



*Виртуальная книжная выставка  
«Как вечно пушкинское слово...»*

## Краткая биография А.С. Пушкина



А. С. Пушкин родился 6 июня (по старому стилю - 26 мая) 1799 года в Москве и происходил из старинного нетитулованного дворянского рода. Отец, Сергей Львович Пушкин, состоял на военной службе, после отставки занимался своим увлечением – поэзией, и сам сочинял стихи. Мать, Надежда Осиповна, занималась воспитанием собственных детей, вела домашние дела и была внучкой А.П. Ганнибала - африканца, воспитанника императора Петра I, ставшего впоследствии военным инженером и генералом.

В 1817 г. Пушкин окончил Царскосельский лицей и в чине коллежского секретаря был направлен на службу в Коллегию иностранных дел. В эти годы его связывали приятельские узы с большим количеством декабристов. За вольнодумство и свободолобивую лирику поэт в 1820 г. выслан на юг, а в 1824 г. - в родовое имение [Михайловское](#), под полицейский надзор до 1826 года. В 1831 г. Пушкин обвенчался с Натальей Гончаровой, с которой впоследствии у них было четверо детей.

8 февраля (27 января по старому стилю) 1837 г. года в результате дуэли с Дантесом, ставшей следствием интриг светского общества, Александр Пушкин получил смертельное ранение и скончался 10-го февраля (29 января по старому стилю). По указу императора, поэт тайно похоронен близ села Михайловское.

За время своей яркой, но непродолжительной жизни, Александр Сергеевич Пушкин успел внести огромный вклад в отечественную и мировую литературу, создав большое количество замечательных произведений.

*Александр Сергеевич Пушкин  
(1799-1837)*

- *Признанный гений, классик мировой и русской литературы. Создатель множества замечательных произведений, заслуживших общенародную известность и любовь. Реформатор, вознесший русский литературный язык на новый уровень.*

*Детство поэта*

*Александр Сергеевич является основоположником русской литературной речи, обогативший её сказками, приданиями, обрядами и романтическими напевами.*

*Александр Сергеевич родился в Москве 6 июня 1799 года в семье дворянина. Его папа был майором, до 1817 года был членом Военного Комиссариата и ушел на пенсию в чине статского советника.*

*Его мама была внучкой крестного отца царя Петра I – Абрама Ганнибала и внучатой племянницей своего супруга. В их семье было 8 детей, однако выжили только 3: Александр, младший брат Лев и старшая сестра – Ольга.*

*С раннего детства Александра Сергеевича окружали именитые и очень образованные люди, такие как Карамзин, Фонвизин, Батюшков.*

*Отец семейства постоянно читал детишкам произведения Вольтера. Однако самое большое влияние на Александра Сергеевича оказала его небезызвестная нянечка – Арина Родионовна, которая заворожила его зачарованными народными сказками и приданиями.*

## Юность Александра Пушкина



Образование юный Александр Сергеевич начал получать дома от совершенно разных учителей. Однако в возрасте 7 лет он самостоятельно читал книги на французском языке, писал и сочинял стихотворения и ставил спектакли для родных.

В 1811 году, юного поэта отправили учиться в самый **престижный императорский Царскосельский лицей**. Его работы постоянно публиковались в местном журнале. В 1815 году на экзамене он прочитал свой стих «Воспоминания о Царском селе», чем заслужил восторг господина Державина.

*В 1812 году Александр Сергеевич стал членом закрытого тайного сообщества – «Арзамас». Лидером закрытого клуба был историк Карамзин. Именно благодаря ему юного Александра Сергеевича порекомендовали в помощь Нелединскому-Мелецкому. Вместе они написали кантаты ко дню свадьбы любимой дочери императора Павла I и наследником Голландии, принцем Оранским.*

В 1816 году Александр Сергеевич знакомится с **Чаадаевым**. Именно в эти годы он впитал в себя отвращение к тирании и узурпаторству, тесное общение с военными убедило его в неизбежности государственного переворота, которое осуществится с помощью молодых и перспективных военных.

Таким образом, на свет вышел целый цикл «гусарских стихов». Впоследствии, многие его друзья декабристы были осуждены, сам же Александр Сергеевич избежал этой участи благодаря стихам, написанных в честь императора Александра I.

## Императорская служба и годы высылки

- По окончании обучения в лицее, Александр Сергеевич в звании коллежского секретаря пошел на государственную службу в **Иностранную коллегию Российской империи**.
- Однако государственная служба его вовсе не интересовала. Александр Сергеевич любил шумные веселые компании молодых офицеров, веселые застолья с обильным питьем и игральные карты до рассвета. В тайные организации он больше не входил, его стихи регулярно печатали газеты журналы.
- *Он усердно трудился над приведением «Руслан и Людмила». Но ему приписывают сочинение великого многих острых эпиграмм в адрес Царя, которые распространились среди офицеров.*
- В 1820 году Александра Сергеевича намеревались отослать на ссылку в Сибирь. Однако крепкая дружба с Карамзиным уберегла писателя. Его послали в **город Екатеринослав**, немного позднее на Кавказ, затем Крым, Одессу и Кишинев. Именно в эти годы он приступил к написанию «Евгения Онегина».
- В 1824 году был уволен с государственной работы и отослан в свое именное поместье Михайловское. Тихая сельская жизнь пошла Пушкину на пользу. Он написал множество стихов, таких как: «Давыдову», «На Воронцова», поэму «Цыгане».
- *В восстании декабристов Пушкин не участвовал. Возможно, Александр Сергеевич даже не знал точного дня восстания. Существует версия, что ему нарочно не сообщили, дабы уберечь его талант на благо родины.*
- В 1826 году император **Николай I** на личной аудиенции позволил Пушкину вернуться в Москву, снял с него цензуру и позволил публиковать свои произведения в журналах, однако только с его императорского разрешения.
- Надзор властей со временем начал тяготить Александра Сергеевича и он решает переехать с семьей в Санкт-Петербург. Там его избрали членом Российской академии и начал выпускаться его журнал «Современник». Однако финансы его семью сильно стесняли.



## Семейная жизнь

- Александр Сергеевич в 1829 году влюбился в **Наталию Гончарову**, но сделанное ей предложение было отвергнуто матерью девушки. Спустя почти год поэт смог добиться положительного ответа.
- Однако из-за эпидемии холеры бракосочетание перенесли на 3 долгих месяца, которые окрыленный поэт провел весьма продуктивно, сочинив более 30 стихов. У них было 4 детей, двое мальчиком и столько же девочек.



## Смерть поэта



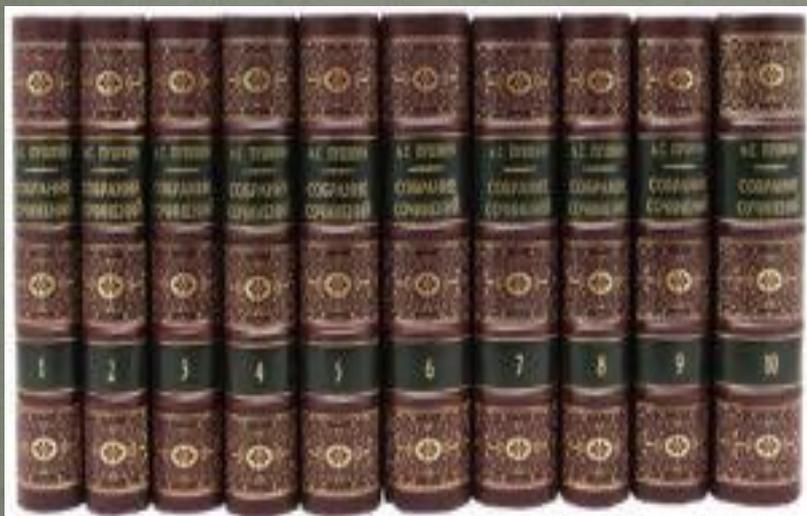
Вражда с императорским двором не давала покоя для семейного счастья поэта. Большим горем стала смерть матери, а вражда с Дантесом на почве ревности к своей супруге, только усугубляла ситуацию.

**27 января 1837 года** состоялась дуэль между ними. Враги сошлись на берегу речки, первый выстрелил Дантес. Пуля попала в живот и вызвала сильное кровотечение. Последовал ответный удар, но ранение было незначительным.

Два дня 8 лучших докторов спасали жизнь Пушкина. Все время он пребывал в ясном сознании, чувствуя скорую кончину, он окончил все свои дела. **29.01.1837 года** поэт скончался и был тайно похоронен (во избежание протестов) на территории кладбища Святогорского монастыря.

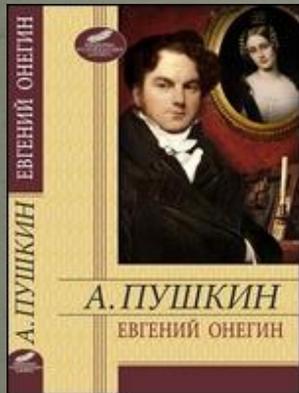
## Самые знаменитые произведения Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин за свою короткую жизнь внес огромный вклад в развитие русского языка. Он оставил после себя богатейшее литературное наследие, изучаемое с начальных классов школы. Каждый из нас прочитал хотя бы одно из произведений Пушкина, будь то сказка, или поэма. Очень много произведений Пушкина были экранизированы, по ним ставились оперы и спектакли. Давайте же рассмотрим самые известные произведения Пушкина.



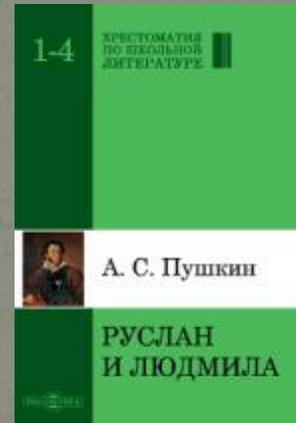
# Произведения А.С. Пушкина

Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Драммы. Поэмы / А. С. Пушкин. – Харьков : Фолио, 2012. – 432 с. – (Библиотека русской классики для школ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221702>



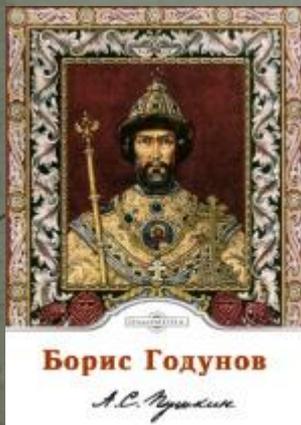
Александр Пушкин... Это имя сопровождает нас с самого раннего детства, когда мы впервые услышали завораживающие строки о рыбаке и рыбке, попе и его работнике Балде, князе Гвидоне и прекрасной царевне Лебедь. А потом приходит пора познакомиться с драмами, поэмами, стихотворениями великого поэта и, конечно же, романом в стихах "Евгений Онегин". По его произведениям мы узнаем о времени, в котором жил и творил Александр Сергеевич (неспроста его именем названа целая эпоха!), учимся понимать душу человеческую, наслаждаться русским языком во всем его совершенстве и великолепии. Читая и перечитывая гениальные творения поэта, мы открываем для себя каждый раз нового Пушкина, славу которого не смог затмить ни один писатель ни в XIX, ни в XX, ни уже в XXI веке.

Пушкин, А. С. Руслан и Людмила : [12+] / А. С. Пушкин. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 153 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 1–4 класс). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442869>



Вниманию читателей предлагается произведение знаменитого русского поэта и драматурга Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837 гг.) «Руслан и Людмила». Поэма, написанная в духе былинного фольклора, несет в себе черты славянского язычества. Легкость слога, его напевность и мелодичность превращает произведение в поэтическую сказку о русском народе.

Пушкин, А. С. Борис Годунов / А. С. Пушкин. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144>



Пушкин Александр Сергеевич (1799 - 1837) - величайший русский поэт, драматург и прозаик.

Внимание читателей предлагается историческая трагедия "Борис Годунов", созданная в 1825 году во время ссылки поэта в Михайловском, полностью работа была впервые опубликована в 1831 году.

Драма рассматривает роль народа в историческом процессе, она основана на изучении "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина.

В 1869 году Модестом Мусоргским была написана одноименная опера на текст драмы, первая постановка произведения состоялась в сентябре 1870 на сцене Мариинского театра, впоследствии еще трагедия не раз ставилась на сценах различных театров и была экранизирована.

Творчество и масштабы личности Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры, ещё при жизни поэта стали именовать Гением.

Пушкин, А. С. Песнь о Вещем Олеге. Стихотворения : [12+] / А. С. Пушкин. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 78 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443044>



В сборник вошли стихотворения величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837). Среди представленных произведений – стихотворения о зиме, баллады и сказочные миниатюры («Жених», «Конь», «Утопленник», «Бесы»), послания к своим близким друзьям и др. В книгу также входит знаменитая баллада «Песнь о вещем Олеге», в которой Пушкин затрагивает тему таинственной predeterminedности судьбы, неотвратимости роковых событий.

Пушкин, А. С. Капитанская дочка. Прозаические произведения / А. С. Пушкин. – Харьков : Фолио, 2012. – 331 с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221698>



Александр Пушкин - величайшее имя в мировой литературе. С поэтом связана целая эпоха, узнаваемая по одному слову "пушкинская", о которой вот уже почти два столетия судят не только по блистательным стихотворениям и поэмам гения, но и по его прозаическим произведениям. "Капитанская дочка", "Повести Белкина", "Дубровский", "Пиковая дама", "Арап Петра Великого". Изящество, точность и музыкальность слова, доверительность разговора с читателем, легкая ирония, светлая грусть - все это присуще гению Пушкина.

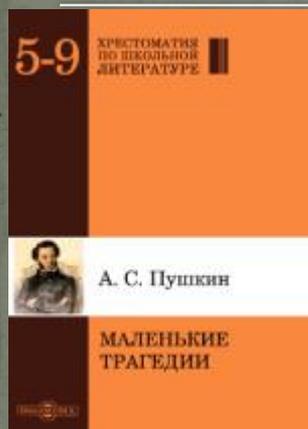
Пушкин, А. С. Дубровский : [12+] / А. С. Пушкин ; под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1, 2. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=13276>



Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – величайший русский поэт, драматург и прозаик. Вниманию читателей предлагается роман «Дубровский», работа над которым продолжалась в 1832–1833 годах. В центре повествования мятежный дворянин-одиночка, у которого несправедливо отняли родовое имение, вследствие чего он становится благородным разбойником. На фоне барского самодурства и чиновничьей продажности его образ изображается в романтическом ключе. Творчество и масштабы личности Пушкина ставят его в ряд величайших, исключительных явлений мировой культуры, ещё при жизни поэта стали именовать Гением.

Пушкин, А. С. Маленькие трагедии : [12+] /  
А. С. Пушкин. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 83 с. –  
(Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). –  
Режим доступа: по подписке. –

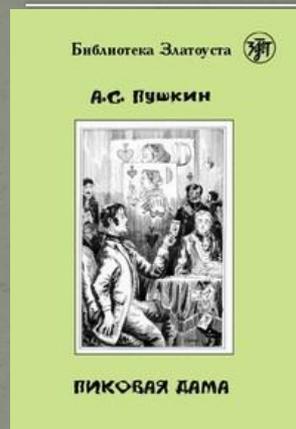
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145>



Вниманию читателей предлагаются пьесы, написанные гением русской литературы Александром Сергеевичем Пушкиным (1799–1837) и входящие в цикл «Маленькие трагедии». «Каменный гость» повествует о преступнике и повесе Доне Гуане и его роковой влюбленности в Дону Анну. В пьесе «Моцарт и Сальери» Пушкин противопоставляет два образа: талантливого Моцарта, открытого радостям, шутя сочиняющего шедевры, и надменного, обиженного на жизнь Сальери, отринувшего «праздные забавы» ради служения искусству. Этому противостоянию автор подводит итог: «гений и злодейство – две вещи несовместные».

Пушкин, А.С. Пиковая дама [Электронный ресурс] /  
А.С. Пушкин. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст,  
2013. — 72 с. - ISBN 978-5-86547-491-3. - Текст :  
электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/516233>



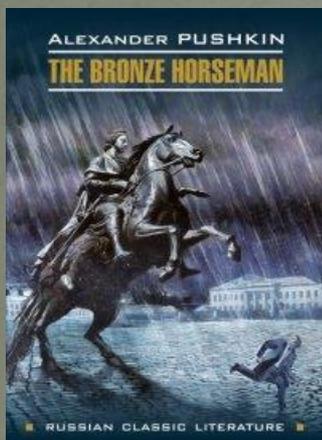
Предлагаем вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжён вопросами, заданиями и словарём, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

Пушкин, А.С. Медный всадник : книга для чтения на английском языке : худож. литература / А. С. Пушкин. — [пер. с русск. яз.] — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 192 с. — (Русская классическая литература на иностранных языках). - ISBN 978-5-9925-1341-7. - Текст : электронный. - URL:

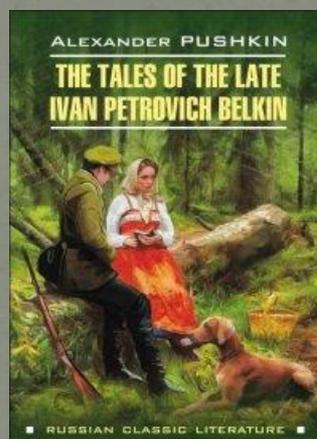
<https://znanium.com/catalog/product/1046108>

Пушкин, А.С. Повести Белкина : худож. литература / А. С. Пушкин ; [пер. с рус. Т. Кин]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. - 128 с. - (Русская классическая литература на иностранных языках). - ISBN 978-5-9925-1150-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1046109>



Предлагаем вниманию читателей сборник произведений А. С. Пушкина в переводе на английский язык. В книгу вошли поэмы «Медный всадник», «Руслан и Людмила» и «Бахчисарайский фонтан».



Предлагаем вниманию читателей «Повести Белкина» А. С. Пушкина, написанные знаменитой Болдинской осенью 1830 года, в наиболее плодотворный период жизни великого русского поэта. Перевод Т. Кин дополнен комментарием.

## Интересные факты из жизни Пушкина

- *Кто не знает Александра Сергеевича Пушкина, одного из величайших поэтов всех времён и народов? Его имя гремит по всему миру, памятники ему стоят даже на краю света, а поэзией Пушкина и в наши дни очарованы миллионы человек. Поэтов такого масштаба в мировой истории можно пересчитать по пальцам, и Пушкин по праву занимает в их ряду одно из первых мест.*

В 4-летнем возрасте будущий великий поэт едва не погиб под копытами императорского коня.

У Пушкина была одна странная фобия — он боялся сломать длинный ноготь на мизинце, а потому во все поездки всегда брал с собой золотой напёрсток.

Юный Пушкин был очарован французским языком и французской поэзией, за что получил от своих сверстников прозвище «Француз».

Из 30 учеников лицея Пушкин по суммарной успеваемости занял 26-е место на момент окончания этого престижного учебного заведения.

Будучи несдержанным на язык и очень вспыльчивым, Пушкин принимал участие во множестве дуэлей. Однажды он даже стрелялся со своим близким другом Кюхельбекером, который вызвал поэта на дуэль из-за обидной для него шутки. К счастью, всё обошлось, так как секунданты зарядили им пистолеты не пулями, а клюквой.

Пушкин неизменно пользовался успехом у противоположного пола, и женщин в его жизни было очень, очень много.

Так как жена Пушкина была выше его на пол-головы, на светских мероприятиях он к ней не подходил, чтобы эта разница в росте не бросалась людям в глаза.

## Интересные факты из жизни Пушкина

- Будучи поклонником карточных игр, Пушкин часто проигрывал крупные суммы денег.
- В своих рукописях Пушкин оставлял много рисунков, очень, кстати, талантливых.
- Пушкин пережил 20 дуэлей, но 21-ая стала для него роковой.
- Тургенев считал стихи Пушкина лекарством от депрессии, и в случае плохого настроения рекомендовал прочитать их не менее десятка.
- Известное стихотворение «Граф Нулин» было написано Пушкиным за одну ночь, когда ему срочно потребовались деньги для уплаты долга.
- Первая дуэль Пушкина состоялась ещё в годы его обучения в лицее.
- В Эфиопии есть памятник Пушкину, на постаменте которого написано «Нашему поэту». Ничего удивительного — у Пушкина ведь были эфиопские корни ([интересные факты об Эфиопии](#)).
- После гибели Пушкина император лично погасил все его долги, несмотря на то, что его взаимоотношения с поэтом можно было назвать довольно натянутыми.
- В 8-летнем возрасте Пушкин уже писал стихи на французском языке.
- Идею написания знаменитого «Ревизора» Гоголю подкинул именно Пушкин.
- Брат Пушкина отзывался о нём, как о непривлекательном мужчине.
- Всего Пушкин владел более чем десятью различными языками.
- Именно благодаря Александру Сергеевичу русский язык обогатился множеством новых слов.
- 



## Цитаты про Пушкина. Современники Пушкина

- Мое время прошло... Скоро явится свету второй Державин: это Пушкин, который уже в лицее перещеголял всех писателей. (Г.Р. Державин)
- Пушкин, ты приобрел уже в России пальму первенства: один Державин только еще борется с тобою, но еще два, много три года усилий, и ты опередишь его: тебя ждет завидное поприще: ты можешь быть нашим Байроном, но ради бога, не подражай ему. Твое огромное дарование, твоя пылкая душа могут вознести тебя до Байрона, оставив Пушкиным. (К.Ф. Рылеев)
- Ты рожден быть великим поэтом. По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе. (В.А. Жуковский)
- Как поэт он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, с которыми он встречался... В сущности, он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел. (М.Н. Волконская)
- Невозможно быть более некрасивым – это смесь наружности обезьяны и тигра; он происходит от африканских предков и сохранил еще некоторую черноту в глазах и что-то дикое во взгляде. Когда он говорит, забываешь о том, чего ему недостает, чтобы быть красивым, его разговор так интересен, сверкающий умом, без всякого педантизма... Невозможно быть менее притязательным и более умным в манере выражаться. (Д.Ф. Фикельмон)
- Пушкин не был создан ни для света, ни для общественных обязанностей, ни даже, думаю, для высшей любви или истинной дружбы. У него господствовали только две стихии: удовлетворение чувственным страстям и поэзия; и в обеих он ушел далеко. (М. А. Корф)
- Ай да Пушкин! ай да сукин сын! (А.С. Пушкин)

- Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает. (Император Александр I)
- Нынче говорил с умнейшим человеком в России. (Император Николай I)
- Как Пушкин стихи пишет — перед ним стоит штоф славнейшей настойки — он хлоп стакан, другой, третий — и уж начнет писать! (Н. Н. Пушкина)
- Гений известен; но что, может быть, неизвестно будет потомству, это то, что Пушкин с самой юности до гроба находился вечно в неприятном или стесненном положении, которое убило бы все мысли в человеке с менее твердым характером. (Н.М. Смирнов)
- Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла. (Н.В. Гоголь)
- Солнце нашей поэзии закатилось! (В.Ф. Одоевский)
- Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет! (Ф.И. Тютчев)

## *Цитаты про Пушкина. Русские и советские писатели и критики*

- Пушкин - наше всё: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами. (А.А. Григорьев)
- Муза его – не бледное создание с расстроенными нервами, закутанное в саван, а пылкая женщина, сияющая здоровьем, слишком богатая подлинными чувствами, чтобы искать поддельных, и достаточно несчастная, чтобы иметь нужду в выдуманных несчастьях. (А.И. Герцен)
- Пушкин пользуется своею художественною виртуозностью, как средством посвятить всю читающую Россию в печальные тайны своей внутренней пустоты, своей духовной нищеты и своего умственного бессилия. (Д.И. Писарев)
- Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным, - он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть оригинальным и был – был самим собой... Он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, дал смелость русскому писателю быть русским. (А.Н. Островский)
- Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа. (И.С. Тургенев)
- Чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...(Л.Н. Толстой)

- Если бы жил он дольше, может быть явил бы бессмертные и великие образы души русской, уже понятные нашим европейским братьям, привлек бы их к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, успел бы им разъяснить всю правду стремлений наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь, стали бы нас предугадывать, перестали бы на нас смотреть столь недоверчиво и высокомерно, как теперь ещё смотрят. (Ф.М. Достоевский)
- Если через поэзию Пушкина мы стали лучше понимать чужое и серьезнее смотреть на свое, то через нее же мы сами стали понятнее и себе самим и чужим. (В. О. Ключевский)
- Гуманность Пушкина была явлением высшего порядка: она не дразнила воображения картинами нищеты и страдания и туманом слез не заволакивала сознания: её источник был не в мягкосердечии, а в понимании и чувстве справедливости. (И.Ф. Анненский)
- Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребенка, для которого все ново, который на все отзывается, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков. (К.Д. Бальмонт)
- Все мы с детства обязаны хвалить Пушкина. Холодны эти похвалы. Они не гарантируют нас от позднейших увлечений музой Надсона или ловкой музой графа А. Толстого. Пушкин самый трудный поэт для понимания; в то же время он внешне доступен. Легко скользить на поверхности его поэзии и думать, что понимаешь Пушкина. Легко скользить и пролететь в пустоту. (А. Белый)

- Творчество Пушкина – широкий, ослепительный поток стихов и прозы, Пушкин как бы зажег новое солнце над холодной, хмурой страной, и лучи этого солнца сразу оплодотворили её. Можно сказать, что до Пушкина в России не было литературы, достойной внимания Европы и по глубине и разнообразию равной удивительным достижениям европейского творчества. (А.М. Горький)
- Пушкина убила не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура. (А.А. Блок)
- Вся эпоха мало-помалу стала называться пушкинской. Все красавицы, фрейлины, хозяйки салонов... постепенно начали именоваться пушкинскими современниками, а затем просто опочили в картотеках и именных указателях пушкинских изданий. Он победил и время и пространство. (А.А. Ахматова)
- Изю всего русского я теперь больше всего люблю русскую детскость Пушкина и Чехова, их застенчивую незабоченность насчет таких громких вещей, как конечные цели человечества и их собственное спасение. Во всем этом хорошо разбирались и они, но куда им было до таких нескромностей, — не до того и не по чину! Гоголь, Толстой, Достоевский готовились к смерти, беспокоились, искали смысла, подводили итоги, а эти до конца были отвлечены текущими частностями артистического призвания, и за их чередованием незаметно прожили жизнь, как такую же личную, никого не касающуюся частность, и теперь эта частность оказывается общим делом и подобно снятым с дерева созревающим яблокам сама доходит в приемственности, наливаясь все большею сладостью и смыслом. (Б.Л. Пастернак)
- У каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает её до конца (А. Т. Твардовский)

# Память в веках



*И долго буду тем  
любезен я народу,  
Что чувства добрые  
я лирой пробуждал,  
Что в мой  
жестокой век  
восславил я Свободу  
И милость к  
падшим призывал.*