

Вариант 1**Шифр** _____**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 12 заданий. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–4) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: задания с кратким ответом (1–4) и задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (5, 6).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 3 задания с кратким ответом (7–9) и задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (10, 11). Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 записываются по приведённым ниже образцам в виде последовательности цифр или слова (словосочетания).

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Часть 2 включает в себя 3 задания (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

ЧАСТЬ 1**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Ребенок не дождался предостережений матери: он уж давно на дворе.

Он с радостным изумлением, как будто в первый раз, осмотрел и обежал кругом родительский дом, с покривившимися набок воротами, с севшей на середине деревянной кровлей, на которой рос нежный зеленый мох, с шатающимся крыльцом, разными пристройками и надстройками и с запущенным садом.

Ему страсть хочется взбежать на огибающую весь дом висячую галерею, чтобы посмотреть оттуда на речку: но галерея ветха, чуть-чуть держится, и по ней дозволяется ходить только «людям», а господа не ходят.

Он не внимал запрещениям матери и уже направился было к соблазнительным ступеням, но на крыльце показалась няня и кое-как поймала его.

Он бросился от нее к сеновалу, с намерением взобраться туда по крутой лестнице, и едва она поспевала дойти до сенovalа, как уж надо было спешить разрушать его замыслы влезть на голубятню, проникнуть на скотный двор и, чего боже сохрани! — в овраг.

— Ах ты, господи, что за ребенок, за юла за такая! Да посидишь ли ты смирно, сударь? Стыдно! — говорила нянька.

И целый день, и все дни и ночи няни наполнены были суматохой, беготней: то пыткой, то живой радостью за ребенка, то страхом, что он упадет и расшибет нос, то умилиением от его непрятворной детской ласки или смутной тоской за отдаленную его будущность: этим только и билось сердце ее, этими

волнениями подогревалась кровь старухи, и поддерживалась кое-как ими сонная жизнь ее, которая без того, может быть, угасла бы давним-давно.

Не все резв, однако ж, ребенок: он иногда вдруг присмиреет, сидя подле няни, и смотрит на все так пристально. Детский ум его наблюдает все совершающиеся перед ним явления; они западают глубоко в душу его, потом растут и зреют вместе с ним.

Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце еще не высоко. От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи — от всего побежали далеко длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, манящие к задумчивости и сну. Только вдали поле с рожью точно горит огнем да речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно.

— Отчего это, няня, тут темно, а там светло, а уже будет и там светло? — спрашивал ребенок.

— Оттого, батюшка, что солнце идет навстречу месяцу и не видит его, так и хмурится; а ужо как завидит издали, так и просветлеет.

Задумывается ребенок и все смотрит вокруг: видит он, как Антип поехал за водой, а по земле, рядом с ним, шел другой Антип, вдесятеро больше настоящего, и бочка казалась с дом величиной, а тень лошади покрыла собой весь луг, тень шагнула только два раза по лугу и вдруг двинулась за гору, а Антип еще и со двора не успел съехать.

Ребенок тоже шагнул раза два, еще шаг — и он уйдет за гору. Ему хотелось бы к горе, посмотреть, куда делась лошадь.

Он к воротам, но из окна послышался голос матери:

— Няня! Не видишь, что ребенок выбежал на солнышко! Уведи его в холодок; напечет ему головку — будет болеть, тошно сделается, кушать не станет. Он этак у тебя в овраг уйдет!

— У! Баловень! — тихо ворчит нянька, утаскивая его на крыльцо.

Смотрит ребенок и наблюдает острым и переимчивым взглядом, как и что делают взрослые, чemu посвящают они утро.

Ни одна мелочь, ни одна черта не ускользает от пытливого внимания ребенка; неизгладимо врезывается в душу картина домашнего быта; напитывается мягкий ум живыми примерами и бессознательно чертит программу своей жизни по жизни, его окружающей.

(А.И. Гончаров «Обломов»)

**Ответом к заданиям 1 – 7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.
Сначала укажите ответы в тексте работы.**

1 Укажите род литературы, к которому относится данное произведение А.И. Гончарова.

Ответ: _____

2 Данный фрагмент взят из единственной озаглавленной главы произведения. Укажите название главы.

Ответ: _____

3 Укажите название литературоведческого термина, обозначающего изображение душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний с помощью различных средств (внутреннего монолога, сна героя, деталей портретной характеристики, образов, возникающих в сознании героя и прочего).

Ответ: _____

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их

дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- A) Андрей Штольц*
Б) Илья Обломов
В) Захар

**ДАЛЬНЕЙШАЯ
СУДЬБА**

- 1) пытается разорить Обломовку*
2) женится на Ольге Ильинской
3) умирает от болезни сердца
4) становится нищим

Ответ запишите цифрами в таблице без пробелов и иных знаков и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>

5

Приведенная глава – один из ключевых эпизодов романа. Какую роль она играет?

6

В каких произведениях русской классики сон играет важную роль в повествовании, сопоставьте описание сна в других произведениях с фрагментом романа «Обломов»?

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10-16.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье,
 Под гнетом власти роковой
 Нетерпеливою душой
 Отчизны внемлем призыва́нье.
 Мы ждем с томленьем упова́нья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья.
 Пока свободою горим,
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг, отчизне посвя́тим
 Души прекрасные порывы!
 Товарищ, верь: взойдет она,
 Звезда пленительного счастья,
 Россия вспрянет ото сна,
 И на обломках самовластья
 Напишут наши имена!

А.С. Пушкин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.

- 7** В начале и в конце стихотворения создается один и тот же поэтический образ сна («Как сон, как утренний туман» — «Россия вспрянет ото сна»). Как называется такой композиционный прием?

Ответ: _____

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 1 – 8-й строках данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) оксюморон
- 4) эпитет
- 5) метафора

Ответ: _____

- 9** Определите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____

Для выполнения заданий 15 и 16 сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопо-

ставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 10** Как различные поэтические средства помогают выразить идею этого стихотворения?

- 11** Кто из русских поэтов раскрывает в своей лирике тему свободы?

ЧАСТЬ 2

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опираясь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

12.1 Какие вечные темы и вечные проблемы представлены в «Слове о полку Игореве»?

12.2 Образ Родины в лирике Н.А. Некрасова. (Не менее трёх стихотворений)

12.3 В чем заключается связь между легендами и реальностью в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

12.4 Тема человека и истории в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI века (Одно-два произведения по выбору)

12.5 Почему роман «Война и мир» привлекает отечественных режиссёров?