

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал

Психолого-педагогический факультет

Кафедра общей и социальной психологии

Жарикова Т.П.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ПСИХОЛОГИЯ»**

Самара

2015

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Самарского филиала  
Государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

**Рецензенты:**

СФ ГАОУ ВО МГПУ

М.Ю. Горохова, к.пс.н., доцент

ФГБОУ ВПО СамГУПС

Т.Г. Глухова, к.пс.н., доцент

**Жарикова Т.П.** Методические рекомендации по подготовке и защите курсовых работ по дисциплине «Общая психология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Психология». - Самара: Изд-во: ООО Самарская Полиграфическая Компания, 2015. – 23 с.

Методические рекомендации включают в себя: цели и задачи, порядок выбора курсовой работы, структура, требования к оформлению работы, критерии оценки курсовой работы, порядок защиты курсовой работы, примерный перечень тем курсовых работ, приводятся примеры из текстов лучших студенческих работ.

Методические рекомендации адресуются студентам - бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки – «Психология».

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2015

© Кафедра общей и социальной психологии, 2015

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Подготовка к выполнению курсовой работы**

### **Структура и оформление курсовой работы**

### **Требования к содержанию курсовой работы**

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Теоретическая глава
5. Заключение
6. Литература

### **Этапы выполнения курсовой работы**

1. Выбор темы курсовой работы
2. Работа с литературой
3. Подготовка к защите и защита курсовой работы
4. Оценивание курсовой работы
5. Роль научного руководителя на этапе подготовки и выполнения курсовой работы

### **Используемая литература**

### **Приложения**

- Приложение 1. Примерная тематика курсовых работ
- Приложение 2. Образец титульного листа
- Приложение 3. Образец оформления содержания работы
- Приложение 4. Примеры библиографического описания
- Приложение 5. Пример написания курсовой работы
- Приложение 6. Календарный план курсовой работы

## **Подготовка к выполнению курсовой работы**

Выполнение курсовой работы является обязательной частью образовательной программы по направлению «Психология».

Курсовая работа является самостоятельным учебно-исследовательским проектом студента. В соответствии с этим она должна соответствовать требованиям, предъявляемым к научному исследованию: содержать логично выстроенную обзорно-теоретическую часть, которая представляет собой постановку и теоретический анализ проблемы. Качественно выполненная курсовая работа должна свидетельствовать об умении студента: четко формулировать проблему и оценивать степень ее актуальности; самостоятельно работать с литературой и другими справочно-информационными материалами; отбирать нужные сведения, анализировать и интерпретировать их; излагать свои мысли грамотно литературным языком, правильно оформлять работу.

Курсовая работа должна быть психологической по предмету и методам его анализа и может быть посвящена любой содержательной области психологической науки и / или практики.

Курсовая работа может содержать только теоретическую часть, представленную в одной - двух главах. Теоретическая часть содержит пояснение основных терминов и понятий, объясняющих методологические основания исследования, историю вопроса.

## **Структура и оформление курсовой работы**

Курсовая работа состоит из следующих обязательных подразделов: титульный лист, оглавление (содержание), введение, теоретическая глава, состоящая из 3-4 параграфов, заключение, литература.

Примерный объем каждого подраздела:

Титульный лист – 1 страница.

Оглавление (содержание) – 1 страница.

Введение – 2-3 страницы.

Теоретическая глава, разбитая на параграфы – 15-20 страниц.

Заключение – 1-2 страницы.

Литература – 15-20 источников.

Рекомендуемый объем курсовой работы – 25 – 30 страниц.

Работа должна быть отпечатана шрифтом 14 размера (Times New Roman), через 1,5 интервала. Поля: левое, верхнее и нижнее по 2 см, правое – 1 см. Страницы нумеруются. Первой страницей считается титульный лист. Номер на нем не ставится.

С новой страницы пишутся оглавление (содержание), введение, теоретическая глава, заключение. В тексте дается название каждого раздела. Точка в конце не ставится.

В тексте должны быть сделаны ссылки на цитируемую или упоминаемую литературу.

#### Правила оформления ссылок.

Все цитаты, содержащиеся в тексте, должны быть сверены с источниками, на которые необходимо дать ссылки в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка».

При наличии списка литературы в конце текста работы целесообразно связывать отсылки в тексте с библиографическим списком. В этом случае отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки.

1. *Ссылки на источник*: приводится номер по списку источников. Например: на один источник – [14], на несколько источников – [14; 35; 47].

2. *Ссылка на цитату*: указывается номер цитируемого источника в списке и через запятую – номер страницы. Например: [14, с. 236].

Если ссылка содержит сведения о нескольких источниках, группы сведений разделяют знаком «точка с запятой»: [14, с. 125; 23, с. 35].

3. *Ссылка на таблицу, рисунок, формулу*: указывается номер источника в списке, через запятую номер страницы, через запятую номер таблицы (рисунка, формулы). Например: [174, с. 25, табл. 2].

Ссылки могут быть именные с указанием фамилии и инициалов автора, года издания, например, (Иванов И.Р., 2005). При дословном цитировании обязательно указывается номер страницы, на которой расположен цитируемый текст. Пример: «... Цитата...» (Иванов И.Р., 2005. С. 46). В обоих случаях цитата берется в кавычки, искажения текста не допускается. В случаях, когда в тексте дается сжатое изложение источника, а не точный текст, кавычки не используются, и не указывается точная страница.

Если в списке есть две книги одного автора и года издания, применяется следующее обозначение:

(Иванов И.Р., 2005 а);

(Иванов И.Р., 2005 б).

Выбранный вариант ссылок должен быть един по всей работе.

Готовая к защите курсовая работа должна быть выверена в отношении грамматики и стилистики и быть надежно скрепленной.

Брошюровка. Пластиковая папка–обложка со скоросшивателем. Лицевая сторона папки – прозрачная. Электронный вариант текста работы, текст доклада и его электронное сопровождение обязательно прилагаются к бумажному варианту на электронном носителе.

## **Требования к содержанию курсовой работы**

### ***1. Титульный лист***

Содержит название ведомства, к которому относится Вуз, название Вуза, название факультета, название кафедры, тему курсовой работы, фамилию автора, фамилию и звание научного руководителя, город, в котором находится Вуз, год написания курсовой работы (Приложение 2).

### ***2. Оглавление (содержание)***

Содержит название всех разделов курсовой работы с указанием страницы, с которой начинается раздел. Образец представлен в Приложении 3.

### ***3. Введение***

Содержит актуальность выбранной темы. Выбранная тема может быть актуальной для науки, для практики, лично для автора.

Актуальность выбранной темы может заключаться в том, что данная проблема недостаточно изучена, мало публикаций в научных психологических журналах; есть исследования, но не отражены какие-то аспекты проблемы, изучение данной темы важно для психологической практики или лично для автора работы.

Во введении формулируются методологические характеристики работы: проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза.

Проблема – это противоречие между теорией и практикой и недостатком имеющихся знаний. Например, вы выбрали тему «Свойства внимания и методы их исследования». Данная тема давно хорошо изучена в психологии. Однако, в психологической литературе чаще всего встречается описание традиционных (бланковых) методик для изучения свойств внимания. Как показывает практика, работа

с ними процесс трудоемкий. В настоящее время разрабатывается компьютерный вариант оценки свойств внимания. Использование компьютерных диагностических методик позволяет применять более сложные алгоритмы обработки результатов в отличие от традиционных, бланковых методик. Однако, проблема использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания является на сегодняшний день мало изученной. В диагностической практике эти методы не получили широкого применения.

Объект исследования - это то, на что направлен процесс познания. Объектом исследования в психологической науке принято называть психологические явления, свойства, процессы.

Предмет исследования – это наиболее значимые стороны, особенности объекта. Например, объектом является внимание как психологическое явление. Процесс или состояние, а предметом – свойства внимания и методы их изучения.

Цель – это предвосхищенный результат исследования. Цель должна быть сформулирована в явной форме и логично вытекать из обоснования актуальности, объекта и предмета исследования. Например, в разделе «актуальность исследования» вы обосновываете необходимость ознакомления с новыми подходами к диагностике свойств внимания, то целью вашего исследования может быть изучение эффективности новых подходов к изучению свойств внимания по сравнению с традиционными.

Задачи – это последовательные этапы проведения исследования. Задачи должны быть сформулированы определенно и четко. Их формулировки могут соответствовать названиям глав и отдельных параграфов. Пример формулировки задач: 1) Изучение литературных источников по проблеме исследования свойств внимания. 2) Сравнительный анализ традиционных и новых подходов к исследованию свойств внимания. 3) Описание практического использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания.

Гипотеза – это утверждение предположительного характера, для доказательства которого требуются теоретические основания. Например, гипотезой исследования может быть предположение о том, что компьютерный вариант оценки свойств внимания эффективнее традиционных бланковых методик.

#### ***4. Теоретическая глава***

Являет собой теоретический анализ проблемы исследования: изложение, сопоставление и содержательное обобщение различных позиций, мнений, взглядов авторитетных в рассматриваемой научной области ученых на проблему исследования.

Почему необходимо делать акцент, прежде всего на позициях, высказываемых авторитетными учеными, то есть признанными специалистами в науке.

Излагая и сравнивая мнения и взгляды классиков (в первую очередь), студент формирует свою собственную позицию в отношении рассматриваемой проблемы на базе научно проверенных и подтвержденных фактов и закономерностей, что обуславливает развитие необходимой будущему специалисту предметной компетентности. Конечно, это не означает, что студент не может обращаться к работам молодых ученых, как раз в них нередко можно найти немало оснований для выдвижения новых и оригинальных гипотез. Но, если студент игнорирует теории и концепции, составляющие парадигму современной науки или историческую логику развития научных взглядов, вряд ли можно ожидать грамотных и корректных и, тем более, оригинальных и смелых выводов способного к самостоятельным суждениям специалиста.

В этом разделе работы необходимо:

- определить основные категории и понятия, провести их классификацию;
- оценить достижения отечественной и зарубежной науки по исследуемой проблеме;
- ссылаясь на научные публикации, представить краткое изложение различных точек зрения по вопросам, еще не получившим решения в психологической теории и практике и дать им собственную оценку с ясно выраженной позицией.

Теоретическая глава курсовой работы включает 2-3 параграфа логически связанных между собой. Содержание параграфов раскрывает логику научного познания автора в рамках проблемы исследования, заключенной в теме. Названия параграфов должны содержательно отражать специфику рассматриваемых в них вопросов. В последнем параграфе теоретической главы необходимо сформулировать выводы по результатам теоретического анализа.

### ***5. Заключение***

Является необходимым разделом работы. Здесь следует написать о том, что поставленные задачи выполнены, проведен анализ работ по избранной теме. Подводятся итоги достижения цели исследования. В заключении можно сказать о практической значимости исследования. Например, описать возможности практического использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания.

### ***6. Литература***

Список литературы составляется из тех работ, которые Вы просматривали и на которые есть ссылки в тексте.

Список литературы оформляется с опорой на ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Библиографическая запись содержит обязательные и факультативные элементы, и в оформлении списков литературы для печатных изданий и научных работ можно руководствоваться принципом достаточности сведений об источнике для его поиска.

По ГОСТ 7.1–2003 описание документа содержит ряд областей:

- 1) область заглавия и сведений об ответственности (название и Ф. И. О. автора или редактора);
- 2) область издания (особенности данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения);
- 3) область специфических сведений (для особых типов публикации: карт, нот и пр.);
- 4) область выходных данных (место издания, издательство, дата издания);
- 5) область физической характеристики (объем материала, размеры и пр.).

Области описания отделяются друг от друга точкой и тире (точка, пробел, тире, пробел).

В конце библиографического описания ставится точка.

Если Вы используете статью из сборника, то порядок указания следующий: автор, название статьи, название сборника, год издания, страницы, на которых размещена статья. Статья из журнала указывается так: автор, название статьи, название журнала, год издания, номер, страницы, на которых размещена статья.

Правила библиографического описания литературных и электронных источников приведены в Приложении 5.

## **Этапы выполнения курсовой работы**

### ***1. Выбор темы курсовой работы***

Темы нужно выбирать из предложенного преподавателем перечня тем курсовых работ (Приложение 1). Если студент уже определился с темой курсовой и будущей дипломной работы, и хотел бы сразу начать ее разрабатывать, но данной темы нет в предлагаемом списке, студент может выбрать тему индивидуально, но только в рамках

дисциплины «Общая психология». Для этого необходимо предварительно согласовать тему с научным руководителем.

Тема курсовой работы обсуждается с руководителем и утверждается на кафедре.

## ***2. Работа с литературой***

Для оформления литературного обзора, описывающего предмет исследования, целесообразна представленная ниже последовательность шагов.

Шаг 1. Ознакомьтесь с определениями того психического явления, которое выступает в курсовой работе в качестве предмета исследования, используя словари, энциклопедии, ресурсы Интернета.

Шаг 2. Ознакомьтесь со степенью разработанности темы вашего исследования в имеющейся психологической литературе (учебники, учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, периодические издания и др.).

Шаг 3. Ознакомьтесь с периодическими изданиями по психологии. Журнальные статьи являются первичными источниками информации, потому что в них представлены результаты в интерпретации самих авторов, а не третьих лиц, например тех, которые составляют на эти исследования реферативные обзоры и аннотации. Обзор журнальных статей целесообразно начать с последних по году издания журналов. Как правило, в большинстве научных периодических изданий весь перечень статей, опубликованных за истекший год, приводится в последнем номере журнала за определенный год. Например, в издаваемом Российской академией наук «Психологическом журнале» весь список статей за год помещен в журнале № 6 (периодичность выхода два раза в год).

Шаг 4. Ознакомьтесь с информацией по теме исследования, представленной в электронной форме (Internet, цифровые носители информации). Далее приведены адреса сайтов Internet, которые могут быть полезны в качестве информационного ресурса по избранной вами теме.

<http://gasou.edu.au/psychweb.htm> (PsychWeb)

<http://www.psy.uva.edu.au/ptrspsy.htm> (WWW Psychology Resources)

<http://psychology.net.ru>

<http://psy.piter.com>

<http://rusnauka.narod.ru>

<http://www.philosophy.nsc.ru>

### Построение литературного обзора

Построение литературного обзора зависит от специфики рассматриваемого психического явления, его изученности и многих других факторов. Поэтому предложенная схема носит рекомендательный характер. В литературном обзоре обязательно должны быть ссылки на публикации авторов, идеи или экспериментальные, результаты которых вы пересказываете или обобщаете.

### ***3. Подготовка к защите и защита курсовой работы***

К защите должен быть подготовлен текст выступления. Доклад на защите составляет 8-10 минут.

Структура доклада 3-4 предложения об актуальности темы исследования, далее зачитываются основные методологические характеристики работы. Обзору литературы в докладе уделяется совершенно мало времени. Например, можно сказать, какие аспекты темы раскрыты (возможно, просто назвать параграфы), упомянуть основных исследователей в этой области психологии, дать определение основных понятий.

Доклад можно сопровождать презентацией, которая облегчает восприятие доклада.

Защита курсовой работы осуществляется на кафедре общей психологии. По результату защиты выставляется оценка.

Порядок защиты работы: 1) Доклад. 2) Ответы на вопросы. 3) Отзыв руководителя.

### **4.Оценивание курсовой работы**

Оценка курсовой работы складывается из многих критериев. Оценке подлежит не только содержание работы, но и способ ее письменного и устного представления, оформление работы.

К выполнению курсовой работы предъявляются требования: полнота списка изученной литературы; глубина проработки первичных литературных источников; систематичность изложения материала; грамотность текста; точность определения используемых понятий; точность формулировки основных методологических характеристик работы; легкость владения материалами на защите.

При выставлении итоговой оценки учитывается ритмичность выполнения курсовой работы студентом в течение семестра. Так, предусмотрено три промежуточных контроля (ПК) над ходом выполнения работы и установлены

критерии его оценивания:

ПК 1 – курсовая работа выполнена на 35 % (сформулирована тема; составлено содержание; написано введение;

ПК 2 – курсовая работа выполнена на 80 % (проведен литературный обзор по проблеме исследования; написано заключение);

ПК 3 – курсовая работа выполнена на 100 % (текст курсовой работы оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; подготовлен доклад защиты курсовой работы и его электронное сопровождение).

## **5. Роль научного руководителя на этапе подготовки и выполнения курсовой работы**

Научный руководитель выступает в качестве консультанта, т.е., специалиста, который отвечает на вопросы студента. Ответственность за содержание работы лежит на студенте.

Научный руководитель помогает в выборе темы курсовой работы с учетом научных интересов студента.

В работе с литературой научный руководитель может подсказать несколько источников, но уже после того, как студент выполнил библиографический поиск. После работы с литературой по теме студент согласовывает с руководителем курсовой работы.

Затем идет согласование текста курсовой работы. Руководитель может помочь в формулировке основных характеристик работы, выводов и заключения. Студент может иметь свою точку зрения, отстаивать ее в беседах с научным руководителем.

Курсовая работа считается законченной, после того, как к этому выводу придет научный руководитель.

Отзыв научного руководителя касается степени самостоятельности, студента, заинтересованности его темой, настойчивости в овладении материалом.

## **6. Использованная литература**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлениям подготовки бакалавриата. Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего

профессионального образования по направлению подготовки 030300 «Психология» (квалификация (степень) «бакалавр»). Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки..

2. Гудзовская А.А. Методические рекомендации «Содержание производственной и научно-исследовательской практики студентов специальности «Психология», 2009 г.

3. Психология профессионального образования [Электронный ресурс]: метод. указания по выполнению курсовой работы / сост. : Н. В. Гафурова, В. И. Лях, Е. В. Феськова и др. – Электрон. дан. (3 Мб). – Красноярск: ИПК СФУ, 2009.

**Примерная тематика курсовых работ**

1. Специфика методов опроса, интервью, беседы в психологии
2. Стресс и стрессоустойчивость
3. Приемы развития памяти
4. Механизмы психологической защиты в концепциях З.Фрейда и К.Роджерса
5. Восприятие и его нарушения
6. Виды внимания и закономерности их развития в онтогенезе
7. Структура одаренности
8. Психологические механизмы саморегуляции
9. Мотивация агрессивного поведения
10. Внимание и восприятие
11. Волевые качества личности
12. Сознание и бессознательное в психике и поведении человека.
13. Законы, эффекты восприятия.
14. Психологические теории внимания.
15. Определение личности в различных подходах.
16. Отличия методов наблюдения и эксперимента в психологии.
17. Специфика методов опроса, интервью, беседы в психологии.
18. Свойства внимания и методы их исследования.
19. Особенности произвольного внимания. Социальные факторы произвольности внимания.
20. Особенности кратковременной и долговременной памяти.
21. Индивидуальные различия памяти.
22. Общий обзор методов исследования памяти.
23. Связь воображения и творческих способностей человека.
24. Ситуационная и личностная тревожность.

**Приложение 2.**

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал

**Психолого-педагогический факультет**

**Кафедра общей и социальной психологии**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
**СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ И МЕТОДЫ ИХ ИССЛЕДОВАНИЯ**

ПО дисциплине

Общая психология

Направление подготовки: 37.03.01 Психология

(очная/заочная форма обучения)

*(необходимо выбрать)*

студентки 2 курса  
отделения психологии  
Астафьевой Ирины Сергеевны

Научный руководитель:  
к. псих. н. Т.П. Жарикова

**Самара 2015**

**Образец оформления содержания работы**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический анализ исследования свойств внимания	
1.1. Определения понятия «свойства внимания» и обоснование необходимости их изучения .....	5
1.2. Исторический обзор методов изучения свойств внимания .....	11
1.3. Традиционный подход к изучению свойств внимания, его преимущества и недостатки.....	17
1.4. Компьютерный вариант оценки свойств внимания .....	23
1.5. Возможности практического использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания .....	28
Заключение .....	29
Список литературы .....	30

**Примеры библиографического описания**

*Книга одного автора*

Семенов В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология / В. В. Семенов. – Пушино: ПНЦ РАН, 2000. – 64 с.

*Книга двух авторов*

Бочаров И. Н. Кипренский / И. Бочаров, Ю. Глушакова. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 390 с.

*Книга трех авторов*

Агафонова Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под. общ. ред. А. Г. Калпина. – М.: Юрист, 2002. – 542 с.

*Книга четырех или более авторов*

История России: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.]; отв. ред. В. Н. Сухов. – СПб: СПбЛТА, 2001. – 231 с.

*Книга под заглавием*

Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1989. – 352 с.

*Сборник статей (тезисов, научных трудов и т. д.)*

Объединенная Германия: десять лет: проблемно-темат. сб. / Рос.акад. наук; отв. ред. и сост. А. А. Амплеева. – М.: ИНИОН, 2001. – 273 с.

*Материалы конференций*

Ребенок в современном мире: сборник материалов Международной научно-практической конференции (3–5 мая 2012 г.) / под ред. Т. А. Ахрямкиной, М. Ю. Гороховой, И. Н. Чаус. – Самара: СФ ГБОУ ВПО МГПУ, 2012. – 108 с.

*Многотомное издание*

Гиппиус З. Н. Сочинения: в 2 т. / З. Н. Гиппиус; вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко. – М.: Лаком-книга: Габестро, 2001. – 2 т.

*Отдельный том*

Казьмин В. Д. Справочник домашнего врача. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / В. Д. Казьмин. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 503 с.

*Автореферат диссертации*

Белобородов А. Г. Образ права как смысловой уровень правового сознания: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.06 / Белобородов Александр Геннадьевич. – М., 1996. – 24 с.

*Законодательные материалы*

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

О воинской обязанности и военной службе: федер. закон: принят 6 марта 1998 г. – М.: Ось-89, 2001. – 46 с.

*Составная часть книги (сборника), статья в журнале (газете)*

Абульханова К. А. Проблемы исследования индивидуального сознания / К. А. Абульханова, М. И. Воловикова, В. А. Елисеев // Психологический журнал. – 1991. – Т. 12, №4. – С. 27–40.

Белова Г. Д. Некоторые вопросы уголовной ответственности за нарушение налогового законодательства / Г. Д. Белова // Актуальные проблемы прокурор. надзора. – 2001. – Вып. 5: Прокурорский надзор за исполнением уголовного и уголовно-процессуального законодательства. – С. 46–49.

Михайлов С. А. Езда по-европейски: система платных дорог в России находится в начальной стадии развития / С. А. Михайлов // Независимая газета. – 2002. – 17 июня.

Малый А. И. Введение в законодательство Европейского сообщества / А. Малый // Институты Европейского союза: учеб. пособие / Ал. Малый, Дж. Кемпбелл, М. О'Нейл. – Архангельск, 2002. – Разд. 1. – С. 7–26.

*Электронный ресурс (локального доступа)*

Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек [Электронный ресурс]: материалы конф. «LIBCOM–2007». –

Электрон.текстовые дан. – М.: ГПНТБ России, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).  
– Загл. с этикетки диска.

*Электронный ресурс (удаленного доступа)*

Сюзева А. В. Некоторые проблемы адаптации инвалидов по слуху в интегрированной среде [Электронный ресурс] / А. В. Сюзева, Ю. Р. Сафонова. – Режим доступа:

[http://www.philippovich.ru/Library/Books/ITS/wwwbook/3\\_sb/cuzeva\\_cafonova.htm](http://www.philippovich.ru/Library/Books/ITS/wwwbook/3_sb/cuzeva_cafonova.htm). –

Загл. с экрана.

Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – 23 апреля. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Загл. с экрана.

Об образовании: федер. закон Российской Федерации от 10.07.1992 г. № 3266-1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>. – Загл. с экрана.

**Пример курсовой работы по общей психологии**

Тема: Связь воображения с творческими способностями человека. Курсовая работа  
В.В. Рябова.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Теоретический анализ проблемы воображения, творчества и способностей	
1.1. Краткая история изучения проблемы воображения в психологии .....	5
1.2. Современный взгляд на природу воображения, способностей, творчества в отечественной психологии .....	11
1.3. Функции воображения в творческой деятельности человека .....	17
Заключение.....	29
Список литературы .....	30

Основные характеристики работы.

*Актуальность выбранной темы.* В современном информационном обществе за человеком остается роль творца. Интенсивно развивающаяся наука требует все больше инноваций, таким образом, людей творческого склада, и, с другой стороны, все большее число людей, обретая свободное время, интересуется творчеством.

Воображение, в большей или меньшей степени свойственно всем людям. Способность же творить обнаруживается у меньшинства.

*Цель* - в нашей курсовой работе мы попытаемся ответить на вопрос, каким образом воображение, через способности человека влияет на творческую деятельность.

*Объект* – воображение и творческие способности человека.

*Предмет* – связь воображения с творческими способностями человека.

*Методы* - теоретический анализ научной литературы о творческих способностях и воображении. Кроме того будет использована философская и художественная литература для более полного отображения феномена творчества.

Основное содержание работы.

## Глава 1. Теоретический анализ проблемы воображения, творчества и способностей

### 1.1. Краткая история изучения проблемы воображения в психологии

Прежде чем приступить непосредственно к проблеме связи воображения и творческих способностей, следует отметить, что данный феномен изучался долгое время. Мы не будем здесь подробно останавливаться на философских трактовках воображения, и основную часть параграфа посвятим собственно психологическим теориям воображения.

Вслед за Л.С. Выготским мы находим, что одной из самых ранних концепций воображения следует считать взгляды Лукреция Кара, который трактует воображение как результат случайного совпадения во времени и пространстве образов или их составных частей, воспринятых из реальности. Подобные взгляды были восприняты Юмом, а позднее – представителями ассоциативной психологии. Однако проблема воображения была неразрешима в психологии В. Вундта и Т. Рибо, т. к. все виды психической деятельности рассматривались как «комбинирование уже бывших в сознании элементов и образов» [5, с. 636].

Особенно трудным для понимания (с позиций старой психологии) было явление так называемого творческого воображения, то есть воображения, которое создает новые образы не по имеющемуся образцу, а самостоятельно. Здесь на первый план выдвигаются присущие воображению моменты создания новых образов, которых не было в сознании, не было в прошлом опыте. В. Вундт и Т. Рибо определяли творческое воображение как случайную своеобразную комбинацию ранее известных элементов. С одной стороны, данный вывод был верен, указывая на то, что воображение витает не по прихоти, а тесно связано с предыдущим опытом человека. Недостаток же данного определения состоял в утверждении случайности комбинаторики воображения. Там, где психологи ассоциативной школы пытались доказать, что воображение есть детерминированная деятельность, что полет фантазии совершается закономерно, они были правы. Но, наряду с этим, они обходили проблему возникновения новых элементов воображения [5, с. 639].

Исходя из невозможности объяснения природы воображения с точки зрения ассоциативистов, сторонники интуитивистической психологии нашли другой подход к проблеме. Воображение, с точки зрения интуитивистов, есть некое изначальное свойство человеческого сознания. По их мнению любой психический процесс

происходит из воображения, так само наше восприятие возможно только потому, что человек привносит нечто и от себя и то, что воспринимает из внешней действительности.

Классический психоанализ также интерпретирует воображение как изначальную, врожденную форму психической активности. По Фрейду, воображение – первичный подсознательный процесс, полностью отвечающий принципу удовольствия в детском «грезящем» существовании, которое позднее отступает под напором принципа реальности.

Противоположная точка зрения высказывается Л.С. Выготским, который утверждает сознательность воображения на основе реальности. Ребенок получает удовольствие не от «галлюцинаторного», а от реального удовлетворения потребности [5, с. 646]. Л.С. Выготский также подчеркивал вербальную природу воображения. Таким образом, по Выготскому, воображение, есть высшая форма психической деятельности, вне первичное свойство психики, как утверждали Фрейд и интуитивисты.

## 1.2. Современный взгляд на природу воображения, способностей, творчества в отечественной психологии

С позиций современной отечественной психологии, воображение есть не априорное свойство сознания, из которой развиваются все остальные формы психической деятельности, а высшая сложная форма деятельности развитого сознания, состоящая в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений [12, с. 284]. Из определения следует, что воображения есть сознательный процесс создания новых образов.

Таким образом, воображение, с одной стороны, тесно связано с внешним материальным миром и предыдущим опытом человека, так воображение есть комбинация ранее воспринятых в реальности элементов. Это отмечают и художники, рефлексируя собственный творческий процесс. Например, знаменитый немецкий художник Альбрехт Дюрер писал: «...ни один человек никогда не сможет создать из собственной фантазии ни одной прекрасной фигуры, если он не заполнил таковыми свою душу в результате постоянной работы с натуры» [8, с. 342].

Представитель французской реалистической живописи XIX века Г. Курбе писал: «Воображение в искусстве состоит в том, чтобы уметь найти полное выражение

существующей вещи, но отнюдь не в том, чтобы предположить или выдумать эту вещь» [13, с. 243]. Достаточно жесткая позиция Курбе о подражательном характере искусства и о необходимости точной передачи реальности, критикуется искусствоведом С.К. Маковским: «...Курбе не поэт. Этим все сказано. Его вера – вещество, вещественность. И хотя он сам сказал себе: «...не дерево, не лицо, не изображенное действие меня трогает, а человек, которого я нахожу в сознании его, могучая личность, которая сумела создать, наравне с Божьим миром, свой собственный мир» - в действительности его

С другой стороны, воображение является индивидуальным и интимным психическим процессом, так в процессе воображения создается новый, существующий только в сознании индивида, объект.

Выделяют несколько видов воображения. В общем виде воображение подразделяется на *пассивное* (*произвольное* – мечты, грезы; *непроизвольное* – гипнотическая и сновидная фантазия) и *активное* (артистическое, творческое, воссоздающее, антиципирующее). Так как все виды воображения играют определенную роль в творческом процессе и непрерывно связаны между собой, следует рассмотреть каждый вид подробнее.

*Активное воображение* [10, с. 368] всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Оно направлено, главным образом, вовне, человек занят в основном средой, обществом, и меньше, внутренними, субъективными проблемами. Активное воображение поддается волевому контролю.

*Воссоздающее воображение* [10, с. 368-369] один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, условных изображений, знаков и прочее. Этот вид воображения является одной из форм отражения и связан с мышлением и памятью [12, с. 286].

*Антиципирующее воображение* [10, с. 372] лежит в основе способности человека предвосхищать будущие события. Основу прогнозов антиципирующего воображения составляют, с одной стороны, материалы памяти о прошлом и настоящем, а с другой стороны, понимание логики развития определенных событий.

*Творческое воображение* [10, с. 375] это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, которые воплощаются в конкретные, оригинальные продукты деятельности. Однако, самостоятельность

создания новых образов творческим воображением относительна. Как уже было сказано, воображение всегда связано с реальностью.

Пассивное воображение [10, с. 381-382] подчинено внутренним, субъективным факторам. В образах пассивного воображения «довлетворяются» неудовлетворенные, большей частью, неосознанные потребности личности. По определению, подобное воображение аутично, оно обслуживает внутренние желания, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными.

Особой формой пассивного воображения является *сновидная фантазия*, но, ввиду противоречивости мнений о природе, механизмах и роли сновидных фантазий в жизни и творчестве человека мы не будем рассматривать этот феномен в рамках данной работы. Мы рассматриваем творческую деятельность, поэтому необходимо сделать краткий обзор творчества как деятельности.

Творчество обладает общей структурой с любой деятельностью. В творчестве, как и в любой деятельности осуществляются макроструктурные *принципы активности* (человеческая деятельность подчиняется не логике внешних воздействий, а логике внутренней цели), *целенаправленности* (наличие образа желаемого результата, т.е., цели), *единства сознания и поведения* (действие обязательно включает в себя акт сознания – постановка и удержание цели и акт поведения, *предметности* (действия человека предметны, они реализуют производственные и культурные цели) [6, с. 104]. Но творчество обладает рядом специфических свойств [9, с. 44-45]:

1. *Творчество не имеет четко очерченных задач. Рождение идеи, замысла иницируется самим творцом.* Творцу необходимо провести анализ потребностей человека, самостоятельно подобрать содержание и формы подачи материала в своем произведении.

2. *Творчество сугубо индивидуально.* Оно не регламентировано временем и социумом, требует самоорганизации.

3. В творчестве большую роль играют индивидуальные черты творца (тип ВНД, направленность личности, мотивация и пр.) [17, с. 141-148], формирующие способности.

Итак, в последнем пункте упоминается необходимость наличия способностей для успешного осуществления творческой деятельности. Рассмотрим данный феномен подробнее.

*Творческие способности* – это индивидуально-психологические особенности человека, которые выражают его готовность к овладению определенными видами

творческой деятельности и к их успешному осуществлению [6, с. 246]. Согласно теории Б.М. Теплова, в способностях к творческой деятельности немаловажную роль играют две группы особенностей. С одной стороны, это эмоциональные и сенсорные особенности, необходимые для конкретного вида деятельности (например, музыкальный слух, тонкое цветовое зрение и проч.), и с другой стороны, особенности, которые нужны как для творчества, так и для других видов деятельности (особенности внимания, воли, воображения и проч.). Из подобной классификации был сделан общий вывод об общих и специальных способностях. Однако, здесь важно отметить, что специальные способности не являются чем-то изолированным в человеке, они существенно зависят от особенностей личности (в том числе и от особенностей протекания психических процессов: памяти, мышления, воображения и проч.) [11, с. 96-97].

### 1.3 Функции воображения в творческой деятельности человека

Как было уже сказано выше, присутствие развитого воображения является одним из условий успешного осуществления творческой деятельности. Раскроем роль воображения в творческом процессе.

В рассмотрении данного вопроса, кроме научных психологических трудов мы будем использовать работы критиков искусства. Это необходимо для расширения и углубления проблемы.

1. Воображение выполняет так называемую *перспективную функцию* [14, с. 123]. Воображение обеспечивает преднамеренный, перспективный процесс, предвосхищающий результат тех или иных действий. Каждый человек использует антиципирующее воображение: от аборигена Австралии до архитектора или инженера, представляющих план своего будущего сооружения [14, с. 124].

В искусстве перспективная функция антиципирующего воображения может приобретать более сложные формы, выступая как предсказание, предвосхищение [2, с. 160]. Подобные пророчества, получившие в искусствоведении имя «кассандровского начала» особенно характерны для литературы (утопия и антиутопия, научная фантастика). Одна из примечательных особенностей интеллектуальной деятельности человека – способность к «прыжку» через «разрыв информации». Это способность обнаружить сущность современных и даже грядущих явлений, не обладая достаточными исходными данными. Здесь необходимо отличать «дух Кассандры» в

искусстве от научного прогнозирования. Если ученый способен умозаключить о будущем (в большей степени задействовано логическое мышление), то художник может его только представить (воображение).

Однако, в действительности оба этих пути переплетаются и взаимно дополняют друг друга. Ярким примером подобного взаимодействия может служить научная фантастика в литературе. Фантастика – сфера максимальной свободы творческого воображения художника, так, с одной стороны, данный жанр характеризуется глобальным охватом психологических, экономических, политических и социальных тенденций развития современного общества, а, с другой стороны, строит на основе этих данных проекции современности в будущее [2, с. 243], что, по сути, основывается на преобразовании элементов реальности в аналитико-синтетическую структуру образов воображения.

2. *Представление действительности в образах и оперирование образами* [15, с. 225]. Образы, возникающие в процессе воображения, не могут возникать из ничего. Они формируются на основе предшествующего опыта, на основе представлений о предметах и явлениях объективной реальности [12, с. 290].

Таким образом, в процессе творчества и ученый и художник опираются на определенный фактический материал, но относятся к нему по-разному. Для ученого отступление от факта равносильно фальсификации, а художник свободно отступает от факта [2, с. 249]. По мнению многих искусствоведов, отступление от факта просто необходимо: С.К.Маковский (1877-1962), В.Г. Белинский (1811-1848), Д.Дидро (1713-1784), хоть и представляют три совершенно разные эпохи в искусстве, сходятся на мнении о примате выражения автора в произведении искусства, при этом отображение факта, натуры уходит на второй план. Именно через выражение личностного в искусстве выражается подлинная сущность вещей: «Ни художнику, ни зрителю не приходило в голову, (...) что сходство с «объективной» природой не может быть мерилom искусства уже только потому, что объективность природы есть маревом рассудка; что художник столько же творит природу, сколько природа создает художника; что видеть «как все», в огромном большинстве случаев значит не видеть вовсе; что призвание живописца – открывать то, что другие не видят...» [13, с. 12].

«Теперь под идеалом разумеют не преувеличение, не ложь, не ребяческую фантазию, а факт действительности, такой, как она есть, но факт, не списанный с действительности, а проведенный через фантазию поэта (...) и потому более похожий на самого себя, более верный самому себе, нежели самая рабская копия с

действительности верна своему оригиналу» [1, с. 166]. «Воображение (гения) принимает разные формы; оно заимствует их у разных свойств, составляющих особенность данной души. Те или иные страсти, разнообразие обстоятельств, определенные качества ума сообщают воображению тот или иной склад...» [7, с. 208-209].

Особенно уход от реальности в сторону выражения личности художника ярко проявляется в абстрактном искусстве. Как говорил признанный мастер абстрактного искусства, П. Пикассо, «Одни хотели изобразить мир таким, каким они его видели. Я хочу изобразить мир таким, каким я его мыслю» [2, с. 222], подчеркивая тем субъективность своих произведений.

Таким образом, в художественном творчестве личностное (субъективное) сочетается с действительным (объективным) в акте воображения и вместе они образуют художественный образ [2, с. 195]. По мнению некоторых исследователей (О. Ранк, З. Фрейд) художник скорее замкнут в самом себе, в своем подсознании, чем ориентирован на действительность. При этом воображение выступает здесь в качестве «канала» из подсознания в сознание [16, с. 20]. Посредством воображения в произведениях искусства «всплывают» подавленные либидозные влечения [18, с. 255]. Данное утверждение о примате в искусстве пассивного воображения является спорным.

Искусство, в том числе и способ осмысления, освоения мира помогает найти свое место в жизни, как самому творцу, так и зрителю. Как было уже отмечено нами, воображение основывается на данных из окружающего мира. Данная точка зрения является основной в отечественной психологии. Однако, некоторые аспекты теории психоанализа о бессознательности воображения и художественного творчества находят подтверждение (например, проективная рисуночная методика «Несуществующее животное» основана на подсознательной и осознанной проекции переживаний, представлений, стремлений [3, с. 5].

Собственно художественный образ и образ воображения близки, так как процессы воображения состоят в мысленном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез), то есть, носят аналитико-синтетический характер. Творческий процесс опирается на те же механизмы. Которые задействованы и при формировании обычных образов воображения [12, с. 295-296].

Создание образов воображения происходит в два основных этапа. Первый этап характеризуется анализом («расчленением») полученных из реальности впечатлений, а

второй состоит в преобразовании реального образа путем синтеза различных его частей. Таким образом, новые представления возникают на основе того, что уже было в сознании благодаря операциям анализа и синтеза.

Синтез может проходить в различных формах. Самой распространенной формой является агглютинация – создание нового образа путем присоединения в воображении частей или свойств одного объекта другому. Агглютинация может осуществляться также путем включения уже известных образов в новый контекст. В этом случае между представлениями формируются новые связи, благодаря которым вся совокупность образов приобретает новое значение.

Кроме агглютинации в создании образов воображения участвуют такие процессы, как увеличение или уменьшение объекта (в литературе это выражено в художественных приемах гротеска и литоты), схематизация (либо появляется в результате неверного восприятия, либо восполнения забытого, либо в результате сознательного отсечения второстепенных деталей, по мнению некоторых исследователей идеальной целью искусства является показать зрителю явление, от отвлекающих и обманчивых свойств) [16, с. 17], и акцентуация (подчеркивание наиболее типичных признаков образа) [12, с. 290-292]. Последнее составляет основу художественной типизации. Во многом, именно, благодаря типизации происходит наиболее точное и общее отражение действительности в произведениях искусства [1, с. 168].

Эти образы нередко эмоционально окрашены, отсюда следующая функция воображения.

3. *Эмоциональное влияние воображения* проявляется в двух аспектах. Первый аспект – эмпатическое виденье [9, с. 175]. Это виденье возникает тогда, когда человек начинает «входить» при помощи воображения в состояние другого человека, сопереживать ему. Данный феномен, получивший название «эмпатия» [15, с. 573] близок, по сути, активному воображению [10, с. 368]. Подобное вхождение в образ характерно для писателей, художников, актеров и других представителей творческих профессий. Кроме того, благодаря воссоздающему воображению, человек, воспринимающий искусство, (зритель или читатель), может эмоционально воспринимать произведения. Искусство, действительно, передает эмоции через воображение, но это не есть простая заразительность. По части эмоциональной заразительности крик ужаса гораздо эффективнее самой талантливой трагедии. Чувство первоначально индивидуально, а через произведения искусства оно становится

общественным или обобщается. Искусство есть концентрация жизни, оно исходит из определенных жизненных чувств. По мнению некоторых искусствоведов, искусство не обязательно создает новую эмоцию, зачастую искусство «приободряет психику, успокаивает взбудораженную душу и прогоняет страх» [4, с. 441].

Второй аспект связи эмоциональных состояний с воображением – хранение опыта в эмоционально-образной форме [9, с. 176]. Для творца образы воображения, хранящиеся в памяти, как трансформированная реальность, являются тем материалом, на базе которого рождаются замыслы и идет творческий поиск их решения. Как писал, упоминавшийся выше, Дени Дидро, «...Испытав воздействие со стороны самого предмета / восприятие – В. Р. /, душа вторично испытывает его - благодаря воспоминанию; но у человека *гениального* воображение не останавливается на этом: он припоминает идеи с чувством более ярким, чем то, которым сопровождалось их восприятие, так как с этими идеями соединяются тысячи других, которым более свойственно пробуждать чувство...» [7, с. 207]. То есть значимые воспоминания для человека гениального не мертвы – они наполнены особым эмоциональным смыслом.

#### Заключение.

В нашей работе была выявлена глубинная связь воображения с способностями человека к творческой деятельности. Подтверждение гипотезы были найдены как в работах психологов, трудах философов искусства. Связь осуществляется на сознательном и бессознательном уровнях психики и выражается в следующих аспекта:

1. Воображение обеспечивает постановку и удержание цели, предвидение результатов деятельности. Кроме того, в искусстве данная, антиципирующая функция воображения доходит до скачка через разрыв информации, предсказания будущего.

2. Воображение позволяет представлять перед «внутренним взором» непосредственно не воспринимаемые предметы (построение внутреннего образа).

3. Воображение обеспечивает переработку, комбинацию образов.

4. Воображение в творческом процессе тесно связано с эмоциональной сферой, с эмоциональной регуляцией.

Однако, следует отметить неполную изученность многих указанных в нашей работе феноменов. При достаточно большом количестве попыток научно обосновать механизмы воображения и творчества (попытка приложений методов алгебры, социологии, синергетики) эта область психики до сих пор остается одной из самых загадочных.

### Список использованной литературы

1. Белинский В.Г. Общие вопросы литературы // Избранные статьи М.: Государственное издательство Детской литературы, 1960, с. 163-172.
2. Борев Ю. Б. Эстетика М.: Политиздат, 1969.
3. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
4. Выготский Л.С. Искусство и жизнь // Психология художественно творчества / Хрестоматия Минск: Харвест, 2003, с. 438-452.
5. Выготский Л.С. лекции по психологии // Психология развития человека М.: Смысл, 2205, с. 564-664.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций М.: ЧеРо, 2005.
7. Дидро Д. Эстетика и литературная критика М.: Художественная литература, 1980.
8. Дюрер А. Эстетический экскурс в конце книги III // Мастера искусства об искусстве: избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7 тт., т.2. М.: Искусство, 1966, с. 341-343.
9. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественно творчества М.: Академический проект, 2005.
10. Короленко Ц. П., Фролова Г.В. Спасительная способность – вообразить // Психология художественного творчества / Хрестоматия Минск: Харвест, 2003, с. 268-387.
11. Лейтес Н.С. Проблема способностей в трудах Б.М. Теплова // СПОСИБНОСТИ. К 100-летию со дня рождения Б.М. Теплова / Сборник статей Дубна: Феникс, 1997., с. 91-105.
12. Маклаков А. Г. Общая психология СПб: Питер, 2005.
13. Маковский С.К. Силуэты русских художников М.: Республика, 1999.
14. Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения // Хрестоматия по психологии Сост. Мироненко В.В., под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1994.
15. Немов Р.С. Психология. В 2 кн. Кн.1. Общие основы психологии М.: Просвещение, 1994.

16. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества // психология художественного творчества / Хрестоматия Минск: Харвест, 2003, с. 5-22.

17. Теплов Б.М. Психологическая характеристика личности // СПОСИБНОСТИ. К 100-летию со дня рождения Б.М. Теплова / Сборник статей Дубна: Феникс, 1997., с. 139 -163.

18. Фрейд З. Леонардо да Винчи. Этюд по теории психосексуальности // Я и Оно М.: Эксмо, 2006, с. 251-311.

**Приложение 6**

«УТВЕРЖДАЮ»

научный руководитель

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**План-график подготовки курсовой работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы работы</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Отметка руководителя</b>
1.	Составление плана работы, определение её примерной структуры, содержания, методики выполнения		
2.	Составление библиографии, утверждение руководителем списка необходимой для изучения литературы		
3.	Изучение литературы по теме		
4.	Разработка темы, формулировка основных положений, и выводов		
5.	Литературное и редакционное оформление текста		
6.	Представление завершённой курсовой работы руководителю		
7.	Доработка, устранение отмеченных руководителем недостатков.		
8.	Окончательный просмотр курсовой работы руководителем-консультантом, принятие решения о допуске её к защите		
8.	Защита курсовой работы		

Подпись студента:

**Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал**

**Психолого-педагогический факультет  
Кафедра общей и социальной психологии**

**Шаталина М.А**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ПСИХОЛОГИЯ»**

**Самара**

**2015**

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Самарского филиала  
Государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

**Рецензенты:**

СФ ГБОУ ВО МГПУ

М.Ю. Горохова, к.пс.н., доцент

ФГБОУ ВПО СамГУПС

Т.Г. Глухова, к.пс.н., доцент

**Шаталина М.А.** Методические рекомендации по подготовке и защите курсовых работ по дисциплине «Социальная психология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Психология». - Самара: Изд-во: ООО Самарская Полиграфическая Компания, 2015. – 16 с.

Методические рекомендации включают в себя: цели и задачи, порядок выбора курсовой работы, структура, требования к оформлению работы, критерии оценки курсовой работы, порядок защиты курсовой работы, примерный перечень тем курсовых работ, приводятся примеры из текстов лучших студенческих работ.

Методические рекомендации адресуются студентам - бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки – «Психология».

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2015

© Кафедра общей и социальной психологии, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели, задачи и общие требования к курсовой работе
2. Тематика и выбор темы курсовой работы
3. График работы над курсовой работой и основные этапы ее выполнения
4. Структура и содержание курсовой работы
5. Требования к оформлению курсовой работы
6. Список рекомендуемой литературы
7. Приложения

## **1. Цели, задачи и общие требования к курсовой работе**

**Курсовая работа** – это научная работа, выполняемая в процессе обучения и имеющая **целью** научить студента самостоятельно применять полученные знания для решения конкретных задач в области управления организацией, для принятия решения о целесообразности использования труда консультантов при решении проблем организации, показать их умение самостоятельно и последовательно излагать результаты проведенных исследований.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Одним из главных итогов работы студента является усвоение им основных достижений современной науки по избранной теме. Нередко курсовая работа становится основой для написания в будущем дипломной работы.

В процессе написания курсовой работы решаются следующие **задачи**:

- развитие умений самостоятельной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы работы;
- выработка умений формулировать логически последовательно и доказательно излагать суждения и выводы и публично их защищать;
- формирование методологической, методической и психолого-педагогической готовности к самостоятельной работе;
- подготовка к выполнению дипломной работы.

**Основные требования к курсовой работе:**

- актуальность выбранной темы;
- обзор литературы по избранной проблеме;
- практическая значимость;
- логическое изложение материала;
- обоснованность выводов.

**При оценке учитываются** качество выполнения работы, ее научно-теоретический уровень и связь с практикой, степень самостоятельности в изложении материала, логика, язык и стиль изложения, оформление работы, рецензия научного руководителя, проделанная студентом работа по устранению недостатков, выступление студента на защите, ответы на вопросы по теме.

## 2. Тематика и выбор темы курсовой работы

Тема курсовой работы должна быть актуальной как в научном, так и в практическом отношениях. Студент выбирает тему сам или с помощью преподавателя, ведущего занятия по дисциплине «Стратегический менеджмент». При выборе темы можно воспользоваться примерным перечнем тем курсовых работ, подготовленным преподавателем дисциплины. В процессе работы возможна корректировка темы исследования по согласованию с руководителем курсовой работы.

Тема курсовой работы выбирается студентом самостоятельно, с учетом его интересов. Она должна быть достаточно актуальной, раскрывать современное состояние и перспективы развития теории и практики стратегического менеджмента, а также соответствовать специальности обучения. Студентам заочной формы обучения целесообразно выбирать темы, связанные с их практической деятельностью, а студентам очной формы обучения – с избранной специальностью.

Студент может предложить свою тему курсовой работы, не вошедшую в перечень предлагаемых. При достаточной обоснованности такое предложение может быть принято преподавателем, ведущим лекционный курс, а тема работы закреплена за студентом.

Допускается выполнение несколькими студентами потока одноименных тем, при условии, что объекты изучения будут различны. Как показал опыт работы, целесообразно, чтобы несколько студентов, выполняли ряд тем (комплексную тему) на примере одного объекта исследования.

По дисциплине «Социальная психология» может быть предложена следующая **тематика курсовых работ:**

1. Социально-психологический климат группы и пути его оптимизации.
2. Теории лидерства в отечественной и зарубежной социальной психологии.
3. Психология межгрупповых отношений.
4. Социально-психологический портрет менеджера.
5. Теории конфликтов в зарубежной и отечественной социальной психологии.
6. Основные модели поведения в конфликте и соответствующие им типы участников.
7. Социально-психологическая характеристика производственного конфликта.
8. Поведение и социальные установки.

9. Проблема агрессии в социальной психологии.
10. Проблема аттракции в социальной психологии. Факторы, влияющие на аттракцию.
11. Конформность и конформное поведение в социальной психологии
12. Современные подходы к изучению феноменов лидерства и руководства.
13. Социально-психологические аспекты исследования больших групп.
14. Социальные установки и их влияние на взаимодействие людей.
15. Массовое сознание как предмет социально-психологического исследования.
16. Роль установки в межличностном общении.
17. Социально-психологические особенности ресоциализирующейся личности.
18. Психологические особенности этнических групп.
19. Психологические характеристики религиозных общностей и организаций.
20. Конформизм как психологический феномен.
21. Феноменология межличностного конфликта.
22. Влияние уровня ответственности личности на социально-психологический статус в группе.
23. Личностные детерминанты внутригрупповой конформности.
24. Социально-психологические особенности формирования Я-концепции
25. Флешмоб как социальное явление.
26. Социально-психологические особенности личности, предпочитаемой группой (социометрической звезды).
27. Особенности формирования гендерной идентичности современных юношей и девушек
28. Макиавеллизм и лидерский потенциал личности.
29. Поведение в конфликте и индивидуально-типологические особенности личности.
30. Психологические факторы популярности социальных сетей.
31. Социальный интеллект личности как фактор успешного общения.
32. Взаимосвязь самоотношения и социально-психологической адаптации личности.
33. Проявление национального характера в стереотипах.
34. Слухи как социальное явление в период экономической нестабильности.
35. СМИ как институт социализации на современном этапе развития российского общества.

### **3. График работы над курсовой работой и основные этапы ее выполнения**

Студент составляет и согласовывает с научным руководителем **график работы над курсовой работой**. Обычно, в нем предусматривают следующие стадии:

1. Определение круга источников.
2. Составление подробного плана курсовой работы.
3. Изучение материала.
4. Написание отдельных параграфов, введения и заключения.
5. Оформление работы и представление ее научному руководителю.
6. Рецензирование и оценка курсовой работы научным руководителем.

При определении круга источников студент с помощью руководителя составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список источников, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

После ознакомления с первоначальным кругом источников студент составляет план курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Этот план, по мере накопления материала, может быть в дальнейшем уточнен, дополнен и даже изменен. Окончательный вариант плана составляется тогда, когда круг источников по теме определен наиболее полно.

План - логическая основа работы, он позволяет систематизировать собранный материал. Названия глав (разделов) формулируются таким образом, чтобы тема была раскрыта полно и последовательно. Каждая глава должна быть посвящена части общей темы. Следует избегать дублирования в названиях глав темы курсовой работы или формулировок, выходящих за рамки исследования. Обычно работа состоит из трех глав, но если этого требуют интересы исследования, то их количество может быть либо меньше, либо больше трех.

Помимо глав, должны быть введение и заключение.

Определив круг источников, составив план, студент переходит к углубленному изучению материала. Начинать изучение темы лучше всего с чтения соответствующих разделов учебников. Затем следует переходить к чтению более сложного материала -

общей и специальной литературы, источников права. Читая материал, надо стараться извлечь из него только такую информацию, которая необходима для работы. Во время чтения уясняются все незнакомые слова и термины. Для этого используются словари и справочники.

В процессе работы возникает необходимость сделать какие-либо сноски. При этом целесообразно сноски делать на отдельном листе бумаги. На каждом листе должны быть указаны полные и точные данные источника, из которого сделана выписка (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, номер страницы и т.п.).

Проведя такую предварительную и, пожалуй, наиболее трудоемкую работу, можно переходить к написанию отдельных глав (разделов) курсовой работы.

Нецелесообразно начинать писать работу с введения. Это методически неверно. Рекомендуется начать работу с одной из глав. Не обязательно с первой. Главное при этом - осмыслить факты, выявить тенденции развития процессов. Обычно в первой части главы излагают общую постановку вопроса, а затем переходят к рассмотрению его отдельных сторон. Изложение материала должно быть логичным, последовательным, а выводы - обоснованными. При изложении материала следует стремиться к ясности языка, четкости стиля, необходимо также избегать повторов.

Для подтверждения собственных мыслей автор может использовать цитаты из различных источников. При этом любая цитата должна быть приведена со ссылкой на источник. Ссылаться на источник нужно и тогда, когда в тексте курсовой работы приводятся конкретные цифры, факты, схемы и т.п. из других работ.

Завершая главу, постарайтесь сформулировать вывод или выводы, которые вытекают из содержания данного раздела. Это потом пригодится и при написании заключения.

После написания разделов работы следует приступить к подготовке введения, в котором должна быть обоснована актуальность избранной темы, показано ее теоретическое и практическое значение, а также приведена краткая характеристика степени разработанности избранной темы в современной науке. Во введении также формулируются цели и задачи работы, формулируется объект и предмет исследования, а также обосновывается структура курсовой работы.

Завершающим этапом является подготовка заключения, излагаются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

После прочтения курсовой работы научным руководителем может потребоваться ее доработка, устранение замечаний. При положительной рецензии со стороны научного руководителя работа может быть допущена к процедуре защиты.

**Процедура защиты** включает в себя следующие этапы:

1. Выступление студента, автора курсовой работы. Для сообщения по содержанию работы студенту предоставляется 5-7 минут. За это время студент должен обосновать актуальность темы, охарактеризовать степень проработанности вопросов, доложить о сделанных выводах, разработанных решениях, предложенных рекомендациях.

2. Обсуждение проблем, нашедших отражение в курсовой работе студента и оставшихся за пределами рассмотрения темы. Ответы на вопросы преподавателя и/или членов комиссии по защите курсовой работы.

Защита курсовой работы должна сопровождаться иллюстративным материалом в виде презентации, выполненной с использованием PowerPoint или иных программных средств.

Важным условием успешного выполнения курсовой работы является **правильный подбор и изучение студентом литературных источников**, раскрывающих теоретические положения вопросов выбранной темы курсовой работы.

Подбор книг и статей следует производить с использованием систематических указателей литературы в городских библиотеках, читальном зале института. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель статей, опубликованных за год.

Возможно использование данных, полученных при помощи глобальной информационной сети Интернет.

При подборе литературы ни в коем случае не следует поддаваться соблазну «набрать побольше». Чем больше студент соберет научных источников, тем большую долю среди них будут составлять не очень нужные для работы публикации.

При подборе литературы необходимо сразу же составлять библиографическое описание отобранных изданий. Описание изданий производится в строгом соответствии с порядком, установленным для библиографического описания произведений печати. Записать правильно источник информации – дело минутное, но эта минута поможет сберечь часы работы. На основании произведенных записей составляется список литературы, который согласовывается с преподавателем.

При изучении подобранной литературы критерием оценки прочитанного является возможность использования этого материала в работе. Начинать изучение нужно с энциклопедий и словарей. Затем следует изучить учебники и монографии, потом – журнальные статьи. Знакомиться с источниками следует в порядке обратном хронологическому, то есть вначале изучить самые свежие публикации, затем – прошлогодние, потом – двухгодичной давности и т.д.

Существует ряд приемов, помогающих почерпнуть главное в любой книге, не читая ее целиком.

Изучение литературы целесообразно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по оглавлению;
- изучение введения и предисловия;
- выборочный просмотр по первым предложениям абзацев и по приведенному иллюстративному материалу представляющих интерес глав;
- внимательное чтение этих глав;
- выписка представляющих интерес материалов;
- критическая оценка записанного, его редактирование и запись как фрагмент будущей работы. В последующем из таких фрагментов формируется конспект будущей работы, представляющий собой связанное и сжатое изложение своими словами обработанного материала.

При изучении литературы студент выявляет дискуссионные вопросы по изучаемой теме. При нахождении таких вопросов, следует привести высказывания ряда авторов, стоящих на разных позициях, дать критическую оценку их точек зрения и высказать собственное суждение по данному вопросу. Изложение взглядов по изучаемой теме других исследователей и формирование собственной позиции повышают ценность работы, способствуют более глубокому усвоению избранной темы.

После изучения и обработки подобранной литературы можно приступить к написанию работы.

#### **4. Структура и содержание курсовой работы**

Курсовая работа – самостоятельная творческая работа студента. Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже **структуры курсовой работы**:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение (при необходимости).

**Титульный лист** является первым листом работы (нумерация на нем не проставляется). Титульный лист должен содержать все установленные реквизиты.

На титульном листе размещаются выходные сведения о курсовой работе (приложение 1):

1. Наименование вышестоящей организации: Департамент образования города Москвы
2. Наименование организации, в которой выполнялась работа: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал
3. Наименование кафедры, по которой выполняется работа: Кафедра общей и социальной
4. Форма работы: Курсовая работа.
5. Наименование дисциплины: Социальная психология
6. Исполнитель (студент) с указанием формы обучения, направления и профиля подготовки, курса, индекса группы, инициалов (имени и отчества) и фамилии автора.
7. Руководитель работы с указанием должности, кафедры, инициалов (имени и отчества) и фамилии руководителя.
8. Место написания: Самара (как правило).
9. Год написания (без буквы «г.»).

Титульный лист подписывается студентом и руководителем. Титульный лист включается в общее количество страниц работы, но не нумеруется.

Содержание включает перечень наименований всех глав и параграфов работы с указанием номеров страниц, на которых размещается начало разделов.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка симметрично тексту приписными (большими буквами). В содержание включаются все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список литературы и приложение. Название глав и параграфов следует приводить в полном соответствии с их названиями, указанными в тексте работы. Обозначение «стр.» («с») над номерами страниц в оглавлении не пишут.

Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, главная часть, заключение, библиография (список использованной литературы).

Во **введении** обосновывается выбор темы, ставятся проблемы данной темы и рассматриваются различные взгляды на них, встречаемые в литературе по данной теме, определяются цели и задачи курсовой работы, а также ее структура.

В **главной части** необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Первая глава курсовой работы отражает теоретические аспекты темы на современном этапе развития теории и практики психологической науки. При ее написании целесообразно пользоваться справочниками, журнальными и газетными статьями, другими литературными источниками по специальным вопросам. Здесь же дается краткая характеристика объекта и предмета исследования; анализируется их взаимовлияние и структура. При написании этой главы целесообразно учитывать общую теоретическую направленность курсовой работы, то есть акцент следует сделать на те проблемы, которые наиболее тесно связаны с темой работы.

Вторая глава должна содержать конкретный практический материал исследуемого объекта и аналитические таблицы. В этой главе необходимо отразить не только результаты самостоятельно проведенных обследований, но и состояние исследуемой проблемы, предложить пути ее решения на рассматриваемом объекте.

**Заключение** — структурная часть курсовой работы, завершающая ее, где подводятся итоги исследования, делаются обобщения, выводы и т.н. Основные выводы работы должны быть сформулированы в виде кратких, четких предложений и утверждений. Объем заключения 1-2 страницы. В заключении подводятся итоги, резюмируется, насколько удалось выполнить задуманное, заявленное во введении.

Завершает курсовую работу **список используемой литературы**. Обычно это пронумерованный арабскими цифрами перечень в алфавитном порядке используемых книг, статей и пр.

После размещения списка используемых источников и литературы в курсовой работе могут быть помещены приложениями, которые не входят в общий ее объем (копии документов, расчеты и т.п.)

Курсовая работа должна иметь правильно оформленный научный аппарат: сноски, ссылки, цитаты и пр. Цитаты, сноски, список литературы должны удовлетворять следующим требованиям: необходимо указывать фамилии и инициалы авторов работ; полное название работы (книги, статьи и т.п.); место, где издана работа (название издательства иногда опускается); год издания. При необходимости указываются страницы. Строгость и точность цитирования, правильное оформление сносок – признак подлинно научной работы.

Примеры содержания курсовой работы по некоторым темам приведены в приложении 2. Однако представленные примеры являются рекомендуемыми и могут быть изменены студентом по согласованию с научным руководителем.

## **5. Требования к оформлению курсовой работы**

Текст курсовой работы должен быть отпечатан на компьютере через 1,5 межстрочных интервала с использованием шрифта TimesNewRoman № 14. Допускается использование 12 кегля шрифта TimesNewRoman и одинарного межстрочного интервала для таблиц и в рисунках. Текст курсовой работы располагают на белой бумаге формата А4 (297 x 210) на одной стороне.

Минимальный объем курсовой работы без приложений должен составлять не менее 35-40 страниц машинописного текста.

Большие таблицы, иллюстрации, копии документов и расчеты допускается выполнять в виде приложений. Объем приложений не ограничивается.

Листы курсовой работы должны иметь поля:

левое – 30 мм,

правое – 15 мм,

верхнее – 20 мм,

нижнее – 25 мм.

Листы курсовой работы нумеруются, включая список литературы. Первой страницей является титульный лист, который не нумеруется; следующий за титульным лист нумеруется как второй. Нумерация страниц проставляется по центру вверху.

Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 1,25 см. Выравнивание основного текста по ширине, перенос слов по всему тексту - автоматический.

Каждая глава курсовой работы должна начинаться с новой страницы. Названия глав и параграфов в тексте выравниваются по центру и выделяются жирным шрифтом.

Основная часть курсовой работы состоит из глав и параграфов. Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей курсовой работы, обозначенные арабскими цифрами. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой (1.1).

Заголовки глав и параграфов следует выравнивать по центру, начинать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

**Ссылка** – важный элемент оформления курсовой работы. Она используется в следующих случаях:

- при прямом цитировании с использованием кавычек;
- если приводится цифровой и иной не общеизвестный материал других авторов;
- при упоминании точек зрения на рассматриваемую проблему тех или иных авторов;
- в случаях упоминания книг, статей, документов и пр.

Ссылка оформляется непосредственно в тексте работы, по окончании смысловой единицы текста (как правило, абзаца, предложения или части сложного предложения).

Ссылка оформляется или на источник в целом, или на его часть (страницы). Примеры:

- на источник в целом: [7] (данная книга или статья находится под номером 7 в списке использованной литературы);
- на одну страницу: [7, с.54] (точка зрения приведена на 54-й странице книги или журнала);
- на диапазон страниц: [7, с.54-56].

В тексте курсовой работы могут быть **перечисления**. Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис или, при необходимости ссылка на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка (без точки). Если

необходима дальнейшая детализация перечислений, используют арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Перечисления - фрагмент текста, состоящий из предупреждения о том, что дальше последует перечисление понятии, предметов или действий и из самих этих элементов, обозначаемых нумерованными, маркированными (графическими) или литерными знаками.

Нумерованные знаки применяются для обозначения последовательности этапов, крупных единиц. Например:

1. Ххххх.
2. Ххххх.
3. Ххххх. и т.д.

Маркированные и литерные применяются для равнозначных и не выделяющихся по смыслу по значимости от основного текста перечислений. В качестве графического элемента в маркированных перечислениях используется только заштрихованный кружок. Например:

- ххххх;
- ххххх;
- ххххх; и т.д.

Литерные знаки оформляются следующим образом:

- а) ххххх;
- б) ххххх;
- в) ххххх; и т.д.

Каждый пункт, подпункт перечисления записывают с абзацного отступа.

**Таблицы, рисунки.** Для наглядности в тексте могут использоваться два внетекстовых элемента: таблицы, рисунки.

Таблица - форма организации материала в тексте курсовой работы, при которой систематически представленные группы взаимосвязанных данных располагаются по графам и строкам таким образом, что каждый отдельный показатель входит в состав и графы, и строки.

Рисунок - графическое изображение на плоскости, создаваемое с помощью линии, штриха, пятна, точки. К рисункам относят диаграммы, графики.

Таблицу, рисунок помещают под текстом, в котором впервые дана на них ссылка, или на следующей странице. Если таблица большого формата, то ее целесообразно вынести в приложение. Допускается помещать таблицу вдоль длинной

стороны листа (альбомная ориентация). При необходимости в приложение может быть вынесен и рисунок. Если в курсовой работе используются таблицы как дополнение к рисунку, то их следует располагать после рисунка.

Цифровой материал рекомендуется оформлять в виде таблиц. Таблицы должны нумероваться сквозной (единой) нумерацией в пределах всей курсовой работы арабскими цифрами. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, который помещают над соответствующей таблицей. Подчеркивать заголовок не следует. Над правым верхним углом таблицы и заголовком помещают надпись «Таблица» с указанием порядкового номера таблицы, например: «Таблица 1».

Необходимо указывать год, за который приводятся данные, названия и измерители показателей, а также источник, на основе которого составлена таблица. Если таблица целиком заимствована или составлена по нескольким источникам, то под таблицей должна быть ссылка на источник. Авторство не указывается, если таблица составлена исполнителем курсовой работы на основе первичных материалов.

Ссылки на таблицы в основном тексте пояснительной записки дают в сокращенном виде (например «табл. 2»). Показатели таблицы могут иметь одинаковую единицу измерения, тогда она выносится в тематический заголовок. Если показатели имеют различные единицы измерения, в таблицу включают отдельную графу «Единица измерения». Последние могут быть записаны в сокращенном виде, но с соблюдением действующих стандартов. Графу «Номер по порядку» в соответствии с ГОСТ 2.105-95 в таблицу включать не допускается. Графа «№ п/п» включается в таблицу, только если в тексте должны быть ссылки на строки таблицы. Допустимо вместо отдельной графы проставлять соответствующий номер с последующей точкой непосредственно перед наименованием показателя.

Таблицы и иллюстративные материалы располагают таким образом, чтобы их можно было читать без поворота рукописи или, в крайнем случае, с поворотом по часовой стрелке.

На все таблицы, рисунки курсовой работы обязательно должны быть приведены ссылки в тексте с указанием их номера: «по данным, приведенным в таблице 2» или «в соответствии с рисунком 3 ». Допускается оформление ссылок на таблицу, рисунок в скобках, например, (см. табл. 2), (см. рис. 3).

Ширина таблицы должна соответствовать ширине текстового блока.

**Библиографическая ссылка** - элемент аппарата курсовой работы, содержащий указания на источник, в котором разъясняются или уточняются сведения, приводимые

в основном тексте курсовой работы. В курсовой работе возможно использование только внутритекстовых ссылок. Такие ссылки являются частью основного текста. В этом случае сразу после окончания цитаты в квадратных скобках приводятся номер издания по списку и страница, на которой находится цитата, например. «Фаворитизм внутригрупповой (от лат. favor — благосклонность) — предпочтение собственной группы, стремление каким-либо образом благоприятствовать ей и ее членам при сравнении с другими релевантными группами и их представителями» [4, с. 32]. Точка ставится после ссылки.

**Сокращения.** В целях обеспечения компактности курсовой работы можно применять сокращение слов и словосочетаний, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну запись и другие приемы сокращения.

Сокращению подлежат различные части речи. При сокращении слов применяют усечение, стяжение или сочетание этих приемов. Вне зависимости от используемого приема при сокращении должно оставаться не менее двух букв. Главным условием сокращения слов является однозначность их понимания и обеспечение расшифровки сокращенных слов. Не следует сокращать слова в тех случаях, когда это может исказить или сделать неясным смысл текста описания затруднить его понимание. Не допускается сокращать любые заглавия в любой области и общее обозначение материала.

В отдельных случаях библиографического описания, например, при записи очень длинного заглавия, допускается применять такой способ сокращения, как пропуск отдельных слов, фраз, если это не приводит к искажению смысла.

Сокращения оформляют в соответствии с ГОСТ 7.12-93, который устанавливает общие требования и правила сокращения слов и словосочетаний, а также особые случаи сокращения слов, часто встречающихся в библиографической записи. В общепринятых сокращениях точка в конце не проставляется. Например, высшее учебное заведение – вуз; сантиметр-см; килограмм – кг; минута – мин; человеко-час-чел.-ч; и т.п. В остальных случаях в конце сокращения ставится точка. Например, рубли – руб.; год (годы) – г. (гг.); тысячи – тыс.

Допускается применять сокращения, не предусмотренные ГОСТ 7.12—93, или более краткие варианты сокращения слов. В случае необходимости обозначения своего сложного термина аббревиатурой, ее следует указывать сразу же после данного термина в скобках, например, бюджетно-налоговая политика (БНП).

**Библиографический список** должен содержать сведения об источниках, использованных при написании курсовой работы: цитируемых, упоминаемых и т.д.

Библиографический список должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать теме курсовой работы;
- содержать отечественные и зарубежные источники, в том числе опубликованные в периодических изданиях за последние 3-5 лет;
- включать разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, учебные и др.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», введенный с 1 июня 2004 года.

Библиографическое описание представляет собой составленный по определенным правилам перечень сведений о каждом источнике. К этим сведениям при описании книги относятся:

- фамилия и инициалы автора (авторов);
- заглавие;
- вид литературного источника (учебник, учебное, пособие, монография);
- место издания, издательство, год издания;
- количество страниц.

При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) необходимы следующие сведения:

- фамилии и инициалы автора статьи (авторов, если они указаны);
- заглавие статьи;
- название периодического издания;
- год выпуска периодического издания, его номер;
- страницы, на которых помещена статья.

Большое значение имеет правильное библиографическое описание документов и рациональный порядок расположения их в списке. Следует соблюдать алфавитный принцип расположения источников, при котором записи размещают по алфавиту фамилий авторов (фамилии соавторов во внимание не принимаются) или заглавий документов. Работы авторов-однофамильцев ставятся в алфавите их инициалов, работы одного автора — в алфавите заглавий книг и статей. Как правило, в начало списка использованных источников помещают официальные документы (законы, постановления, указы и т.д.).

После определения места источника в списке в соответствии с выбранным принципом расположения каждое библиографическое описание нумеруется арабскими цифрами.

В соответствии с указанным ГОСТом обязательны пробелы до и после каждого знака (кроме точки и занятой, когда пробел оставляется только после знака). В конце каждого описания ставится точка.

Библиографический список курсовой работы должен содержать не менее 10 источников.

Библиографический список располагают в конце работы перед приложениями.

**Приложения** оформляются как продолжение данной курсовой работы на последующих ее листах.

В приложениях помещают материал, дополняющий содержание основного текста. Приложениями могут быть, например, рисунки, таблицы большого формата, описания алгоритмов и программ задач, решаемых на ЭВМ и т.д.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием сверху с правой стороны слова «Приложение» и его номера.

В тексте курсовой работы на все приложения обязательно должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

а) основная литература

Почебут Л.Г., Мейжис А.Е. Социальная психология. Издательство: «Питер», СПб, 2010

б) дополнительная литература

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие. М., 1990.
2. Андреева Г.Н. Социальная психология. М., 1980
3. Бехтерев В.М. Коллективная рефлексология. В кн.: Бехтерев В.Н. Избранные работы по общественной психологии. М., 1994.
4. Битянова М.Р. Социальная психология. М., 2001
5. Дженис Э.Э. Огруппление мышления. – В кн.: Пайнс Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. – СПб., 2000.

6. Донцов А.И. О понятии «группа» в социальной психологии. // Вестник московского университета, серия 14 Психология, 1997, №4.
7. Знаков В.В. Макиавеллизм и феномен вранья. // Хрестоматия. Социальная психология в трудах отечественных психологов. п/р Свенцицкого А.А., СПб., 2000.
8. Крысько В.Г. Социальная психология в схемах и комментариях к ним. М., 2000.
9. Крысько В.Г. Социальная психология: курс лекций. М., 2003.
10. Крысько В.Г. Этнопсихология М 2002.
11. Лабунская В.А. Невербальное поведение: Социально-перцептивный подход. – Ростов, 1986.
12. Лайнбарджер П. Психологическая война. М., 1962.
13. Леонтьев А.А. Общение как объект психологического исследования// Методологические проблемы психологии. – М., 1975.
14. Майерс Д. Социальная психология. СПб, 7-е издание, 2007.
15. Методы социальной психологии/ под редакцией Кузьмина Е.С., Семенова В.Е. –Л, 1977.
16. Милграм С. Эксперимент в социальной психологии. – СПб.: Питер, 2000
17. Московичи С. Век толп. М., 1996.
18. Назаретян А. Агрессивная толпа, массовая паника, слухи. Лекции по социальной и политической психологии. СПб, 2003.
19. Ортега-и-Гассет. Восстание масс М 1980.
20. Панферов В.Н. Классификация функций человека как субъекта общения. // Хрестоматия. Социальная психология в трудах отечественных психологов. п/р Свенцицкого А.А., СПб., 2000
21. Парыгин Б.Д. Социальная психология. СПб., 1999.
22. Перин Р. Психология национализма. ЛИО Редактор", Санкт-Петербург, 2003
23. Петренко В.Ф., Митина О.В., Бердников К.В., Кравцова А.Р., Осипова В.С. Психосемантический анализ этнических стереотипов: лики толерантности и нетерпимости Издательство: Смысл, 2000 г.
24. Роббер М., Тильман Ф. Психология индивида и группы. – М., 1988.
25. Соловьева О.В. Обратная связь в межличностном общении. М., 1992.
26. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. – М., 1999.
27. Узнадзе Д.Н. Теория установки. М., 1997.
28. Шибутани Т. Социальная психология. Ростов-н-Д, 2002

### **ИНТЕРНЕТ источники и ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

- Интернет библиотека: книгофонд.

Департамент образования города Москвы  
Самарский филиал  
Государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Факультет Психолого-педагогический  
Кафедра общей и социальной психологии

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**Личностные детерминанты внутригрупповой конформности**

ПО дисциплине

Социальная психология

Направление подготовки: 37.03.01 Психология

(очная/заочная форма обучения)

*(необходимо выбрать)*

студентки 3 курса  
отделения психологии  
Дорониной Светланы Викторовны

Научный руководитель:  
Шаталина Мария Александровна,  
к.психол.н., доцент

Самара 2015

**Примерное содержание курсовой работы**

Тема: Феномен лидерства в социальной психологии: гендерный аспект

Введение

1. Теоретические аспекты лидерства в социальной психологии.
  - 1.1 Понятие и структура лидерства в социальной психологии.
  - 1.2 Зарубежные и отечественные теории происхождения лидерства.
2. Гендерные особенности лидерства в социальной психологии.
  - 1.1 Понятие гендера в социальной психологии.
  - 1.2 Гендерные особенности лидерства в социальной психологии.

Заключение

Список литературы

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал

Психолого-педагогический факультет

Кафедра педагогической и прикладной психологии

Ахрямкина Т.А.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ПСИХОЛОГИЯ»**

Самара  
2015

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Самарского филиала  
Государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

**Рецензенты:**

СФ ГБОУ ВО МГПУ

М.Ю. Горохова, к.п.с.н., доцент

ФГБОУ ВПО СамГУПС

Т.Г. Глухова, к.п.с.н., доцент

**Ахрямкина Т.А.** Методические рекомендации по выполнению курсовых работ для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Психология». - Самара: Изд-во: ООО Самарская Полиграфическая Компания, 2015. – 16 с.

Методические рекомендации включают в себя: цели и задачи, порядок выбора курсовой работы, структура, требования к оформлению работы, критерии оценки курсовой работы, порядок защиты курсовой работы, примерный перечень тем курсовых работ, приводятся примеры из текстов лучших студенческих работ.

Методические рекомендации адресуются студентам - бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки – «Психология».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Подготовка к выполнению курсовой работы**

#### **Структура и оформление курсовой работы**

#### **Требования к содержанию курсовой работы**

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Теоретическая глава
5. Заключение
6. Литература

#### **Этапы выполнения курсовой работы**

1. Выбор темы курсовой работы
2. Работа с литературой
3. Подготовка к защите и защита курсовой работы
4. Оценивание курсовой работы
5. Роль научного руководителя на этапе подготовки и выполнения курсовой работы

#### **Используемая литература**

#### **Приложения**

- Приложение 1. Примерная тематика курсовых работ
- Приложение 2. Образец титульного листа
- Приложение 3. Образец оформления содержания работы
- Приложение 4. Примеры библиографического описания

## **Подготовка к выполнению курсовой работы**

Выполнение курсовой работы является обязательной частью образовательной программы по направлению «Психология».

Курсовая работа является самостоятельным учебно-исследовательским проектом студента. В соответствии с этим она должна соответствовать требованиям, предъявляемым к научному исследованию: содержать логично выстроенную обзорно-теоретическую часть, которая представляет собой постановку и теоретический анализ проблемы. Качественно выполненная курсовая работа должна свидетельствовать об умении студента: четко формулировать проблему и оценивать степень ее актуальности; самостоятельно работать с литературой и другими справочно-информационными материалами; отбирать нужные сведения, анализировать и интерпретировать их; излагать свои мысли грамотно литературным языком, правильно оформлять работу.

Курсовая работа должна быть психологической по предмету и методам его анализа и может быть посвящена любой содержательной области психологической науки и / или практики.

Курсовая работа может содержать только теоретическую часть, представленную в одной - двух главах. Теоретическая часть содержит пояснение основных терминов и понятий, объясняющих методологические основания исследования, историю вопроса.

## **Структура и оформление курсовой работы**

Курсовая работа состоит из следующих обязательных подразделов: титульный лист, оглавление (содержание), введение, теоретическая глава, состоящая из 3-4 параграфов, заключение, литература.

Примерный объем каждого подраздела:

Титульный лист – 1 страница.

Оглавление (содержание) – 1 страница.

Введение – 2-3 страницы.

Теоретическая глава, разбитая на параграфы – 15-20 страниц.

Заключение – 1-2 страницы.

Литература – 15-20 источников.

Рекомендуемый объем курсовой работы – 25 – 30 страниц.

Работа должна быть отпечатана шрифтом 14 размера (Times New Roman), через 1,5 интервала. Поля: левое, верхнее и нижнее по 2 см, правое – 1 см. Страницы нумеруются. Первой страницей считается титульный лист. Номер на нем не ставится.

С новой страницы пишутся оглавление (содержание), введение, теоретическая глава, заключение. В тексте дается название каждого раздела. Точка в конце не ставится.

В тексте должны быть сделаны ссылки на цитируемую или упоминаемую литературу.

### Правила оформления ссылок.

Все цитаты, содержащиеся в тексте, должны быть сверены с источниками, на которые необходимо дать ссылки в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка».

При наличии списка литературы в конце текста работы целесообразно связывать отсылки в тексте с библиографическим списком. В этом случае отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки.

1. *Ссылки на источник*: приводится номер по списку источников. Например: на один источник – [14], на несколько источников – [14; 35; 47].

2. *Ссылка на цитату*: указывается номер цитируемого источника в списке и через запятую – номер страницы. Например: [14, с. 236].

Если ссылка содержит сведения о нескольких источниках, группы сведений разделяют знаком «точка с запятой»: [14, с. 125; 23, с. 35].

3. *Ссылка на таблицу, рисунок, формулу*: указывается номер источника в списке, через запятую номер страницы, через запятую номер таблицы (рисунка, формулы). Например: [174, с. 25, табл. 2].

Ссылки могут быть именные с указанием фамилии и инициалов автора, года издания, например, (Иванов И.Р., 2005). При дословном цитировании обязательно указывается номер страницы, на которой расположен цитируемый текст. Пример: «... Цитата...» (Иванов И.Р., 2005. С. 46). В обоих случаях цитата берется в кавычки, искажения текста не допускается. В случаях, когда в тексте дается сжатое изложение источника, а не точный текст, кавычки не используются, и не указывается точная страница.

Если в списке есть две книги одного автора и года издания, применяется следующее обозначение:

(Иванов И.Р., 2005 а);

(Иванов И.Р., 2005 б).

Выбранный вариант ссылок должен быть един по всей работе.

Готовая к защите курсовая работа должна быть выверена в отношении грамматики и стилистики и быть надежно скрепленной.

Брошюровка. Пластиковая папка-обложка со скоросшивателем. Лицевая сторона папки – прозрачная. Электронный вариант текста работы, текст доклада и его электронное сопровождение обязательно прилагаются к бумажному варианту на электронном носителе.

## **Требования к содержанию курсовой работы**

### ***1. Титульный лист***

Содержит название ведомства, к которому относится Вуз, название Вуза, название факультета, название кафедры, тему курсовой работы, фамилию автора, фамилию и звание научного руководителя, город, в котором находится Вуз, год написания курсовой работы (Приложение 2).

### ***2. Оглавление (содержание)***

Содержит название всех разделов курсовой работы с указанием страницы, с которой начинается раздел. Образец представлен в Приложении 3.

### ***3. Введение***

Содержит актуальность выбранной темы. Выбранная тема может быть актуальной для науки, для практики, лично для автора.

Актуальность выбранной темы может заключаться в том, что данная проблема недостаточно изучена, мало публикаций в научных психологических журналах; есть исследования, но не отражены какие-то аспекты проблемы, изучение данной темы важно для психологической практики или лично для автора работы.

Во введении формулируются методологические характеристики работы: проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза.

Проблема – это противоречие между теорией и практикой и недостатком имеющихся знаний. Например, вы выбрали тему «Свойства внимания и методы их исследования». Данная тема давно хорошо изучена в психологии. Однако, в психологической литературе чаще всего встречается описание традиционных

(бланковых) методик для изучения свойств внимания. Как показывает практика, работа с ними процесс трудоемкий. В настоящее время разрабатывается компьютерный вариант оценки свойств внимания. Использование компьютерных диагностических методик позволяет применять более сложные алгоритмы обработки результатов в отличие от традиционных, бланковых методик. Однако, проблема использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания является на сегодняшний день мало изученной. В диагностической практике эти методы не получили широкого применения.

Объект исследования - это то, на что направлен процесс познания. Объектом исследования в психологической науке принято называть психологические явления, свойства, процессы.

Предмет исследования – это наиболее значимые стороны, особенности объекта. Например, объектом является внимание как психологическое явление. Процесс или состояние, а предметом – свойства внимания и методы их изучения.

Цель – это предвосхищенный результат исследования. Цель должна быть сформулирована в явной форме и логично вытекать из обоснования актуальности, объекта и предмета исследования. Например, в разделе «актуальность исследования» вы обосновываете необходимость ознакомления с новыми подходами к диагностике свойств внимания, то целью вашего исследования может быть изучение эффективности новых подходов к изучению свойств внимания по сравнению с традиционными.

Задачи – это последовательные этапы проведения исследования. Задачи должны быть сформулированы определенно и четко. Их формулировки могут соответствовать названиям глав и отдельных параграфов. Пример формулировки задач: 1) Изучение литературных источников по проблеме исследования свойств внимания. 2) Сравнительный анализ традиционных и новых подходов к исследованию свойств внимания. 3) Описание практического использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания.

Гипотеза – это утверждение предположительного характера, для доказательства которого требуются теоретические основания. Например, гипотезой исследования может быть предположение о том, что компьютерный вариант оценки свойств внимания эффективнее традиционных бланковых методик.

#### **4. Теоретическая глава**

Являет собой теоретический анализ проблемы исследования: изложение, сопоставление и содержательное обобщение различных позиций, мнений, взглядов авторитетных в рассматриваемой научной области ученых на проблему исследования. Почему необходимо делать акцент, прежде всего на позициях, высказываемых авторитетными учеными, то есть признанными специалистами в науке.

Излагая и сравнивая мнения и взгляды классиков (в первую очередь), студент формирует свою собственную позицию в отношении рассматриваемой проблемы на базе научно проверенных и подтвержденных фактов и закономерностей, что обуславливает развитие необходимой будущему специалисту предметной компетентности. Конечно, это не означает, что студент не может обращаться к работам молодых ученых, как раз в них нередко можно найти немало оснований для выдвижения новых и оригинальных гипотез. Но, если студент игнорирует теории и концепции, составляющие парадигму современной науки или историческую логику развития научных взглядов, вряд ли можно ожидать грамотных и корректных и, тем более, оригинальных и смелых выводов способного к самостоятельным суждениям специалиста.

В этом разделе работы необходимо:

- определить основные категории и понятия, провести их классификацию;

- оценить достижения отечественной и зарубежной науки по исследуемой проблеме;

- ссылаясь на научные публикации, представить краткое изложение различных точек зрения по вопросам, еще не получившим решения в психологической теории и практике и дать им собственную оценку с ясно выраженной позицией.

Теоретическая глава курсовой работы включает 2-3 параграфа логически связанных между собой. Содержание параграфов раскрывает логику научного познания автора в рамках проблемы исследования, заключенной в теме. Названия параграфов должны содержательно отражать специфику рассматриваемых в них вопросов. В последнем параграфе теоретической главы необходимо сформулировать выводы по результатам теоретического анализа.

### **5. Заключение**

Является необходимым разделом работы. Здесь следует написать о том, что поставленные задачи выполнены, проведен анализ работ по избранной теме. Подводятся итоги достижения цели исследования. В заключении можно сказать о практической значимости исследования. Например, описать возможности практического использования компьютерных диагностических методик для изучения свойств внимания.

### **6. Литература**

Список литературы составляется из тех работ, которые Вы просматривали и на которые есть ссылки в тексте.

Список литературы оформляется с опорой на ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Библиографическая запись содержит обязательные и факультативные элементы, и в оформлении списков литературы для печатных изданий и научных работ можно руководствоваться принципом достаточности сведений об источнике для его поиска.

По ГОСТ 7.1–2003 описание документа содержит ряд областей:

6) область заглавия и сведений об ответственности (название и Ф. И. О. автора или редактора);

7) область издания (особенности данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения);

8) область специфических сведений (для особых типов публикации: карт, нот и пр.);

9) область выходных данных (место издания, издательство, дата издания);

10) область физической характеристики (объем материала, размеры и пр.).

Области описания отделяются друг от друга точкой и тире (точка, пробел, тире, пробел).

В конце библиографического описания ставится точка.

Если Вы используете статью из сборника, то порядок указания следующий: автор, название статьи, название сборника, год издания, страницы, на которых размещена статья. Статья из журнала указывается так: автор, название статьи, название журнала, год издания, номер, страницы, на которых размещена статья.

Правила библиографического описания литературных и электронных источников приведены в Приложении 5.

## **Этапы выполнения курсовой работы**

### **2. Выбор темы курсовой работы**

Темы нужно выбирать из предложенного преподавателем перечня тем курсовых работ (Приложение 1). Если студент уже определился с темой курсовой и будущей

дипломной работы, и хотел бы сразу начать ее разрабатывать, но данной темы нет в предлагаемом списке, студент может выбрать тему индивидуально, но только в рамках дисциплины «Психология развития и возрастная психология». Для этого необходимо предварительно согласовать тему с научным руководителем.

Тема курсовой работы обсуждается с руководителем и утверждается на кафедре.

## ***2. Работа с литературой***

Для оформления литературного обзора, описывающего предмет исследования, целесообразна представленная ниже последовательность шагов.

Шаг 1. Ознакомьтесь с определениями того психического явления, которое выступает в курсовой работе в качестве предмета исследования, используя словари, энциклопедии, ресурсы Интернета.

Шаг 2. Ознакомьтесь со степенью разработанности темы вашего исследования в имеющейся психологической литературе (учебники, учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, периодические издания и др.).

Шаг 3. Ознакомьтесь с периодическими изданиями по психологии. Журнальные статьи являются первичными источниками информации, потому что в них представлены результаты в интерпретации самих авторов, а не третьих лиц, например тех, которые составляют на эти исследования реферативные обзоры и аннотации. Обзор журнальных статей целесообразно начать с последних по году издания журналов. Как правило, в большинстве научных периодических изданий весь перечень статей, опубликованных за истекший год, приводится в последнем номере журнала за определенный год. Например, в издаваемом Российской академией наук «Психологическом журнале» весь список статей за год помещен в журнале № 6 (периодичность выхода два раза в год).

Шаг 4. Ознакомьтесь с информацией по теме исследования, представленной в электронной форме (Internet, цифровые носители информации). Далее приведены адреса сайтов Internet, которые могут быть полезны в качестве информационного ресурса по избранной вами теме.

<http://gasou.edu.au/psychweb.htm> (PsychWeb)

<http://www.psy.uva.edu.au/ptrspsy.htm> (WWW Psychology Resources)

<http://psychology.net.ru>

<http://psy.piter.com>

<http://rusnauka.narod.ru>

<http://www.philosophy.nsc.ru>

### ***Построение литературного обзора***

Построение литературного обзора зависит от специфики рассматриваемого психического явления, его изученности и многих других факторов. Поэтому предложенная схема носит рекомендательный характер. В литературном обзоре обязательно должны быть ссылки на публикации авторов, идеи или экспериментальные, результаты которых вы пересказываете или обобщаете.

## ***3. Подготовка к защите и защита курсовой работы***

К защите должен быть подготовлен текст выступления. Доклад на защите составляет 8-10 минут.

Структура доклада 3-4 предложения об актуальности темы исследования, далее зачитываются основные методологические характеристики работы. Обзору литературы в докладе уделяется совершенно мало времени. Например, можно сказать, какие аспекты темы раскрыты (возможно, просто назвать параграфы), упомянуть основных исследователей в этой области психологии, дать определение основных понятий.

Доклад можно сопровождать презентацией, которая облегчает восприятие доклада.

Защита курсовой работы осуществляется на кафедре общей психологии. По результату защиты выставляется оценка.

Порядок защиты работы: 1) Доклад. 2) Ответы на вопросы. 3) Отзыв руководителя.

#### **4.Оценивание курсовой работы**

Оценка курсовой работы складывается из многих критериев. Оценке подлежит не только содержание работы, но и способ ее письменного и устного представления, оформление работы.

К выполнению курсовой работы предъявляются требования: полнота списка изученной литературы; глубина проработки первичных литературных источников; систематичность изложения материала; грамотность текста; точность определения используемых понятий; точность формулировки основных методологических характеристик работы; легкость владения материалами на защите.

При выставлении итоговой оценки учитывается ритмичность выполнения курсовой работы студентом в течение семестра. Так, предусмотрено три промежуточных контроля (ПК) над ходом выполнения работы и установлены критерии его оценивания:

ПК 1 – курсовая работа выполнена на 35 % (сформулирована тема; составлено содержание; написано введение;

ПК 2 – курсовая работа выполнена на 80 % (проведен литературный обзор по проблеме исследования; написано заключение);

ПК 3 – курсовая работа выполнена на 100 % (текст курсовой работы оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями; подготовлен доклад защиты курсовой работы и его электронное сопровождение).

#### **5. Роль научного руководителя на этапе подготовки и выполнения курсовой работы**

Научный руководитель выступает в качестве консультанта, т.е., специалиста, который отвечает на вопросы студента. Ответственность за содержание работы лежит на студенте.

Научный руководитель помогает в выборе темы курсовой работы с учетом научных интересов студента.

В работе с литературой научный руководитель может подсказать несколько источников, но уже после того, как студент выполнил библиографический поиск. После работы с литературой по теме студент согласовывает с руководителем курсовой работы.

Затем идет согласование текста курсовой работы. Руководитель может помочь в формулировке основных характеристик работы, выводов и заключения. Студент может иметь свою точку зрения, отстаивать ее в беседах с научным руководителем.

Курсовая работа считается законченной, после того, как к этому выводу придет научный руководитель.

Отзыв научного руководителя касается степени самостоятельности, студента, заинтересованности его темой, настойчивости в овладении материалом.

#### **6. Используемая литература**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлениям подготовки бакалавриата. Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 030300 «Психология» (квалификация (степень) «бакалавр»).

2. Гудзовская А.А. Методические рекомендации «Содержание производственной и научно-исследовательской практики студентов специальности «Психология», 2009 г.

3. Психология профессионального образования [Электронный ресурс]: метод. указания по выполнению курсовой работы / сост. : Н. В. Гафурова, В. И. Лях, Е. В. Феськова и др. – Электрон. дан. (3 Мб). – Красноярск: ИПК СФУ, 2009.

**Примерная тематика курсовых работ по психологии развития и возрастной психологии**

1. Факторы и условия успешного психологического развития в младенческом возрасте
2. Значение возрастных кризисов для развития личности ребёнка.
3. Влияние эмоциональной тревожности ребенка на его статусное положение в группе.
4. Игра как условие развития личности дошкольника.
5. Возрастные кризисы в период раннего и дошкольного детства
6. Игрушка как средство психического развития ребёнка.
7. Факторы и условия успешного психологического развития в раннем детстве.
8. Развитие «Я-концепции» в дошкольном возрасте.
9. Развитие самооценки детей в зависимости от особенностей семейного воспитания.
10. Влияние мультфильмов на развитие воображения у детей дошкольного возраста
11. Влияние сказок на развитие нравственной сферы дошкольника.
12. Факторы и условия успешного психологического развития в дошкольном возрасте.
13. Роль родителей в формировании психологической готовности ребёнка к школе.
14. Проблема раннего выявления творческих способностей в детском возрасте.
15. Познавательный интерес как условие успешного обучения младшего школьника.
16. Особенности самооценки в младшем школьном возрасте.
17. Чувство взрослости как особая форма самосознания в подростковом возрасте.
18. Влияние стилей семейного воспитания на формирование личности подростка.
19. Становление полового самосознания и поведения подростков.
20. Психологические особенности неформального общения в подростковом возрасте.
21. Особенности эмоционально-личностной сферы в подростковом возрасте.
22. Психологические особенности формирования агрессивного поведения в подростковом возрасте.
23. Интеллектуальное развитие и его особенности в подростковом возрасте.
24. Проблемы межличностных отношений между подростками и пути их преодоления.
25. Психологические проблемы общения в подростковом возрасте.
26. Защитные механизмы личности в подростковом возрасте.
27. Проблемы межличностных отношений между подростками и пути их преодоления.
28. Психологические особенности конфликтов в подростковом возрасте и пути их решения.
29. Роль социального окружения в формировании личности подростка.

30. Проблема целеполагания и построения жизненной перспективы у подростка.
31. «Я и мое тело»: отношение к своему телу как важный фактор самооценки подростка.
32. Особенности формирования ценностных ориентаций старшеклассников.
33. Особенности становления личности в юношеском возрасте.
34. Ценностно-нравственная основа профессионального самоопределения в ранней юности.
35. Кризис идентичности юношеского возраста.
36. Роль наследственных и социальных факторов в психическом развитии личности.
37. Роль этических эталонов в формировании личности ребенка.
38. Особенности развития познавательных процессов в зрелом возрасте.
39. Проблема игровой зависимости в зрелом возрасте.
40. Проблема ведущей деятельности в поздние периоды онтогенеза.
41. Проблема целеполагания и смысла жизни в позднем возрасте.

## Приложение 2.

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал

Психолого-педагогический факультет

Кафедра педагогической и прикладной психологии

### КУРСОВАЯ РАБОТА

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТОВ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

по дисциплине

Психология развития и возрастная психология  
Направление подготовки: 37.03.01 Психология

(очная/заочная форма обучения)

*(необходимо выбрать)*

студентки 3 курса  
отделения психологии  
Ивановой Марины Петровны

Научный руководитель:  
к. псих. н., доцент Т.А. Ахрямкина

Самара 2015

**Образец оформления содержания работы**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический анализ исследования свойств	
внимания.....	5
2.1. Определения понятия «свойства внимания» и обоснование	
необходимости их	
изучения.....	5
2.2. Исторический обзор методов изучения свойств	
внимания.....	11
2.3. Традиционный подход к изучению свойств внимания, его преимущества	
и	
недостатки.....	17
2.4. Компьютерный вариант оценки свойств	
внимания.....	23
2.5. Возможности практического использования компьютерных	
диагностических методик для изучения свойств	
внимания.....	28
Заключение.....	29
Список	
литературы.....	30
Приложения	

**Примеры библиографического описания**

*Книга одного автора*

Семенов В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология / В. В. Семенов. – Пушино: ПНЦ РАН, 2000. – 64 с.

*Книга двух авторов*

Бочаров И. Н. Кипренский / И. Бочаров, Ю. Глушакова. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 390 с.

*Книга трех авторов*

Агафонова Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под. общ. ред. А. Г. Калпина. – М.: Юристъ, 2002. – 542 с.

*Книга четырех или более авторов*

История России: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.]; отв. ред. В. Н. Сухов. – СПб: СПбЛТА, 2001. – 231 с.

*Книга под заглавием*

Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1989. – 352 с.

*Сборник статей (тезисов, научных трудов и т. д.)*

Объединенная Германия: десять лет: проблемно-темат. сб. / Рос.акад. наук; отв. ред. и сост. А. А. Амплеева. – М.: ИНИОН, 2001. – 273 с.

*Материалы конференций*

Ребенок в современном мире: сборник материалов Международной научно-практической конференции (3–5 мая 2012 г.) / под ред. Т. А. Ахрямкиной, М. Ю. Гороховой, И. Н. Чаус. – Самара: СФ ГБОУ ВПО МГПУ, 2012. – 108 с.

*Многотомное издание*

Гиппиус З. Н. Сочинения: в 2 т. / З. Н. Гиппиус; вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т. Г. Юрченко. – М.: Лаком-книга: Габестро, 2001. – 2 т.

*Отдельный том*

Казьмин В. Д. Справочник домашнего врача. В 3 ч. Ч. 2. Детские болезни / В. Д. Казьмин. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 503 с.

*Автореферат диссертации*

Белобородов А. Г. Образ права как смысловой уровень правового сознания: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.06 / Белобородов Александр Геннадьевич. – М., 1996. – 24 с.

*Законодательные материалы*

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

О воинской обязанности и военной службе: федер. закон: принят 6 марта 1998 г. – М.: Ось-89, 2001. – 46 с.

*Составная часть книги (сборника), статья в журнале (газете)*

Абульханова К. А. Проблемы исследования индивидуального сознания / К. А. Абульханова, М. И. Воловикова, В. А. Елисеев // Психологический журнал. – 1991. – Т. 12, №4. – С. 27–40.

Белова Г. Д. Некоторые вопросы уголовной ответственности за нарушение налогового законодательства / Г. Д. Белова // Актуальные проблемы прокурор. надзора. – 2001. – Вып. 5: Прокурорский надзор за исполнением уголовного и уголовно-процессуального законодательства. – С. 46–49.

Михайлов С. А. Езда по-европейски: система платных дорог в России находится в начальной стадии развития / С. А. Михайлов // Независимая газета. – 2002. – 17 июня.

Малый А. И. Введение в законодательство Европейского сообщества / А. Малый // Институты Европейского союза: учеб. пособие / Ал. Малый, Дж. Кемпбелл, М. О'Нейл. – Архангельск, 2002. – Разд. 1. – С. 7–26.

*Электронный ресурс (локального доступа)*

Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек [Электронный ресурс]: материалы конф. «LIBCOM–2007». – Электрон. текстовые дан. – М.: ГПНТБ России, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.

*Электронный ресурс (удаленного доступа)*

Сюзева А. В. Некоторые проблемы адаптации инвалидов по слуху в интегрированной среде [Электронный ресурс] / А. В. Сюзева, Ю. Р. Сафонова. – Режим доступа:

[http://www.philippovich.ru/Library/Books/ITS/wwwbook/3\\_sb/cuzeva\\_cafonova.htm](http://www.philippovich.ru/Library/Books/ITS/wwwbook/3_sb/cuzeva_cafonova.htm). – Загл. с экрана.

Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – 23 апреля. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Загл. с экрана.

Об образовании: федер. закон Российской Федерации от 10.07.1992 г. № 3266-1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>. – Загл. с экрана.

**Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Самарский филиал**

**Психолого-педагогический факультет**

**Кафедра общей и социальной психологии**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ БАКАЛАВРСКИХ  
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ**

**Самара  
2015**

## **Бакалаврская работа, ее назначение**

*Бакалаврская работа представляет собой* законченное самостоятельное логически завершенное исследование, направленное на решение актуальной научно-практической задачи.

Виды бакалаврских работ: эмпирические (экспериментальные, опытно-практические).

Содержание работы могут составлять результаты экспериментальных, научно-практических исследований.

Бакалаврская работа должна свидетельствовать о способности автора самостоятельно вести научный поиск, используя теоретические знания и практические навыки, видеть профессиональные проблемы, уметь формулировать задачи исследования и методы их решения.

Процедуре защиты бакалаврской работы предшествует проверка текста на объем заимствования в системе «Антиплагиат». Авторский текст в ВКР бакалавра должен быть не менее 60 %. При несоблюдении данного требования бакалаврская работа не допускается к защите.

### ***Выполнение бакалаврской работы имеет своей целью:***

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических профессиональных знаний, их применение при решении конкретных практических задач в области образования;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методологией и методикой исследования и экспериментирования (методами теоретического и эмпирического исследования) при решении актуальных проблем образования;
- выявление уровня готовности студентов бакалавриата к самостоятельной научно-практической работе в условиях современного образовательного процесса и публичной защиты результатов исследования.

## **II. Правила организации работы над научно-практическим исследованием бакалавра**

*Тему бакалаврской работы* студент выбирает самостоятельно в соответствии с

направлением и профилем подготовки, с учетом стоящих перед ним профессиональных задач, ориентируясь при этом на направления научно-исследовательской деятельности кафедр, научные интересы предполагаемого научного руководителя.

Закрепление за студентом темы бакалаврской работы осуществляется по его личному письменному заявлению; утверждается сначала на заседании кафедры, затем на заседании Ученого совета. На основании протокола заседания Ученого совета издается приказ ректора ВО об утверждении тем выпускных квалификационных работ.

Тема отражается в календарном плане выпускной квалификационной работы, утвержденном заведующим кафедрой.

**Научный руководитель** выдает студенту задание по изучению объекта исследования, сбору материала к бакалаврской работе, проводит регулярные консультации согласно календарному плану.

Для руководства отдельными разделами выпускной квалификационной работы, а также в тех случаях, когда тематика выпускных квалификационных работ носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться *консультанты*.

Научный руководитель бакалаврской работы обязан:

- помочь студенту в выборе темы выпускной квалификационной работы, разработке плана ее выполнения;
- оказать помощь в выборе методики проведения исследования;
- консультировать при подборе источников литературы и фактического материала;
- осуществлять систематический контроль выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным планом;
- оценивать качество выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями, технологической картой.

Научными руководителями и консультантами выпускных квалификационных работ должны быть высококвалифицированные специалисты из числа профессоров, доцентов и старших преподавателей, имеющих ученые степени или научные звания.

С целью выявления готовности студента к защите выпускной квалификационной работе целесообразно на выпускающих кафедрах проводить предзащиту не позднее, чем за месяц-полтора месяца до защиты. По результатам предзащиты кафедра выносит решение о допуске студента к защите.

**Готовая бакалаврская работа** (бумажный и электронный варианты), отзывом научного руководителя, предоставляются на кафедру за две недели до защиты. Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена.

Методист выпускающей кафедры регистрирует работу в специальном журнале. Данный вариант работы считается окончательным, он не подлежит доработке или замене.

Выпускающая кафедра должна представить выпускную квалификационную работу вместе с письменными отзывом секретарю ГАК не позднее, чем за два дня до защиты.

Получение отрицательных отзыва не является препятствием к представлению работы к защите.

***В Государственную аттестационную комиссию предоставляются:***

1. Бакалаврская работа.
2. Отзыв научного руководителя.
3. Электронная презентация.

Отзыв научного руководителя, как правило, содержит указания на:

- актуальность избранной темы;
- соответствие результатов ВКР поставленным цели, задачам и требованиям;
- степень сформированности исследовательских качеств и профессиональных компетенций выпускника;
- умение работать с научной, методической, справочной литературой и электронными информационными ресурсами;
- личные качества выпускника, проявившиеся в процессе работы над ВКР.

В заключение отзыва научный руководитель формулирует свое мнение о выполненной работе без ее оценивания и рекомендует (не рекомендует) работу к защите.

### **III. Требования к оформлению бакалаврской работы**

Текст бакалаврской работы должен быть выполнен печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А 4 через 1,5 интервала. Шрифт – TimesNewRoman, размер – 14. Каждый абзац текста начинается с «красной строки», получаемой отступом от левого края текста на 1,25 см.

Названия глав в оглавлении и тексте бакалаврской работы пишутся прописными буквами, а названия параграфов - строчными. Точка в конце названия глав и параграфов не ставится. Название главы и параграфа отделяется от текста одной пустой строкой при интервале 1,5.

Иллюстрации и таблицы вставляются в текст работы или размещаются на отдельных листах в приложении в порядке указания на них в тексте работы. Все рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, графики, словники должны иметь названия. Используемые в них обозначения должны быть пояснены. Заимствованные из работ других авторов рисунки и таблицы должны содержать после названия ссылки на источники этой информации. Приложение должно содержать материалы, раскрывающие практическую ценность работы.

Требования к структуре и изложению текста магистерской диссертации, с включенными схемами, моделями, диаграммами и таблицами, должно соответствовать следующим ГОСТ:

ГОСТ 7. 32-2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления (с изменениями от 7 сентября 2005 г.).

ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Образец оформления таблиц и иллюстративного материала представлен в *Приложении 1*.

В бакалаврской работе не допускаются орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Немногочисленные исправления в тексте (отдельные слова, формулы, знаки препинания) вносятся чернилами, тушью, пастой черного цвета.

Нумерация страниц бакалаврской работы должна быть сквозной, включать титульный лист и приложения. Страницы нумеруются арабскими цифрами; на титульном листе номер страницы не указывается. Иллюстрации, таблицы и т.п. включаются в общую нумерацию страниц.

Список литературы, ссылки на научную литературу, справочные издания, словари, интернет-ресурсы в тексте работы обязательны, оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам, направляемым в печать, с обязательным указанием полных выходных данных публикаций. Количество источников в списке литературы – не менее

#### **IV. Структура исследовательской работы**

Структурными компонентами бакалаврской работы являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (как правило, 2 главы):

*Глава I. Теоретические (научные) основы...*

*Глава II. Проблемы.... в практике....*

- выводы
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

#### **V. Требования к структурным элементам бакалаврской работы**

На *титульном листе* работы указываются:

- полное наименование выпускающей кафедры, вуза, вышестоящей организации;
- тема работы;
- шифр и наименование направления, профиля;
- форма обучения;
- ФИО выпускника, его подпись;
- ФИО, ученая степень, звание научного руководителя, его подпись;
- ФИО, ученая степень, звание заведующего кафедрой, его подпись.

#### ***Структура и содержание введения бакалаврской работы***

Объем введения – до 2,5-3 страниц.

*Актуальность темы исследования* содержит оценку состояния решаемой проблемы, исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения исследования для решения практических задач.

*Теоретические основы исследования* – указание имен и научных трудов известных авторов в исследуемой студентами области.

*Проблема исследования* – заявка на поиск, тот вопрос, который надо решить в предстоящем исследовании, чтобы усовершенствовать образовательный процесс. Сущность проблемы – противоречие между сложившейся практикой (устоявшимися методами,

приемами, организацией учебного процесса) и результатами, которые дает практика, результатами, которые перестали соответствовать современным требованиям. Проблема имеет место и там, где обнаруживается «белое пятно» (неисследованный вопрос, направление и др.) в теории или практике обучения.

*Объект исследования* определяется как конкретный фрагмент реальности, образовательного процесса, где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению.

*Предмет исследования* – наиболее существенные свойства изучаемого объекта (его часть), анализ которых особенно значим для решения задач исследования. Предметом исследования является проблема, то есть реальное противоречие, требующее своего разрешения. Предмет исследования всегда имеет системно-структурный характер, предполагает разноаспектный анализ свойств объекта исследования.

*Цель исследования.* Как правило, цель исследования вытекает из правильно сформулированной темы и видится в решении основной проблемы исследования, обеспечивающем внесение определенного вклада в теорию и практику образовательного процесса. Не следует формулировать цель (как и задачи) как «изучение», «исследование», так как эти слова указывают на средство достижения цели (решение задачи), а не саму цель (задачу). В соответствии с целью выделяются 3-4 задачи, которые необходимо решить для достижения цели.

*Задачи исследования.* В соответствии с целью выделяются 3-4 задачи, которые необходимо решить для достижения цели.

*Гипотеза исследования* – предположительное суждение о закономерной связи явлений при определенных условиях и при действии определенных факторов.

*Методы исследования.* Метод – совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности, способы построения системы научного знания. Выпускник сообщает, какими именно методами познания он воспользовался в процессе выполнения исследования, описания его результатов.

*Опытно-экспериментальная база исследования.* Указывается образовательное учреждение, в котором была проведена практическая работа.

*Структура и объем бакалаврской работы.* Приводится краткий перечень структурных единиц работы; охарактеризовать каждый структурный компонент. Указывается полный объем работы в страницах.

### ***Содержание основной части бакалаврской работы***

Основная часть бакалаврской работы представлена двумя (как правило) главами.

*Глава 1 – теоретическое исследование* - содержит результаты анализа состояния изученности данной проблемы в науке. В первой главе необходимо описать заявленные в теме работы основные понятия, дав их сущностную характеристику, представить теоретические позиции по отношению к рассматриваемым в исследовании вопросам. При написании этой главы студент обязан делать ссылки на авторов и источники, из которых заимствуется материал. Выводы обязательны.

*Глава 2 – обоснование и описание процедуры и методов собственной практической деятельности студента:* передового опыта, поискового эксперимента, опытного обучения. Здесь представлена характеристика базы и пространства практической работы; содержится описание хода опытно-практической или экспериментальной работы; средств обработки данных; делаются выводы.

### ***Содержание заключительных компонентов бакалаврской работы***

*Выводы* формулируются в обобщенном виде и содержат утверждения, подтверждающие (или опровергающие) выдвинутую гипотезу.

*Заключение* представляет собой своеобразный «ответ введению». В заключении даются ответы на поставленные в начале исследования задачи, отражаются основные выводы, подтверждающие (или опровергающие) гипотезу. Особенно ценными являются выводы по практической части исследования. Выводы целесообразно представлять в структурированном виде, нумеруя каждый. Последовательность представления выводов - от более общих, отвечающих на поставленную в исследовании проблему, к более частным. Заключение может завершаться предположениями по поводу дальнейших возможностей исследования данной проблемы.

Список использованной литературы представляет собой нумерованный перечень в алфавитном порядке использованных при написании работы литературных или иных источников по проблеме. Должны быть представлены все упомянутые в работе персоналии и источники, а также иная литература по проблеме исследования. Кроме того, список литературы должен содержать не менее двух иностранных источников.

Приложение. Здесь могут содержаться материалы практической работы в таблицах, диаграммах, графиках; анкеты или опросники; программа коррекционно-развивающих, тренинговых занятий и т.п.

Если приложений несколько, то указывается их номер, на который даются ссылки в работе. Приложение обязательно должно иметь название, отражающее содержание представленных материалов. При включении в приложение нескольких таблиц или графиков — каждый из них также должен иметь нумерацию и название, отражающие, какие

переменные в них представлены. Все таблицы и графики (как в приложении, так и в основном тексте работы) должны быть сопровождаемы кратким, но полным по смыслу комментарием, позволяющим понять, что именно отражено в представленном материале, какие переменные, какие показатели и коэффициенты и т.д. Нумерация страниц приложения продолжает нумерацию работы в целом.

## **VI. Процедура защиты бакалаврской работы**

Защита происходит на открытом заседании ГАК.

Присутствовать, задавать вопросы и участвовать в обсуждении работы могут все желающие.

Регламент защиты следующий:

- выступление студента – 7-10 минут;
- ответы на вопросы членов комиссии – 7-8 минут;
- отзыв научного руководителя – 1-2 минуты;
- научная дискуссия – 4-6 минут;
- заключительное слово студента – 1 минута.

Выступление студента на публичной защите выпускной квалификационной работы (слово для защиты) содержит краткую характеристику работы: объекта и предмета исследования, актуальности, цели, задач и методов исследования с анализом результатов.

На этапе вопросов к студенту недопустимы выступления оценочного характера со стороны членов комиссии и присутствующих.

В выступлении научного руководителя содержится характеристика и оценка исследовательской деятельности студента, его отношение к выполнению этого вида научно-практической работы.

На этапе научной дискуссии не следует вновь возвращаться к этапу вопросов.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГАК и объявляется после окончания защиты всех студентов в тот же день.

## **VII. Общие критерии оценки качества выпускной квалификационной работы бакалавра**

Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра определяется качеством

текста работы и результатом защиты.

Текст выпускной квалификационной работы бакалавра оценивается по следующим параметрам:

1. Полнота раскрытия заявленной темы.
2. Умение бакалавра осуществлять анализ материала.
3. Структура работы и стиль изложения.
4. Оформление работы.

Результаты защиты бакалаврской работы определяются на основе оценок членов ГАК за представление работы, ответы на вопросы членов ГАК.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации ГАОУ ВО МГПУ.

## **VIII. Слово для защиты бакалаврской работы: структура, язык**

### ***Этикетное вступление***

Ключевые слова: «Уважаемый председатель Государственной аттестационной комиссии, уважаемые члены аттестационной комиссии, уважаемые коллеги, вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему ...».

### ***Характеристика основных положений работы (актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования)***

Ключевые слова: «актуальность обусловлена»; «в настоящее время существует стабильный интерес ...»; «объект исследования мы определяем как...»; «предметом нашего исследования является...»; «магистральная цель нашего исследования –»; «для реализации цели необходимо решить следующие частные задачи»; «в ходе исследования были использованы следующие методы ...»; «к числу теоретических методов исследования нужно отнести...»; «экспериментальные методы включали:...»; «экспериментальная база исследования представлена (источник, объем)»;

### ***Знакомство с основными выводами по материалам исследования***

Ключевые слова: «на первом этапе необходимо было ...» (характеристика научных аксиом, теоретических положений общей методологии исследования); «анализ теоретических положений позволил» (характеристика направлений, моделей исследования, характеристика теоретических подходов, определение собственного направления

теоретического поиска (по выводам первых теоретических глав); «в результате теоретических изысканий мы пришли к выводу ...».

***Знакомство с основными выводами по материалам исследования в практической части работы***

Ключевые слова: «экспериментальная методика включала ...»: «нами был собран, обработан и представлен материал»; «в экспериментальной части исследования были реализованы следующие задачи»; «экспериментальная часть предполагала поэтапное решение таких задач...» (ход, методика и результаты экспериментальной работы); «в результате проведенного экспериментального исследования был получен материал, который представляет определенную ценность» (характеристика исследовательского материала и практической значимости работы).

***Этикетное заключение***

Ключевые слова: «подводя итог, следует подчеркнуть» (теоретическая значимость, научная новизна, практическая ценность); «перспективы исследования мы видим в ...» или «результаты исследования могут быть представлены как ...»

«Благодарю за внимание...»

## ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ТАБЛИЦ И ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

## Оформление таблиц

Таблица 1

*Понятие «сопровождение» в современных исследованиях*

№ п/п	Авторы, источник	Понятие «сопровождение»
1	<i>Николаева, С.Н.</i> Юный эколог: программа экологического воспитания в детском саду [Текст] / С.Н.Николаева. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.	Сопровождение - это идеология гуманизации образовательного процесса с позиции теории и практики педагогики успеха
2	<i>Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста</i> [Текст] / Л. М. Шипицына, А. А. Хилько, Ю. С. Галлямова и др.; под ред. Л. М. Шипицыной. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 230 с.	Сопровождение – это создание условий для принятия субъектом развития оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора
3	<i>Битянова, М. Р.</i> Организация психологической работы в школе: [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://psychlib.ru/mgppu/bit/bit-001-.htm">http://psychlib.ru/mgppu/bit/bit-001-.htm</a> . (дата обращения: 25.10.2014).	Сопровождение - это совместная деятельность специалистов, направленная на создание системы социально-психологических условий, способствующих успешному обучению и развитию каждого ребенка в конкретной образовательной среде

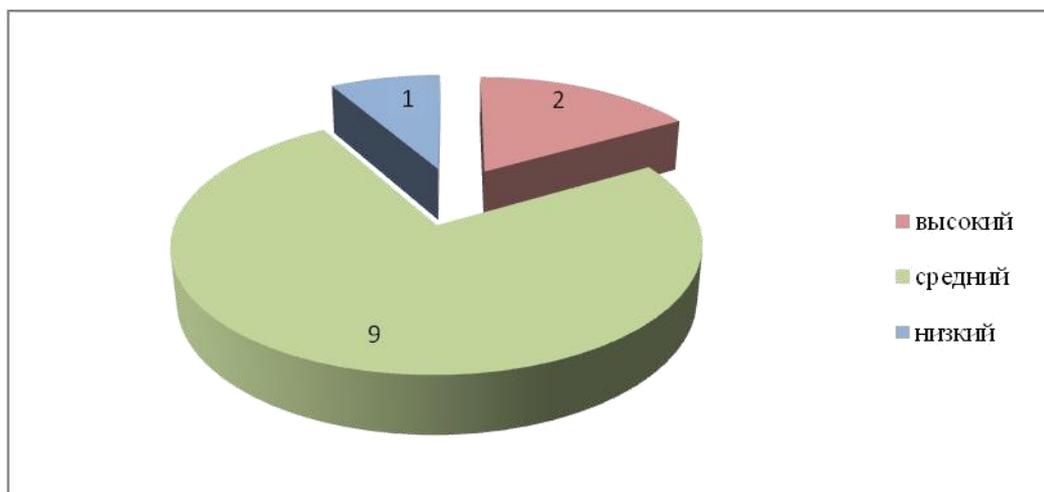
При оформлении таблиц, размещаемых как внутри текста, так и в приложении, строка, где напечатаны слова «Таблица 1», выравнивается по правому краю листа. На следующей строке пишется название таблицы без кавычек и точки в конце. Название таблицы выделяется курсивом и выравнивается по центру. При наличии в тексте единственной таблицы, номер ей не присваивается. Если таблица не умещается на одной странице, ее колонки нумеруются, и на следующей странице повторяется строка с номерами колонок без

повторения их названия. Таблицы в основном тексте имеют сквозную нумерацию. После названия таблицы пропускается одна строка.

*В ячейках таблицы:*

- допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (12);
- применяется одинарный интервал;
- не должно быть абзацного отступа;
- цифровые значения выравниваются по центру, буквенные – по левому краю;
- центровка производится по горизонтали и вертикали;
- заголовки колонок и строк таблицы пишутся с прописной буквы, а подзаголовки колонок – со строчной (если они составляют одно предложение с заголовком).

Оформление иллюстративного материала



*Рисунок 6. Удовлетворённость родителей образовательными услугами ДОО*

*Весь иллюстративный материал* (графики, диаграммы, схемы, модели и др), размещенные как внутри текста, так и в приложении, оформляются как рисунки, нумерующиеся арабскими цифрами, после которых ставится точка, и с прописной буквы пишется название рисунка. Название рисунка выравнивается по центру. Точка в конце названия рисунка не ставится. При наличии в тексте единственного рисунка номер ему не присваивается. Для рисунков, размещенных в основном тексте работы, допустима только сквозная нумерация (отдельная для таблиц и отдельная для рисунков) арабскими цифрами по всему тексту. После названия рисунка и после таблицы всегда пропускается одна строка.

Таблицы и рисунки должны размещаться сразу после ссылки (первого упоминания) на них в тексте на данном листе или (если это невозможно) в начале следующего. Ссылка на рисунок дается в скобках или без них в зависимости от контекста предложения. В скобках она оформляется с сокращением по типу «(рис. 1)». Сокращения «табл.» и «рис.» применяют в тех случаях, когда таблицы и рисунки пронумерованы.

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

### Книга одного автора

*Азаров, Ю.П.* Тайны педагогического мастерства [Текст] : учеб. пособие / Ю.П. Азаров. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2004. — 432 с.

*Бине, А.* Измерение умственных способностей [Текст] / А. Бине; [издание подгот. Вал. А. Луков, Вл. А. Луков] ; пер с фр. — СПб. : Союз, 1999. — 432 с.

*Шлыков, В.П.* Комплексное сопровождение метода предписаний алгоритмического типа, средств наглядности и речи при обучении слепых детей двигательным действиям [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.П. Шлыков. — М.: МПГИ, 1984. — 15 с.

### Книга двух, трех авторов

*Крюкова, С.В.* Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. — М. : Генезис, 2002. — 208 с.

*Новикова, Ж.Л.* Воспитание ребенка-дошкольника. Разумного, ответственного, самостоятельного, инициативного, наблюдательного, коммуникативного, активного : в мире природы [Текст]: программ. –метод. пособие для педагогов дошкол. учреждений / Ж.Л. Новикова, В.Н. Сахарова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 208 с.

### Сборник работ с общим

#### заглавием От одного до трех авторов

*Игры для интенсивного обучения* [Текст] / под ред. В.В. Петрусинского. — М. : Прометей, 1991. — 219 с.

### Четверо и более авторов

*Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений* [Текст] / [В.А. Сластенин и др.] — М.: Школьная Пресса, 2002. — 512 с.

## **Официальные материалы**

Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации [Текст]: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. — [4-е изд.].

— СПб. : Victory : Стаун-кантри, 2001. — 94 с.

Дошкольное образование России в документах и материалах: сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов [Текст]. — М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001. — 472 с.

## **Материалы конференций, совещаний, семинаров**

*Игра* и игровые технологии в образовательном процессе [Текст]. Материалы научно-практической конференции (19—20 апр. 2004 г.). — М.: МГПИ, 2004. — 84 с.

*Зарубежные* молодежные организации [Текст]: справочник/сост. В.И.Камышанов, М.О.Литовская. — М.: Мол. Гвардия, 1989. — 492 с.

## **Многотомные издания**

*Казьмин, В.Д.* Справочник домашнего врача [Текст]: в 3 ч. / Владимир Казьмин. — М.: АСТ : Астрель, 2002.

## **Отдельный том**

*Казьмин, В.Д.* Детские болезни [Текст] / Владимир Казьмин. — М.: АСТ: Астрель, 2002. — 503 с. — (Справочник домашнего врача. В 3 ч. Ч. 2 / Владимир Казьмин).

## **Составная часть документов**

*Волобуева, Л.М.* Организация дошкольного образования в Москве: из прошлого в

настоящее [Текст] / Л.М.Волобуева // Дошкольное образование: история и современность : сб. науч. статей : В 2 ч. Ч. 1. — С. 5—9.

### Составная часть сериального издания

#### Газета

*Бутко, Е.* Впереди—интеграция в европейское сообщество [Текст] / Е. Бутко // Учительская газ. — 2004. — 28 сентября.

#### Журнал

*Гранкин, А.Ю.* Е.А. Аркин о семейном воспитании [Текст] / А.Ю. Гранкин // Педагогика. — 2004. — №6. — С. 80 — 84.

#### Электронный ресурс

*Каптерев, П.Ф.* История русской педагогики [Электронный ресурс].

URL: <http://books-word.ru/4304-istoriya-russkoj-pedagogiki-petr-kapterev.html> (дата

обращения: 23.08.2007).

*Школяр, Л.В.* Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания. [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: электронный научный журнал. - 2006.- № 1. - URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar\\_10-12-2006.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar_10-12-2006.htm)

(дата обращения: 23.08.2007).

**Место издания** —обязательный библиографический элемент—приводится в именительном падеже.

#### Принятые сокращения:

Москва — М.; Ленинград — Л.; Санкт-Петербург — СПб.; Петербург — Пб.; Нижний Новгород — Н.Новгород; Ростов-на-Дону — Ростов н/Д; Лондон — L.; Нью-Йорк — N.Y.; Париж — P.

Если книга имеет в библиографическом описании два места издания, указываются оба и отделяются друг от друга точкой с запятой; например: — М.; СПб.

Год издания указывается полностью без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся прописные буквы [б.г.] (без года) или [s.a.] (Sine anno) (не переводится).

**При ссылке на тома, части, разделы, главы** (в зависимости от построения источника) и страницы соблюдаются следующие правила:

все сведения даются арабскими цифрами; так как эти данные являются дополнительной информацией, они отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении:

Том 4 — Т. 4.

Книга 2 — Кн. 2.

Раздел 3 — Разд.

3. Выпуск 5 —

Вып. 5. Глава 4 —

Гл. 4. Страница

10 — С.10.