



ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА

История зарубежной литературы  
Новейшее время

## История зарубежной литературы Новейшее время



**Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511936>

Учебник написан известным автором, авторитетным, многоопытным литератором, ученым и вузовским педагогом — Б. А. Гиленсоном, по работам которого многие годы занимаются студенты. Сложный, многоаспектный материал, необходимые теоретические характеристики, компактные анализы текстов, — все это изложено с необходимой ясностью и внутренней логикой. Современный научный уровень соединен с методической, учебной направленностью, которые должны присутствовать в подобных книгах. Учебник охватывает период первой половины XX века.

**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



**Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545477>**

Учебник написан известным автором, авторитетным, многоопытным литератором, ученым и вузовским педагогом — Б. А. Гиленсоном, по работам которого многие годы занимаются студенты. Сложный, многоаспектный материал, необходимые теоретические характеристики, компактные анализы текстов, — все это изложено с необходимой ясностью и внутренней логикой. Современный научный уровень соединен с методической, учебной направленностью, которые должны присутствовать в подобных книгах. Учебник охватывает период первой половины XX века.

**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



**Дементьева, А. А. Литературные традиции немецкого реализма в осмыслении политической жизни Германии XX века / А. А. Дементьева ; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань : б.и., 2022. – 103 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692834>**

Целью исследования является изучение политических позиций Т. Манна, Э.М. Ремарка и А. Зегерс в отношении политики своей страны. Хронологические рамки ограничены периодом с 1901 по 1990 гг.

История зарубежной  
литературы  
Новейшее время



Киреева, Н.В. Постмодернистская литература США : особенности жанровой поэтики : монография / Н. В. Киреева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-2058-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066097>

Первое в российском литературоведении монографическое исследование, посвященное особенностям жанровой поэтики постмодернистской литературы США. Автор стремится выяснить: оправдан ли жанровый подход к литературе постмодернизма и какие аспекты категории жанра наиболее продуктивны при анализе экспериментального текста? В центре внимания - процессы, идущие в лоне двух жанров - автобиографии и детектива. Жанровая специфика новых - постмодернистских - разновидностей автобиографии и детектива исследуется через обращение к творчеству трех крупнейших современных писателей США Джона Барта, Томаса Пинчона и Пола Остера. В качестве дополнительного материала, обеспечивающего широкое поле сравнения, привлекаются образцы автобиографии, детектива, готики, исторического и любовного романов, произведения В. Набокова, С. Кинга, Дж. Ирвинга и др. Монография адресована филологам — исследователям, преподавателям, аспирантам, студентам, а также всем, кто интересуется литературой США XX в.

# История зарубежной литературы Новейшее время



Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034243>

Художественная литература XX века является одной из важных ветвей современной культуры и искусства. Непосредственные предпосылки ее формирования сложились на рубеже XIX—XX веков. В пособии рассматриваются литературные направления и школы этого периода, тезисно дается общая характеристика сюрреализма, дадаизма, экспрессионизма. Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов.

**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



**Ленкова, Н. Р. Английская фаустиана XX века / Н. Р. Ленкова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611369>**

Монография представляет собой первое исследование, посвящённое анализу английской фаустианы XX в. В работе рассматриваются предпосылки возникновения сюжета о Фаусте, протосюжеты английской фаустианы и её связи с немецкой фаустианой. Разноплановые произведения М. Бэринга, М. Бирбома, Д. Сэйерс, Р. Ная и П. Акройда демонстрируют разные способы рецепции образа Фауста в английской литературе XX века. Для студентов, магистрантов и аспирантов филологических специальностей, преподавателей вузов, а также всех, кто интересуется историей английской литературы в целом и фаустианы в частности.

## История зарубежной литературы Новейшее время



Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>

В учебном пособии освещен ряд сложных и значимых явлений литературного процесса 2-й половины XX века. Особое внимание уделено актуальному для современной литературы эстетическому феномену постмодернизма. Пособие содержит материалы, необходимые при подготовке к аудиторным занятиям, а также при самостоятельном изучении литературы новейшего времени. Для студентов и аспирантов филологических факультетов, преподавателей, специалистов в области филологии.



**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**

**Котелевская, В. В. Томас Бернхард и модернистский метароман / В. В. Котелевская ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 353 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –**

**URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561091>**

Первая монография на русском языке о Томасе Бернхарде (1931–1989) посвящена поэтике и поэтологии его романов. Произведения австрийского классика рассматриваются в парадигме европейского метаромана, концептуализирующего жизнь как письмо. Выявляются параллели с метапрозой Пруста, Валери, Рильке, Музиля, Вальзера, Янна, Беккета и др., определяются интертекстуальные и интермедиальные стратегии автора в свете модернистской критики языка, романтической философии фрагмента, музыкально-философской культуры Австрии и Германии. Анализируются «беспредметный» мир и квазимузыкальное письмо Бернхарда, в строгом порядке которого автор преодолевает позднемодерный «распад ценностей». Исследование охватывает обширный корпус текстов писателя, многие из которых не переведены на русский язык или впервые разбираются в режиме «пристального прочтения» («Amras», «Beton», «Korrektur», «Auslöschung. Ein Zerfall» и др.).

Монография адресована филологам, специалистам и студентам гуманитарного профиля, а также всем, кто интересуется интеллектуальной культурой XX века.



**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 170 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430>

В монографии рассматриваются основные характеристики современной англоязычной литературы, представлены результаты анализа традиционных и новаторских тенденций, которые прослеживаются с разной степенью интенсивности в произведениях ведущих современных авторов. Тексты художественных произведений выступают как объект литературоведческого, лингвистического и лингвокультурологического исследования. Дается обзор жанрового своеобразия современной англоязычной литературы, а также подробный анализ нескольких наиболее значимых жанров. Для широкого круга лингвистов, литературоведов, культурологов, аспирантов, магистрантов и студентов филологических факультетов.

История зарубежной  
литературы  
Новейшее время



Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379>

Пособие обращено к аудитории, изучающей современную французскую литературу и французскую литературу XX века. Тексты сгруппированы по школам и направлениям, либо рассматриваются как самостоятельный феномен. Основное внимание уделяется лингвистическим характеристикам: особенностям грамматики, лексики, различным видам тропов. Краткий литературоведческий анализ тоже проводится, но не служит самоцелью. Главная цель — продемонстрировать как, с помощью каких приемов тот или иной автор сказал именно то, что хотел. Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов.

**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



**Рабинович, В. С. История англоязычной литературы : учебное пособие / В. С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862040>**

Книга представляет собой авторский курс лекций по истории английской и американской литературы. Курс лекций ориентирован на формирование у студентов восприятия англоязычной литературы (с концентрацией внимания на литературе Великобритании и США) как единого взаимосвязанного целого, формирование представлений об основных этапах и направлениях развития английской и американской литератур, а также знакомство с творческими индивидуальностями классиков английской и американской литературы. Книга адресована студентам гуманитарных специальностей, изучающим курс истории зарубежной литературы; она может также представлять интерес для аспирантов соответствующих специализаций, преподавателей зарубежной литературы, а также для широкого круга читателей — ценителей английской и американской литературы.

История зарубежной  
литературы  
Новейшее время



Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437>

В монографии рассматривается современная литература Великобритании во всем многообразии ее авторов, жанров и направлений. Творчество британских писателей, жанровое разнообразие и популярные темы их произведений исследуются в первой ее части. Во вторую часть вошли материалы, посвященные проблемам взаимодействия литератур, художественному переводу, англо-русским культурным контактам. Для филологов, культурологов, специалистов в области межкультурной коммуникации, а также для всех, кто интересуется литературой Великобритании.

## История зарубежной литературы Новейшее время



Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>

В учебнике, подготовленном ведущими российскими специалистами по зарубежной литературе XX века (преподавателями МГУ, сотрудниками Института мировой литературы РАН), предложено новое видение зарубежной литературы XX века. Учебник выстроен проблемно, вокруг ключевых понятий (различные виды авангарда, модернизма, постмодернизма и др.), рассматриваемых не идеологически, а в приближении к конкретике творчества, вопросам художественного мастерства. К каждой теме дана библиография наиболее авторитетных и новейших исследований. В первом томе подробно анализируются произведения Ф. Кафки, Т. Манна, Б. Брехта, Г. Гессе, Дж. Джойса, Т. С. Элиота, У. Фолкнера и других авторов.

## История зарубежной литературы Новейшее время



Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>

В учебнике, подготовленном ведущими российскими специалистами по зарубежной литературе XX вв. (преподавателями МГУ, сотрудниками Института мировой литературы РАН), предложено новое видение зарубежной литературы XX века. Учебник выстроен проблемно, вокруг ключевых понятий (различные виды авангарда, модернизма, постмодернизма и др.), рассматриваемых не идеологически, а в приближении к конкретике творчества, вопросам художественного мастерства. К каждой теме дана библиография, включающая наиболее авторитетные и новейшие исследования. Во втором томе подробно анализируются произведения Ж.-П. Сартра, А. Камю, Х. Л. Борхеса, У. Эко и других авторов.

**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**

**Чугунов, Д. А. История немецкой литературы рубежа XX-XXI веков. Проза и поэзия : учебное пособие / Д.А. Чугунов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 263 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1898403. - ISBN 978-5-16-017940-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1898403>**

Учебное пособие содержит теоретический, практический и справочный материал по истории немецкой литературы конца XX — начала XXI в., в том числе цитаты из художественной и публицистической литературы, показывает идейные и художественные трансформации, происходящие в литературном процессе Германии после падения Берлинской стены, выявляет основные темы и проблемы современной литературы ФРГ. В пособие включены материалы и задания для проведения практических занятий, задания для самопроверки пройденного. Соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования последнего поколения. Для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Филология», «Лингвистика», «Журналистика», «Издательское дело», «Библиотечно-информационная деятельность», а также преподавателей-филологов.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ





**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



**Шарыпина, Т. А.** История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499>

В учебнике отобраны наиболее характерные и одновременно трудные в теоретическом отношении темы, произведения, явления литературного процесса ушедшего столетия. Дан широкий эстетический и философский контекст, установлены параллели с другими видами искусства, прежде всего с живописью и музыкой. В книгу включены главы о современных сценических и киноинтерпретациях классических сюжетов и образов, об антифашистской немецкой литературе, о литературном процессе в скандинавских странах. Издание состоит из двух частей. В первой части рассмотрено творчество Г. Гауптмана, Ф. Кафки, Б. Брехта, братьев Манн, Дж. Голсуорси, М. Пруста, О. Хаксли, Дж. Джойса и других авторов, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потерянного поколения», экзистенциализм. Во второй части дан материал о литературе американского молодежного движения, научной фантастике США, послевоенной литературе Англии, Германии и Франции, латиноамериканском романе, литературном процессе в скандинавских странах.

**История зарубежной  
литературы  
Новейшее время**



*Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580>

В учебнике отобраны наиболее характерные и одновременно трудные в теоретическом отношении темы, произведения, явления литературного процесса ушедшего столетия. Дан широкий эстетический и философский контекст, установлены параллели с другими видами искусства, прежде всего с живописью и музыкой. В издание включены главы о современных сценических и киноинтерпретациях классических сюжетов и образов, об антифашистской немецкой литературе, о литературном процессе в скандинавских странах. Учебник состоит из двух частей. В первой части рассмотрено творчество Г. Гауптмана, Ф. Кафки, Б. Брехта, братьев Манн, Дж. Голсуорси, М. Пруста, О. Хаксли, Дж. Джойса и других авторов, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потерянного поколения», экзистенциализм. Во второй части дан материал о литературе американского молодежного движения, научной фантастике США, послевоенной литературе Англии, Германии и Франции, латиноамериканском романе, литературном процессе в скандинавских странах.

История зарубежной  
литературы  
Новейшее время



Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>

В учебном пособии освещаются ключевые явления в западноевропейской литературе XX века — радикальное обновление художественного языка, новая концепция реальности, скептическое отношение к рационалистическим формам познания. Разрушается позитивистская картина мира, свойственная как классическому реализму XIX в., так и реализму XX столетия. «Эпистемологическая неуверенность» порождает изображения мира как хаоса и абсурда. Отчуждение, одиночество приобретают в модернизме статус субъективности, а итогом философской рефлексии становится ницшеанская модель вечного возвращения. В постмодернизме «эпистемологическая неуверенность», обусловленная новой мировоззренческой и эстетической парадигмой, отвергает статус субъективности, иерархию смыслов, «власть интерпретаций». Новые стратегии постмодернизма — литературные игры с читателями, изменение функции автора-демиурга, создающего предметно-смысловой мир, — открыто демонстрируют условность литературного текста. Художественное новаторство постмодернистской прозы — от И. Кальвино до М. Павича — определило новые перспективы в развитии искусства рубежа веков. Новая художественная практика французского романа 1980—1990-х годов обусловлена сменой эстетической парадигмы — от радикального разрыва с традицией к ее реконструкции. Учебное пособие, созданное на основе авторского курса лекций, предназначено для студентов и аспирантов филологических факультетов. Оно может быть использовано при подготовке курсовых, дипломных, а также диссертационных работ.