

**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Самарский филиал**  
**Государственного автономного образовательного учреждения**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**

**Филологический факультет**  
**Кафедра филологии и массовых коммуникаций**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**

**Для направления подготовки**  
**44.03.05. «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки: Русская филология и литература**

**по дисциплинам: «История русской литературы, «Русский язык»,**  
**«Методика обучения русскому языку и/литературе»**

**Самара 2022**

Авторы-составители:  
заведующий кафедрой филологии и массовых коммуникаций,  
канд. филол. наук, доцент Лысова О.Ю.,  
канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций  
Синицкая А.В.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы:  
учебно-методическое пособие. Авторы-сост.: Лысова О.Ю., Синицкая А.В. –  
Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2023. – 24 с.

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русская филология и литература», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, нормативными документами СФ МГПУ и адресованы студентам-филологам 2-3 курса подготовки бакалавриата. В пособии представлены общие положения, цели и задачи курсовой работы, порядок ее выполнения и подготовки к защите. Предложенная тематика работ сопровождается рекомендациями по реализации структуры и содержания.

**УДК 659**  
**ББК 60.842+72**

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2023

© Кафедра филологии и массовых коммуникаций, 2022

© Лысова О.Ю., Синицкая А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....	4
Цели и задачи курсовой работы .....	5
Выбор темы курсовой работы .....	6
Составление плана исследования.....	6
Подбор и ознакомление с литературой по выбранной теме.....	6
Структура курсовой работы.....	7
Введение .....	8
Основная часть.....	8
Библиография/Список литературы .....	8
Написание текста курсовой работы .....	10
Оформление курсовой работы.....	26
Порядок аттестации курсовой работы .....	29
Приложение 1 .....	34
Образец введения.....	34
Приложение 3.....	38
Образец структуры и содержания курсовой работы .....	40
Образец оформления титульного листа.....	41
Нормоконтроль курсовой работы .....	42

## Общие положения

Курсовая работа – обязательный вид учебной работы, предусмотренный учебным планом. Написание курсового проекта на 2-3 курсе обучения – один из важнейших видов самостоятельной работы студента, позволяющий приобрести навыки исследования, осмысления и системного анализа художественного и иного текста на разных уровнях, критического отношения к научной литературе.

Курсовая работа может послужить концептуальной или текстуальной основой для написания выпускной квалификационной работы на завершающем этапе обучения, при условии дальнейшего углубления и развития темы, обобщения и систематизации наблюдений и выводов.

Курсовая работа представляет собой логически завершенное и оформленное в виде текста в научном стиле изложение студентом содержания отдельных проблем, задач и методов их решения в области русской филологии и выполняется с целью формирования у студента первичных навыков научно-исследовательской работы, повышения уровня его профессиональной (теоретической и практической) подготовки, более глубокого усвоения учебной дисциплины, развития умения и интереса к самостоятельной работе с научной и справочной литературой.

Тема курсовой работы должна быть актуальной в научном или практическом аспектах, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, носить проблемный, а не описательный характер. Формулировки тем курсовых работ должны четко отражать характер ее содержания. При выборе темы исследования студент должен руководствоваться собственным интересом с учетом будущей профессиональной деятельности.

Темы курсовых работ разрабатываются профессорско-преподавательским составом кафедры в соответствии с профилем кафедры и утверждаются на её заседании.

Изменение тем курсовых работ возможно только через процедуру решения кафедры. Студент может предложить свою тему курсовой работы, которая должна соответствовать проблематике дисциплины.

Курсовая работа представляет собой исследование по избранной теме, основанное на изучении необходимой учебной и научной литературы. Курсовая работа не может быть компиляцией, состоящей из фрагментов произведений других авторов, подвергнутых в какой-то степени литературной обработке. Необходимо произвести самостоятельное обобщение фактов, накопленных другими исследователями, раскрыть взаимосвязь между явлениями, процессами, аргументами, действиями. В работе может быть представлено оригинальное обобщение новейшей научной литературы по изучаемой теме, в котором проявляется авторское видение проблемы и ее решение, и т.п.

Выполнение курсовых работ направлено на формирование

следующих компетенций, которыми должен обладать обучающийся:

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-8: способностью проектировать образовательные программы;

СК-2: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы и методики их обучения; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

СК-3: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

СК-5: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

## Цели и задачи курсовой работы

**Цели** выполнения курсовой заключаются в следующем:

– в углублении знаний по теоретическим проблемам общепрофессиональных и специальных дисциплин;

– овладении методами и приемами филологического анализа и интерпретации литературных произведений;

– анализе литературного процесса в России, его основных периодов и закономерностей;

– в профилизации теоретической базы и практических навыков, полученных в процессе обучения, в соответствии со специализацией и профилем подготовки обучающегося, кругом его филологических интересов и потребностями реальной профессиональной деятельности.

Курсовая работа, прежде всего, должна отличаться актуальностью тематики, соответствовать современному состоянию отечественной науки. Обучающемуся необходимо при написании курсовой работы решить следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать научную, учебно-методическую литературу и периодику по проблеме исследования;

- изучить и проанализировать историю исследуемой проблемы, ее практическое состояние с учетом передового опыта исследователей данной области, а также личного опыта;

- провести по мере необходимости практическую или опытно-экспериментальную работу, или ее фрагмент по проблеме исследования, определив четко цели и методы исследования;

- обобщить результаты проведенного исследования, обосновать выводы и дать практические рекомендации;

- оформить курсовую работу в соответствии с требованиями государственного стандарта.

## **Выбор темы курсовой работы**

Тематика курсовых работ разрабатывается выпускающей кафедрой (филологии и массовых коммуникаций), ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся. Содержание курсовых работ должно соответствовать основным сферам профессиональной деятельности, определенным образовательным стандартом и логике развития научно-педагогической школы кафедры, осуществляющей бакалаврскую подготовку.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы курсовой работы. Если предложенная тематика его не устраивает, он может предложить свой вариант темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. В совместном обсуждении темы с научным руководителем формулируется окончательное ее название.

Тема исследовательской работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию отечественного и зарубежного литературоведения/языкознания. Исследование может быть сосредоточено на историческом комментарии художественных текстов, на отдельных элементах или в целом на поэтике произведений, а также на анализе языковых единиц в различных аспектах.

При подготовке работы следует:

- глубоко изучить и критически проанализировать монографическую и периодическую литературу по специальности;
- изучить и охарактеризовать историю исследуемой проблемы и ее практического состояния;
- дать четкую характеристику объекта, предмета, цели, задач и методов исследования;
- описать проведенный анализ.

Результаты проведенного анализа должны быть обобщены и на основе их сделаны выводы.

## **Составление плана исследования.**

### **Подбор и ознакомление с литературой по выбранной теме**

Знакомство с имеющейся по теме литературой начинается с разработки замысла предполагаемого научного исследования, который находит свое выражение в рабочем плане. План работы должен отражать основную идею работы, раскрывать ее содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы. Не следует перегружать план работы. Составленный план студент согласовывает с руководителем курсовой работы. Для поиска необходимых изданий следует обратиться к каталогам библиотек, библиографическим указателям,

спискам литературы в учебных и учебно-методических пособиях, в научных монографиях, статьях в научных изданиях, энциклопедиях и словарях; проанализировать содержание сносок. Для подбора литературы последних лет можно также изучать электронные каталоги библиотек и указатели содержания периодических изданий.

После составления примерного перечня намеченных для анализа списка статей и монографий по теме курсовой работы нужно проконсультироваться с руководителем. Знакомясь с содержанием научной литературы, важно следить за ходом авторской мысли, уметь отличать выдвинутые автором гипотезы от собранных и приведенных им доказательств и иллюстративного материала. Определенную трудность для изучения представляют статьи, опубликованные в тематических сборниках, поскольку в них обычно анализируются частные аспекты той или иной проблемы. Чтобы выделить основные идеи исследователя и охарактеризовать его аргументы, целесообразно прочитать публикацию несколько раз. Не следует допускать дословного копирования, переписывания прочитанной литературы. Изложение должно вестись самостоятельно, своими словами и свидетельствовать о том, что автор разобрался в существе рассматриваемых вопросов, имеет свою точку зрения и умеет изложить ее так, чтобы было понятно другим. Это не исключает возможности цитирования, каждая цитата должна соответствующим образом оформляться. Изложение должно вестись грамотным языком, без стилистических и логических ошибок. Важно заранее определить четкую структуру работы. Сноски, ссылки на различные источники, примечания оформляются в соответствии с существующими правилами. Текст работы должен демонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой по рассматриваемым вопросам;
- умение выделить проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- высокий уровень грамотности.

Курсовая работа подлежит проверке на наличие заимствований и плагиата.

### **Структура курсовой работы**

В научной работе, независимо от области исследования, выделяют следующие обязательные структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.

### ***Введение***

В этой части работы (**2-5 страниц**) сформулированы: актуальность исследования, степень научной разработанности проблемы, объект и предмет, цель и задачи курсовой работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, научная новизна и практическая значимость исследования, описана структура бакалаврской работы.

### ***Основная часть***

Основная часть определяется характером исследования (теоретическим, практическим или опытно-экспериментальным).

В этой части (содержит **70%** основного текста) теоретическая и практическая области исследования, соотнесённые друг с другом. Если работа по методике обучения русского языка или литературы, то практическая часть должна быть объемнее теоретической; лингвистическая или литературоведческая работа научно-исследовательского характера будет иметь примерно равные части. Каждая глава содержит параграфы, названия которых соответствуют положениям, выносимым на защиту, и поставленным задачам исследования.

Глава обязательно завершается подведением предварительных итогов – выводами, поэтому после каждой главы пишутся выводы (**1 страница**).

**Заключение (2-4 страницы).** Здесь сформулированы общие выводы по всему исследованию и намечены перспективы работы. Основная часть, содержание которой определяется характером исследования (теоретическим, практическим или опытно-экспериментальным).

**Список использованной литературы** должен содержать не менее 25 источников, из них 40% должны быть изданными за последние пять лет.

Список литературы оформляется в соответствии с библиографическим ГОСТом (**См. Приложение**).

**Приложения** (данная часть не является строго обязательной, оформляется только по мере необходимости, но добавляет работе большую значимость) не нумеруются, их объём свободен и определяется целью исследования.

Разработка каждой составной части исследования имеет свои особенности.

Обычно курсовая работа состоит из введения, двух глав и заключения. При составлении плана следует прежде всего определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Эти вопросы могут в окончательно отработанном варианте плана не указываться, но на первоначальном этапе они используются для так называемого рабочего, развернутого плана, по которому и пишется курсовая работа.

Титульный лист и содержание выполняются на двух первых листах работы по определенной форме. Титульный лист оформляется в



соответствии со стандартом. На нем указываются министерство, название учебного заведения, название кафедры, тема курсовой работы (без сокращений); сведения об авторе – курс, группа, факультет, фамилия, инициалы; сведения о руководителе – ученое звание, должность, фамилия, инициалы; место и год выполнения работы.

На следующей странице размещается содержание курсовой работы. Специалисту достаточно ознакомиться со страницей «Содержание», чтобы представить общую схему рассуждений автора.

Заголовки глав и подразделов должны быть краткими, четкими, точно отражающими внутреннюю логику работы.

Арабскими цифрами обозначаются номера глав, параграфов, подпунктов и т.д. Параграфы нумеруются отдельно внутри соответствующей главы, подпункты – внутри параграфа. Названия разделов воспроизводятся полностью. И в тексте работы, и в «Содержании» номера разделов указываются в одной строке с заголовками, но в тексте в конце заголовка точка не ставится. В «Содержании» обязательно указываются номера страниц, на которых помещены соответствующие заголовки.

Во введении отражаются следующие основные моменты: общая формулировка темы; теоретическое и практическое значение выбранной темы, ее актуальность; конкретные задачи исследования, которые автор поставил перед собой; объяснение того, как автор намеревается решать поставленные задачи, обоснование логической последовательности раскрываемых вопросов, общего порядка исследования и структуры работы; использованные в работе источники информации. Введение должно быть кратким и четким. Его не следует перегружать общими фразами. Необходимо четко обозначить, чему посвящена работа, какую цель поставил перед собой автор и какие задачи намерен решить для достижения намеченной цели. Цель и задачи легче сформулировать после ознакомления с учебной и научной литературой.

Основная часть курсовой работы (20-25 страниц) состоит из глав, которые могут делиться на параграфы, а параграфы, в свою очередь, – на пункты.

Название глав не должно полностью совпадать с названием курсовой работы, а название параграфов – дублировать название главы. Каждая глава освещает какой-либо самостоятельный вопрос, а параграф – часть этого вопроса. Начиная работать над главой, необходимо для себя отметить ее главную идею, выделить основные тезисы, которые предстоит обосновать. В основной части курсовой работы раскрывается сущность вопросов и современные подходы к их решению, изложенные в современной научной литературе. Проводится анализ реального состояния проблемы на современном этапе развития литературоведения, языкознания или методики обучения литературе/ языку, излагаются методики и доказательства. По каждому из рассматриваемых в основной части вопросов целесообразно делать краткие выводы. Важнейшим являются содержательный аспект,

логичность и последовательность изложения материала. Тема должна быть раскрыта полностью, без пропуска звеньев логической цепочки.

В курсовой работе необходимо придерживаться принятой в науке терминологии, нужно использовать стандартные условные сокращения и символы. Следует избегать повторения одних и тех же слов и выражений.

В заключении (рекомендуемый объем – до 2-х страниц) следует четко сформулировать основные выводы, к которым пришел автор. Выводы должны быть краткими и органично вытекать из содержания работы. Разрешается повторить основные выводы соответствующих глав, но при этом предпочтительнее стремиться сделать некоторые обобщения по результатам проведенного исследования в целом.

Список используемой литературы оформляется по установленному порядку. Он включает в себя всю литературу, на которую есть ссылки в тексте, а также те важнейшие источники, которые были так или иначе использованы, хотя и не приведены в ссылках и примечаниях. При оформлении списка нельзя забывать о правилах библиографического описания. Каждую запись следует начинать с красной строки, располагать работы в алфавитном порядке.

Приложения не являются обязательным элементом структуры курсовой работы. Приложения целесообразно вводить, когда автор использует относительно большое количество громоздких таблиц, статистического материала, других документов. Такой материал, помещенный в основную часть, затруднил бы чтение работы. Обычно в тексте достаточно лишь сослаться на подобную информацию, включенную в приложение.

Обучающийся совместно с научным руководителем формулирует методологию исследования, опираясь на прочитанные источники. Предварительное чтение позволяет начать ориентироваться в теме. Затем с руководителем определяется цель и задачи исследования, которые определяют логику и последовательность параграфов теоретической и практической главы.

В соответствии с намеченным планом работы намечаются сроки отчетности обучающегося за каждый этап.

### **Написание текста курсовой работы**

Работа начинается с введения, потому что читателю требуется постепенно вникать в проблему исследования. Кроме того, введение — это не только композиционная часть работы, но и документ, включающий в себя ее важные квалификационные характеристики. Если содержание основной части может быть любым, поскольку оно индивидуально и диктуется конкретной спецификой темы, то содержание введения соответствует принятому стандарту и обязательно должно включать ряд общезначимых формулировок.

**Введение** как вступительная часть научно-исследовательской работы

имеет сравнительно небольшой объем: 3-5 страниц в курсовой работе. Предназначение введения — подготовить читателя к восприятию основного текста. Во введении раскрывается актуальность темы, определяется цель и основные задачи работы, формулируется научная новизна и практическая значимость, определяется объект и предмет, структура, хронологические рамки, теоретическая база исследования, указываются направления реализации полученных в работе выводов и предложений. В курсовой работе нет строгих требований к выделению всех вышеперечисленных методологических характеристик. Но если обучающиеся хотят подготовить курсовую работу как более углубленный исследовательский труд и в дальнейшем сделать ее составной частью выпускной квалификационной работы, то в этом случае во введении следует определить и объект, и предмет, и гипотезу исследования.

Введение начинается с обоснования *актуальности* выбранной темы. В том, как именно вы подойдете к этому обоснованию, проявляется ваша научная и профессиональная компетентность. Достаточно в объеме 1-1,5 страниц кратко обрисовать сущность сложившейся в современной науке ситуации в связи с вашей темой. Выходы на социальную действительность и потребности общества в решении ваших исследовательских задач возможны и нужны, особенно в работах по гуманитарным наукам.

Описывая степень разработанности темы в современной научной литературе, вы должны продемонстрировать достаточно глубокое знакомство с имеющимися источниками, способность к оценке сделанного вашими предшественниками в освоении этой темы. Будьте осторожны и не делайте опрометчивых заявлений о том, что до вас данная тема никем и никогда не исследовалась. Более обычной является ситуация ввода в отечественный научный оборот новых понятий и идей, существующих в зарубежных исследованиях, когда курсовая работа пишется на основе непереуведённых иностранных источников. Это следует специально оговорить во введении.

Особые затруднения у обучающихся вызывает необходимость выделения во введении *предмета* и *объекта* исследования. Часто в обыденном мышлении эти понятия отождествляются. Но *объект* шире предмета. *Предмет* исследования представляет собой фрагмент объекта, подвергающийся непосредственному изучению.

Далее по традиции вы переходите к формулированию *цели*, *гипотезы* и *задач* исследования. *Цель* вытекает из наличия чего-то неисследованного в теме (если все уже исследовано, то ваша работа становится бесцельной). Вы намечаете участок для своей собственной научной деятельности, показываете, какой подход в решении выбранной проблемы, по-вашему, является более эффективным (через *гипотезу исследования*).

Формулировка цели должна логически вытекать из обрисованной вами выше сложившейся в науке ситуации по теме. Сказав, что и как в этом направлении сделано другими, вы тем самым уже подошли к вопросу о том, что необходимо делать дальше, в частности, что именно собираетесь сделать

вы сами. Отсюда следует конкретная цель, которую вы перед собой ставите, формулировка цели должна быть максимально четкой и краткой, а также полной и логически корректной.

Сформулированная *гипотеза* исследования составляет его стратегию, и потому требует постановки конкретных тактических задач. *Научная гипотеза* создается, когда накоплен значительный фактический материал и появляется возможность выдвинуть пути решения проблемного вопроса, т.е. пути достижения цели.

Из гипотезы выводятся задачи исследования. В отличие от цели, которая одна, задач должно быть несколько. В совокупности они образуют общую тактику реализации поставленной цели, а по отдельности представляют собой последовательные шаги продвижения к ней.

Фактически основная часть текста - это постепенное решение поставленных во введении задач, которое отражается в структуре и содержании работы. Поэтому часто формулировки задач совпадают или почти совпадают с названиями глав, разделов и параграфов основной части.

Задачи формулируются во введении в форме перечисления глаголов: *проанализировать...*, *разработать...*, *обобщить...*, *выявить...*, *доказать...*, *внедрить...*, *показать...*, *выработать...*, *изыскать...*, *найти...*, *изучить...*, *определить...*, *описать...*, *установить...*, *выяснить...*, *дать рекомендации...*, *установить взаимосвязь...*, *сделать прогноз...* и т. п.

Обязательным требованием к тексту введения является указание **методов**, которыми пользовался автор. В любой работе найдет себе место сравнительно-исторический метод, а также традиционные методы педагогического наблюдения, сопоставления и анкетирования.

Важным элементом введения является определение *новизны* работы, а также описание направления реализации сформулированных выводов и предложений – *практическая значимость исследования*.

*Научная новизна* вовсе не означает, что вся ваша работа от начала и до конца должна состоять из никем не сформулированных положений и понятий, которых не было в научном обиходе и т.д. «Элементом новизны» может быть введение в научный оборот отдельных новых понятий, использование новых подходов к данной теме, обогащение исследования данными смежных наук и практическая часть работы, если она имеется, - самостоятельно проведенный эксперимент, анализ затруднения в практике, статистическое исследование и т. п.

Научная новизна характеризует вклад автора в развитие теории исследуемой проблемы. Научная новизна курсовых работ обычно заключается в уточнении отдельных понятий и неразрывно связана с практической значимостью работы.

*Практическая значимость* исследования во многом определяется его характером. Научные работы теоретического характера обладают более опосредованной практической значимостью, чем работы методического или прикладного характера. Если работа носит теоретический характер, то ее практическая значимость может проявиться в публикации основных

результатов исследования, в апробации результатов исследования на научно-практических конференциях; в использовании научных разработок в учебном процессе высших и средних учебных заведений. Если работа носит методический характер, то ее практическая значимость может проявить себя в наличии научно обоснованных и апробированных в результате эксперимента методов и средств совершенствования процесса обучения.

Полученные автором результаты могут быть использованы при подготовке учебно-методических материалов, в практической деятельности. Такой составной частью введения отличаются далеко не все работы, однако наличие направлений реализации полученных выводов и предложений придает работе большую *практическую значимость*.

### **Актуальность темы**

Рассмотрим несколько примеров формулировок актуальности темы во введении.

- *по зарубежной литературе*

Тема: «Образ женщины–трикстера в зарубежной литературе XIX–XX века». Согласно устоявшимся представлениям о мифологической картине мира, существуют три типа героев – демиург, культурный герой и трикстер. Именно последний с момента его появления и до настоящего времени вызывает к себе неоднозначное отношение как со стороны читателей, так и исследователей (К. Г. Юнг, П. Радин, Е. М. Мелетинский, Д. А. Гаврилов и др.).

Наделенный многими отрицательными характеристиками, трикстер нередко становится национальным героем многих культур мира, вызывая к себе неоднозначное отношение как со стороны читателей, так и исследователей (К. Г. Юнг, П. Радин, Е. М. Мелетинский, Д. А. Гаврилов и др.).

Вокруг имени этого персонажа до сих пор не утихают научные споры. Камнем преткновения становится «женский вопрос». И если в отечественном литературоведении пока нет активной полемики вокруг этой темы, то зарубежные исследователи (Л. Хайд, Л. Лэндей, Б. Саттон, Т. Уиндлинг, М. Джуриш, Х. Локк и др.) на протяжении нескольких лет ведут дискуссию о том, кто такая женщина-трикстер, можно ли назвать ее полноправной фигурой мифологии и литературы, наряду с типичным мужским трикстером, и почему на протяжении столь длительного времени к ней не было проявлено должного интереса. Об актуальности темы говорит и тот факт, что, начиная с середины 1980-х годов, в Европе и Америке были опубликованы десятки книг и статей, посвященных этой теме, которые пока, к сожалению, не имеют переводных аналогов на русский язык.

- *по методике обучения литературе*

Тема: «Семиотика литературы и кино как проблема в методике обучения литературы».

Вопрос о том, как подходить к постижению художественного мира посредством экранизации, требует культурологических, искусствоведческих и методологических предпосылок понимания природы и роли литературного текста, его особого места в различных видах искусства. Вопросами семиотики литературы занимались лингвисты Р. Якобсон, В. П. Руднев; философы У. Эко, Р. Барт, Ю. С. Степанов и многие другие. Семиотикой литературы и кино – Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, исследовали природу кино С. Фрейлих, О. Нечай, о методике уроков взаимодействия литературы и кино писали В. Г. Маранцман, С. А. Леонов, Г. Г. Граник и др. Однако ни в одном из исследований не представлена целостная картина семиотики литературы и кино как проблема методики обучения литературе в школе и вузе. Это аспект и определяет *актуальность* настоящего исследования.

- *по русскому языку*

Тема: «Языковые средства экспрессии в адвокатских речах XIX–XXI века».

Актуальность исследования определяется малоизученностью теоретических и практических проблем категории экспрессивности в аспекте реализации воздействия, а также значимостью анализа адвокатских речей разных историко-культурных периодов для выявления как общих закономерностей, так и специфических черт в использовании языковых средств экспрессии, позволяющих с максимальным эффектом воздействовать на сознание участников судебного процесса для достижения необходимого результата.

Тема: «Языковые средства создания комического эффекта в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Настоящая работа посвящена анализу языковых средств создания комического эффекта в произведении М. А. Булгакова.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что в русле общих лингвистических проблем в настоящее время активно развиваются проблемы языкового воплощения комизма. Несмотря на большое количество исследований, посвященных проблеме комического, внимание к этой проблеме не ослабевает в силу многоплановости подходов к ее решению. Произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» представляет большой интерес с точки зрения средств и способов реализации комического.

- *по методике обучения русскому языку*

Тема: «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Актуальность настоящего исследования определяется общественной и эстетической значимостью обучения русскому литературному произношению для воспитания образованных людей, а также неразработанностью данного вопроса в школьном курсе русского языка.

Далее, обосновав актуальность выбранной темы, следует отметить **степень научной разработанности проблемы**. Обзор литературы касается не всей проблемы, а только узкой темы, выбранной студентом для исследования.

Дается критический анализ научной, методической литературы по теме исследования с указанием того, какие стороны проблемы раскрыты в отдельных источниках, что отражено и решено в специальной литературе, указывается, что недостаточно раскрыто и нуждается в дальнейшей разработке и наконец, какие вопросы полностью не отражены в специальной литературе.

См. пример краткого освещения вопроса о научной разработанности проблемы:

• *по русскому языку*

Тема: «Языковые средства создания комического эффекта в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»». В литературоведении проблемами комического занимались такие известные учёные, как М. М. Бахтин, В. Я. Пропп, Д. С. Лихачёв, Б. Дземидок, Ю. Б. Борев и др. Общие вопросы теории юмора и комического освещены в работах Т. Б. Любимовой, К. Глинки. Анализ языковых средств формирования различных типов комизма посвящены работы Л. В. Азаровой, П. Б. Коржевой, М. П. Михлиной, С. И. Походни, Г. Г. Почепцова, В. З. Санникова, Ю. К. Щеглова, А. А. Щербины и др. Были описаны разные виды комического, такие как юмор, чёрный юмор, ирония, сатира, сарказм, абсурд в работах Г. Г. Почепцова, В. П. Беянина, В. Е. Жарова, В. И. Карасик, К. Глинки и др. Особое внимание ученые уделяют вопросу иронии. Были изучены ее лексико-семантические, структурные, стилистические, лексические, синтаксические, текстовые, паралингвистические средства выражения. Подвергались анализу такие жанры комического, как комедия, анекдот, шутка, каламбур, карикатура и т.д., в исследованиях Т. С. Сениной, В. З. Санникова, В. И. Карасик, Е. Я. Шмелёвой и др.

Ряд работ (Т. А. Гридиной, С. Ж. Нухова, Е. Ф. Болдаревой, В. З. Санникова и др.) посвящен исследованию языковой игры в текстах комической направленности и механизмам ее создания.

### **Предмет и объект исследования**

Следующим этапом в написании Введения становится определение *объекта и предмета* исследования.

В большинстве научных работ под *объектом* исследования понимается общая тема, а под *предметом* исследования подразумевается конкретизация материала и сконцентрированность аналитического внимания на определенных границах изучаемого объекта. Таким образом, *объект* – более широкое понятие, *предмет* – движение исследовательской точки зрения от общего к частному.

Разграничение этих понятий позволяет выявить конкретные контуры исследовательского внимания, обозначить пределы тематики и материала, избежать чрезмерной абстрактности исследовательской цели и задач.

См. примеры того, как описаны объект и предмет в работах:

- *по истории зарубежной литературы*

Тема: «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX веков». Объектом исследования является типология героев в зарубежной литературе, а предметом – образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX – XX веков как один из актуальных литературных типов современности.

- *по методике обучения литературе*

Тема: «Семиотика литературы и кино как проблема в методике обучения литературы». Объект исследования – семиотическая природа литературы и кино как вид искусства, а предмет – семиотика кино и литературы на уроках по изучению драматургии У. Шекспира в школе.

- *сопоставительного характера (зарубежная и русская литература)*

Тема: «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». Объект данного исследования – тексты волшебных сказок русских и восточных народов, представленные в сборниках А. Н. Афанасьева и И. М. Фильштинского, а предметом является сравнение женских образов сказочных текстов двух фольклорных традиций.

- *по русскому языку*

Тема: «Языковые средства создания комического эффекта в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»». Объектом исследования избраны языковые средства создания комического. В качестве предмета выступает коммуникативно-прагматическая заданность языковых единиц, создающих комический эффект в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».



• *по методике обучения русскому языку*

**Тема:** «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Объектом исследования стали, во-первых, современное состояние обучения орфоэпии в средней школе; во-вторых, формирование и развитие у учащихся V классов произносительных умений и навыков. Предметом научного поиска явились содержание обучения орфоэпии и методические пути его реализации в V классе средней школы.

### Гипотеза исследования

Во Введении формулируется также гипотеза исследования.

Гипотезы могут быть: описательные:

1) структурные – предположение о характерном наборе элементов в изучаемом объекте;

2) фундаментальные – предположение о форме связей между элементами изучаемого объекта.

3) объяснительные – предположение о причинно-следственных связях в изучаемом объекте, требующих экспериментальной проверки.

Гипотезы также можно разделить на: *общие* – для объяснения всего класса явлений, введения закономерного характера их взаимосвязей во всякое время и в любом месте; *частные* – для выяснения причин возникновения закономерностей у некоторого подмножества элементов данного множества; *единичные* – для выявления закономерностей единичных фактов, конкретных событий или явлений; *рабочие* – предположение, выдвигаемое в начале исследования и не ставящее ещё задачу выяснения причин и закономерностей (она позволяет исследователю построить определённую систему (группировку) результатов наблюдений и дать согласующееся с ним предварительное описание изучаемого явления).

См. примеры гипотез:

• *по истории русской литературы*

Тема: «Мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой, Ю. Друниной».

*Мы предположили, что женская поэзия имеет особое звучание, отражающее гендерный аспект, мировосприятие, в котором существенную роль играет мотив материнства, как ключевое женское начало, определяющее отношение к поэзии, творчеству, миру.*

• *по истории зарубежной литературы*

Тема: «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX–XX века».

*Гипотеза* исследования состоит в том, что образ женщины-трикстера является самостоятельным вариантом интегративного архетипа трикстера и имеет важные и существенные отличия от своего мужского эквивалента в зарубежной литературе XIX–XX века.

Тема: «Поэтика произведений Дугласа Коупленда».

*Гипотеза*: если рассмотреть произведения современного канадского автора Дугласа Коупленда с точки зрения филологического анализа и проанализировать не только переводные тексты, но и тексты оригиналов, то можно считать правомерным разговор о художественном феномене прозы данного писателя.

- *по методике обучения литературе*

Тема: «Семиотика литературы и кино как проблема в методике обучения литературы».

*Гипотеза*: если обратиться к семиотической природе киноискусства и литературы при изучении художественного текста в школе, то учебный процесс будет более технологичным и творческим.

- *сопоставительного характера (зарубежная и русская литература)*

Тема: «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках»  
Характер научного исследования позволил сформулировать следующую *гипотезу*: если сопоставить женские образы в традиции русской и восточной фольклорных сказок, то можно представить особенности их развития, классификации, взаимосвязи и отличий, продиктованных их ментальным и культурологическим своеобразием.

- *по методике обучения русскому языку*

Тема: «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы».

Была сформулирована следующая гипотеза исследования. Обучение орфоэпии будет эффективным, способствующим развитию речевого слуха, формированию устойчивых умений и навыков речевого самоконтроля, если: 1) проводить эту работу с V класса с опорой на знание важнейших норм произношения и ударения и на основе лексических поклассных минимумов; 2) разработать систему упражнений с широким использованием звуковых средств наглядности.

Далее во Введении следует сформулировать ***положения, выносимые на защиту***.

Эти положения отражают то, ради чего пишется сама работа. В положениях раскрывается содержание бакалаврской работы, которое подчинено достижению цели и решению поставленных задач исследования. См. примеры положений, которые требуют доказательства:

• *по русскому языку*

Тема: «Языковые средства создания комического эффекта в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Положения, выносимые на защиту:

1. В произведении М. А. Булгакова комическое содержание представлено единицами всех уровней языка. В произведении М. А. Булгакова с целью достижения комического эффекта используются единицы лексико-фразеологического, синтаксического, словообразовательного, морфологического уровней.

2. Лингвистические приемы создания комического свидетельствуют об особой авторской языковой манере.

3. В произведении М. А. Булгакова реализуется несколько типов комической интенции: выражение авторского отношения к изображаемому; комическая речевая самохарактеристика героя; «шутка ради шутки», языковая игра. Языковые средства создания комического используются писателем преимущественно с установкой на выражение авторского отношения к изображаемому и для речевой самохарактеристики героя.

• *по методике русского языка*

Тема: «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Лексический минимум, на основе которого осуществляется усвоение норм орфоэпии, включает общеупотребительные слова и слова-термины русского языка как учебного предмета.

2. Обучение орфоэпии проводится параллельно с изучением основного курса русского языка.

3. Орфоэпическая работа осуществляется одновременно с развитием речевого слуха учащихся.

4. Обучение проводится на основе системы орфоэпических упражнений, обеспечивающей формирование прочных умений и навыков правильного произношения и ударения в рамках нейтрального стиля.

Одним из составляющих этапов квалификационного исследования является определение его *научной новизны*.

См. примеры формулировок научной новизны:

- *по истории русской литературы*

Тема: «Сказочные повести русских писателей конца XX века: проблематика и поэтика». *Научная новизна* состоит в следующем: в анализе произведений русских детских писателей-сказочников последних десятилетий XX века, в раскрытии на примере их творчества особенностей поэтики и проблематики жанра повести-сказки конца XX века.

Тема: «Мотив материнства в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Тушновой, Ю. Друниной».

*Новизна работы* состоит в том, что впервые берутся для сопоставительного анализа лирические произведения представительниц Серебряного века и поэтесс 40-х годов XX в., выявляются художественные особенности мотива материнства в творчестве данных авторов.

- *по истории зарубежной литературы*

Тема: «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX-XX века». *Научная новизна* работы заключается в том, что в ней предпринята попытка рассмотреть и обобщить результаты многолетних зарубежных исследований в области гендерной типологии литературных персонажей, выделить и проанализировать особенности образа женщины-трикстера на примере произведений зарубежной литературы XIX-XX веков.

Тема: «Поэтика произведений Дугласа Коупленда».

*Научная новизна* данного исследования заключается:

- 1) в обращении к мало исследуемому писателю современной литературы;
- 2) в систематизации теоретических материалов по такому современному литературному течению, как «поколение X»;
- 3) в филологическом анализе оригинального текста и русского перевода В. Симонова романа Коупленда «Life after God» («Жизнь после Бога»).

- *по методике обучения литературе*

Тема: «Семиотика литературы и кино как проблема в методике обучения литературы». *Научная новизна* исследования заключается в том, что: 1) впервые предложена система взаимодействия семиотического языка литературы и кино в процессе школьного обучения; 2) предложенная система с использованием экранных искусств на уроках литературы обращает учеников к первоисточнику – тексту художественного произведения.

- *сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема: «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках». *Научная новизна* исследования заключается в том, что здесь изучены и описаны женские образы русских и восточных волшебных сказок, которые раньше в литературоведении не сопоставлялись.

- по русскому языку

Тема: «Языковые средства создания комического эффекта в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»». *Научная новизна* работы состоит в том, что проведенное исследование позволяет не только уточнить сложившиеся представления об особенностях комизма, реализуемого средствами языка, но и выявить индивидуально-авторские приемы использования единиц комического, составить более полное представление о творческом методе М. А. Булгакова.

- по методике обучения русскому языку

Тема: «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы».

Научная новизна исследования состоит в том, что а) выявлены и зафиксированы наиболее типичные произносительные ошибки учащихся V класса, для которых русский язык является родным; б) уточнено содержание обучения орфоэпии (проведен отбор норм для изучения, 27 лексического минимума, отвечающего сформулированным в ходе исследования принципам); в) доказана целесообразность проведения специальных занятий.

Из научной новизны исследования вытекает его *практическая значимость*, то есть та сфера, где выводы и формы анализа, представленные в работе, могут найти своё применение.

См. описание практической значимости в работах:

- по истории зарубежной литературы

Тема: «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX-XX веков». *Практическая значимость*: данное исследование может быть использовано для разработки семинарских и лекционных занятий по курсу «История зарубежной литературы» на факультетах гуманитарного профиля, а также в школах на спецкурсах при углубленном изучении литературы.

- по методике обучения литературе

Тема: «Семиотика литературы и кино как проблема в методике обучения литературы». *Практическая значимость* работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы на уроках литературы в

школе, исследование может привлечь внимание всех интересующихся произведениями классической литературы и их экранным воплощением.

- *по методике обучения русскому языку*

Тема: «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в V классе средней школы». Практическая значимость работы заключается в разработке конкретного содержания и методики обучения орфоэпии в школе. Предложенные материалы были апробированы на уроках русского языка в гимназии № 1 г. Самары.

### **Методы исследования**

Введение курсовой работы завершает сообщение об использованных **методах исследования**. Существует несколько вариантов методов даже в рамках одной науки, которые имеют право на существование и применение в квалификационном исследовании.

Примеры:

- *по истории русской литературы*

Тема: «Сказочные повести русских писателей конца XX века: проблематика и поэтика». Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: филологический анализ текста, описательно-аналитический, сопоставительный, анализ работ по проблеме исследования.

- *по истории зарубежной литературы*

Тема: «Образ женщины-трикстера в зарубежной литературе XIX-XX века». Для решения поставленных задач были применены следующие методы исследования: метод анализа и синтеза; герменевтический метод; сравнительно-сопоставительный метод.

- *по методике обучения литературе*

Тема: «Семиотика литературы и кино как проблема в методике обучения литературы». Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: изучение истории вопроса семиотики литературы и кино, научных трудов по заявленной проблеме, анализ данных по вопросам интеграции искусств; эмпирический метод, педагогический эксперимент (включающий, констатирующий, формирующий и контрольные этапы); статистический – обработка материалов и полученной информации.

- *сопоставительного характера* (зарубежная и русская литература)

Тема: «Женские образы в русских и восточных волшебных сказках».

Объект, предмет, цель и задачи, сама постановка вопроса в теме работы определили выбор ведущих методов настоящего исследования – это изучение научной литературы, описание, сравнение и сопоставление.

Сопоставительный анализ женских образов в сказках русского и восточного народа поможет выявить характерные особенности женских образов тех и других сказок, черты их сходства и отличия.

- *по русскому языку*

Тема: «Языковые средства создания комического эффекта в произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

Цель и задачи бакалаврской работы определили методы исследования: изучение и анализ научной литературы, описательный метод с применением приемов наблюдения, интерпретации, обобщения и типологизации, классификация средств и приемов создания комического. Все виды анализа художественного текста применялись комплексно.

- *по методике русского языка*

Тема: «Обучение нормам русского литературного произношения на уроках русского языка в IV-VIII классах средней школы». В работе использовались следующие методы исследования:

- анализировалось состояние разработки проблемы в лингвистической, методической, психолого-педагогической литературе, программах по русскому языку, учебниках для V класса;
- велось наблюдение за учебным процессом;
- проводились беседы с учащимися и учителями, анкетирование учащихся и учителей и констатирующий эксперимент в гимназии № 1 г. Самары;
- были обобщены типичные орфоэпические ошибки учащихся V класса;
- проанализированы полученные данные.

### **Основная часть курсовой работы**

Основная часть, как правило, состоит из двух-трех глав, каждая из которых в свою очередь делится на 2-4 параграфа. Разделы должны быть соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему. Первая глава Основной части – историко-теоретическая. Она содержит литературный обзор и посвящена раскрытию теоретических положений и

истории вопроса по избранной теме курсовой работы. На основе изучения публикаций отечественных и зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, а также дается их критическая оценка. Глава завершается выводами. Вторая глава Основной части посвящена практическим аспектам решения избранной темы. В этой главе доказываются положения, вынесенные на защиту.

В параграфах второй главы рассматриваются узкие вопросы темы, то есть решаются задачи, сформулированные во Введении. Результаты проведенного анализа служат основой для разработки и обоснования в работе конкретных предложений. Вторая глава также заканчивается конкретными выводами и предложениями по обозначенной проблеме. Суммарный объем курсовой работы по русскому языку и литературе составляет 30-40 страниц. Текст работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры содержания материала;
- логичность и последовательность изложения;
- точность и возможность проверки приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам и правилам русского литературного языка, а также правилам научного стиля.

### **Заключение курсовой работы**

Заключение подтверждает положения, которые были вынесены на защиту, оно содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. Как правило, в заключении студент суммирует и последовательно излагает результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, вытекающие из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний. Допускается нумерация выводов и предложенных рекомендаций.

### **Список использованной литературы**

Библиографический список – обязательный элемент любой научной работы. Список включает литературу, используемую при подготовке текста: цитируемую, упоминаемую, а также имеющую непосредственное отношение к исследуемой теме. Большое значение имеет правильное библиографическое описание публикаций и рациональный порядок расположения их в списке. Перечень источников составляется по алфавиту: на русском языке, на иностранных языках, затем следуют интернет-источники.



Библиографический список оформляется в соответствии с государственными стандартами: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила»; ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках»; ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»; 33 ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки.

Рекомендованное количество источников – от 25 наименований.

Для курсовых работ может быть рекомендован следующий вариант оформления списка (см. Приложение 2).

### **Оформление приложений**

Приложения содержат вспомогательный и дополнительный материал, который не вошел в основную часть работы. В приложениях могут содержаться графики, таблицы, диаграммы и другие документы. Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, рисунки, эскизы, карты, схемы, графики, диаграммы и другое. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в работе.

### **Оформление таблиц**

Таблица должна быть наглядной, компактной и легко обозримой. Лучше несколько небольших таблиц, чем одна большая.

Само слово «Таблица» и ее порядковый номер выравниваются по правому краю; после них никакие знаки препинания не ставятся.

Таблица обязательно имеет заголовок, который следует печатать с прописной буквы и помещать над таблицей посередине.

Заголовок должен быть кратким и полностью отражать содержание таблицы.

Заголовок таблицы пишется полностью, без сокращений.

Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовок в кавычки не заключается.

Заголовки столбцов таблицы начинаются с прописных букв, а

подзаголовки – со строчных, если они составляют одно предложение с заголовком. Подзаголовки, имеющие самостоятельное значение, пишутся с прописной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц знаки препинания не ставятся. Заголовки указывают в единственном числе.

При переносе таблицы на другой лист слово «Таблица», ее порядковый номер и заголовок помещают только один раз над первой частью таблицы. Над последующими пишут «Продолжение табл. 1» или «Окончание табл. 1». Первой строкой продолжения или окончания таблицы служит строка с номерами столбцов.

Под таблицей указывается источник данных и (в случае необходимости) методика расчета отдельных показателей.

В таблице не должно быть пустых клеток. Если данные отсутствуют, то в клетке ставится многоточие («...») либо пишется «нет свед.» или «н. св.». Если явления в какой-то период не было, в клетке ставится прочерк («-»).

Все таблицы нумеруются в пределах раздела арабскими цифрами. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Допускается нумерация таблиц в пределах всей работы, если этих таблиц в главах имеется не более двух-трех или в некоторых главах имеется по одной таблице.

На все таблицы должны быть ссылки в тексте, при этом слово «таблица» в тексте пишут полностью, если таблица не имеет номера, и сокращенно, если она имеет номер, например: «в табл. 1.2».

## **Оформление курсовой работы**

Курсовая работа печатается на одной стороне белой бумаги формата А4.

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Шрифт всей работы – Times New Roman. Размер шрифта основного текста – 14 (обычный), для заголовков глав – 18 (полужирный), для заголовков параграфов – 16 (полужирный курсив). Текст работы печатается через полтора интервала. Каждый абзац основного текста должен начинаться с красной строки (отступ – 1,25 см). Текст выравнивается по ширине.

Текст работы начинается с титульного листа. На следующей странице - Содержание работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Заголовки разделов (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1, ГЛАВА 2, ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ) необходимо располагать в середине строки без точки в конце и печатать

прописными буквами, не подчеркивая, без красной строки и соблюдая интервал перед и после абзаца 18 пт. Каждый из разделов курсовой работы (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1, ГЛАВА 2, ВЫВОДЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ) следует начинать с новой страницы.

Заголовки параграфов необходимо располагать в середине строки без точки в конце и печатать с прописной буквы, курсивом, не подчеркивая, без красной строки и соблюдая интервал перед и после абзаца 12 пт.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, начиная со второй страницы, в правом верхнем углу, без черточек и точек. Нумерация страниц текста должна быть сквозной, первой страницей является титульный лист, второй – содержание. На титульном листе номер страницы не ставится. Рисунки, иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц.

В СОДЕРЖАНИИ главы работы нумеруются арабскими цифрами начиная со слова «ГЛАВА». Параграфы нумеруются в пределах каждой главы, например «2.1...» (первый параграф второй главы). Введение, заключение, список литературы и приложения не нумеруются.

Курсовая работа может включать различные графические иллюстрации (графики, схемы, таблицы, рисунки, и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в приложении. Каждая иллюстрация сопровождается подписью, в которой указывается номер рисунка, его название.

Допускаются приложения в виде аудио-, видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

## **Оформление цитат и ссылок. Список литературы**

Список литературы (Библиография) является важной составной частью курсовой работы и отражает степень изучения проблемы. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов-однофамильцев - по алфавиту инициалов. Нумерация сплошная. Библиографическое описание нормируется общероссийским стандартом ГОСТ Р 7.0.11-2011 и правилами, принятыми в ведущих (рецензируемых) научных изданиях.

Список литературы состоит из двух частей:

### **I. Источники (художественные тексты)**

- 1.
- 2.

### **II. Научно-критическая литература**

- 3.
- 4.

Список использованной литературы в курсовой работе должен содержать не менее 25 научно-исследовательских работ.

Общий объем работы – не менее 30 страниц.

При написании курсовой работы следует избегать перегрузки текста цитатами. В то же время не допускается пересказ содержания источников и литературы или буквальное – текстуальное воспроизведение без ссылки на их авторов или выходные данные.

Целесообразно цитирование только логически законченного фрагмента текста, т. е. должна быть обеспечена гарантия неизменности передачи смысла источника. Цитата должна слово в слово, буква в букву, знак в знак препинания следовать источнику. К этому есть несколько исключений: можно опустить одно или несколько слов или предложений, если мысль автора цитаты не искажается (такое цитирование имеет многоточие на местах пропущенных слов); выделяются в кавычках главные слова, но в конце ставится многоточие; изменяется падеж слов в цитате, когда цитируются слова или словосочетания; изменяется первая буква цитаты, начинающейся со строчной буквы, если она стоит в начале предложения, и некоторые другие.

При цитатах, использовании заимствованных из источников цифр и фактов, изложении точек зрения ученых и т. д. необходимо делать ссылки на источники, из которых взяты эти материалы.

Ссылка – это словесное или цифровое указание внутри работы,

отсылающее к библиографии. Она обязательна при использовании заимствованных из литературы данных, выводов, цитат, формул и т. п., а также под каждой таблицей и иллюстрацией, если последняя не является результатом авторской разработки.

На источники и литературу, к которым выпускник обращается в тексте, делаются сквозные ссылки. Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы. Ссылки на использованную литературу оформляются в скобках: указывается порядковый номер источника из списка использованных источников и литературы и страница (например, "...Цитата..." [21, с. 45]). Если содержание цитируемого источника передается своими словами, то в квадратных скобках пишется: [См.: 22, с 55]. Точка ставится после квадратной скобки.

Если студент дословно цитирует источник, то цитируемый текст заключается в кавычки и сразу после кавычек ставится ссылка.

Если студент приводит в работе какие-либо цифровые примеры, статистические данные, то сразу после приведенных данных ставится ссылка.

Если же текст цитируется не дословно, а с комментариями студента, то кавычки не ставятся, а знак сноски ставится после фрагмента с заимствованными мыслями [См.: 3, с. 56–59].

Если на одной странице студент дает подряд несколько ссылок на одну работу, то при повторных ссылках приводятся слова «Там же» и указывается страница [Там же, с. 56–59].

### **Порядок аттестации курсовой работы**

Курсовая работа должна быть написана в установленные графиком сроки, представлена к проверке и защищена в рамках учебной сессии.

Несвоевременное предоставление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студентам, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовую работу, ставится неудовлетворительная оценка. Студент, не сдавший курсовую работу в срок, считается имеющим академическую задолженность. После написания курсовая работа передается для ознакомления руководителю, который определяет ее научный уровень, контролирует соблюдение требований по оформлению курсовой работы и допускает работу к защите.

Студенты очной формы обучения представляют руководителю для проверки и предварительной оценки законченные и полностью оформленные работы, а также их электронные копии не позднее, чем за две недели до начала экзаменационной сессии. Студенты заочной формы

обучения предоставляют руководителю курсовую работу не позднее первого дня начала очередной сессии.

При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению курсовой работы руководитель возвращает курсовую работу для доработки и устранения недостатков. За курсовые работы руководителем выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Работа, которую руководитель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний.

При подготовке к защите автор может использовать копию текста курсовой работы, поскольку ее первый экземпляр накануне защиты должен находиться на кафедре, на которой была выполнена курсовая работа.

К защите студент готовит устное выступление не более чем на 7–10 минут. Выступление должно: быть четким и лаконичным; демонстрировать знания по освещаемой проблеме; содержать четко выделенный объект исследования, его предмет, а также обоснование актуальности рассматриваемой темы; освещать выводы и результаты проведенного исследования. При устном выступлении может использоваться наглядно-иллюстративный материал: схемы, таблицы и пр. Во время защиты автор должен быть готов ответить на вопросы по теме исследования. Умение отвечать на вопросы емко и четко является очевидным достоинством любого студента, претендующего на высокую оценку.

### **Подготовка к выступлению**

Предварительная защита курсовой работы осуществляется студентом на кафедре перед комиссией по предзащите, как правило, в присутствии заведующего кафедрой и руководителя. Режим предзащиты определяет заведующий кафедрой, по согласованию с коллективом и с учетом нормативных требований, принятых в вузе.

После предзащиты кафедра формулирует рекомендации по корректировке работы, которые отрабатываются студентом после консультаций с научным руководителем.

После завершения студентом курсовой работы руководитель ставит оценку, отражая в ней общую характеристику проделанной студентом работы, ее актуальность, теоретический уровень и практическую значимость работы, степень самостоятельности проведенного исследования, глубину и оригинальность поставленных вопросов, анализ положительных и отрицательных сторон, рекомендации по дальнейшему использованию работы, практическую значимость.

Оценка соответствует четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

На защиту курсовой работы текст представляется полностью оформленным, закрепленным в папке, удобным для перелистывания и чтения (разрозненные страницы в одном файле не принимаются).



## Защита курсовой работы

Защита курсовой работы проводится публично.

Студент должен подготовить доклад; заранее несколько раз его прочитать, чтобы определить, сколько времени занимает выступление на защите. В докладе необходимо пояснить тему, коротко обозначить предметную область, определить и обосновать цель и задачи работы, кратко сформулировать доказательство положений, которые были выдвинуты для защиты; охарактеризовать результаты работы и подчеркнуть то, что выполнено лично автором работы в ходе ее выполнения.

Продолжительность доклада студента должна составлять 7-10 минут, (включая демонстрацию презентационного материала).

В докладе должны быть изложены основные положения курсовой работы. Структура и содержание выступления определяется студентом и обязательно согласовывается с руководителем. Рекомендуется следующая последовательность изложения вопросов и регламент:

1-2 минуты - обоснование актуальности избранной темы, ее цель и задачи;

3-7 минуты - результаты исследования;

8-10 минуты – выводы и предложения, заключение.

Для защиты курсовой работы по желанию студента можно подготовить демонстрационный материал, основанный на иллюстративном материале.

Перечень иллюстраций, представляемых на защиту, определяется студентом совместно с руководителем. Иллюстративный материал может быть оформлен на слайдах, в виде графической части на листах формата А4 или в виде отдельных буклетов в качестве раздаточного материала для каждого члена комиссии. Весь материал, выносимый в электронный презентационный материал, слайды или в буклеты, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в курсовой работе.

За две недели до защиты курсовая работа загружается специалистом кафедры в систему «Антиплагиат МГПУ».

Допустимый процент оригинальности – минимум 65%.

### Список литературы для подготовки курсовой работы

1. Как написать и защитить курсовую работу: 9 шагов к успеху: методические рекомендации по написанию курсовой работы / Т.Т. Сидельникова, Д.Р. Фатыхова, А.А. Дильмухаметова, Э.И. Гайсина. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2021. – 28 с.

2. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 7-е изд. – М.: Дашков К°, 2013. – 339 с.



3. Методика написания курсовых и выпускных квалификационных работ: методическое пособие для студентов/Р.Р. Мухаметзянов, А.Р. Аликберова, Ю.А. Мартынова - Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2019. –34 с.

4. Методические указания по написанию и оформлению курсовых работ по образовательным программам высшего образования [Текст]: методические указания по написанию и оформлению курсовых работ для образовательных программ высшего образования / С.П. Федосова, Н.В. Боковая, П.Е. Федосов, А.А. Ивлева, О.И. Саранцева. – Воронеж: Воронежский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2018. – 32 с.

5. Торопчина Е.А. Методические рекомендации по написанию и защите курсовых работ. – Бийск: 2021. – 44 с.

6. 2. Францифоров, Ю. В. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практ. рук. по подгот., изложению и защите науч. работ / Ю.В. Францифоров, Е. П. Павлова. – М.: Книга сервис, 2004. – 128 с.

7. 3. Шабаев, В.Г. Курсовые и дипломные работы: написание и оформление (филологический профиль): учебное пособие / В. Г. Шабаев. – Новосибирск: НГТУ, 2011. – 98 с.

8. 4. Эко, У. Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки: Учебно-методич. пособие; Пер. с итал./ У.Эко. – М.: Книжный дом «Университет», 2001. – 238 с.

## ОБРАЗЕЦ ВВЕДЕНИЯ

### ТЕМА КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В ЛИРИКЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

#### ВВЕДЕНИЕ

Изучение концептов в художественном произведении является одним из актуальных направлений в современной филологической науке. Несмотря на то, что в русле этого направления проводятся многие исследования, единого метода для анализа индивидуально-авторской концептуальной картины мира еще не выработано. Данная работа – еще одна попытка концептуально осмыслить художественный текст.

**Актуальность исследования** обусловлено тем, что понимание содержательно-концептуальной информации, находящейся в глубинных слоях текста, может быть наиболее полно раскрыто прежде всего в ходе концептуального анализа творчества автора, который проводится с целью понять и проанализировать взгляды собственно творца, чтобы воссоздать его индивидуально-авторскую картину мира.

**Цель** курсовой работы заключается в моделировании концепта «любовь» как важнейшего фрагмента индивидуально-авторской картины мира путем анализа лексем-ассоциатов концепта, представленных в художественном тексте.

Для достижения поставленной цели представляется необходимым решение ряда конкретных **задач**:

1. Изучить суть проблемы в теоретическом аспекте, определить терминологическую базу исследования.
2. Описать концепт «любовь» в его наиболее специфических и характерных чертах, опираясь на работы исследователей, проводимые в этой области.
3. Сопоставить семантическое наполнение концепта «любовь», вербализованный в поэтических текстах М.И. Цветаевой, с общеязыковым концептом «любовь», выявить сходства и отличия в ассоциативном наполнении ядерных частей концепта.
4. Систематизировать полученные наблюдения.

**Объектом** изучения является концепт «любовь», репрезентированный в лирике Марины Ивановны Цветаевой.

**Предметом** изучения являются средства вербализации этого концепта, иначе говоря, лексические ассоциаты, репрезентирующие концепт в тексте.

**Теоретическая значимость** исследования работы заключается в том, что в ней предложено целостное рассмотрение индивидуально-авторской картины мира поэта в связи с осмыслением базового концепта «любовь» в лирике М. Цветаевой.

**Практическая значимость** исследования выражается в том, что его материалы могут быть использованы при изучении творчества как М. И. Цветаевой, так и других поэтов в сопоставительном аспекте.

Приложение 2

## **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА**

### **I. Источники**

1. Хвостенко А. Л., Волохонский А. В. Чайник вина: стихи и музыка. – М.: Пробел-2000, 2006. – 192 с.
2. Хвостенко А. Л. Верпа. – Тверь: Kolonnarpublications, Митин журнал, 2005. – 448 с.
3. Хвостенко А. Л., Волохонский А. В. Всеобщее собрание произведений. / сост. и прим И. С. Кукуя. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 544 с.

### **II. Научно-критическая литература**

4. Абашина М. Г. История русской литературы: учебное пособие. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 113 с.
5. Аверин Б. В. От Толстого до Набокова: из истории русской литературы. – СПб.: Изд. дом Н. И. Новикова: Изд. дом. «Галина скрипсит», 2014. – 390 с.
6. Автухович Т. Е. Риторика. Жизнь. Литература: исследования по истории русской литературы XVIII века. – Минск: Лимариус, 2015. – 412 с.
7. Архангельский А. С. Чтения по истории русской литературы. Памятники литературной жизни Руси, XIII–XV веков. – М.: URSS, ЛЕНАНД, сор. 2016. – 121 с.
8. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник. – СПб.: Филологический фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2013. – 486 с.

9. Волконский С. М. Очерки русской истории и русской литературы: публичные лекции, читанные в Америке. – М.: URSS, 2016. – 345 с.
10. Вьюгин В. Ю. Политика поэтики: очерки из истории советской литературы. – СПб.: Алетейя: Женский проект, 2014. – 396 с.
11. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века: учебная книга. – СПб.: Филологический фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2013. – 678 с.
12. Ивинский Д. П. История русской литературы: введение. – [Б. м.]: Изд. решения, 2015. – 222 с.
13. История русской литературы XI–XIX веков: учебник / под ред. Н. И. Якушина. – М.: Русское слово, 2013. – 630 с.
14. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник в 3 частях / сост. и науч. ред.: В. И. Коровин. – М.: ВЛАДОС, 2014.
15. История русской литературы XX - начала XXI века: учебное пособие в 2 ч. / под ред. О. Н. Михайлова. – М.: Просвещение, 2014.
16. История русской литературы XX века: учебное пособие / науч. ред. С. И. Тимина. – М.: Академия, 2013. – 382 с.
17. История русской литературы XX века: учебник / под ред. В. В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 686 с.
18. Капрусова М. Н. История русской литературы рубежа XIX - XX веков: учебное пособие / М. Н. Капрусова. – Борисоглебск: Кристина и К, 2014. – 122 с.
19. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник. – М.: Юрайт, 2016. – 440 с.
20. Мескин В. А. История русской литературы Серебряного века: учебник. – М.: Юрайт, 2014. – 384 с.
21. Мирский Д. П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 г. – Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2014. – 874 с.
22. Прозоров Ю. М. Классика: исследования и очерки по истории русской литературы. – СПб.: Пушкинский Дом, 2013. – 374 с.

23. Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков: в 3 т. / ред.-сост.: А. Г. Гачева и др. – М.: ИМЛИ РАН, 2016.
24. Рябина Н. В. Изучаем историю русской литературы XX века: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 183 с.
25. Серафимова В. Д. История Русской литературы XX века: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 538 с.
26. Тверьянович К. Ю. Русский стих 1735-1810-х годов. Метрика и строфика. Антология: учебное пособие. – СПб.: Фил. фак. Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2013. – 318 с.
27. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2016. – 746 с.
28. Дробинин Г. Д. Роль и функции религиозных жанров в творчестве А. Хвостенко // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2014. – № 3. – С. 102-107.
29. Гродецкая А. Г. Проза И. А. Гончарова: 1830-1860-е: биографика, контекст, поэтика: дис. ... д-ра филол. наук. – СПб., 2016. – 398 с.
30. Куйкина Е. С. Античные сюжеты в балладах В. А. Жуковского: дис. ... канд. филол. наук. – Петрозаводск, 2016. – 262 с.
31. Сушко Е. Л. Уайльдковский миф в русской литературе Серебряного века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Архангельск, 2016. – 17 с.
32. Игнатьева О. В. П. М. Третьяков и В. В. Стасов: диалог о природе национального изобразительного искусства // Вестник Пермского университета. — 2017. История. – Вып. 2 (37). – С. 75–84. [Электронный ресурс] :<http://press.psu.ru/index.php/history/article/view/2728/2063> (дата обращения: 15.10.2022).

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

### по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) Русская филология

1. Автобиографическое повествование в русской литературе конца XVI–XVII вв.: проблема жанра.
2. Поздние баллады В. А. Жуковского как семантическое единство.
3. Культурологический подход к изучению пьесы А. Н. Островского «Снегурочка».
4. Философия патриархальности в пьесах А. Островского.
5. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблема интерпретации.
6. Принцип контраста как доминанта художественной поэтики романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Образ Пушкина в русской лирике.
8. Образ Москвы как «града сердечного» в творчестве поэтов пушкинского круга.
9. Мотив сна в поэзии М. Ю. Лермонтова.
10. Житийные традиции в легендарных сказаниях Н. С. Лескова.
11. Образ «чужого гнезда» в наследии Тургенева (по выбору студента).
12. Образ русской усадьбы в документальном и художественном наследии писателей середины XIX века (по выбору студента).
13. Весенний «цикл» Тютчева и поэзия Блока (мотив праздничного веселья, мотивы дыхания, дуновения, сна, грезы, мечты и др.).
14. Идеал «Дома» и «Семьи» в повестях С. Т. Аксакова.
15. Жанр путешествия в русской литературе середины XIX века (по выбору студента).
16. Малая родина в творчестве Н. А. Некрасова: фактография, характер впечатлений, художественное претворение, компоненты поэтики.
17. Автобиографизм прозы Ф. М. Достоевского.
18. Типология характеров в творчестве Ф. М. Достоевского.
19. Феномен двойничества в прозе Ф. М. Достоевского.
20. Поэтика творчества Ф. М. Достоевского 1840-х годов.
21. Русский нигилизм в изображении Ф. М. Достоевского.
22. Фантастический элемент в творчестве Ф. М. Достоевского (на материале романа «Подросток» и рассказа «Сон смешного человека»).
23. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского как философско-профетический роман.
24. Художественная функция евангельских реминисценций в романе «Бесы» Ф. М. Достоевского.
25. Межтекстовые связи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

26. Проблемы художественного творчества в эпистолярном наследии Л. Н. Толстого в 1870-1890-е гг.
27. Русский народ и русская история в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Роль художественной детали в поздних повестях Л.Н. Толстого.
29. Рождественские рассказы А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского.
30. Пасхальные рассказы А. П. Чехова.
31. Образы и судьбы русской усадьбы в биографии и творчестве русских писателей XIX в. (С. Т. Аксаков, А. С. Пушкин, А. А. Фет, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой и др. по выбору студента).
32. Проблема подсознания и бессознательного в творчестве А. И. Куприна.
33. Эсхатологические мотивы в лирике А. Блока.
34. Структура лирического «я» в поэзии постмодернизма (по выбору студента).
35. Структурно-семантические особенности рифмы в поэзии футуристов (И. Северянин, В. В. Маяковский, В. Хлебников).
36. Поэтика новелл Н. С. Гумилева.
37. Философия любви в прозе Н. С. Гумилева.
38. Ориентализм в творчестве Н. С. Гумилева.
39. Символ и аллегория в поэзии Н. С. Гумилева.
40. Цветопись в лирике А. А. Ахматовой.
41. Мотив метели в поэзии Б. Л. Пастернака.
42. Библейские мотивы в поэзии Б. Л. Пастернака.
43. Мифопоэтика «Симфоний» А. Белого.
44. Философско-эстетическая концепция времени и нарративная стратегия текста в произведениях (на примере конкретного автора).
45. Культурные /литературные коды как объекты пародийной трансформации в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
46. Состав и стилистические функции фразеологизмов в произведениях Н. В. Гоголя.
47. Типы портретных описаний в произведениях А. И. Куприна.
48. Категория авторской модальности в рассказах И. А. Бунина.
49. Состав и стилистические функции цветообозначений в стихотворениях Ф. И. Тютчева.
50. Методика изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на уроках литературы в старших классах.
51. Фольклорные мотивы в романе Т. Толстой «Кысь».
52. Языковая игра в лирике М. И. Цветаевой
53. Приемы речевой манипуляции в речи персонажей (на материале рассказов А. П. Чехова)
54. Концепт «одинокость» в лирике М. Ю. Лермонтова.

**Образец структуры и содержания курсовой работы  
по теме: «Трансформация библейских сюжетов в творчестве  
Л. Андреева»**

ВВЕДЕНИЕ.....	.....
ГЛАВА 1. ХРИСТИАНСКИЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н.АНДРЕЕВА.....	.....
1.1. Христианство и оккультизм в культуре Серебряного века.....	.....
1.2. Творчество Л.Н. Андреева в научной интерпретации и контексте литературы XX века.....	.....
1.3. Мотив как элемент формирования сюжета.....	.....
1.4. Выводы по первой главе	
ГЛАВА 2. БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. АНДРЕЕВА .....	.....
2.1. Рассказ «Елеазар» на фоне евангельского сюжета о воскрешении Лазаря .....	.....
2.2. Библейские параллели в повести «Жизнь Василия Фивейского» ....	.....
2.3. Контаминация библейского и апокрифического в рассказе «Бен- Товит».....	.....
2.4. Трансформация образа Иуды в повести «Иуда Искарот» .....	.....
2.5. Выводы по второй главе	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	.....
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	.....
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	.....



## Образец оформления титульного листа

Департамент образования и науки города Москвы

**Самарский филиал  
Государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

Филологический факультет  
Кафедра филологии и массовых коммуникаций

Фамилия  
Имя Отчество

Тема

### **КУРСОВАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русская филология (очная форма обучения)

Научный руководитель:  
степень, звание, должность  
Фамилия Имя Отчество

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Заведующий кафедрой:  
кандидат филологических наук, доцент  
Лысова Ольга Юрьевна

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Самара  
2022

**Нормоконтроль курсовой работы Фамилия И.О. обучающегося**

(в родительном падеже)

**«Название»**

**Анализ курсовой работы на соответствие требованиям методических указаний**

<b>№ п/п</b>	<b>Объект</b>	<b>Параметры</b>	<b>Соответствует: + Не соответствует: -</b>
1	Наименование темы работы	Соответствует утвержденным требованиям	
2	Размер шрифта	14	
3	Название шрифта	Times New Roman	
4	Междустрочный интервал	Полуторный	
5	Абзац	1,25 см	
6	Поля (мм)	Левое - 20, верхнее и нижнее – 20, правое – 15.	
7	Общий объем без приложений	более 30 стр. машинописного текста	
8	Объем введения	3-5 стр. машинописного текста	
9	Объем основной части	более 20 стр. машинописного текста	
10	Объем заключения	3-4 стр. машинописного текста	
11	Нумерация страниц	Сквозная. На титульном листе номер страницы не проставляется	
12	Последовательность приведения структурных частей работы	Титульный лист. Содержание/оглавление. Введение. Основная часть. Заключение. Список	

		литературы. Приложения	
13	Оформление структурных частей работы	Наименования глав прописными буквами. Наименования абзацев приводятся с абзаца с прописной (заглавной буквы)/ по центру. Точка в конце наименования не ставится	
14	Структура основной части	2-3 главы, соразмерные по объему	
15	Состав списка литературы	25 и более позиций	
16	Оформление содержания (оглавления)	Содержание (оглавление включает в себя заголовки всех разделов, глав, параграфов, приложений с указанием страниц начала каждой части)	
17	Оформление Интернет-источников	Автор, название статьи, место и год издания (если есть). Обязательно – режим доступа.	
18	Выравнивание	По ширине	
19	Соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических правил современного русского литературного языка	Соответствует нормам литературного языка	
20	Ссылки на источники и литературу (квадратные скобки, номер источника/	Оформлены в соответствии с требованиями	

	литературы и номер страницы)		
21	Оформление списка литературы	Оформлен в соответствии с требованиями	

Проверено в системе «Антиплагиат МГПУ». Степень оригинальности текста \_\_\_\_\_ %.

Рекомендуется допустить курсовую работу Ф.И.О. к защите.

Нормоконтролер кафедры  
филологии и массовых  
коммуникаций

В. В. Ромашова