительном образовании и их методическим обеспечением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Теория и методика дополнительного образования» относится к методическому блоку ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.05.02).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-4 Способен проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества;

ПК-6 Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы дополнительного образования;
- методы и формы организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования;

уметь:

разрабатывать и реализовывать программы дополнительного образования детей и ее программно-методического обеспечения;

- применять методы социального партнёрства и детских объединений в системе дополнительного образования детей.

владеть:

- опытом применения современных технологии при организации образовательного процесса в дополнительном образовании.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

- Психолого-педагогические основы образовательного процесса в дополнительном образовании
- Теория и методика организации деятельности детей в дополнительном образовании
- Разработка и реализация программы дополнительного образования детей и ее программно-методического обеспечения.

6. Разработчик – Никулина Е.Б., к.пед.н., доцент.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.01 «Актуальные культурные практики в массовой коммуникации»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целями дисциплины являются:

- формирование представления о специфике современной художественной картины мира, об актуальных формах и способах ее объективации в сфере массовой коммуникации;
- формирование представления о роли масс-медиа в современной культуре; о роли массовых коммуникаций в современной России и мире;
- получение навыков разработки социокультурных акций и событий с опорой на коммуникации;
- изучение исследовательских процедур массовой коммуникации.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с различными традициями изучения масс медиа: социологией средств массовой коммуникации, теориями пропаганды, философскими направлениями в изучении медиа;
- рассмотреть историю американской, европейской и советско-российской традиций изучения массовых коммуникаций;
- представить различные методы анализа материалов масс -медиа, применить их к анализу российских массовых коммуникаций.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б1.О.06 Мультимедийные индустрии).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-5, ОПК-10, ОПК-12)
- Культурология (УК-5, ОПК -12)
- Межкультурные коммуникации (УК-5, ОПК-12)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7. Взаимодействие с участниками образовательных отношений)
- способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-10. История и теория искусства)
- способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-12. Государственная культурная политика)
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5. Межкультурное взаимодействие).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- иметь представление о системе общечеловеческих ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

- основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства и массовых коммуникаций.

Уметь:

- применять знания о системе общечеловеческих ценностей мировой и российской культуры в своей профессиональной деятельности;

- выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур;

- анализировать практики массовых коммуникаций в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Владеть:

- навыками ориентирования в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры,

- понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

- навыками организации своей профессиональной деятельности в соответствии с приоритетными направлениями современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение в курс. Общее понимание коммуникаций.

2. Средства массовой коммуникации как отрасль социологического знания. Медиа как сфера массово-информационной деятельности.

3. Понятие культуры массовых коммуникаций. Типы и модели коммуникаций в культуре.

4. Медиа и культурные практики. Влияние молодежной культуры на трансформативные процессы современной российской культуры.

5. Технологический подход к исследованию масс-медиа.

6. Онлайн-исследования как перспективное направление в изучении современного социокультурного пространства.

7. Использование медиатехнологий при продвижении социокультурных проектов.

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.02 Теория и практика медиакommunikации

1. Цели и задачи освоения дисциплины. Целью является формирование понимания у студентов основных принципов функционирования системы СМИ, как массовой коммуникации.

В результате изучения курса обучающийся должен решать следующие **задачи**:

- определение понятия массовой коммуникации как социального явления, информационного подхода к теории развития личности и общества,

- выявление сущности, закономерных тенденций и противоречий функционирования массовых коммуникационных процессов и системы масс-медиа в обществе,

- выяснение содержания, структуры и механизма информационного взаимодействия масс-медиа и массовой аудитории,
- овладение методикой исследования массовой аудитории, степени включенности личности в сферу воздействия СМИ,
- изучение места и роли СМИ в обществе, функций и принципов их деятельности, типологических характеристик, специфики печати, телевидения, радиовещания, Интернет-медиа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «**Теория и практика медиакommunikации**» относится к модулю «Мультимедийные индустрии» обязательной части **ОПОП ВО: (Б1.О.06.02)**.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
- основные теоретические вопросы типологии средств массовой информации;
- этические основы рекламы и связей с общественностью;
- методику составления статей для различных СМИ;

уметь:

- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- переводить деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- использовать классическое литературное наследие при установлении и развитии межличностных и деловых отношений;

владеть:

- базовыми практическими навыками взаимодействия со СМИ;
- навыками работы с рекламными и PR-текстами;
- основами речи, знанием ее видов, законов композиции и стиля;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единицы).

5. Основные разделы дисциплины:

1. Система СМИ. Состав, структура, свойства.
2. Медиаисследования в контексте гуманитарного знания. Место и значение.
3. Коммуникатология медиа. Становление медиалогии
4. Медиа в политике и гражданском обществе. Современный медиатекст. Язык и стиль
СМИ
5. Современное состояние компонентов системы СМИ (пресса, радио, телевидения, интернет)
6. Новейшие медиатехнологии в эпоху тотальной дегитализации
7. Будущее медиа в контексте эффекта сингулярности и технологий интернета

6. Разработчик - Анисимова А.Н., к.филол.н., доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины
Б1.О.06.03 «Контент-стратегия в социальных медиа»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование у студентов представлений о современном ландшафте социальных медиа;
- ознакомление с различными типами и форматами контента;
- обучение навыкам работы в цифровой редакции;
- ознакомление с методами работы с целевой аудиторией в социальных медиа;
- развитие навыков создания контент-стратегии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б1.О.06 Мультимедийные индустрии).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Психология;
- Информационные технологии;
- Основы связей с общественностью;
- Основы теории медиакommunikации

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1. Системное и критическое мышление);
- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2. Разработка и реализация проектов);
- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3. Командная работа и лидерство);
- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9. Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- основные типы и форматы контента;
- специфику создания контента для различных SMM-платформ.

Уметь:

- определять ключевых конкурентов и подбирать референсы в социальных медиа,
- определять целевую аудиторию в зависимости от задач бренда,
- определять цели и задачи работы с контентом в социальных медиа.

Владеть:

- навыками составления контент-плана,

- формирования контент-стратегии.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Введение в курс. Общее понимание коммуникаций.
2. Основы контент-маркетинга
3. Современный ландшафт социальных медиа.
4. Постановка целей контент-маркетинга в социальных медиа.
5. Анализ целевой аудитории.
6. Анализ рынка.
7. Создание контент-стратегии.
8. Основы продвижения контента в социальных медиа.

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол. н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

**Аннотация дисциплины Б1.О.06.04
«Правовое регулирование в медиасреде»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения учебной дисциплины «Правовое регулирование в медиасреде» является формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины системы знаний о средствах массовой информации как совокупности норм, регулирующих общественные отношения, которые возникают в связи с созданием и использованием материалов средств массовой информации, а также в связи с созданием, функционированием и закрытием организаций СМИ, с профессиональной деятельностью редакторов, журналистов, блогеров и общественных деятелей имеющих статус СМИ; практические навыки применения норм отраслей права в различных сферах профессиональной среды, необходимые для формирования компетенций.

Указанная цель достигается путем решения следующих задач:

- формирование способности анализировать нормативные правовые акты законодательства в сфере регулирования СМИ на основе их всестороннего изучения;
- формирование способности анализировать различные точки зрения на проблемы правового регулирования правоотношений, образующихся в медиасреде;
- формирования умения систематизировать судебную практику и определение путей решения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Правовое регулирование в медиасфере» относится к дисциплинам обязательной части Б1.О.06.04 профессионального цикла ОПОП.

Дисциплина «Правовое регулирование в медиасфере» базируется на общеправовых знаниях, полученных обучающимися в течение четырех лет обучения в вузе.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: правовые механизмы функционирования медиа, Федеральный закон «О средствах массовой информации», правовые нормы, определяющие и регулирующие развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях;

уметь: уметь учитывать правовые основы функционирования медиа при создании медиатекстов и(или) медиапродуктов, и(или) коммуникационных продуктов, применять принцип объективности при освещении деятельности общественных и государственных институтов, ориентироваться в системе правовых норм, исходя из тенденций развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира;

владеть: навыками применения правовых основ функционирования медиа при создании медиатекстов и(или) медиапродуктов, и(или) коммуникационных продуктов, навыком создания медиатекстов и(или) медиапродуктов, и(или) коммуникационных продуктов с соблюдением принципа объективности при освещении деятельности общественных и государственных институтов, способностью учитывать правовые нормы, регулирующие развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) 2 зачетных единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Информационное право в медиа;

Политическое право в медиа;

Маркетинговое право в медиа;

Авторское право и медиа;

6. Разработчик: ассистент кафедры конституционного, финансового и гражданского права Серебряков И.А.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.05. Технологии профессиональной коммуникации и сценическое мастерство педагога

Учебная дисциплина «Технологии профессиональной коммуникации и сценическое мастерство педагога» является важным звеном в подготовке студентов - будущих педагогов дополнительного образования. Профессия учителя имеет много общего с профессиями актёра и режиссёра. Публичность - специфика педагогической и актёрской профессиональной ситуации. Как актёр, так и учитель воздействует на чувства и ум зрителей - учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актёра, могут обеспечить успех, нужный результат общения. Как режиссёр в процессе репетиций, так и учитель на уроке должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на актёров или учеников. Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками. Подобным образом режиссёр выстраивает драматургическую логику будущего спектакля. Вектором интереса театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр. В силу специфики своей профессии педагог постоянно находится во взаимодействии, как с учениками, так и с коллегами. Кроме этого, в основе содержания его учебного предмета практически всегда лежит исследование взаимодействия, будь то взаимодействие химических элементов, законы физики, музыкальная драматургия, отношения героев литературного произведения и т.д.

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: формирование теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов дополнительного образования) в организации театральной деятельности

учащихся (в форме внеурочных занятий, а также в виде приёмов театрализации в урочных формах обучения) как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного педагогического воздействия в школе.

Задачи курса:

- познакомить студентов с методами театральной педагогики (с приёмами актёрской психотехники, с техническими приёмами сценической речи; с основными законами режиссёрского, ораторского искусства) применительно к обучению и воспитанию в школе;
- научить студентов применять сценические средства выразительности и театрализации в педагогической практике; - сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики для обучения и воспитания в школе;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей в школе;
- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приёмов театрализации;
- проинформировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом; - сформировать намерение студентов активно проявлять креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов педагогической работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Технологии профессиональной коммуникации и сценическое мастерство педагога» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.05.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;

ПК-5 Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации ;

ПК-8 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю развития сценического мастерства педагога;
- приёмы театральной педагогики, применяемые при обучении школьников;
- основные понятия и категории профессиональной театральной педагогики;
- сценические способы, методы, технологии, обеспечивающие эффективность развития в сфере педагогического искусства;

уметь:

- использовать приёмы театральной педагогики, актёрской психотехники, сценической речи, применяя их при обучении школьников;
- организовывать творческую самостоятельную работу учащихся в формате школьного театрального кружка (студии, театра), школьных концертов;
- разрабатывать и реализовывать программу духовнонравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, используя методы театрализации, приёмы театральной педагогики.

владеть:

- основными приёмами актёрского мастерства, выразительные средства вербального и невербального общения, законы сценической речи с целью постоянного совершенствования педагогических навыков, повышения уровня своей профессиональной компетентности;
- основными приёмами театральной педагогики, применяемые при обучении школьников, с целью повышения уровня своей профессиональной квалификации;
- техникой сценической речи как возможность повышения уровня своей профессиональной квалификации;
- приёмами логики и образноэмоциональной выразительности речи как возможность повышения уровня своей профессиональной квалификации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Театральная педагогика»

Раздел 2. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога

Раздел 3. Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника

Раздел 4. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.

Раздел 5. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства

Раздел 6. Организация творческой, театральной деятельности школьников.

Раздел 7. Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.06. Практикум продвижения в социальных сетях

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: приобретение новых компетенций и практических навыков для профессиональной деятельности, направленной на управления репутацией бренда, личности, организации, создание комплекса маркетинговых мероприятий при работах с социальными

сетями, анализ тематики площадок в социальных медиа, разработку методов и способов привлечения пользователей в интернет-сообщество.

Задачи курса:

овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

научиться анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

научиться осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

научиться осуществлять подбор площадок в социальных медиа информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" для продвижения веб-сайта

управлять коммуникациями в социальных медиа информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

разрабатывать стратегии продвижения в социальных медиа
привлекать пользователей в интернет-сообщество

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Практикум продвижения в социальных сетях» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.06.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-11 - Способность создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и

экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-12 - Способность продвигать мультимедийный контент путем взаимодействия с различными социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов и платформ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- Инструменты поиска веб-сайтов конкурентов
- Методы обработки текстовой и графической информации
- Основы рекламы
- Основы маркетинга
- Особенности функционирования современных систем контекстно-медийной рекламы
- Основы потребительского поведения
- Основные поведенческие факторы
- Основы коммуникаций в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет."

уметь:

- Проводить анализ торговых предложений конкурентов
- Создавать портрет потребителя
- Формулировать конкурентные преимущества продукта или услуги.

владеть:

- Инструментами составления списка площадок в социальных медиа информационно-телекоммуникационной сети "Интернет; регистрацией и оформлением сообществ в социальных медиа информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";
- Инструментами размещения информационных сообщений на площадках в социальных медиа информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";
- Методами оценки мест размещения контекстно-медийных рекламных объявлений в социальных медиа с точки зрения их соответствия целям рекламной кампании;
- Технологиями выбора площадок в социальных медиа для продвижения веб-сайта;
- Технологиями общения с представителями целевой аудитории с использованием цифровых методов связи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Подготовка к продвижению бизнеса в социальных сетях
2. Начало работы в социальных сетях
3. Создание и оформление контента
4. Создание и развитие сообщества в социальных сетях
5. Реклама и аналитика в социальных сетях
6. Профессиональное развитие контента и контакт с аудиторией

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник; Пестова В.В. , к.фил.н., старший преподаватель

**Аннотация дисциплины
Б1.О.06.07 «История мировой литературы»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины: изучить литературный процесс России и мира с античности до современности; получить представление о характере художественно-смыслового пространства мировой словесности, литературоцентричности культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова и творческой индивидуальности крупнейших мировых писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История мировой литературы» относится к модулю «Мультимедийные индустрии» обязательной части ОПОП ВО: (Б1.О.06.07).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы в истории русской и зарубежной литературы, направления, выдающихся писателей;

- основные литературоведческие категории;

уметь:

- самостоятельно анализировать работы по истории русской и зарубежной литературы;
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- использовать классическое литературное наследие при установлении и развитии межличностных и деловых отношений;

владеть:

- основами речи, знанием ее видов, законов композиции и стиля;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единицы).

5. Основные разделы дисциплины:

1. Античная литература.
2. Европейская литература Средних веков и Возрождения.
3. Мировая литература XVII-XVIII вв.
4. Мировая литература XIX в.
5. Мировая литература XX в.

6. Разработчик Анисимова А.Н., к.филол.н., доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.08 «Язык, стилистика и литературное редактирование в современных медиа»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

- Ознакомить обучающихся с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, охарактеризовать нормы литературного языка, показать наиболее целесообразное использование синонимических вариантов, привить навыки обоснованного их выбора, содействовать повышению речевой культуры.

- Преподавать основы лингвостилистического анализа текстов различных стилей и жанров, изложить теоретические основы функциональной стилистики, ознакомить с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля.

- Познакомить с теоретическими актуальными и дискуссионными вопросами современной стилистики. Научить применять полученные теоретические сведения и практические навыки в медиа среде.

- Формирование навыков литературного редактирования современных медиа текстов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б1.О.06 Мультимедийные индустрии).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Русский язык и культура речи
- Теория и практика медиакommunikации

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4. Коммуникация).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- виды и особенности устных и письменных текстов;
- общезыковые и стилистические нормы современного русского языка;
- наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию своей профессиональной области;
- принципы функционирования языковых единиц в речи
- свойства языковых единиц в зависимости от сферы и среды реализации текста;
- особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны определенному функциональному стилю;
- правила и методы литературного редактирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации;
- основные приемы и методы создания, интерпретации и трансформации текстов, созданных в различных функциональных стилях

Уметь:

- выстраивать план языкового наполнения текста в соответствии с целями и задачами публикации;
- отбирать наиболее адекватные и коммуникативно целесообразные стилистические средства и приемы для реализации темы и идеи текста;
- выявлять ошибки и определять наиболее оптимальные способы их устранения;
- оценивать контент с позиции потенциального воздействия на аудиторию;
- понимать общее содержание научных текстов;
- вести корректную дискуссию в процессе представления медиа материалов;
- выявлять и анализировать актуальные проблемы и процессы в языковом пространстве и художественной культуре современного мира для решения исследовательских задач.

Владеть:

- индивидуальным стилем изложения материала;
- багажом клише и наработок, позволяющих быстро, в режиме реального времени создавать качественный текст заданной тематики;

- навыками подготовки публикаций для медиа платформ;
- навыками адаптации текста в соответствии с целевой аудиторией;
- приемами коммуникативных стратегий и тактик;
- навыками комплексного редактирования с учетом всех особенностей текста.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144 часа.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Современный медиаконтент: типы и особенности подготовки
2. Стилистика ресурсов
3. Функциональная стилистика
4. Литературное редактирование
5. Язык рекламы

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины Б1.О.06.11 мировая художественная культура

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса – формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; подготовка к пониманию уникальности произведений искусства и самостоятельному анализу их; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление о видах, жанрах, формах мирового искусства, закономерностях существования художественной культуры, специфике различных этапах ее развития, факторах, влияющих на ее трансформацию;
- сформировать представление о взаимосвязях театральных форм искусства с другими формами и видами, пересечениях различных видов искусства;
- сформировать представления о многообразии и самоценности и искусств различных стран и народов,
- сформировать представления о механизмах формирования специфического художественного языка через менталитет каждой эпохи;
- развитие у обучающихся ощущения разнообразия художественных языков в каждом искусстве;
- воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части и является обязательной дисциплиной (Б1.О.06.11) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Культурология и религиоведение», «Философия», «История музыки».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры; основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры;

- социокультурную специфику различных обществ и групп рамках культурного многообразия;

- основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках социальных и

- гуманитарных наук

уметь:

- применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры; анализировать деятельность выдающихся мастеров;

- анализировать произведения искусства

- ориентироваться в культурной среде современного общества.

владеть:

- основами анализа этапов развития мировой художественной культуры;

- умениями анализировать памятники культурного наследия разных культур; современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества во взаимодействии.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 9 зачетных единиц (288 часа), зачет, экзамен - 6

5. Основные разделы дисциплины:

Введение в курс «Мировая художественная культура»

- Первобытная культура.

- Культура древних цивилизаций Востока.

- Художественная культура античного мира.

- Художественная культура восточного и западного христианского средневековья.

- Художественная культура стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века.

- Искусство эпохи Возрождения и Реформации.

- Художественная культура стран Западной Европы и России XVII в.

- Художественная культура стран Западной Европы эпохи Просвещения.

- Искусство России XVIII века.

- Западноевропейская художественная культура XIX века.

- Русское искусство XIX века.

- Культура и искусство рубежа XIX – XX веков.

- Культура и искусство XX века.

6. Разработчик - доцент кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ Е.Ю. Сысоева

Аннотация дисциплины Б1.О.06.10 «Технология создания медиапроектов»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Овладение технологиями и инструментами медиапроектирования, навыками подготовки сценария медиапроекта, поиска источников, воплощения идеи в законченный медиапродукт.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об основных технологиях, инструментах, методах, применяемых в медиапроектировании;
- формирование способности к созданию медиапроекта как особого информационно-творческого продукта;
- усвоение основных требований к медиапроекту: форме и содержанию; умения редактировать полученный материал;
- приобретение навыков продвижения медиапроекта на информационный рынок.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б1.О.06 Мультимедийные индустрии).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Теория и практика медиакommunikации
- Основы продвижения в социальных сетях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2. Разработка и реализация проектов);
- способность создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта (ПК-11. Проектная деятельность по созданию концепций медиапроектов и их реализации).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- принципы разработки концепции медиапроекта (в том числе моделирования и дизайна), методы ее анализа и коррекции;
- роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, основные характеристики аудитории современных российских СМИ, медиапроектов, основные методы изучения аудитории;
- технологии формирования бренда и проведения ребрендинга концепции масс-медиа.

Уметь:

- определять целевую аудиторию, для которой предназначен медиапроект, ее социальные и психологические характеристики;
- корректировать концепции различных по типу медиапроектов.

Владеть:

- методикой моделирование портрета целевой аудитории;
- навыками применения результатов обработки данных, полученных от аудитории, в целях развития медиапроекта;
- технологией отбора эффективных способов позиционирования и продвижения медиапроектов на информационном рынке, ребрендинга

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108 часов.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Характеристики медиапроектов как информационного продукта
2. Жизненный цикл медиапроекта
3. Основы медиапроектирования. Этапы создания медиапроектов
4. Разработка и реализация концепции медиапроекта
5. Сценарий медиапроекта. Создание и управление.
6. Основы управление медиапроектами. Технология и принципы брендинга медиапроекта.
7. Стандарты медиапроектного менеджмента в России и за рубежом.
8. Виды ребрендинга медиапроекта.
9. Моделирование продвижения и распространения медиапродукта.

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.11. Театральные технологии в проектировании имиджевой медиасреды

Актуальность изучения дисциплины «Театральные технологии в проектировании имиджевой медиасреды» обусловлена необходимостью разработки новых технологиях управления имиджем. В тематике данного курса рассматриваются как социокультурные механизмы и управленческие подходы к имиджу, так и возможность применения технологий театрального искусства. Рассматриваются совокупности концепций и моделей, технологий формирования имиджа, современные подходы политической социологии, политической психологии, публич рилейшнз, разработанные российскими и зарубежными авторами по конструированию и трансляции имиджа, социокультурные механизмы формирования и восприятия имиджа, их воздействие на современное информационное пространство через призму театрального искусства.

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

Выработать у студентов профессиональный взгляд на деятельность по созданию и управлению имиджем с помощью технологий театрального искусства, который позволит им разрабатывать конкурентноспособные информационные продукты, определять их позиционирование и имидж, управлять их развитием с учетом маркетинговых стратегий. Одной из важных целей данной дисциплины является формирование у студентов навыка

профессионального общения через освоение понятий, терминов и концепций в сфере имиджмейкинга.

Задачи курса:

- сформировать понимание роли имиджа в политических и бизнес-моделях функционирования различных компаний на современных рынках;
- приобрести системные знания типов имиджей и их различных ролей в марочном портфеле организации и компании; знание принципов и технологий создания имиджей для территорий;
- приобрести системные знания теорий и инструментов имиджмейкинга;
- понимание принципов формирования имиджа и портфелей брендов;
- освоение навыка разработки концепции позиционирования и владение технологиями моделирования бренд-имиджа;
- приобрести знание основных моделей и понимание критериев оценки имиджа; знание принципов управления имиджем и территориальными брендами;
- применять навыки указанных знаний в исследовательской работе;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Театральные технологии в проектировании имиджевой медиасреды» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.11.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-7 Способен создавать художественные образы в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа

ПК-9 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные направления научных исследований политических явлений и процессов;
- основные задачи конкретных исследований политических явлений и процессов;
- идеологические системы;
- понятия деловой и общей культуры;
- технологии театрального искусства, применяемые при проектировании имиджевой среды.

уметь:

- формулировать цели научных исследований политических явлений и процессов;
- прорабатывать задачи новых конкретных исследований в сфере политики;
- анализировать ценностные системы;
- выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие.

владеть:

- навыками выявления социально-значимых проблем в различных сферах жизни общества;
- навыками сбора и анализа информации в различных сферах жизни общества;
- навыками консалтинга;

- навыками профессионального взаимодействия с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Концептуальные основы изучения имиджа.
2. Теоретические подходы к исследованию имиджа как феномена XX века. Типы имиджей.
3. Практическое использование проективных методов в имиджелогии, рекламе, Принцип проекции. Процедурные аспекты. Общие принципы интерпретации данных, собранных с помощью проективных 8 брендинге. Разработка концепций имиджа.
4. Практическое использование проективных методов в политике. Разработка системы идентификаторов имиджа.
5. Технологии формирования имиджа. Формирование имиджевого капитала и развитие бренда во времени: управленческие решения.
6. Имидж менеджмент. Маркетинговые коммуникации и их роль в построении и развитии имиджа.
7. Теоретические основы политической коммуникации. Оценка стоимости имиджа.
8. Публичный имиджа политика: современные приёмы его создания.
9. Бренд «Самара» как одна из моделей имиджа страны. Процесс формирования управляемого имиджа страны

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.12. Режиссура и социальное проектирование мультимедийного пространства

Учебная дисциплина «Режиссура и социальное проектирование мультимедийного пространства» основана на понимании сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. В процессе обучения студенты изучают опасности и угрозы, возникающие в ходе социального общения в процессе проектирования в сфере мультимедиа, учатся соблюдать основные требования информационной безопасности; изучают методы экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала мультимедийных проектов.

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- Знакомство студентов с необходимым набором специальных компьютерных программ для создания и редактирования мультимедийного контента.
- Изучение материальной части и получение студентами теоретического понимания проблем и перспектив развития мультимедийных систем, как в рамках средств массовой информации, так и в культурно-развлекательной сфере.
- Овладение способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачи курса:

- ознакомление с составом аппаратных средств мультимедийных комплексов, участвующих в процессе создания мультимедийных программ;
- изучение современных мультимедийных систем и технологий производства аудио и визуальной продукции;
- ознакомление с возможностями программного обеспечения, используемых на современном этапе при создании аудиовизуальных программ с помощью мультимедийных технологий;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы со специальной литературой и их использование при практической деятельности.
- формирование у студентов навыков находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Режиссура и социальное проектирование мультимедийного пространства» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.12.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 . Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-5 Способен поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации

ПК-7 Способен создавать художественные образы в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа

ПК-9 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы формирования и управления командой социального проекта;
- методы анализа социально-значимых проблем и процессов;
- основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмов функционирования основных социальных общностей;
- закономерности социально-экономических, политических и управленческих процессов, основные подходы к их изучению, а также особенности их применения в России;
- современные направления мультимедиа-технологий;
- аппаратуру, основные принципы и приемы линейного и нелинейного монтажа аудио и видео программ.
- принципы работы современных компьютерных программ для создания мультимедийного контента;

уметь:

- применять методы коллективной работы над проектом;

- представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед профессиональной и массовой аудиторией;
- отбирать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях;
- использовать гуманитарные и социально-экономические знания для решения практических задач;
- ориентироваться в аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время и в перспективе.
- использовать полученные знания в практической работе по созданию мультимедийных приложений.

владеть:

- умениями толерантного восприятия и социально- философского анализа социальных и культурных различий;
- навыком работы в команде во время разработки и реализации проекта;
- фундаментальными социологическими знаниями;
- основными методами компьютерной обработки и синтеза: звука, изображений и интерактивной анимации

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Теоретические основы социального проектирования
 - 1.1. Теоретические аспекты социального проектирования
 - 1.2. Основные характеристики социального проекта
 - 1.3. Жизненный цикл социального проекта
2. Разработка социального проекта
 - 2.1. Основные этапы разработки социального проекта
 - 2.2. Методы коллективной работы
 - 2.3. Разработка концепции проекта
3. Оценка жизнеспособности проекта
 - 3.1. Финансирование социального проекта
 - 3.2. Общие принципы управления социальным проектом
 - 3.3. Социальная экспертиза проекта
4. Мультимедийные комплексы: архитектуры, аппаратные средства и компоненты, операционные системы, кодеки, интерфейсы, программное обеспечение.
 - 4.1. Архитектуры мультимедийных комплексов
 - 4.2. Стандарт MPC (Multimedia Personal Computer)
 - 4.3. Цифровое представление звука в мультимедиа комплексах.
 - 4.4. Стандарт MPC (Multimedia Personal Computer).
5. Компьютерное видео
 - 5.1. Стандарт MPC (Multimedia Personal Computer)
6. Компьютерный синтез и анимация изображений.
 - 6.1. Компьютерная графика
 - 6.2. Компьютерная анимация и мультипликация.
7. Мультимедийные системы
 - 7.1. Разновидности мультимедийных систем
 - 7.2. Интерактивные мультимедийные программы
 - 7.3. Flash технологии

8. Новейшие технологии и перспективы развития социального проектирования в сфере мультимедиа.

6. Разработчик: – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.13. Театральные и мультимедийные технологии в формировании патриотического сознания зрителя

Формирование патриотического сознания, гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях является ключевым фактором в обеспечении устойчивого социального, политического, экономического развития общества, важным фактором национальной безопасности Российской Федерации.

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

Подготовка студентов к профессиональному участию в совершенствовании системы гражданского и патриотического воспитания молодежи, используя ресурсы театрального искусства и сферы мультимедиа.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с нормативно-правовой и организационно-методической базой патриотического воспитания;
- освоить базовые теоретические подходы социальных и гуманитарных наук о развитии и закреплении гражданских и патриотических идей и установок;
- сформировать у студентов основы компетентностно-деятельностного подхода по эффективному использованию знаний из области теории и практики гражданского и патриотического воспитания, используя ресурсы театрального искусства и сферы мультимедиа;
- привлечь студентов к участию в гражданском и патриотическом воспитании молодежи;
- развить у студентов готовность представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностным установкам других людей.
- способствовать проведению научно обоснованной проектной и организационной деятельности, способствующей росту гражданской активности молодёжи, цивилизованным проявлениям патриотизма в общественной и культурной жизни страны.

Курс формирует у студентов представление о систематической и целенаправленной деятельности органов государственной власти, местного самоуправления, общественных объединений в области гражданско-патриотического воспитания.

Изучение курса предусматривает: формирование социально значимых установок и ценностных ориентаций гражданственности и патриотизма в процессе обучения и воспитания; изучение процесса организации работы патриотической направленности, осуществляемой государственными структурами, общественными движениями и организациями; исследование особенностей этой деятельности всех субъектов гражданско-патриотического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Театральные и мультимедийные технологии в формировании патриотического сознания зрителя» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.13.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-12. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-5. Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-7. Способен создавать художественные образы в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа

ПК-9. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методики проектирования социальных процессов формирования патриотического сознания;

- подходы, приемы и методы планирования реализации и оценки проектов формирования патриотического сознания и гражданско-патриотического воспитания, используя ресурсы театрального искусства и сферы мультимедиа;

уметь:

- использовать знания, методики социальных исследований и социальных технологий для проектирования социальных практик формирования патриотического сознания и гражданско-патриотического воспитания молодежи, используя ресурсы театрального искусства и сферы мультимедиа;

- оформлять законченные проектные работы формирования патриотического сознания и гражданско-патриотического воспитания молодежи

владеть:

- механизмами контроля соответствия разрабатываемых социальных проектов действующим общественным нормам экономических, политических и культурных отношений;

- практическими навыками формирования и оценки проектов в социальной сфере.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Понятие формирования патриотического сознания и гражданского и патриотического воспитания, его актуальность на современном этапе развития российского общества.

2. Исторические и современные системы формирования патриотического сознания и гражданского и патриотического воспитания в России.

3. Нормативно-правовая база гражданского и патриотического воспитания. Социальные институты гражданского и патриотического воспитания.

4. Тематические занятия, беседы, дискуссии и диспуты как технологии формирования патриотического сознания и гражданского патриотического воспитания молодежи.

5. Деятельность школьных театров, репертуар, методики работы с актерами и зрителем как технологии формирования патриотического сознания и гражданского и патриотического воспитания.

6. Проведение государственных праздников Российской Федерации и Дней воинской славы. Технология проведения массовых акций.

7. Использование информационно-коммуникационных технологий в формировании патриотического сознания и гражданском и патриотическом воспитании.

8. Проектная деятельность как технология формирования патриотического сознания и гражданского и патриотического воспитания.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.14. Технологии актерского искусства в мультимедийном пространстве

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

Формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков применения актерских техник и инструментов в области мультимедиа, способности ориентироваться в условиях частой смены технологий при постановке театральных представлений и разработке мультимедийных проектов.

Задачи курса:

- изучение цифровых ресурсов театров, киностудий и т.д.
- приобретение навыков создания мультимедийных проектов и работы с ними в локальной и глобальной сетях;
- обеспечение студента глубокими профессиональными знаниями принципов использования актерских техник и инструментов в области мультимедиа;
- владение практическими приемами, методам и средствам анализа, построения и использования актерских техник и инструментов в области мультимедиа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Технологии актерского искусства в мультимедийном пространстве» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.14.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы работы современных информационных и цифровых технологий, применяемых при разработке мультимедийных проектов;

уметь:

- использовать актерские техники и инструменты при разработке и участии в проектах в области мультимедиа;

владеть:

- навыками использования актерских техник и инструментов для решения задач профессиональной деятельности при разработке и участии в проектах в области мультимедиа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Введение в курс. Современные информационные технологии.

2. Порядок создания и организации сайта в сети Интернет. Создание сайта. Актерская работа при создании видеоконтента сайта.

2.1. Графический редактор Adobe Photoshop. Разработка дизайна сайта. Работа с видеоконтентом.

2.2. Видеоредактор Movavi. Работа с видеоконтентом.

3. Разработка мультимедийного проекта в сфере театрального творчества и актерского искусства.

4. Подготовка информационной версии проекта. Актерская работа при организации рекламной кампании проекта.

5. Мастерство актера: актерские техники и инструменты при работе с видеоконтентом.

6. Презентация актера: цифровые технологии и принципы разработки видеоконтента.

7. Работа над индивидуальными проектами в сфере мультимедиа.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.15 «Цифровые технологии обработки звука, видео и фото»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

- расширение и уточнение знаний обучающихся о звуковых и видео возможностях компьютера;

- ознакомление обучающихся с современными возможностями обработки цифрового фото и видео, аудио информации;

- использование специального программного обеспечения для редактирования информации, их комбинирования с целью получения целостного проекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б1.О.06 Мультимедийные индустрии).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Информационные технологии
- Иностранный язык

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9. Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности).
- способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта (ПК-9. Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- принципы цифрового представления звуковой, графической, видео и мультимедийной информации;
- виды и параметры форматов аудио-, графических, видео- и мультимедийных файлов и методы их конвертирования;
- основные приёмы обработки цифровой информации;
- назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки звука;
- назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки графических изображений;
- назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки видео- и мультимедиа контента

Уметь:

- создавать и редактировать графические объекты с помощью программ для обработки растровой и векторной графики;
- конвертировать файлы с цифровой информацией в различные форматы;
- производить съёмку и передачу цифровых изображений с фото- и видеокамеры на персональный компьютер;
- обрабатывать аудио-, визуальный контент и мультимедийные файлы
- средствами звуковых, графических и видео-редакторов;
- создавать видеоролики, презентации, слайд-шоу, медиафайлы и другую итоговую продукцию из исходных аудио, визуальных и мультимедийных компонентов;
- воспроизводить аудио-, визуальный контент и мультимедийные файлы средствами персонального компьютера и мультимедийного оборудования.

Владеть:

- навыками конвертирования медиафайлов в различные форматы, экспорта и импорта файлов в различные программы-редакторы;
- навыками обработки аудио-, визуального и мультимедийного контента с помощью специализированных программ-редакторов;

- навыками создания и воспроизведения видеороликов, презентаций, слайд-шоу, медиафайлов и другой итоговой продукции из исходных аудио, визуальных и мультимедийных компонентов.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 180 часов.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Основы цифровой обработки аудио и видео информации.
2. Стандартные программы для обработки цифровой фотографии.
3. Цифровая обработка аудио информации.
4. Цифровая обработка видео информации.

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.16 «Технологии формирования имиджа в медийных проектах»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является знакомство с основами имиджелогии: историей имиджа, его современным трактованием, типологией, инструментарием, спецификой в различных сферах деятельности, формами реализации; а также в формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б1.О.06 Мультимедийные индустрии).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Культурология
- Русский язык и культура речи
- Основы теории медиакommunikаций

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2. Разработка и реализация проектов);

- способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9. Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- содержание и сущность основных теоретических подходов к проблеме формирования

имиджа;

- основные приемы и техники формирования имиджа в медийных проектах;

Уметь:

- ориентироваться в основных способах формирования и развития имиджа;
- реализовывать проекты по формированию позитивного имиджа в медийных проектах;

Владеть:

основными приемами и техниками в рамках проектов по формированию имиджа.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Имидж как историко-культурный феномен

Тема 2. Понятие, структура, функции имиджа. Личный и публичный имидж. Имидж как предмет имиджологии. Имидж и репутация.

Тема 3. Инструментарий имиджологии. Понятие инструментария в имиджологии и специфика его использования.

Тема 4. Принципы и компоненты формирования имиджа в медийной среде.

Тема 5. Типы имиджа в различных областях человеческой деятельности. Специфика имиджа в государственном управлении и дипломатии. Имидж в искусстве и шоу-бизнесе. Имидж в рекламе. Инструментарий личного контакта в различных типах имиджа.

Тема 6. Технологии формирования имиджа в медиапроектах.

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины

Б1.О.06.17. Методика отбора и проверки информации (фактчекинг)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: сформировать понимание принципов верификации данных в работе современных масс-медиа и социальных медиа, технологии создания и распространения фейков.

Задачи курса:

- знакомство с основными теоретическими подходами, принципами, методологией и существующими практиками фактчекинга в СМИ;
- формирование профессиональных навыков использования современных цифровых технологий для верификации различных видов онлайн-контента;
- овладение практическими навыками по созданию медиатекстов в формате фактчекинга.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика отбора и проверки информации (фактчекинг)» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.17.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-11 - Способность создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-12 - Способность продвигать мультимедийный контент путем взаимодействия с различными социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов и платформ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- подходы к пониманию фактчекинга, структуру и этапы верификации данных;
- характеристики и признаки фейков;
- виды фейков и фактоидов;
- приемы верификации и инструменты разоблачения фейков;
- алгоритм оценки эффективности воздействия фейка на разные типы целевой аудитории масс-медиа и социальных сетей.

уметь:

- оценивать предлагаемую журналисту информацию на предмет наличия фейков;
- выбирать эффективные приемы и инструменты обнаружения манипуляции сознанием целевой аудитории;
- создать различные типы медиатекстов с учетом основных требований верификации данных;
- определять и выявлять фактические ошибки в медиатекстах и фейки, распространяемые в СМИ и социальных медиа;
- выявлять особенности коммуникации, способствующие распространению фейков в разных типах СМИ.

владеть:

- навыками обработки материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных) в качестве профилактики фейкового воздействия;
- приемами выбора объекта верификации данных и релевантных методик фактчекинга;
- алгоритмом анализа информации на предмет признаков фейка;
- навыками обработки материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных) в качестве профилактики фейкового воздействия;
- приемами выбора объекта верификации данных и релевантных методик фактчекинга;
- алгоритмом анализа информации на предмет признаков фейка.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Фактчекинг как инструмент в работе журналиста
2. Субъекты и объекты фактчекинга
3. Фактические ошибки, фейки и фактоиды
4. Технология фактчекинга
5. Инструменты верификации данных

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник; Пестова В.В. , к.фил.н., старший преподаватель

Аннотация дисциплины
Б1.О.07.01. Основы сценического движения

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра и кино, комплексного представления о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров.

Задачи курса:

- в совершенстве овладеть своим телом;
- быть оснащенным специальными сценическими навыками;
- научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера;
- выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;
- дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы сценического движения» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.01.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории сценического движения;
- базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, основы сценического боя и фехтования;

- методы тренинга и самостоятельной работы.

уметь:

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат;

- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурноисторических эпох;
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.

владеть:

- основами сценического движения;
- приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом;
- основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;
- различными сценическими трюковыми техниками движения;
- способностью выполнять основные приемы сценического боя с применением реквизита (шеста, палки и т.п.)
- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. . Основы сценического движения

1.1. Тренинг подготовительный. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной работе на занятии.

1.2. Тренинг развивающий. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

1.3. Тренинг пластический. Развитие внутреннего ощущения движения.

1.4. Тренинг специальный. Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

1.5. Сценическая акробатика. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

1.6. Взаимодействие с предметом. Развитие ловкости и координации движений.

1.7. Взаимодействие с партнером. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с актерской задачей.

1.8. Время, пространство, темпо-ритм. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

1.9. Движение и речь. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

1.10. Работа над этюдами. Проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи

Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой.

2.1. Сценические падения. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

2.2. Специальные навыки сценического движения. Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

2.3. Сценический бой без оружия. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

2.3. Особенности стилового поведения и этикет. Особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XXI вв.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины Б1.О.07.02. Основы актерского мастерства

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- изучение и практическое освоение студентами базовых основ профессии актера, законов актерского творчества;

- воспитание и формирование личности актера, владеющего базовыми основами внутренней и внешней техник; основами метода работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества; воспитание и развитие базовых навыков чувства пространства и времени, темпа и ритма.

Задачи курса:

- обучить теоретическим базовым основам мастерства актера, основам создания сценического образа, основам действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной работе.

- дать характеристику необходимых знаний и навыков, для последующей самостоятельной работы студентов в качестве актеров профессионального драматического театра.

- сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара.

- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.

- выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.

- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.02.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые основы профессии актера,

- законы актерского творчества и сценического мастерства,
- теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, методики Станиславского, Мейерхольда и Михаила Чехова,
- основные направления и школы актерского мастерства
- методы тренинга и самостоятельной работы.

уметь:

- применять на практике основные элементы актерской техники, а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства;
- четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером;
- создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над ролью;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

владеть:

- разнообразными приемами и основами актерского мастерства;
- навыками работы на сценической площадке в качестве актера;
- навыками анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Основы актёрского мастерства

1.1. Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях..

1.2. Освоение элементов актерского мастерства при переходе от упражнений к этюдам.

1.3. Упражнения-этюды на музыку.

1.4. Предлагаемые обстоятельства в этюде.

1.5. Логика мышления в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Непрерывность «внутреннего монолога». Внутренние видения. Чувство веры. Воображение. Сценическая свобода.

Раздел 2. Основы актерского мастерства на этапе этюдов..

2.1. Понятие предлагаемых обстоятельств. Объект внимания. Взятие объекта внимания со всех сторон. Перемена точки зрения и изменения отношения к объекту. Упражнения «прийти, чтобы уйти», «прийти, чтобы остаться». Понятие «задачи», «цели», как движущих сил поведения студена в упражнении-этюде.

2.2. Событие – основной элемент творческой жизни на площадке. Партитура «объектов внимания» Непрерывность линии внимания и точная внутренняя обоснованность объекта внимания. Действие и «физическое», «психофизическое» самочувствие актёра. Одиночные этюды на событие. Физическое действие.

Раздел 3. Освоение сценического общения в этюдах.

3.1. Парные и массовые этюды на событие. Этюды на событие по картинам художников. Парные этюды на события, принесённые студентами. Этюды без слов – при строгой необходимости молчания. Общение. Этюды со словами, при строгой необходимости слова. Понятие действенной паузы, проблема подлинного восприятия предлагаемых обстоятельств, объектов внимания, партнера. Понимание природы сценической борьбы.

2.2. Природа сценического события его структура. Отбор необходимых средств для организации подлинной жизни в этюде. Понимание завязки, кульминации, развязки. Понимание «зоны молчания» Роль таких основных для театрального искусства понятий, как событие и сверхзадача, логика поступков действующих лиц (исполнителя этюда), правильный отбор предлагаемых обстоятельств.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины Б1.О.07.03. Мастерство актера

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- изучение и практическое освоение студентами профессиональных навыков мастерства актера, законов актерского творчества;
- воспитание и формирование личности актера, профессионально владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, воспитание и развитие навыков чувства пространства и времени, темпа и ритма.

Задачи курса:

- обучить профессиональным навыкам мастерства актера, технологиям создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной работе.
- дать характеристику необходимых знаний и навыков, для последующей самостоятельной работы студентов в качестве актеров профессионального драматического театра.
- сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара.
- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.
- выработать профессиональные навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.
- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство актера» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.03.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

— историю и теорию искусства;

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией,
 - достижения в области актерского искусства прошлого и современности;
 - основы психологии и педагогики творческой деятельности;
 - специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);
 - творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;
 - теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;
 - разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов

уметь:

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.
 - формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
 - создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
 - привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
 - ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
 - отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей;
 - проводить актерские тренинги

владеть:

- методикой творческой работы в сфере искусства;
- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
 - различными способами репетиционной работы;
 - методом действенного анализа пьесы и роли;
 - техникой проведения актерских тренингов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии

1.1. Работа над ролью в отрывке. Переход от «я» в предлагаемых обстоятельствах к «я» в предлагаемых обстоятельствах роли. Присвоение логики действий персонажа. Понятие действенного анализа роли. Сквозное действие.

1.2. Действенный анализ драматургии. Понятие драматургии. Предлагаемые обстоятельства. Слово. Действенное слово. Сквозное действие. Природа драматургии.

1.3. Действенный анализ музыкальной драматургии. Понятие музыкальной драматургии. Музыкальные предлагаемые обстоятельства. Спетое слово. Действенное пение. Музыкальное сквозное действие. Природа музыкальной драматургии.

1.4. Работа в отрывках драматургии. Жанры драматургии. Этапы создания полноценного - сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли. Понятие «второго плана» Действенное слово.

1.5. Работа в отрывках поэтической драматургии. Жанры поэтической драматургии. Этапы создания полноценного поэтического сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли. Понятие «второго плана» Действенное слово.

1.6. Работа в отрывках из музыкальной драматургии. Опера, оперетта, мюзикл. Этапы создания полноценного музыкально-сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли-партии. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли. Понятие «второго плана» Действенное пение.

Раздел 2. Работа над ролью в спектакле. Практическое освоение базовых профессиональных навыков.

2.1. Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства.

2.2. Система К.С. Станиславского. «Природа чувств», правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

2.3. Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Раздел 3. Показ спектакля.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины Б1.О.07.04. Основы режиссуры

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- сформировать навыки и умения действенного анализа пьесы и основы работы с актерами в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке театрализованного действия.

Задачи курса:

- формирование основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства;
- развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения;
- накопление знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова;
- изучении основ актерского мастерства и основ работы с актером в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа,
- воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.04.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-5. Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-7. Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-9. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства;
- историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера;
- специфику режиссерской деятельности (творческо-исполнительской, организационно-управленческой, педагогической)
- основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров
- особенности режиссуры и драматургии;
- основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля

уметь:

- увлечься творческой и социальной задачей при создании спектакля;

- соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности;
- использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;
- подготовить себя к выполнению практических действий для создания спектакля;
- применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе;
- использовать основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля;

владеть:

- навыками заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи;
- навыками применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами);
- навыками развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности,
- навыками организовывать творческий процесс;
- навыками использовать методики Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;
- навыками использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением;
- навыками развивать способности и профессионализм в области применения основных положений К. С. Станиславского в создании спектакля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы профессии режиссера

1. 1. К.С. Станиславский. Метод действенного анализа
1. 2. В.И. Немирович-Данченко. Три восприятия театрального представления.
- 1.3. Специфика мировоззренческой картины мира режиссера.

Раздел 2. Конструкция драмы

- 2.1. Ситуативный характер пьесы.
- 2.2. Пластический рисунок ролей и спектакля.
- 2.3. Выбор пьесы Действенный анализ События. Факты. Конфликт. Кульминация.
- 2.4. Идея и тематическое поле.
- 2.5. Этюдный метод

Раздел 3. Основы работы с актером

- 3.1. Психологический рисунок ролей Монтаж эмоций
- 3.2. Структура спектакля
- 3.3. Работа с художником, композитором, костюмером.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

**Аннотация дисциплины
Б1.О.07.05. Мастерство режиссера**

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- Изучение и практическое освоение студентом профессиональных навыков профессии режиссер для осуществления полноценной творческой постановки театрального спектакля
- воспитание и формирование личности режиссера, профессионально владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и театральным спектаклем, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, воспитание и развитие устойчивой гражданской позиции и формирование патриотического сознания режиссера, определяющего в дальнейшем выбор театрального репертуара.

Задачи курса:

- изучение структуры театра и взаимодействия всех его подразделений.
- изучение принципов организации предварительной постановочной работы.
- изучение принципов и особенностей постановочной работы над спектаклем.
- изучение и освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе при подготовке авторских режиссерских композиций и одноактных спектаклей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство режиссера» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.05.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-5. Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-7. Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-9. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
- значение отбора в искусстве.
- этические основы театрального дела.
- сферы смежных искусств.
- историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене;
- пути создания сценического образа актёром

уметь:

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.

- привести признаки современности в режиссёрское искусство.
- мыслить действенными и событийными категориями.
- применять на практике художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

владеть:

- навыками работы режиссёра с актёром.
- определениями и технологиями принципов и критериев отбора в театре.
- определениями и методами поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.
- профессиональными навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы
- устойчивой гражданской позицией и сформированным чувством патриотизма.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Фундаментальные основы театрального искусства

1.1. Введение в предмет. Театр, как вид искусства.

1.2. Режиссура как профессия.

1.3. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа».

1.4. Учение о сверхзадаче

1.5. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.

1.6. Элемент сценического действия – сценическое внимание.

1.7. Элемент сценического действия – сценическое воображение.

1.8. Элемент сценического действия – сценическое общение.

1.9. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.

1.10. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах»

2. Режиссерский анализ драматического произведения

2.1. Обоснование выбора драматического произведения.

2.2. Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни.

2.3. Тема и идея драматического произведения.

2.4. Главный драматический конфликт.

2.5. Драматургическое событие.

2.6. Сюжет и фабула драматического произведения.

2.7. Композиция литературная и режиссерская.

2.8. Жанр и стиль драматического произведения.

2.9. Социальная характеристика персонажа.

2.10. Работа над этюдами

3. Творческая связь режиссера и актера

3.1. Этапы работы режиссера над спектаклем.

3.2. Методы работы режиссера с актерами

3.3. Слово в искусстве актера.

3.4. Актер школы переживания и представления.

4. Основы ролевого анализа

4.1. Роль и система образов в пьесе.

4.2. Линия роли, логика поступков.

4.3. Предлагаемые обстоятельства.

5. Работа над инсценировками

5.1. Принципы инсценирования литературных произведений.

5.2. Работа над инсценировками литературных произведений.

6. Технология мизансценирования и сценография

6.1. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.

6.2. Технология мизансценирования.

6.3. Понятия «художественное оформление» и «сценография».

7. Методы работы актера над ролью

7.1. Изучение материалов действительной жизни.

7.2. Биография образа.

7.3. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.

7.4. Поиск внутренней и внешней характерности.

7.5. Перспектива актера и перспектива роли.

7.6. Работа над отрывками из русской классической драматургии.

8. Действенный анализ пьесы и роли

8.1. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.

9. Сценические жанры

9.1. Сценический жанр и театральный стиль.

9.2. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.

9.3. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.

9.4. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.

9.5. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 в.

9.6. Работа над отрывками из современной драматургии.

10. Режиссерский замысел спектакля

10.1. Понятие режиссерский замысел.

10.2. Сверхзадача. Сквозное действие.

10.3. Атмосфера и темпо-ритм спектакля.

10.4. Раскрытие замысла режиссера.

10.5. Образное видение спектакля.

10.6. Композиция спектакля и режиссерские эпизоды.

10.7. Работа над отрывками из зарубежной драматургии.

11. Воплощение режиссерского замысла

11.1. Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом.

11.2. Работа режиссера с художником.

11.3. Работа режиссера с актерами.

11.4. Работа режиссера с композитором.

11.5. Работа режиссера с балетмейстером.

11.6. Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной

11.7. Творческий синтез всех компонентов спектакля.

11.8. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля.

11.9. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

12. Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ.

12.1.Творческая идея дипломного проекта.

12.2. Постановочный план дипломного проекта.

12.3.Дополнения к дипломному проекту.

12.4.Работа над курсовым дипломным спектаклем

13. Постановка курсового дипломного спектакля 13.1. Постановка курсового дипломного спектакля.

13.2. Принципы и методы студийной работы

13.3. Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник

Аннотация дисциплины Б1.О.07.06. Основы сценической речи

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

- раскрыть и развить врожденные речевые и голосовые данные студентов. Сформировать профессиональные знания, навыки и выразительные средства будущего актера в области техники и культуры сценической речи. Обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой. Подготовить студентов, свободно владеющих мастерством звучащего слова, для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении.

Задачи курса:

- овладеть профессиональным дыханием;
- развить природные данные речевого голоса, его диапазон, полетность, выносливость, силу, речевой слух;
- сформировать навыки четкой, ясной, органичной дикции;
- изучить акцентологические и орфоэпические нормы литературного языка;
- воспитать у студентов бережное отношение к сохранению культуры речи;
- сформировать профессиональные знания и навыки, необходимые в работе над ролью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы сценической речи» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.06.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);
- основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;
- основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;
- принципы создания вокальной характеристики образа;
- приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки.

уметь:

- применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей;
- определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;
- применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;
- использовать принципы создания вокальной характеристики образа;
- применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки;
- применять на практике художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

владеть:

- навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем б голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);
- навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;
- навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке;
- принципами создания вокальной характеристики образа;
- приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Введение в дисциплину

1.1. Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности.

1.2. Слово в творчестве актера. Великие актеры о значении работы над речью.

2. Техника речи

2.1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

2.2. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата.

2.3 Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Составление речевых паспортов.

3. Техника речи. Дыхание

3.1. Дыхание. Особенности физиологического и фонационного дыхания..

3.2. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса.

4. Техника речи. Голосоведение

4.1. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса..

4.2. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпо–ритмического диапазонов.

5. Техника речи. Дикция

5.1. Дикция – выразительное средство актера..

5.2. Воспитание дикционной выразительности речи.

6. Техника речи. Орфоэпия

6.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила..

6.2. Выработка правильного произношения.

6.3. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.

6.4. Орфоэпические словари и способы работы с ними

7. Логика речи

7.1. Понятие логической выразительности.

7.2. Законы логики в речевом действии.

7.3. Воспитание интонационно-логической выразительности речи.

8. Работа над текстом

8.1. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.

8.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

8.3. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.

8.4. Особенности работы над стихотворным произведением.

8.5. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия

9. Принципы художественного воплощения авторского текста

9.1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение

9.2. Основные принципы работы над сценическим монологом.

9.3. Принципы работы над сценическим диалогом.

9.4. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.

9.5. Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного произношения.

10. Речь в спектакле

10.1. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность

10.2. Речеголосовой тренинг к спектаклю

10.3. Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник

Аннотация дисциплины Б1.О.07.07. История зарубежного театра

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

1) обзор истории возникновения драматургических и сценических произведений и особенностей театрального процесса в целом с целью использования полученных знаний для создания произведений в области культуры и искусства;

2) создание в профессиональной деятельности в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композиторами и

другими участниками театральных произведений различных жанров на основе знаний истории возникновения театральных форм зарубежного театра;

3) знание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного театра начала XXI века для дальнейшего создания театральных произведений;

4) применение полученных знаний в области истории зарубежного театра в педагогической практике.

Задачи курса:

- Изучение и разбор зарубежной драматургии;
- Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре;
- Изучение аудио-визуального материала;
- Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История зарубежного театра» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.07.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней;
- особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;
- основные закономерности и специфику различных видов искусства;
- основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии;
- основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра;

- современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра

уметь:

- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;

- работать с историческими и исследовательскими источниками;
- вести научную дискуссию;
- определять научные проблемы;
- выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;
- делать научные выводы;

- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- уметь анализировать источники в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

владеть:

- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе;
- навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий;
- понятийно категориальным аппаратом;
- различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), зачет/экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Античный театр

- 1.1. Древнегреческий театр.
- 1.2. Древнеримский театр.

2. Театр Средневековья

- 2.1. Мировосприятие средневекового человека.
- 2.2. Основные жанры Средневекового театра.

3. Театр эпохи Возрождения

- 3.1. Итальянский театр Возрождения.
- 3.2. Золотой век испанского театра.
- 3.3. Английский театр Возрождения. Шекспир

4. . Театр эпохи классицизма

- 4.1. Классицистическая трагедия.
- 4.2. Классицистическая комедия.

5. Театр эпохи Просвещения

- 5.1. Английское Просвещение.
- 5.2. Французское Просвещение.
- 5.3. Итальянское Просвещение.
- 5.4. Немецкое Просвещение

6. Театр XIX в

- 6.1. Театр немецкого романтизма.
- 6.2. Театр французского романтизма.

7. Театр рубежа 19-20 вв.

- 7.1. Новая драма.
- 7.2. Натурализм и символизм.
- 7.3. Рождение режиссерского театра.
- 7.4. Рационализм и иррационализм драматургии.

8. Театр XX века

- 8.1. Французский театр между двух войн.
- 8.2. Брехт и его последователи.
- 8.3. Послевоенный театр. Англия. Италия.

- 8.4. Движение народных театров во Франции..
- 8.5. Театр и драматургия США.
- 8.6. Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник

Аннотация дисциплины Б1.О.07.08. История русского театра

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

1) обзор истории возникновения драматургических и сценических произведений и особенностей театрального процесса в целом с целью использования полученных знаний для создания произведений в области культуры и искусства;

2) создание в профессиональной деятельности в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композиторами и другими участниками театральных произведений различных жанров на основе знаний истории возникновения театральных форм русского театра;

3) знание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного театра начала XXI века для дальнейшего создания театральных произведений;

4) применение полученных знаний в области истории русского театра в педагогической практике.

Задачи курса:

- Изучение и разбор русской драматургии;
- Изучение постановок по русской драматургии в современном театре;
- Изучение аудио-визуального материала;
- Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История русского театра» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.08.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-10. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней;
- особенности развития театральной культуры в России;
- основные закономерности и специфику различных видов искусства;
- основные этапы и стили и жанры в развитии русского театра и драматургии;

- основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие русского театра;

- современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории русского театра

уметь:

- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;

- работать с историческими и исследовательскими источниками;

- вести научную дискуссию;

- определять научные проблемы;

- выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;

- делать научные выводы;

- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- уметь анализировать источники в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

владеть:

- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе;

- навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий;

- понятийно категориальным аппаратом;

- различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 63 зачетных единиц (108 часов), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Русский театр

1.1. Истоки русского театра.

1.2. Театр при царе Алексее Михайловиче.

1.3. Театральное искусство в эпоху правления царя Петра I.

1.4. Создание Государственного национального театра.

1.5. Театр и драматургия во второй половине XVIII века-в начале XIX века.

1.6. Основные тенденции в театре второй четверти XIX века.

2. Русский театр и драматургия второй половины XIX века -начала XX века

2.1. Реалистические тенденции в русской драматургии и театре во второй половине XIX века.

2.2. Традиции русской сатиры в драматургии.

2.3. Театральное искусство второй половины XIX века. Малый театр.

2.4. Театральное искусство второй половины XIX века. Александринский театр.

2.5. Драматургия на рубеже XIX-XX вв.

2.6. Театральное искусство на рубеже XIX-XX веков.

2.7. Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века.

- 2.8. Театр и драматургия 1920-1930-х годов.
- 2.9. Режиссерское искусство 1920-х-1950-х годов.
- 2.10. Театральное искусство 1950-х-1960-х годов.
- 2.11. Драматургия 1970-х-1980-х годов.
- 2.12. Обзор театрального процесса 1970-х - 1980-х годов.
- 2.13. Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–1990-х годов.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник

Аннотация дисциплины

Б1.О.07.09 Внеурочная деятельность театрального направления в начальной школе

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса – развитие профессиональной компетентности обучающихся посредством овладения современными методиками и образовательными технологиями для проведения занятий по внеурочной деятельности театрального направления в начальной школе.

Задачи курса:

- познакомить обучающихся с научными основами методики проведения занятий по внеурочной деятельности театрального направления в начальной школе;
- сформировать у обучающихся умение применять методы, приемы, образовательные технологии в процессе проведения занятий по внеурочной деятельности театрального направления в начальной школе;
- заложить основу дальнейшего продуктивного использования полученных систематизированных теоретических знаний и практических умений в области изучаемой дисциплины при решении профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Внеурочная деятельность театрального направления в начальной школе» относится к обязательной части и является обязательной дисциплиной (Б1.О.07.09) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Организация деятельности школьного театра», «Педагогика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в рамках внеучебной деятельности.

ПК-6. Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ФГОС НОО и образовательные программы внеурочной деятельности театральной направленности;
- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- структуру образовательной программы и требования к ней.

уметь:

- реализовывать образовательные программы начального школьного образования в соответствии с ФГОС НОО;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- проектировать образовательные программы по внеурочной деятельности театрального направления.

владеть:

- методами, приемами, технологиями, направленными на формирование у младших школьников художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- методиками диагностики уровня сформированности метапредметных умений, приобретаемых младшими школьниками в процессе реализации программ внеурочной деятельности театрального направления.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

- Внеурочная деятельность в образовательном процессе школы. Принципы организации внеурочной деятельности театрального направления. Образовательные программы внеурочной деятельности театральной направленности в начальной школе.

- Технологии и формы организации деятельности обучающихся во внеурочной деятельности театрального направления. Театрально-исполнительская деятельность.
- Диагностика эффективности внеурочной деятельности театральной направленности младших школьников.

6. Разработчик - ст. преподаватель кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ В.В.Богданова

Аннотация дисциплины **Б1.О.06.10. Организация деятельности школьного театра.**

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса:

Ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела.

Задачи курса:

- изучение опыта развития отечественного сценического искусства;
- понимание современных принципов и проблем театрального (концертного, циркового) дела;
- получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.
- получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в сфере образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Организация деятельности школьного театра» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.10.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности.

ПК-6. Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы и методические принципы актерского искусства;
- теоретические основы и методические принципы педагогики дополнительного образования;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
- руководить творческой деятельностью в сфере дополнительного образования.

владеть:

- различными актерскими техниками;
- методами и технологиями организации творческого процесса на различных возрастных этапах.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Культурная политика России в историческом контексте. Театр в современной социально-культурной ситуации. Этапы развития школьных театров.

2. Социальные функции искусства. Современность в понимании «авторского» искусства.

3. Организационно-правовые основы театрального дела в сфере искусства и дополнительного образования. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие театры.

4. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств. Функции подразделений театров.

5. Финансирование театров. Контекст многообразных систем финансирования социальной сферы в Российской Федерации и за рубежом.

6. Основы ценообразования в театре. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования.

7. Фандрейзинг в театре в сфере искусства и образования. Технология фандрейзинга. Традиции благотворительности.

8. Маркетинг в театральном деле в сфере культуры, искусства и в сфере образования.

9. Планирование в театре. Частотное планирование. Формирование и прокат репертуара.

10. Организация показа спектаклей. Имидж театра.

11. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.

12. Нормативно-правовое регулирование деятельности театральных коллективов в сфере культуры, искусства и образования.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.В.01 История кино

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях.

Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.);

- рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

- научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В программу введен раздел истории документального кино. Изучение истории документального кино даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов.

Освоение общей теории и отдельных этапов творчества документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также специальное ознакомление с основами профессии сценариста документального фильма позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.01).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1. Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям.

ПК-7. Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику, основные этапы истории и перспективы развития литературы и искусства;
- законы существования и развития художественного целого;
- специфику, историю развития кино как одного из средств коммуникации;
- специфику кино как особого вида искусства;
- взаимосвязь кино и телевидения с другими видами искусства;
- специфику различных видов документальной журналистики;
- жанровую систему кино;

уметь:

- понимать специфику подготовки кино материалов различных видов: новостных, проблемно-аналитических, расследовательских, художественно-публицистических;

владеть:

- навыками подготовки кино материалов различных видов и жанров;
- различными видами информационно-коммуникативного воздействия.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.
2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.
3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.
4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.
5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».
6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока.
7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.
8. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.
9. Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.
10. Стилиевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.
11. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

**Аннотация дисциплины
Б1.В.02 Организация воспитательной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель курса - изучить теоретические основы и практики применения педагогических знаний в организации воспитательной работы.

Задачи курса:

- развивать умения педагогического общения, изучения личности и коллектива;

- сформировать умение целеполагания, планирования, организации и анализа воспитательной работы;
- способствовать развитию аналитических, коммуникативных, проективных, прогностических и рефлексивных умений; умения применять традиционные и нетрадиционные методы организации воспитательной работы в начальной школе;
- познакомить с основными требованиями к организации воспитательной работы в начальной школе; с теоретическими и методическими основами организации воспитательной работы в образовательных учреждениях; с методиками планирования организации воспитательной работы в школе и классе;
- способствовать развитию к профессиональной саморефлексии и самовоспитанию;
- сформировать знания о теоретических и методических основах деятельности классного руководителя; определять цели и задачи, планировать внеурочную работу в начальных классах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Организация воспитательной работы» относится к обязательным дисциплинам ОПОП ВО подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Педагогика», «Основы педагогического мастерства», «Психология», «Социальная педагогика», «Методика обучения и воспитания», «Технология обучения и воспитания».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества (ПК-4);
- способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов (ПК-6);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

- основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;

- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;

- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования;

- особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности;

- содержание программ, реализуемых в дошкольных учреждениях и начальной школе, преподаваемых предметов;

- формы, методы и средства обучения и воспитания, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора;

- особенности частных методик обучения и воспитания.

уметь:

- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;

- соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;

- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

- проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу;

- формулировать дидактические цели и задачи обучения и воспитания, реализовывать их в образовательном процессе;

- планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения и воспитания;

- обосновывать выбор методов обучения и воспитания, образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания программ, учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;

- планировать и комплексно применять различные средства обучения и воспитания.

владеть:

- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.);

- действиями оказания адресной помощи обучающимся;

- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности;

- способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.);

- умениями по планированию и проектированию образовательного процесса;

- методами обучения и современными образовательными технологиями.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Воспитательная работа в системе образования. Целеполагание воспитательной работы.
2. Нормативные документы, обеспечивающие воспитательную работу ОО. Планирование воспитательной работы.
3. Методика организации воспитательной работы. Воспитательные системы.
4. Информационно аналитическое обеспечение воспитательной работы.

6. Разработчик – Е.В.Лизунова, старший преподаватель.

Аннотация дисциплины

Б1.В.03. Педагогический дизайн образовательной среды школьного театра

1. **Цели и задачи освоения дисциплины:** формирование у обучающихся представления о теоретических и практических аспектах проектирования образовательной среды школьного театра.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний студентов о сущности педагогического проектирования в образовании;
- сформировать представление об этапах педагогического проектирования;
- выявить особенности проектирования образовательной среды школьного театра.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Педагогический дизайн образовательной среды школьного театра» (Б1.В.03) относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа опирается на теоретические знания, полученные при изучении дисциплин Обязательной части учебного плана и призвана систематизировать представления о проектировании образовательной среды образовательной организации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОС;
- структуру образовательной программы и требования к ней;
- основы проектирования образовательной среды образовательной организации;
- особенности образовательной среды школьного театра;
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;

– методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;

– сущность и современные подходы к осуществлению процесса эффективного взаимодействия и сотрудничества с органами государственной власти, местного самоуправления, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами.

уметь:

– учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании образовательной среды школьного театра;

– осуществлять проектную деятельность по разработке образовательной среды школьного театра, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;

– проектировать отдельные структурные компоненты образовательной среды школьного театра;

– взаимодействовать с другими специалистами в процессе проектирования образовательной среды школьного театра;

– создавать воспитательный компонент образовательной среды школьного театра, содействующий становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

– создавать условия для продуктивного развития субъектов образовательной деятельности;

– обеспечивать эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами.

владеть:

– опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

– опытом участия в проектировании образовательной среды школьного театра;

– действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в процессе осуществления эффективного социального партнерства, включая взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами;

– опытом создания воспитательного компонента образовательной среды школьного театра, содействующего становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины:

Основы педагогического проектирования

Современные образовательные среды

Проектирование образовательной среды школьного театра

6. Разработчик - И.А. Чупахина, к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины Б1.В.04 Педагогическая риторика

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса - формирование коммуникативной компетентности бакалавра, направленное на обучение профессиональному общению будущих педагогов, обеспечивающее результативность и эффективность деятельности педагога.

Задачи курса:

- овладение риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативных ситуациях;
- осознание ситуации профессионального общения в сфере обучения;
- овладение умением решать речевые задачи в конкретной ситуации общения;
- овладение опытом анализа и создание профессионально-значимых типов высказываний.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая риторика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является вариативной дисциплиной (Б1.В.04) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Данная дисциплина тесно связана с курсами «Основы сценической речи», «Введение в педагогическую профессию».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы педагогической риторики;
- историю изучения ораторского искусства;
- специфику педагогического общения;
- функции и виды педагогического общения;
- профессионально-значимые для педагога речевые жанры

Уметь:

- проявлять коммуникативно-речевую активность в процессе взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- использовать приемы техники речи;
- решать педагогические задачи.

Владеть:

- системой риторических навыков;
- навыками устной речи;
- навыками профессионально-личностного взаимодействия.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Предмет риторики. История изучения ораторского искусства. Риторические навыки и умения.
2. Специфика педагогического общения. Функции, виды педагогического общения.
3. Профессионально-личностное взаимодействие учителя и ученика. Учебно-речевая ситуация общения.
4. Речевая деятельность педагога. Виды речевой деятельности педагога.
5. Педагогическое говорение. Подготовка устной речи. Основы техники речи.
6. Профессионально-педагогическое слушание.
7. Речевой поступок в педагогическом общении.
8. Коммуникативно-речевая активность педагога.
9. Профессионально-значимые для педагога речевые жанры. Голосо-речевой тренинг.

6. Разработчик - ст. преподаватель кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ Т.В. Маврина

Аннотация дисциплины

Б1.В.05 Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса – изучение теоретических основ обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями и обучение основным методам и приемам работы с детьми, имеющим особые образовательные потребности и отклонения в развитии, а также изучение диагностических методик выявления отклонений.

Задачи курса:

- изучить теоретическую базу обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями;
- углубить и систематизировать знания бакалавров по комплексу вопросов, связанных с системой специального и инклюзивного образования;
- помочь будущим педагогам овладеть навыками совместной деятельности для коррекции отклонений;
- иметь представление о методах диагностики отклонений развития;
- знать возрастные особенности физического и психического развития детей, с ограниченными возможностями здоровья;
- знать современные методики и экспериментальные исследования в области коррекционного воспитания и обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является вариативной дисциплиной и является обязательной дисциплиной (Б1.В.05.) ОПОП ВО

подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Данная дисциплина тесно связана с курсами «Педагогика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6. Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями;
- основные отрасли специальной педагогики и психологии;
- причины возникновения врожденных и приобретенных отклонений;
- методы изучения детей с особыми образовательными потребностями;
- психологические параметры дизонтогенеза;
- условия воспитания и обучения лиц с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзии и коррекционных учреждений;
- знать новейшие экспериментальные исследования в области обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями;
- пути социальной реабилитации и адаптации при различных отклонениях;

Уметь:

- определять соотношение первичного дефекта и вторичных отклонений;
- определять основные формы и методы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями;
- решать педагогические задачи.

Владеть:

- системой коррекционных педагогических мер, направленных на исправление недостатков психофизического развития детей;
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса с детьми с ОВЗ в коррекционных и инклюзивных учреждениях.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Предмет, задачи, цели, принципы и методы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.

2. Особенности психического развития детей с нарушениями интеллекта и проблемы их обучения и воспитания как предмет олигофренопсихологии и олигофренопедагогики.

3. Дети с задержкой психического развития и основные направления коррекционной работы.

4. Дети с сенсорными нарушениями и особенности их воспитания и обучения.

5. Дети с речевыми расстройствами. Логопедия и логопсихология.

6. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, особенности их обучения, воспитания и развития. Проблемы развития детей с комплексными нарушениями.

7. Психологическая и педагогическая абилитация, реабилитация и адаптация детей с особыми образовательными потребностями.

6. Разработчик - ст. преподаватель кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ
Т.В.Маврина

Аннотация дисциплины **Б1.В.06 Музыкальный образ, музыкальная драматургия**

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса: формирование у обучающихся системного представления об особенностях воплощения содержания в музыке, освоение методологического инструментария для анализа содержания музыкального произведения.

Задачи курса:

углубить представления о музыке как о виде искусства;

познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;

сформировать навык восприятия музыки как ведущего вида музыкальной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Музыкальный образ, музыкальная драматургия» относится к вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.06).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающимся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- дефиниции основных музыковедческих терминов.
- музыкально-языковые особенности классических и современных произведений;

уметь:

- характеризовать музыкальный образ, содержание музыкального произведения;
- анализировать музыкальное произведение;

владеть:

- опытом восприятия музыки разных жанров и направлений;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), экзамен.

5. Основные разделы дисциплины:

- Содержание произведений музыкального искусства как феномен культуры.
- Музыкальный язык, средства музыкальной выразительности.

- Музыкальный образ.
- Музыкальная драматургия.

6. Разработчик – Никулина Е.Б., к.пед.н., доцент.

Аннотация дисциплины Б1.В.07 Введение в педагогическую профессию

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: дать представления о сущности педагогики как науки, специфике педагогической профессии, сформировать педагогическую позицию у обучающихся, ознакомить их как с теоретическими основами педагогической деятельности, так и вопросами прикладного характера.

Задачи дисциплины:

- познакомить со структурой и видами педагогической деятельности;
- дать представление об основах профессионально-личностного самоопределения и самосовершенствования педагога;
- познакомить с основными требованиями к педагогу как субъекту педагогической деятельности, с основными категориями и принципами педагогики;
- помочь понять диалектику взаимосвязи педагогики с другими науками;
- учить оценивать, объяснять, анализировать феномен единства между состоянием общества, его потребностями и востребованными педагогическими системами;
- учить ориентироваться в воспитательных системах, теориях воспитания и развития личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Введение в педагогическую профессию» относится к вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.07).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающимся следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1: Готов реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям

ПК-2: Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность, функции педагогики как науки;
- основные требования к педагогу как субъекту педагогической деятельности основные категории и принципы педагогики;
- структуру и виды педагогической деятельности;

– основы профессионально-личностного самоопределения и самосовершенствования педагога;

уметь:

– оценивать, объяснять, анализировать феномен единства между состоянием общества, его потребностями и востребованными педагогическими системами;

– соотносить средовые, национальные, культурные факторы воспитания и образования;

– ориентироваться в воспитательных системах, теориях воспитания и развития личности;

владеть:

– основной терминологической базой дисциплины.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

• Общая характеристика педагогической профессии

• Учитель как субъект педагогической деятельности

• Основы профессионально-личностного самоопределения и самосовершенствования

учителя.

6. Разработчик – Никулина Е.Б., к.пед.н., доцент.

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства; изучение национальных музыкальных традиций; расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи дисциплины:

– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;

– освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды;

– выработка навыков определения элементов различных стилевых и жанровых направлений;

– изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.01.01).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1: Готов реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям

ПК-2: Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- основные музыкальные стили и направления;
- дефиниции основных музыковедческих терминов.

уметь:

- определять музыкальные жанры, стили, направления

владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики русских и зарубежных композиторов современности;
- кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

- Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры.
- Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации.
- Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы.
- Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность.
- Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.).
- Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция

6. Разработчик – Никулина Е.Б., к.пед.н., доцент.

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Организация музыкальной деятельности

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представлений о видах музыкальной деятельности и способах ее организации.

Задачи дисциплины:

- углубить представления о видах музыкальной деятельности и их значении в развитии личности;
- сформировать представления об особенностях музыкального развития личности в разные возрастные периоды;
- познакомить с условиями, обеспечивающими эффективность музыкальной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Организация музыкальной деятельности» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.01.02).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающимся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1: Готов реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям

ПК-2: Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- виды музыкальной деятельности;
- значение и особенности восприятия музыки, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, пения;
- дефиниции основных музыковедческих терминов.

уметь:

- применять методы и приемы организации музыкальной деятельности детей разного возраста.

владеть:

- опытом организации музыкальной деятельности детей дошкольного, школьного возраста.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

- Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности.
- Возрастные особенности организации музыкально-ритмических движений.
- Значение пения и его организация.
- Элементарное музицирование как вид музыкальной деятельности.

6. Разработчик – Никулина Е.Б., к.пед.н., доцент.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплина «Основы хореографии»

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

Создание условий для развития творческих, музыкально - ритмических способностей студентов, воспитание осознанного отношения к занятиям синтеза музыки, движения и слова

Задачи:

- Формировать музыкально – двигательную культуру;
- Совершенствовать качество движений, ритмичность, координацию, пластичность и выразительность;
- Развивать самостоятельность, творческую активность и фантазию;
- Формировать профессионально-педагогические умения и навыки в проведении различных видов занятий под музыкальное сопровождение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы хореографии» относится к обязательной части и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.01) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- Создавать несложные танцевальные композиции и инсценировать песни,
- Составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.

знать:

- Роль ритмики в эстетическом и музыкальном развитии детей;
- Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях танцами;
- Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей школьного возраста.

владеть:

- Методами, приемами, технологиями, направленными на формирование у школьников художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- Методиками диагностики уровня сформированности метапредметных умений, приобретаемых школьниками в процессе реализации программ внеурочной деятельности театрального направления.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Роль ритмики и хореографии в эстетическом и музыкальном развитии детей.

Тема 1.2. Взаимосвязь музыки и искусства движения.

Тема 2.1. Репродуктивные формы музыкально-ритмической деятельности.

Тема 2.2. Продуктивные формы музыкально-ритмической деятельности.

6. Разработчик – Швец Е.Ю

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплина «Основы современного танца»

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

Создание условий для развития творческих, музыкально - ритмических способностей

студентов, воспитание осознанного отношения к занятиям синтеза музыки, движения и слова

Задачи:

- Формировать музыкально – двигательную культуру;
- Совершенствовать качество движений, ритмичность, координацию, пластичность и выразительность;
- Развивать самостоятельность, творческую активность и фантазию;
- Формировать профессионально-педагогические умения и навыки в проведении различных видов занятий под музыкальное сопровождение.
- Развитие координации, свободы движения, умения осознать свое тело в пространстве

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы современного танца» относится к обязательной части и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- Создавать несложные танцевальные композиции и инсценировать песни
- Составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений
- Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей

знать:

- Основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;

- Основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей:

владеть:

- Методами, приемами, технологиями, направленными на формирование у школьников художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- Необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;
- Профессиональной терминологией, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;
- Методиками диагностики уровня сформированности метапредметных умений, приобретаемых школьниками в процессе реализации программ внеурочной деятельности театрального направления.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Предмет «современный танец», его цели и задачи.

Тема 2. Основные приемы и техники различных стилей современного танца.

6. Разработчик – Швец Е.Ю

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Цифровой этикет»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является выработка навыков к научно обоснованному принятию решений по построению эффективных коммуникаций и, в частности, их планированию на основе системных знаний в области теории коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули по выбору 3 (ДВ.3)).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Русский язык и культура речи
- Основы теории медиакоммуникаций

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1. Системное и критическое мышление);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества (ПК-10. Реализация программ учебных дисциплин в рамках дополнительной образовательной программы).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- основные характеристики коммуникационных процессов в цифровой среде;

- стратегии цифровой коммуникации;
- основные возможности сети Интернет для делового и межличностного общения;
- правила цифрового этикета.

Уметь:

- использовать интернет-технологии в коммуникационной практике;
- соблюдать правила цифрового этикета;
- решать задачи профессиональной деятельности на основе цифровой коммуникации.

Владеть:

- основами законодательства РФ в Интернете,
- навыками выбора стратегии цифровой коммуникации в соответствии с задачами профессиональной деятельности и нормами цифрового этикета.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Основы безопасности в цифровой среде. Правовые и этические нормы в Интернет коммуникации и цифровых проектах

Тема 2. Цифровой этикет: основные понятия и правила

Тема 3. Гаджеты как часть цифрового этикета

Тема 4. Электронная почта как средство коммуникации в цифровом пространстве

Тема 5. Цифровой этикет в социальных сетях, мессенджерах и чатах

Тема 6. Цифровой этикет видеоконференций

Тема 7. Деловые коммуникации в цифровой среде: работа с облачными сервисами

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 «Культура самопрезентации в цифровой среде»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является выработка навыков к научно обоснованному принятию решений по построению эффективных коммуникаций и, в частности, их планированию на основе системных знаний в области теории коммуникации; развитие у студентов практических навыков публичного выступления, в том числе в формате презентации самостоятельных научных исследований; развитие навыков убеждающей коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули по выбору 3 (ДВ.3)).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения дисциплины. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Русский язык и культура речи;
- Основы теории медиакommunikаций;
- Информационные технологии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1. Системное и критическое мышление);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества (ПК-10. Реализация программ учебных дисциплин в рамках дополнительной образовательной программы).

По окончании курса обучающийся должен:

Знать:

- требования, предъявляемые к цифровой самопрезентации и цифровому портфолио;
- основные технологические этапы и приемы создания веб-сайтов;
- основные тенденции дизайна веб-приложений;
- формы и методы работы с цифровыми носителями;
- формы и методы работы с информацией правового, педагогического, психологического, социального, культурного и методического характера.

Уметь:

- осуществлять эффективную самопрезентацию в цифровой среде в целях развития профессиональной карьеры;
- учитывать особенности аудитории, адаптировать речь и стиль общения.

Владеть:

- правилами корпоративного профессионального поведения в Интернете,
- навыками создания цифрового портфолио.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Определение самопрезентации. Основные теоретические подходы и исследования самопрезентации.

Тема 2. Основные стратегии самопрезентации.

Тема 3. Профессиональная самопрезентация в цифровой среде.

Тема 4. Создание цифрового портфолио как современного способа самопрезентации.

6. Разработчик: Пестова В.В., к.филол.н., старший преподаватель кафедры английской филологии СФ ГАОУ ВО МГПУ

**Аннотация дисциплины
Б1.В. ДВ. 04.01 Медиapsихология**

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса: ознакомление студентов с новой отраслью психологической науки - медиapsихологией, изучающей процессы медиапроизводства, медиапотребления, формирования медиакомпетентности и медиаиммунитета (медиазащищенности), а также помочь сформировать практические навыки психологического анализа, применяемого в разных сферах профессиональной деятельности, построения психологически грамотных стратегий медиапродвижения, медиаобразования, медиааналитики и повышения психологической профессиональной компетентности. .

Задачи курса:

- сформировать у студентов научные представления о медиапсихологии, ее предметной области, принципах и направлениях исследования;- создать у студентов целостное представление о системах массмедиа, их роли, функциях, видах в современном мире;
- сформировать представления о функциях медиакультуры, ее феноменологии, механизмов функционирования, перспективных направлений ее исследований медиакультуры как новой социальной реальности человеческого общества;
- проанализировать социально-психологические проблемы медиакультуры как новой социальной реальности современного общества;
- раскрыть психологические основы медиапроизводства и медиапотребления;- проанализировать задачи медиаобразования в рамках формирования медиакомпетентности и медиаиммунитета;
- проанализировать задачи медиаобразования в рамках медиапсихологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Медиапсихология» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору (**Б1.В. ДВ. 04.01**) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Режиссура и социальное проектирование мультимедийного пространства», «Технология создания медиапроектов», «Язык, стилистика и литературное редактирование в современных медиа».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основополагающие проблемы в области медиапсихологии, аспекты функционирования медиакультуры в современном обществе.
- структуру и состав современных знаний о медиапсихологии, ее взаимосвязях с общей и социальной психологией.

Уметь:

- самостоятельно анализировать разные теоретические подходы и концепции в области медиапсихологии, применять психологические знания в практике организации психологических медиаисследований;
- понимать специфику и функции медиакультуры как части современной культуры.

Владеть:

- терминологией медиапсихологии и настойчиво стремиться эффективно применять ее как в процессе изучения других дисциплин, так и, в последующем, в профессиональной деятельности;
- навыками критического анализа медиаконтента;
- навыками построения психологически грамотных стратегий медиапродвижения, медиаобразования, медиааналитики.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы (76 часов), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

- Массмедиа как психологический феномен. История становления и развития массмедиа.
- Психологические основы функционирования медиа.
- Психология продвижения и потребления медиапроектов.
- Психология медиакommunikативного взаимодействия массмедиа и молодежной аудитории
- Медиаиммунитет и медиакomпетентность как условия эффективного поведения и информационной безопасности личности в современном медиамире.

6. Разработчик - доцент кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ Е.Ю. Сысоева

Аннотация дисциплины Б1.В. ДВ. 04.02 Психология коммуникации

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса – формирование специалиста, компетентного в области коммуникативной культуры, готового к осуществлению коммуникативной деятельности с учетом требований к профессиональному общению.

Задачи курса:

- сформировать представления о сущности, принципах, структуре, функциях этических основах, целях коммуникации (в том числе и невербальной);
- формирование представлений о сущности, структуре, механизмах возникновения и способах преодоления конфликтов;
- формирование представлений о способах преодоления основных барьеров ой коммуникации, видах коммуникативных шумов и профессиональных деформаций коммуникативной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психология коммуникации» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору (**Б1.В. ДВ. 04.02**) ОПОП ВО подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Культурология и религиоведение», «Русский язык и культура речи», «Педагогическая риторика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК- 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность, структуру, функции, принципы, цели коммуникации; этические основы и нормы коммуникации;

- сущность, структуру, механизмы возникновения и способы преодоления конфликтов (в том числе педагогических);
- специфику невербальной коммуникации;
- психологические основы коммуникативного процесса, основные подходы к классификации стилей коммуникации и коммуникативных типов;
- основные барьеры коммуникации, виды коммуникативных шумов и профессиональных деформаций в коммуникативной деятельности;
- факторы и условия эффективного убеждающего воздействия.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать различные теории и подходы к пониманию сущности педагогической коммуникации; создавать благоприятный психологический климат в учебном коллективе;
- преодолевать основные драмы коммуникации; четко выражать мысли, эффективно слышать и слушать собеседника, устанавливать контакт и управлять им, разрабатывать и применять коммуникативные сценарии поведения, грамотно использовать модели, стратегии и стили коммуникации в зависимости от контекста ситуации.

Владеть:

- навыками построения взаимодействия с субъектами коммуникации;
- техниками конструктивного критического замечания;
- техниками партнерского взаимодействия (активного слушания, возвышения партнера, вербализации чувств, регуляции эмоционального напряжения и т. д.); убеждающего воздействия;
- навыками восприятия и понимания себя и других людей в процессе коммуникации; навыками управления своим эмоциональным состоянием, техниками и приемами выстраивания и поддержки коммуникативного равновесия с аудиторией и партнером;
- способами управления конфликтами.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы (76 часов), зачет,

5. Основные разделы дисциплины:

- Психологические основы коммуникативного процесса.
- Невербальная коммуникация
- Условия эффективной коммуникации.
- Сущностные характеристики конфликтного взаимодействия.
- Барьеры и драмы коммуникации.

6. Разработчик - доцент кафедры педагогики СФ ГАОУ ВО МГПУ Е.Ю. Сысоева

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Основы школьного театрального репертуара

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование умений и навыков планирования педагогической деятельности и эффективного использования репертуара школьного театра с учетом целей и задач воспитания в организации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся целостного представления о содержании, целях и задачах театральной педагогики;

- систематизированное изучение репертуара школьного театра;
- осмысление задач и назначения репертуара школьного театра;
- ознакомление с разножанровыми произведениями, соответствующими возрастной группе актеров и зрителей, для дальнейшего использования в педагогической практике;
- выработка навыков планирования и формирования репертуарного плана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей;
- развитие аналитического мышления, способности к восприятию и обобщению чужого творческого опыта;
- развитие навыков самостоятельной работы по поиску и накоплению о репертуара школьного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы школьного театрального репертуара» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.05.01).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной театральной педагогики;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- обширный театральный репертуар для театральных коллективов организаций общего и дополнительного образования детей и взрослых.

уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач театрально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области театральной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- формировать программу мероприятия, спектакля в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.

владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- навыками работы с театральным коллективом.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Введение в предмет. Роль и значение театрального репертуара в профессиональном становлении актера.
2. Педагогические задачи при работе над постановкой спектакля, театрализованного мероприятия.
3. Детский театральный репертуар.
4. Театральный репертуар для подростков.
5. Театральный репертуар на начальном этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).
6. Театральный репертуар на продвинутом этапе обучения театральному искусству (женские и мужские роли).
7. Театральный репертуар для камерного театрального коллектива, студии.
8. Принципы формирования индивидуального репертуарного плана.

6. Разработчик – Манасырова Е.М., к.пед.н., старший научный сотрудник.

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Организационная культура и организационное поведение

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся основные теоретические знания и практические навыки применения современных форм и методов управления поведением личности и группы для повышения эффективности организации в целом.

Задачи дисциплины:

- изучить основы и современные тенденции развития организационного поведения;
- освоить методы управления поведением индивида и группы в организации для повышения ее эффективности;
- развить у обучающихся навыки управления поведением индивида и группы в соответствии с критериями эффективности деятельности организации;
- сформировать навыки диагностики организационной культуры и выявления международных аспектов организационного поведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Организационная культура и организационное поведение» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.ДВ.05.02).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающимся следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- факторы и условия, определяющие организационную культуру, типологии организационной культуры;
- принципы и методы формирования и поддержания организационной культуры; методы изменения культуры организации;

уметь:

- эффективно организовывать групповую работу на основе знания принципов формирования команды и процессов групповой динамики;
- формировать группы и команды для решения задач развития организации;
- анализировать и оценивать управленческие проблемы при решении социальных и профессиональных задач.

владеть:

- навыками использования инструментария прикладного социологического исследования в целях совершенствования организационной культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

- Понятие, структура и содержание организационной культуры.
- Типология организационных культур.
- Влияние организационной культуры и ее элементов на организационную эффективность.
- Личность и ее развитие в организации.
- Коммуникативное поведение в организации.

6. Разработчик – Никулина Е.Б., к.пед.н., доцент.

Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01 Общая физическая подготовка

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Общая физическая подготовка» является формирование общей физической подготовки, физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

-понимание социальной значимости общей физической подготовки и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

-формирование мотивационно-ценностного отношения к общей физической подготовки, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

-овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих общую физическую подготовку, сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

-приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к элективной дисциплине по физической культуре и спорту части блока Б1.В.ДВ.06.01 ОПОП ВО.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

-Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-теоретические и методико-практические основы физической культуры, спорта и здорового образа жизни;

- способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.

Уметь :

-поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;

-критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.

Владеть:

-основами физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;

-приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Легкая атлетика
2. Гимнастика
3. Основы профессионально-прикладной подготовки

6. Разработчик – В.И. Росляков., ст. преподаватель СФ ГАОУ ВО МГПУ.

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 Спортивные игры

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Спортивные игры» является формирование общей физической подготовки, физической культуры личности и способности направленного

использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости спортивных игр и их роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Спортивные игры» относится к элективной дисциплине по физической культуре и спорту части блока Б1.В.ДВ.06.02 ОПОП ВО.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические и методико-практические основы физической культуры, спорта и здорового образа жизни;
- способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.

Уметь :

- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.

Владеть:

- основами физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности;
- приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, зачет.

5. Основные разделы дисциплины:

1. Баскетбол
2. Волейбол
3. Настольный теннис

6. Разработчик – В.И. Росляков., ст. преподаватель СФ ГАОУ ВО МГПУ.

Б2.О.01(П) Производственная практика, проектная

Базой практики могут выступать организации, в которых осуществляется деятельность театральных коллективов (любительских и профессиональных), деятельность и организационную структуру которых, в свою очередь, обучающиеся изучают как профессию.

Практика проводится в 6 семестре.

Цель: углубление технологических умений и навыков по профессиональной деятельности в рамках направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль «Театральное искусство», анализ деятельности существующих театральных коллективов, их организационных структур, репертуарного плана, их деятельности в технологическом аспекте, Разработка авторских методических материалов для дальнейшей апробации в обучении театральному искусству в процессе педагогической практики.

Задачи:

- проанализировать деятельность театральных коллективов,
- проанализировать их организационную структуру, оценить ее эффективность,
- проанализировать современные репертуарные планы, составить свой отзыв и рекомендации,
- разработать обучающие материалы для определенной ступени обучения с обоснованием используемых технологий обучения, экстраполируя деятельность театрального коллектива на школьный театр в общеобразовательном учреждении,
- разработать фрагменты театрализованных постановок для определенной ступени обучения с обоснованием применяемых технологий.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6 - Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-10 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-11 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-2 - Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

ПК-3 - Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности.

ПК-5 - Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-6 - Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

ПК-7 - Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПК-9 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

ПК-10 - Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы командной работы;
- особенности различных культур и наций;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, формирования устойчивой нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции обучающихся; знает целевые ориентиры общественных интересов современного общества;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; технологии и методы коррекционно - развивающей педагогики;
- психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;
- методы анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, методы диагностики результатов обучения, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, театральных студий и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;
- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в условиях современного общества;

- задачи работы режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;
- основы педагогики, психологии, возрастной физиологии; школьной гигиены; методики преподавания предмета в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно управленческих задач;
- технологии популяризации знаний (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии») среди субъектов образовательного процесса и различных социальных групп.

уметь:

- разрабатывать план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планировать необходимые ресурсы;
- выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий;
- создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию ценностных ориентаций у обучающихся; формированию устойчивой нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции обучающихся.
- методики и инструментарий диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику успеваемости обучающихся;
- использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы;
- учитывать особенности гендерного развития обучающихся при организации и проведении досуговых мероприятий;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, творческую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
- создавать оригинальные сценические произведения в театре с использованием разнообразных выразительных средств;
- ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей различного школьного возраста;
- организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»), и применяет различные педагогические, театральные, мультимедийные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.

владеть:

- методами руководства членами команды для достижения поставленной цели;
- технологией осуществления мониторинга хода реализации проекта;
- инструментами коррекции отклонения, изменения в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта;
- инструментами создания сценического или литературного произведения (творческого проекта);
- разнообразными формами, приемами, методами и средствами обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках дополнительного образования;

инструментами диагностики результатов по предметам театральное искусство и мультимедийные индустрии;

- формами внеучебной деятельности для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;

- психолого-педагогическими технологиями работы с различными контингентами учащихся;

- теорией и практикой театрального искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера;

- теорией и практикой применения мультимедийных технологий и средств в руководстве работой коллектива для решения поставленных задач;

- приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»).

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е. (216 часов)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Б2.О.02(П) Производственная практика, проектная

Базой практики могут выступать организации, в которых осуществляется деятельность профессиональных команд, работающих в сфере мультимедиа, деятельность которых, в свою очередь, обучающиеся изучают как профессию.

Практика проводится в 7 семестре.

Цель: углубление технологических умений и навыков по профессиональной деятельности в рамках направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль «Мультимедийные индустрии», анализ существующих программ и курсов в технологическом аспекте и разработка авторских методических материалов для апробации в работе с сфере мультимедиа в процессе педагогической практики.

Задачи:

- проанализировать специальную литературу и документальные источники с целью сбора и обработки информации,

- проанализировать современные подходы к организации работы профессиональных коллективов в сфере мультимедиа, составить отзыв и рекомендации,

- разработать обучающие материалы по разработке мультимедийных проектов для определенной ступени обучения с обоснованием используемых технологий обучения,

- разработать фрагменты мультимедийных проектов для определенной ступени обучения с обоснованием применяемых технологий.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-6 - Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-9 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-10- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-12 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-5 - Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-7 - Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПК-9 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

ПК-11 - Способность создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и

экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта.

ПК-12 - Способность продвигать мультимедийный контент путем взаимодействия с различными социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов и платформ.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы командной работы;
- особенности различных культур и наций;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, формирования устойчивой нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции обучающихся; знает целевые ориентиры общественных интересов современного общества;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; технологии и методы коррекционно - развивающей педагогики;

- психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;
- методы анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, методы диагностики результатов обучения, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, театральных студий и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;
- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в условиях современного общества;
- основы педагогики, психологии, возрастной физиологии; школьной гигиены; методики преподавания предмета в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно управленческих задач;
- технологии популяризации знаний (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии») среди субъектов образовательного процесса и различных социальных групп.
- специфику создания мультимедийного контента для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта.
- способы распространения мультимедийного контента для дальнейшего доведения её до аудитории.

уметь:

- **разрабатывать** план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планировать необходимые ресурсы;
- **выстраивать** социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий;
- **создавать** воспитательные ситуации, содействующие формированию ценностных ориентаций у обучающихся; формированию устойчивой нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции обучающихся.
- **методики и инструментарий** диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику успеваемости обучающихся;
- **использовать** знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы;
- **учитывать** особенности гендерного развития обучающихся при организации и проведении досуговых мероприятий;
- **решать** задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;
- **организовывать** различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, творческую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- **ставить** различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей различного школьного возраста;
- **организовать** культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»), и применяет

различные педагогические, театральные, мультимедийные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.

- создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта.

- создавать, обрабатывать, компоновать информацию в различных средах и на различных носителях и платформах.

владеть:

- методами руководства членами команды для достижения поставленной цели;

- технологией осуществления мониторинга хода реализации проекта;

- инструментами коррекции отклонения, изменения в план реализации проекта, уточнения зоны ответственности участников проекта;

- разнообразными формами, приемами, методами и средствами обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках дополнительного образования; инструментами диагностики результатов по предметам театральное искусство и мультимедийные индустрии;

- формами внеучебной деятельности для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;

- психолого-педагогическими технологиями работы с различными контингентами учащихся;

- теорией и практикой применения мультимедийных технологий и средств в руководстве работой коллектива для решения поставленных задач;

- приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»).

- приемами разработки творческих решений в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций.

- навыками распространения информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е. (216 часов)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Б2.О.03(II) Производственная практика, педагогическая

Деятельность обучающихся в рамках производственной практики (педагогической) направлена на знакомство с основными функциями педагога дополнительного образования (вожатого, руководителя школьного театра и любительских театрально-зрелищных организаций), а именно: информационной, организационной, конструктивно-планирующей, коммуникативно-стимулирующей, аналитико-оценочной, диагностической, коррекционно-развивающей.

Отличительной особенностью данной практики является приобретение обучающимися первого педагогического и профессионального опыта в ходе работы вожатым и постановки театрализованных представлений и массовых мероприятий.

Производственная практика (педагогическая) ориентирована на подготовку обучающихся к проектированию и реализации образовательного процесса театральному искусству в образовательной организации общего образования.

Выполнение программы практики предполагает составление тематического и поэтапного планирования деятельности школьного театра, отбор содержания, методов, средств обучения и образовательных технологий, направленных на достижение личностных и предметных результатов обучения и др.

Содержание производственной практики (педагогической) включает задания, содействующие установлению социального взаимодействия в студенческом коллективе (диспуты, коллективный анализ педагогической деятельности, обсуждение и критическая оценка педагогических задач и ситуаций и др.).

Задания, предлагаемые для выполнения в реальных условиях образовательных организаций, содействуют формированию у обучающихся соответствующих компетенций. Производственная практика (педагогическая) организовывается преимущественно на базе образовательных организаций общего образования.

Практика проводится в 4, 9 семестрах.

Целью практики является закрепление приобретенных профессиональных компетенций, приобретение профессиональной компетентности в области педагогической деятельности, овладение спецификой работы педагога дополнительного образования (руководителя школьного театра и любительских театрально-зрелищных организаций).

Задачи:

- получить возможность интегрировано использовать теоретические знания и практические умения, приобретенные в ходе изучения предметов базовой и вариативной части, а также сформировать всестороннее представление о содержании, формах и методах работы педагога дополнительного образования (руководителя школьного театра и любительских театрально-зрелищных организаций)

- соотнести понятийный аппарат изученных дисциплин с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности, научиться творчески использовать теоретические положения для решения профессиональных практических задач.

Содержание производственной практики:

Летняя педпрактика (4 семестр). – 6 з/е

Практика в ОУ (9 семестр). – 9 з/е

Самостоятельная практическая деятельность.

1. Теоретическая подготовка (инструктивно-методические занятия)

Летняя педпрактика: организация жизнедеятельности ДОЦ, охрана жизни и здоровья детей. Прав и обязанности студентов-практикантов. Учёт возрастных особенностей детей и подростков в организации воспитательной работы; организация и планирование работы в отряде, формы работы в отряде.

Практика в ОУ: знакомство с образовательной моделью учебного заведения, учебно-воспитательным планом школы; репертуаром школьного театра; тематикой праздников и знаковых (тематических) дат, внесенных в план (программу) воспитательной работы школы; опытом работы педагогов дополнительного образования и руководителей творческих и (или) театральных коллективов; с методическими системами деятельности ведущих педагогов дополнительного образования данного образовательного учреждения; посещение и анализ репетиционного процесса в рамках работы школьного театра (студии) ОУ.

2. Практическая подготовка

Летняя педпрактика:

1. Коллективно-творческие дела в организационный период.
2. Оформительская работа в ДОЦ.
3. Конструирование смены в ДОЦ.

4. Методика конструирования отрядных дел, конкурсов, праздников.
5. Виды и формы организации деятельности детей в дождливую погоду.
6. Тренинг общения.
7. Межличностные отношения в ДОЦ.
8. Изучение личности ребёнка в игровой деятельности.
9. «Игры нашего двора».
10. Использование народных традиций в воспитательной работе в ДОЦ.
11. Спортивно-туристическая работа в ДОЦ.

Практика в ОУ: подготовка элементов режиссерских экспликаций театрализованных мероприятий различных театрализованных форм:

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице;
- Карнавал;
- Театрализованный митинг;
- Художественно-спортивное представление на стадионе;
- Театрализованный концерт;
- Корпоративный праздник;
- Музыкально-поэтическое представление;
- Эстрадное ревю;
- Публицистическое представление;
- Театрализованный конкурс;
- Театрализованный тематический вечер;
- Фестиваль
- Театрализованное шествие
- Театрализованное представление и др.

в соответствии с планом (программой) воспитательной работы ОУ. Предоставление их на согласование педагогу дополнительного образования и (или) руководителю школьного театра (студии) и групповому руководителю.

Разработка 2 основных элементов режиссерской экспликации в соответствии со структурой, (используя современные мультимедийные и театральные технологии, активные и интерактивные формы театрализации):

1. Обоснование выбора пьесы Идеино-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе.

2. Проблематика и трактовка пьесы. Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте. Сквозное действие и контрдействие.

3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля «Зерно» спектакля. Образ спектакля Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпо-ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, его колорит, планировка. Макет спектакля. Эскиз оформления. Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.

4. Изучение действительности и материалов при постановке пьесы Изучение проблематики творчества автора. Изучение эпохи. Привлечение иконографического материала. Экскурсии в музеи, на места исторических событий, связанных с действием пьесы. Организация работы с участниками коллектива по изучению материалов к спектаклю (доклады и сообщения студийцев, оформление стендов, альбомов).

5. Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля. Моральноэтические задачи, поставленные студентом-дипломником в его работе над спектаклем, их конкретное решение в данном конкретном

коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и педагогических задач: в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной актёрской техники и воспитанию у студийцев любви к вспомогательным профессиям: осветителя, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д. Конкретные трудности и удачи в работе дипломника с коллективом (на примерах).

6. Работа вокруг спектакля. Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети. Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

3. Самостоятельная практическая деятельность

Летняя педпрактика:

1. Планирование работы в отряде на каждый день и проведение работы в соответствии с планом.

2. Выполнение индивидуальных заданий, направленных на исследование личности воспитанника и детского временного коллектива.

3. Подготовка итогового КТД.

4. Проведение и анализ итогового КТД.

5. Ежедневное ведение дневника и анализ проделанной работы.

Практика в ОУ:

Проектирование и проведение репетиционного процесса театрализованного мероприятия, в соответствии с разрабатываемыми элементами режиссерской экспликации в рабочем режиме с последующим анализом и самоанализом.

Оказание помощи в проведении и последующем анализе репетиционного процесса однокурсников.

Изучение уровня интеллектуального развития воспитанников школьного театра (студии) и психологический климат театрального коллектива (составление психолого-педагогической характеристики личности воспитанников).

По окончании практики обучающийся предоставляет отчетную документацию на кафедру и выступает по итогам исследования на заключительной конференции.

Процесс прохождения практики направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6 - Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-9 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-11 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-12 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1- Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям.

ПК-2 - Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

ПК-3 - Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности.

ПК-4 - Способность проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества.

ПК-5 - Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-6 - Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов.

ПК-7 - Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

ПК-9 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать:

- факторы риска, способы обеспечения личной безопасности и безопасности окружающих;
- основы экономики;
- законодательную базу Российской Федерации;
- приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка;

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИК;

- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного

образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;

- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);

- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;

- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы производственной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся;

- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания;

- алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФОС; способы взаимодействия с ученическими органами самоуправления;

- принципы, виды и формы контроля результатов обучения школьников;

- учебники и программы учебных дисциплин по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы;

- теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, методы диагностики результатов обучения, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, театральных студий и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;

- задачи работы режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;

уметь:

- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

- принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

- применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы

профессиональной этики;

- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде

- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;

- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

- применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;

- использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;

- составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией);

- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;

- организовать и дать оценку различных видов деятельности ребенка (производственной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);

- оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.);

- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса;

- реализовывать программы учебных дисциплин по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы с учетом особенностей социальной ситуации развития школьников на разных ступенях обучения;

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;

- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, творческую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

- разрабатывать рабочую программу по театральному искусству и мультимедийным индустриям и обеспечивать ее выполнение;

- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;

- производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария,

инсценировки) и создавать замысел постановки;

- создавать оригинальные сценические произведения в театре с использованием разнообразных выразительных средств;

- создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;

- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала

владеть:

- способами поддержки в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

- методами обоснования экономических решений в различных областях жизнедеятельности;

- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования;

- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности);

- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;

- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

- действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;

- действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных

особенностей обучающихся;

- действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;

- методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

- готовностью реализовывать образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы и с учетом особенностей социальной ситуации развития школьников на разных ступенях обучения;

- разнообразными формами, приемами, методами и средствами обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках дополнительного образования; инструментами диагностики результатов по предметам театральное искусство и мультимедийные индустрии;

- формами внеучебной деятельности для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;

- теорией и практикой театрального искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера;

- теорией и практикой применения мультимедийных технологий и средств в руководстве работой коллектива для решения поставленных задач;

- методами организации репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;

- приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»);

- методикой популяризации знаний (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии») среди субъектов образовательного процесса и различных социальных групп.

Общая трудоемкость практики составляет 15 з.е. (540 часов)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Б2.О.04 Производственная практика, преддипломная (Пд)

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом проведения выпускного квалификационного исследования, организуется на базе выпускающей кафедры.

Ее основной **целью** является углубление первоначального практического опыта обучающегося, проверка его готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в образовательных организациях и организациях культуры.

В рамках практики организуется итоговое обсуждение выпускного квалификационного исследования и проведение проверки текста на заимствование. В ходе практики также происходит углубление теоретической подготовки обучающихся в области научно-исследовательской деятельности и завершение оформления текста выпускной квалификационной работы (ВКР), уточнение формулировок выводов и положений, выносимых на защиту.

Практика проводится в А (10) семестре.

Цель практики: анализ результатов апробации, оформление и представление результатов исследования, прохождение процедуры предзащиты.

Задачи практики:

- обобщение, систематизация, конкретизация и закрепление теоретических знаний на основе изучения опыта работы базы;
- приобретение опыта профессиональной деятельности в образовательных организациях и организациях культуры в целях приобретения навыков самостоятельной работы по решению стоящих перед ними задач;
- развитие профессионально-педагогической культуры, как важнейшего условия успешного решения задач будущей профессиональной деятельности;
- изучение передового и практического опыта по избранному направлению подготовки;
- овладение методами взаимодействия с участниками образовательных отношений на основе полученных теоретических знаний, а также контроля над их исполнением;
- овладение методами аналитической и самостоятельной научно-исследовательской работы в соответствии с темой ВКР и приобретение навыков проектировать констатирующий этап исследования в процессе решения исследовательских задач, направленный на решение проблем, выявленных в ходе диагностического исследования
- приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в рамках выполнения выпускной квалификационной работы;
- анализ и систематизация материалов по теме выпускной квалификационной работы;
- сбор необходимых материалов для подготовки и написания отчета по прохождению практики;
- сбор необходимых материалов для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-10 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-12 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям;

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;

ПК-4 Способность проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества;

ПК-5 Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации;

ПК-6 Способность осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов;

ПК-7 Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа;

ПК-8 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

ПК-9 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта;

ПК-10 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества;

ПК-11 Способность создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта;

ПК-12 Способность продвигать мультимедийный контент путем взаимодействия с различными социальными группами; организациями и персонами с помощью различных каналов и платформ.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен

Знать:

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;
- особенности современного информационного пространства;
- устные и письменные формы коммуникации на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способы самоорганизации и самообразования;
- базовые правовые понятия;
- приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- социальную значимость своей будущей профессии;
- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся;
- основы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- нормативно-правовые документы сферы образования;
- основы профессиональной этики и речевой культуры;
- основные требования и средства обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся;
- современные методы и технологии обучения и диагностики;
- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- сущность процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- сущность и особенности педагогического взаимодействия;
- условия, обеспечивающие активность, инициативность, самостоятельность обучающихся и развитие их творческих способностей;
- структуру образовательной программы и требования к ней;
- структуру индивидуальных образовательных маршрутов;
- способы профессионального роста и личностного развития;
- теоретические основы исследовательских задач в области образования;
- специфику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- сущность и структуру культурно-просветительских программ;
- учебники и программы учебных дисциплин по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы;
- теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, методы диагностики результатов обучения, требования к оснащению и

оборудованию учебных кабинетов, театральных студий и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности ;

- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в условиях современного общества;

- преподаваемый предмет в пределах дополнительной образовательной программы, его истории и места в мировой художественной культуре и науке;

- условия планирования и проведения учебных занятий;

- принципы организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения дополнительной образовательной программы обучающимися;

- задачи работы режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;

- основы педагогики, психологии, возрастной физиологии; школьной гигиены; методики преподавания предмета в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно управленческих задач;

- приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»);

- специфику создания мультимедийного контента для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Уметь:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

- использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

- общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

- использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

- поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

- использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

- применять основы этики и речевой культуры в профессиональной деятельности;

- использовать возможности учебной и внеучебной деятельности для духовно-нравственного развития обучающихся;

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- проектировать образовательные программы;
- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;
- реализовывать программы учебных дисциплин по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы с учетом особенностей социальной ситуации развития школьников на разных ступенях обучения;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики результатов обучения;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, творческую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- разрабатывать рабочую программу по театральному искусству и мультимедийным индустриям и обеспечивать ее выполнение;
- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;
- создавать оригинальные сценические произведения в театре с использованием разнообразных выразительных средств;
- ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей различного школьного возраста;
- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;
- создавать аудиовизуальную композицию постановки, проекта с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов, цифровых технологий;
- организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»), и применяет различные педагогические, театральные, мультимедийные технологии и методики культурно-просветительской деятельности;
- создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта;
- создавать, обрабатывать, компоновать информацию в различных средах и на различных носителях и платформах.
- самостоятельно провести научно-исследовательскую работу в соответствии с темой ВКР и спроектировать констатирующий этап исследования в процессе решения исследовательских задач, направленный на решение проблем, выявленных в ходе диагностического исследования;

Владеть:

- методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- методами работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- навыками самоорганизации и самообразования;
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- навыками обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся;
- навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- готовностью реализовывать образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы и с учетом особенностей социальной ситуации развития школьников на разных ступенях обучения;
- разнообразными формами, приемами, методами и средствами обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках дополнительного образования; инструментами диагностики результатов по предметам театральное искусство и мультимедийные индустрии;
- формами внеучебной деятельности для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;
- психолого-педагогическими технологиями работы с различными контингентами учащихся;
- теорией и практикой театрального искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера;
- теорией и практикой применения мультимедийных технологий и средств в руководстве работой коллектива для решения поставленных задач;
- приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»);
- методами популяризации знаний (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии») среди субъектов образовательного процесса и различных социальных групп;
- готовностью разрабатывать и предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций;
- навыками распространения информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

Общая трудоемкость практики составляет 9 з.е. (324 часа)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Б2.О.05(П) Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая)

Деятельность обучающихся на практике ориентирована на развитие практических проектировочных умений, связанных с планированием образовательного процесса, применением различных методов обучения и образовательных технологий. Важной задачей практики является развитие у обучающихся интереса к профессии педагога дополнительного образования и руководителя профессионального и (или) самодетельного коллектива.

Практика проводится в 4, 5, 7, 8 семестрах.

Цель: углубление практических умений и навыков по профессиональной деятельности в рамках направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Театральное искусство и мультимедийные индустрии» и разработка авторских методических материалов для апробации в деятельности школьного театра и любительских театрально-зрелищных организаций/ организаций и/или профессиональных команд, работающих в сфере мультимедиа.

Задачи:

- проанализировать специальную литературу и документальные источники с целью сбора и обработки информации,
- проанализировать современные программы деятельности школьных театров и любительских театрально-зрелищных организаций/ организаций и/или профессиональных команд, работающих в сфере мультимедиа, составить отзыв и рекомендации,
- разработать диагностические и обучающие материалы для определенной степени обучения,
- разработать блоки сценарных/режиссерских планов театрализованных представлений и/или массовых мероприятий; элементы мультимедийных проектов.

Содержание практики:

2 курс 4 семестр – 3 з/е: изучение основных направлений деятельности музеев на современном уровне развития музейного дела; изучить различные форматы сценографии выставочных комплексов. Экспозиционная работа в музеях; культурно-просветительная работа в музеях; музейно-педагогическая работа.

3 курс 5 семестр – 3 з/е: изучение репертуара современного театра; знакомство с современными режиссерскими школами и театральными системами; изучение различных форматов сценографии театральных постановок различных театрализованных форм.

4 курс 7 семестр – 3 з/е: научно-поисковая деятельность и работа с различными типами виртуальных проектов в интернет-пространстве, посвященных виртуальным проектам сценографии в театральном искусстве и виртуальным экспозициям в музейном искусстве. Предполагается поиск web-сайтов, а затем и отбор интернет-материалов, систематизация суммы знаний, обучение умению работы со справочным аппаратом, проведения научного поиска; разработка элементов мультимедийных проектов виртуальных музейных экспозиций и сценографии театральных постановок.

4 курс 8 семестр – 3 з/е: изучение деятельности организаций или творческих коллективов работающих в сфере мультимедийной рекламы; работа с различными типами виртуальных рекламных проектов в интернет-пространстве; разработка элементов мультимедийных проектов виртуальных рекламных проектов.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-10 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;

ПК-4 Способность проектировать дополнительные образовательные программы; социокультурные проекты в сфере дополнительного образования с учетом возможностей образовательной организации и/или региона в условиях современного общества;

ПК-7 Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа;

ПК-8 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

ПК-9 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта;

ПК-10 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества;

ПК-11 Способность создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта;

ПК-12 Способность продвигать мультимедийный контент путем взаимодействия с различными социальными группами; организациями и персонами с помощью различных каналов и платформ.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

- особенности современного информационного пространства;

- устные и письменные формы коммуникации на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

- социальную значимость своей будущей профессии;

- основы профессиональной этики и речевой культуры;

- возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- способы профессионального роста и личностного развития;
- теоретические основы исследовательских задач в области образования;
- специфику организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- сущность и структуру культурно-просветительских программ;
- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в условиях современного общества;
- преподаваемый предмет в пределах дополнительной образовательной программы, его истории и места в мировой художественной культуре и науке;
- задачи работы режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;
- приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»);
- специфику создания мультимедийного контента для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Уметь:

- использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;
- использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;
- применять основы этики и речевой культуры в профессиональной деятельности;
- проектировать образовательные программы;
- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, творческую, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- разрабатывать рабочую программу по театральному искусству и мультимедийным индустриям и обеспечивать ее выполнение;
- производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;

- создавать аудиовизуальную композицию постановки, проекта с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов, цифровых технологий;
- организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»), и применяет различные педагогические, театральные, мультимедийные технологии и методики культурно-просветительской деятельности;
- создавать мультимедийный контент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося мирового и отечественного опыта;
- создавать, обрабатывать, компоновать информацию в различных средах и на различных носителях и платформах.

Владеть:

- методами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- методами работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- навыками самоорганизации и самообразования;
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- формами внеучебной деятельности для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;
- психолого-педагогическими технологиями работы с различными контингентами учащихся;
- теорией и практикой применения мультимедийных технологий и средств в руководстве работой коллектива для решения поставленных задач;
- приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии»);
- методами популяризации знаний (по профилям «театральное искусство и мультимедийные индустрии») среди субъектов образовательного процесса и различных социальных групп;
- готовностью разрабатывать и предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций;
- навыками распространения информации в различных средах и на различных носителях и платформах.

Общая трудоемкость практики составляет 12 з.е. (432 часа)

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б2.В.01(У) Учебная практика: ознакомительная практика

Учебная практика: ознакомительная имеет ознакомительный характер и организуется кафедрой педагогики.

Основными видами деятельности является сбор, анализ, синтез информации по основным нормативным документам, по которым работают организации общего образования. Во время

практики происходит знакомство с образовательными стандартами, примерными программами по предметам, предназначенными для различных ступеней школьного образования.

Практика проводится во 2 семестре.

Цель: обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой бакалавров, ознакомить с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего, среднего общего образования; с требованиями к программам дополнительного образования.

Ознакомить с действующими форматами современных театральных самодеятельных коллективов.

Ознакомить с социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями воспитанников современных театральных самодеятельных коллективов, в том числе, с особыми образовательными потребностями воспитанников и актеров.

Задачи:

- знакомство обучающихся со спецификой деятельности педагога дополнительного образования в школе и в вузе; спецификой деятельности руководителя самодеятельного театрального коллектива;

- формирование умений индивидуализировать процесс театрального образования;

- приобретение навыков творческого подхода к решению учебно-воспитательных задач;

- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения на кафедре педагогики;

- развитие творческого, исследовательского подхода к преподавательской деятельности;

- развитие у обучающихся профессионально значимых качеств личности педагога дополнительного образования.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций

УК-1 - . Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ПК-1 - Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- инструменты выявления проблемных ситуаций, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики и формирования нетерпимого отношения к ним;

- учебники и программы учебных дисциплин по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы.

Уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

- анализировать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики и формирования нетерпимого отношения к ним;

- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе;

- реализовывать программы учебных дисциплин по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы с учетом особенностей социальной ситуации развития школьников на разных ступенях обучения.

Владеть:

- стратегиями действий по разрешению проблемных ситуаций;
- инструментами противодействия проявления экстремизма, терроризма и коррупционного проявления в обществе;

- готовностью реализовывать образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям в рамках дополнительной образовательной программы и с учетом особенностей социальной ситуации развития школьников на разных ступенях обучения.

Общая трудоемкость практики составляет 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Б2.О.02(У) Учебная практика, научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение навыков научно-исследовательской работы) направлена на систематизацию теоретически знаний в области обучения театральному искусству и мультимедийным индустриям.

Обучающиеся разрабатывают и защищают проекты по предложенной тематике: это могут быть доклады и презентации по темам дисциплины, работа в группах (решение учебных кейсов и / или ситуационных задач), элементы научного диспута и др.

В рамках практики у обучающихся формируется способность к отбору и анализу информации из различных источников, способность к использованию приемов и методов педагогики дополнительного образования и театральной педагогике.

Практика проводится в 1, 2, 3 семестрах.

Цель учебной практики: научно-исследовательской работы - формирование у обучающихся общепедагогических и исследовательских умений.

Задачи учебной практики: научно-исследовательской работы:

- ознакомление обучающихся с основными методологическими стратегиями в области театрального искусства и мультимедийных индустрии; методологическими основами (уровни, подходы) научных исследований и требованиями к организации исследовательской деятельности; ролью закономерностей и принципов в научном познании;

- формирование умений осуществлять научно-поисковую деятельность и работать с различными типами документов и литературы в библиотеках.

- закрепление умений осуществлять научно-поисковую деятельность и работать с различными типами первоисточников, с справочным аппаратом, проведения научного поиска;

- закрепление умений осуществлять научно-поисковую деятельность и работать с различными типами источников в интернет-пространстве.

Процесс прохождения учебной практики: научно-исследовательской работы направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1 Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям.

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В результате прохождения учебной практики: научно-исследовательской работы обучающийся должен

Знать:

- приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка;

Уметь:

- применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;

- работать с литературой, проводить анализ, сравнение, делать выводы и обобщения;

Владеть:

- действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования;

- методами педагогического исследования;

- действиями по работе с документацией.

Общая трудоемкость практики составляет 9 з.е. (324 часа)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Аннотация дисциплины

ФТД.01. Подготовка и исполнение публичного выступления

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины (модуля) - формирование коммуникативной компетентности обучающихся по созданию и публичному исполнению выступлений различных видов и жанров.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- знакомство с основными жанрами и принципами построения публичной речи;

- формирование общей речевой культуры и коммуникативных способностей обучающихся;

- овладение навыками ораторских приемов, позволяющих наиболее эффективно воздействовать на слушателей, быть услышанным и понятым аудиторией.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-3. Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики);

ПК-3: Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные жанры и специфику построения публичного выступления;
- критерии оценивания качества публичного выступления;

уметь:

- формулировать цель публичного выступления;
- выстраивать композицию публичного выступления;
- работать с текстом публичного выступления;
- использовать элементы внутренней и внешней техники публичного выступления;

владеть:

- техниками и приемами разработки и представления публичного выступления.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку ФТД и выходит за рамки учебного плана.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины:

Публичное выступление как средство формирования коммуникативной компетентности педагога.

Особенности построения публичной речи (информационная, убеждающая, протокольноэтикетная, развлекательная).

Формулировка темы и цели публичного выступления.

Учет особенностей аудитории (состав слушателей, уровень мотивации, уровень знакомства слушателей с предметом обсуждения, настрой аудитории и др).

Композиционные особенности публичного выступления.

Структура текстов публичных выступлений различных жанров.

Содержательные особенности публичного выступления.

Работа с текстом публичного выступления.

Внешние и внутренние техники речевого воздействия.

6. Разработчик: Лысова О.Ю., к.филол. н., доцент

Аннотация дисциплины ФТД.02 Английский язык для научной письменной коммуникации

1.Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины (модуля) – подготовить обучающихся к дальнейшей научной деятельности в области изучения и преподавания иностранных языков.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- совершенствовать профессиональный английский язык,
- овладеть нормами академического общения на английском языке,

- развить умения письменного общения в рамках узкоспециальной тематики, соответствующей теме выпускного исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-3. Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-2: Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3: Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- требования к структуре статьи,
- процесс публикации статьи,
- нормы профессионального английского языка и профессионального письменного общения на английском языке;

уметь:

- ориентироваться в требованиях рецензируемых журналов.

владеть:

- нормами академического общения на английском языке в рамках профессиональных рецензируемых изданий

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку ФТД и выходит за рамки учебного плана.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Основные разделы дисциплины:

Английский язык как язык современной науки.

Процесс публикации исследовательского материала на английском языке.

Структурные части статьи: практика планирования содержания.

Требования к стилистическому оформлению академического текста: практика написания.

Профессиональный тезаурус исследователя в области методики преподавания иностранных языков: стратегия Patterning

6. Разработчик: Э.С. Чуйкова, к.пед.н., доцент, зав. кафедрой методики преподавания иностранных языков