

Департамент образования города Москвы

**Самарский филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Кафедра филологии и массовых коммуникаций

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

по направлению подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль: «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная

Самара 2015

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 N 903

Разработчик:

СФ ГБОУ ВО МГПУ, профессор кафедры филологии и массовых коммуникаций А.В. Растягаев, д-р. филол. н., доцент

Рецензенты:

СФ ГБОУ ВО МГПУ, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций А.Н. Анисимова, канд. филол. н., доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»
Ю.В. Сложеникина, д-р. филол. н., профессор

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры филологии и массовых коммуникаций

Протокол № 1 от «28» августа 2015 г.

Зав. кафедрой: А.В. Растягаев, д-р. филол. н., профессор

© Самарский филиал ГБОУ ВО МГПУ, 2015

© Кафедра филологии и массовых коммуникаций, 2015

Оглавление

Общие требования к ГИА.....	4
Программа для подготовки к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.01 - Русская литература	4
Требования к государственному экзамену. Содержание государственного экзамена.....	15
Критерии оценки знаний аспиранта на государственном экзамене	16
Критерии оценки государственного экзамена	17
Перечень вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене (программа итогового междисциплинарного государственного экзамена) ...	19
Вопросы к государственному экзамену.....	20
Учебно-методическое и информационное обеспечение	24

Общие требования к ГИА

ГИА выпускников по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль «Русская литература» является заключительным этапом обучения, подтверждающим квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

К государственной итоговой аттестации допускаются аспиранты, успешно завершившие освоение в полном объеме основной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки.

Целью государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль «Русская литература» является установление уровня подготовки для выполнения профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К видам итоговых аттестационных испытаний, проводимых в рамках итоговой государственной аттестации выпускников аспирантуры СФ ГБОУ ВО МГПУ, относится **государственный экзамен по направлению подготовки**.

Организация и проведение кандидатского экзамена регламентируется Приказом Минобрнауки России от 27.03.1998 N 814 (ред. от 12.09.2014) «Об утверждении Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.08.1998 N 1582) (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2014).

Кандидатский экзамен по русской литературе сдается в соответствии с программами, утвержденными приказом Минобрнауки России от 17 февраля 2004 г. № 697, по соответствующей отрасли науки согласно действующей номенклатуре специальностей научных работников.

Программа для подготовки к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.01 - Русская литература

Введение

В центре программы проблемно-историческое изучение трех главных разделов русской литературы: а) истории древнерусской литературы, б) истории русской литературы XVIII века, в) истории русской литературы XIX века.

Раздел I. История древнерусской литературы

1. История русской средневековой литературы

Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках; вклад культурно-исторической школы, сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья. Изучение древнерусской литературы в XX веке.

2. Особенности развития древнерусской литературы

Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве. Периодизация литературы. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес».

3. Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров, проблема синкретизма древнерусской литературы. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Эволюция древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

4. Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни. Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей, сочинения Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским. Иван Пересветов - писатель-публицист. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

1. История изучения литературы XVIII века

Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.

2. Основные периоды развития литературы XVIII в.

2.1. Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начата XVIII в: Деятельность Феофана Прокоповича.

2.2. Середина XVIII в. - расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса»: Достижения в области «высокого штиля» - жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина.

Разработка жанров «среднего штиля»: послания, посвящения, элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» - творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» - сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни.

2.3. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в.

2.4. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские, социальные и художественные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление: жанров «путешествий», «романа в письмах»,

дневниковых записей. Своеобразие Сентиментальной лирики, концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

Раздел 3. История русской литературы XIX века

1. История изучения

Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей XIX века, принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы, вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении, применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке.

2. Проблема периодизации Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический, персональный, по творчеству ведущих писателей, по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей.

3. Литературные направления. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Озерова, Н.И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева. Поэзия К.Н. Батюшкова - вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах - национально-исторической, «богатырской» поэмы. Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» - «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме

(«готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого.

Типы русского реализма; социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

4. Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Раздел 4. История русской литературы XX века

Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. Социокультурная ситуация в России конца XIX - начала XX века. Модерн - «новый стиль» эпохи рубежа веков, его черты. Основные тенденции литературного процесса и художественные течения. Реализм, модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Новаторская природа течений. Сближение литературы, философии и религии. Узловые проблемы литературы. Судьба России, мотивы конца эпохи и культуры, мифологизация истории как способ прозрения будущего. Тема исторического пути России. Апокалипсические мотивы в творчестве И. Бунина, А. Блока, Ф. Сологуба, А. Белого. Обновление жанровой системы: лиризация прозы (И. Бунин, Б. Зайцев), жанрово-родовой синтез в поэзии и прозе, кризис романной формы, новые типы драмы (А. Чехов, М. Горький, М. Цветаева). Связь художественных исканий времени с культурными традициями. Влияние литературы «серебряного века» на развитие русской литературы XX столетия.

Картины русской жизни в прозе И. Бунина. Философичность прозы: проблемы жизни, смерти, веры, любви, судьбы России и мировой цивилизации. Тема угасания «дворянских гнезд», распада патриархальных устоев жизни как предощущение катастрофизма русской истории; мотив спасительного слияния человека с природой («Сосны», «Кастрюк», «На край света», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»). Интерпретация национального характера.

Романтические тенденции в творчестве А. Куприна: проблематика, конфликт, образы героев. Романтическая направленность искусства начала XX века. А. Куприн как художник романтического типа: сюжет, идеализация «естественного» и «маленького человека», поэтизация любви. Символизм как художественное течение. Этапы и тенденции развития (Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др.). Философские и эстетические основы: влияние русской и западной философии (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Шестов, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман). Религиозно-философские «Собрания» и их роль в формировании сознания символистов.

Символизм как Миропонимание. Две концепции искусства в творчестве «старших символистов». Мир как «эстетический феномен» (Д. Мережковский); цель искусства - постижение жизни человеческого духа, объект искусства - личность творца (В. Брюсов); К. Бальмонт о бегстве от реальности и роли поэта-гения. Противоречивость религиозных и художественных устремлений символистов (Д. Мережковский, В. Брюсов), признание иррациональной природы человека. Преодоление принципов модернизма в художественной практике символистов: обращение к социальной проблематике, возникновение темы «страшного мира». Влияние символистов на художественные искания начала XX века.

Символистский роман (В. Брюсов, Ф. Сологуб, А. Белый). Особенности художественного мировосприятия писателей: чувство бесконечности бытия; идея жизни, творимой свободной волей; отражение быта и сознания сквозь призму фантазии.

Творчество А. Блока. Эволюция мировоззрения, особенности поэтики. Романтическая направленность ранней лирики А. Блока, мотивы мистических предчувствий и поиска сверхличного идеала. Идеализация женского образа, «игровой» тип лирического героя: («Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме»). Влияние поэзий и философских идей Вл. Соловьева: образ Вечной Женственности, идея двоemiрия. Тенденция снижения женского идеала («Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», циклы «Снежная маска», «Фаина»). Роль символических образов. Конфликт романтической мечты с реальностью. Поэма «Соловьиный сад» в творческих исканиях А. Блока. Поэма «Двенадцать» как итог идейно-художественных исканий А. Блока. Основные темы поэмы: народ, революция, интеллигенция, судьба России. Двойственность авторской позиции. «Двенадцать» в оценках критиков.

Теория и практика акмеизма (М. Кузмин, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). Акмеизм как поэтическая оппозиция символизму. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.).

Эволюция творчества А. Ахматовой. Жанровые искания, основные художественные приемы. Ахматова и акмеизм. Сборники стихов «Вечер», «Четки» - лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». Особенности психологизма: характер «вещной» символики, роль детали, жеста, диалога. «Камерность», «драматургичность» поэтического мира. Сборник «Белая стая»: гражданское и национальное в самосознании героини, тема ответственности за судьбу России. Стилевое своеобразие цикла: соединение прозаизмов и высокого стиля. Поэтические традиции в лирике А. Ахматовой (А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, Н. Некрасов). Патриотические мотивы в книге «Подорожник». Лирическая концепция современности, новый облик лирической героини. Усиление трагического пафоса в поэзии («Алло Domini»). Тема творчества («Из шести книг»). Футуризм. Особенности эстетики и поэтики (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин и др.).

Футуризм как одно из течений русского авангарда предреволюционной эпохи. «Эгофутуризм» (И. Северянин, К. Олимпов, И. Игнатъев и др.), «кубофутуризм» (В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский и др.). Анархический характер общественных и эстетических установок футуристов («Пролог эгофутуризма», «Пощечина общественному вкусу»). Жанры футуристической поэзии. Романтически-утопические идеи В. Хлебникова. опыты поэта в области русского стихосложения и языка. Гуманистический протест в лирике поэта, тема России, образы современности и первобытного мира («Творения»). В. Маяковский.

Художественные искания Л. Андреева. Проблематика, герой, принципы изображения. Черты критического реализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма в творческом методе писателя. своеобразие художественного миропонимания и концепции человека. Влияние идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман). Сентиментально-утопический гуманизм автора («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Трагизм повседневности в рассказе «Большой шлем». Сомнения писателя в возможностях человека, нравственно-психологическая трактовка темы «человек и смерть» («В тумане», «Бездна», «Рассказ о семи повешенных»). Тема бессилия человеческой мысли в постижении истины мира и низости человеческого разума. Война как катастрофа в рассказе «Красный смех». Значение образа-символа «красного смеха». Философская драма «Жизнь человека».

Русская тема в творчестве М. Горького. Философское осмысление ее в романе «Жизнь Клима Самгина». Духовный облик старой России в творчестве М. Горького («Детство», «По Руси»). Проблема разрушения личности («окуровский» цикл повестей). Литературные портреты и

новеллистика 20-х годов. Традиции Л. Толстого и Ф. Достоевского. Тема иллюзорности жизни в романе «Жизнь Клима Самгина». Система образов. Принципы обобщения жизненного материала. Жанр. Особенности драматургии М. Горького.

Творчество М. Цветаевой в контексте культурных традиций. Истоки романтического мироощущения и стиля. Значение реминисценций в создании концепции творческой личности. Расширение творческого диапазона от интимной лирики к «космической камерности» (книга «Версты»). Народный язык как основа темы, сюжета, героев, музыки стихов. Укрупненность поэтического мышления (книга «После России», поэма «После горы»). Интерес к мифу как универсальному принципу познания, истоку культуры в стихах и драмах 20-х-30-х годов. Образ поэта-мифотворца, проникающего в тайны вселенной.

Художественные искания в литературе 20-30-х годов. Литературные группировки. Значение первого съезда советских писателей. Формирование новой культуры и переоценка духовного наследия. Творческие объединения. Эстетические системы переходного периода. Поиск новых форм на путях синтеза. Две тенденции в развитии литературы 20-х годов: опора на слово, построение занимательного сюжета. Героика, трагедия, сатира и их жанровые модификации в творчестве отдельных писателей. Понятие «орнаментальной прозы». Литература утопическая и антиутопическая. Тенденции к идеологизации искусства в 30-е годы. Формирование нормативной теории искусства. Роль первого съезда советских писателей в развитии литературы.

Особенности реализма Е. Замятина («Уездное», «Пещера», «Мы», «Русь» и др.). Культурные истоки творчества Е. Замятина. Поиски новых форм: синтез принципов реализма и модернизма. Гротескные принципы изображения в повести «Уездное». Роль мифов в рассказах «петербургского» цикла («Мамай», «Дракон», «Пещера»). Значение романа «Мы» в развитии мировой антиутопической литературы. «Северные» рассказы («Африка», «Север», «Ела») как импрессионистическая серия. Использование писателем принципов и средств живописи Б. Кустодиева в рассказе «Русь». Соединение их с динамикой сюжета и сказа. Драматизация прозы по образцу народной комедии.

«Русь уходящая» в творчестве С. Есенина: психологический и социально-исторический аспекты темы. С. Есенин как «величайший национальный поэт» (книги «Радуница», «Голубень»). Вторжение истории в мир Руси (книги «Преображение», «Русь советская»). Торжество власти над природой, личностью, народом (цикл «Сорокоуст», поэмы «Пугачев», «Страна негодяев»). Осознание национальной трагедии через собственную судьбу (цикл «Москва кабацкая», поэма «Черный человек»). Имажинизм и эстетика С. Есенина («Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство»).

Проблема гуманизма в прозе 20-х годов (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, К. Федин). Концепции современной эпохи и человека в

произведениях 20-х годов о революции. Роман «Голый год» как «цельная картина сдвигов и катастроф» (А. Воронский). Интерпретация революционных событий: освобождение творческих сил патриархальной Руси. Образ эпохи глазами «маленького человека». Проблема «переделки человека» в романе А. Фадеева «Разгром». Интерес к отдельной личности, мастерство психологического анализа. Характер конфликта. Полемика с литературными штампами героико-романтических произведений. Образ Левинсона. Осознание трагизма братоубийственной войны в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия». Историческая закономерность и оправданность революционного пути народа. Сближение крайностей в сознании и душе красноармейцев: «жеребятины» и «мировой революции». (А. Воронский). Утверждение необходимости святынь любви, красоты, искусства. Тема интеллигенции и революции в романе К. Федина «Города и годы». Система образов. Драма Андрея Старцова. Особенности композиции.

Творчество А. Толстого. Особенности мировоззрения и стиля писателя. Значение модернизма и народной культуры в формировании личности А. Толстого. Новые качества реализма в искусстве писателя: соединение с «народной поэзией, героизмом античной трагедии, крепкой солью и натурализмом средневековья, чувственной радостью бытия Ренессанса, сосредоточенным величием классицизма, страстью и пафосом романтизма, тончайшей инструментовкой импрессионизма и т. д.» (А. Толстой). Утверждение им христианской этики как идеала народного сознания. Проблемы частной и исторической жизни в трилогии «Хождение по мукам». Национальная идея в исторической прозе А. Толстого.

Утопии и антиутопии А. Платонова. Идеи и образы фантастических рассказов «Потомки солнца», «Эфирный тракт», «Лунная бомба». Критика утопического сознания народа в романе «Чевенгур». Развитие идей уничтожения культуры, насильственной коллективизации в повестях «Котлован» и «Ювенильное море». Характер и функция гротеска в произведениях рубежа 20-30-х годов. Сопряжение в повести «Джан» социально-исторического материала с мифом. Оригинальность творческих исканий А. Платонова.

Художественный мир А. Грина как романтический. Личность А. Грина в контексте культурной среды и эпохи. Романтическое преображение реальности. Образы героев - мечтателей и мифотворцев. Особенности повествования в романах «Алые паруса», «Блистающий мир», «Бегущая по волнам».. Экзотическое пространство и время. Ирония - способ обратить утопию в игру. Психологическая основа фантастических сюжетов. Сопряжение бытописательства и науки с вымыслом, поэтической условностью в творчестве А. Грина («Крысолов», «Фанданго»).

Новаторство творчества В. Маяковского. В. Маяковский и футуризм. Формирование в его творчестве образа нового человека и поэта. Сатира, лирика, фантастика, героика как формы пересоздания жизни. Поэтическое новаторство: лозунговость, плакатность стиля, утверждение языка улицы в

качестве поэтической нормы, лексическое и ритмическое своеобразие поэзии, новые функции ритма и рифмы. Разрушение «квартирного маленького мирка» и утверждение новой этики в поэмах «Облако в штанах», «Люблю», «Про это». Значение В. Маяковского как революционера в поэзии. Тенденции развития литературы 40-х - середины 50-х годов. Публицистика. Песенная лирика военных лет. Творчество поэтов фронтового поколения. Развитие лиро-эпического жанра. Эпическое освещение войны в повестях и романах. Постановления ЦК «О журналах “Звезда”» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели». Унифицированность искусства. Главенство авторитарного стиля. Новое видение войны послевоенного десятилетия. Локальность сюжетов и конфликтов. Разработка нравственно-психологических коллизий в послевоенной драматургии. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» (первая редакция). Влияние на развитие литературы «теории бесконфликтности».

Творческие принципы М. Булгакова. Сопряжение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Поэтика сновидений. Нравственно-философская концепция романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость. Принципы пространственно-временного смещения и зеркальной симметрии. Диалог как способ искания истины. Жанровая природа драматургии Булгакова.

Философско-психологическая проза Л. Леонова. Традиции русской философско-психологической прозы в творчестве Л. Леонова. Роль авторской мысли в тексте. Характер и функции иронии. Сквозные символы в художественной системе Л. Леонова. Композиционное мастерство писателя. Значение художественного наследия Л. Леонова.

Лирический эпос А. Твардовского. Жанр. Эволюция. Новаторство. Эпико-философский тип художественного мышления поэта. Эволюция мировоззрения. «Василий Теркин» как лиро-эпическая поэма, «энциклопедия войны». Образ Теркина как символ воюющего народа. «Судьба человеческая - судьба народная» (А. Пушкин). «Поэмы прозрения» «Дом у дороги», «Теркин на том свете», их новаторство и значение. Поэма-покаяние «По праву памяти». А. Твардовский - редактор «Нового мира». Общественно-культурное значение журнала.

Поэзия и проза Б. Пастернака. Своеобразие миропонимания и поэтики. Периодизация и эволюция творчества. Пантеистические и христианские основы миропонимания и поэтики. Идея «живой жизни». Пантеистическая философия творчества, идея тождества поэзии и жизни. «Сложный» период творчества. «Простой» период. Тема творчества как Божьего поручения. Своеобразие историзма Б. Пастернака. «Доктор Живаго» как лирический роман, роман-монолог, «книга бытия». Живаго как воплощение христианского идеала.

Русскоязычная проза В. Набокова. Эстетические принципы творчества и поэтика. Споры о В. Набокове. Тема России - «утраченного рая».

Полемичность эстетических принципов и поэтики, основанных на отрицании традиционных установлений, принципов и норм реалистической литературы. Понимание литературы как феномена, формы, стиля. Процесс «перевода» жизни в роман как главный предмет изображения и сюжетная основа его романов. Поэтика романа «Машенька». Мотив «романа» в произведении. Фантастическая антиутопия «Приглашение на казнь». Образ антимира в романе. Тема двойничества. Поэтика сна. Мотивы дара и антидара в романе «Дар». В. Набоков в современном литературоведении. «Неофициальная литература» второй половины XX века. Идеино-художественное новаторство (Б. Пастернак, А. Солженицын, В. Гроссман, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Бек, В. Дудинцев и др.).

«Неофициальная литература» как культурная оппозиция власти и идеологически ангажированной литературе. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое новаторство. Эпический роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Авторская философия внутренней свободы. «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского. Эстетические принципы и поэтика «новой прозы» В. Шаламова. Общественное и художественное значение творчества А. Солженицына.

Психологическая драма второй половины XX века. Театр А. Вампилова: традиции, значение. Обновление жанровой системы в драматургии второй половины XX в. Обращение к собственно психологической драме. Театр А. Вампилова как вершина драматургии времени. Философская и социально-нравственная проблематика, жанровый синтез. Значение театра А. Вампилова.

Проза А. Солженицына. Принципы творчества. Жанры, типология героев, нравственный идеал. Споры о мировоззренческих противоречиях писателя. Художественные и религиозно-философские принципы творчества. Идея праведничества, нравственный идеал автора. Философия нравственного стоицизма в повести «Раковый корпус» и романе «В круге первом». Тема «осколочка Мирового Духа», выражающая суть христианской философии автора. «В круге первом» как идеологический роман. Общественно-культурное значение трудов А. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг», «Красное колесо».

Мифопоэтическая картина мира в повестях В. Распутина. Типы героев, нравственный идеал. Социальная, натурфилософская и экзистенциальная проблематика повестей писателя. Сквозные архетипические образы и мотивы. Обращение писателя к христианским и языческим обрядам и ритуалам. Темы исторической, этногенетической памяти и преемственности поколений. Типы «временщиков», Стариков-Праведников, выражающих этический идеал автора. Обращение В. Распутина к религиозной народной философии в трактовке проблемы смерти. Значение творчества писателя.

Тематическое и жанрово-стилевое многообразие прозы В. Астафьева. Типология героев. Особенности повествования. Лирико-философская природа творчества писателя. Темы судеб русской деревни, народного и

национального характера, противостояния техногенной цивилизации и природы, тема войны как центральные. Жанрово-стилевое многообразие прозы. Циклизация рассказов как жанрообразующий принцип в произведениях. Эволюция творчества писателя.

Новеллистика В. Шукшина. Жанровая природа и типология рассказов. Проблема национального характера. Традиции. Жанровое многообразие прозы писателя. Своеобразие художественного мышления писателя, философичность его бытовых рассказов. Жанровая синтетичность; типология рассказов. Типы «странных» людей, «чудиков». Развитие традиций русской культуры и литературы в трактовке национального характера. Интерпретация русского характера, философия крайностей и середины. Образы античудиков. Значение новеллистики писателя.

Творчество М. Шолохова. Эпическая картина мира в романе «Тихий Дон». Григорий Мелехов как трагический тип эпохи. Своеобразие художественного мышления М. Шолохова. Дуализм личности и творчества писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Поэтика жанра. Осмысление революции и гражданской войны в романе. Конфликт исторической и нравственной народной правд. Идея «тихого Дона». Григория Мелехов как герой эпический и трагический, традиционный тип народного правдоискателя. Мысль автора об «очаровании человека». Дуализм характера, тема трагической вины героя. Рассказ-эпопея «Судьба человека». Мировое значение творчеством Шолохова.

Военная проза второй половины XX века. Художественные тенденции. Эволюция. «Лейтенантская проза» 60-80-х гг. Психологическая, «окопная» проза. Новаторство. Эпическая тенденция в военной прозе 60-80-х гг. Тема большой и малой войны в панорамных романах К. Симонова, Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Новое осмысление войны и трагедии человека и народа в ней в прозе 80-90-х гг. Гуманистическое наполнение темы войны.

Новаторство «онтологического реализма» 60-80-х годов. Объем и смысл терминов «онтологическая», «натурфилософская» проза. Ее обращение к метафизическим, бытийным, экзистенциальным проблемам жизни человека и природы. Мифологизация прозы. Образы чудаков и стариков-праведников. Продолжение традиций русской литературы в трактовке национального характера. Тема исторической и этногенетической памяти и беспамятства. Обращение к художественной танатологии. Натурфилософская идея цикличности и бесконечности бытия.

Требования к государственному экзамену. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС

ВО. В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями.

Государственный экзамен носит комплексный характер и ориентирован на выявление целостной системы универсальных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Государственный экзамен аспиранта позволяет выявить и оценить готовность выпускника к решению профессиональных задач.

Содержание программы экзамена должно разрабатываться на основе комплекса учебных дисциплин предметного цикла образовательной профессиональной программы подготовки аспиранта в области педагогического образования в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Программа экзамена должна предусматривать также содержание, ориентированное на соответствующую образовательную направленность аспиранта.

Критерии оценки знаний аспиранта на государственном экзамене

Порядок проведения экзамена. Порядок проведения и программа государственного экзамена по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль: «Русская литература в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 N 903, методических рекомендаций и соответствующей примерной программы, разработанных УМО по филологическому образованию.

Факт проведения, программа и форма государственного экзамена должны быть доведены до сведения аспирантов не позднее, чем за полгода до начала государственной аттестации.

Процедурные моменты экзамена (организация предварительных консультаций, пользование справочной литературой и т.д.) устанавливаются заведующим выпускающей кафедры и сообщаются аспирантам не позднее, чем за месяц до экзамена.

Длительность устного ответа на междисциплинарном экзамене не должна составлять более 30 минут.

Нормативный срок подготовки выпускника к ответу на Государственном экзамене – 60 минут.

Государственный экзамен проводится в один этап, устно, по билетам. Экзаменационные билеты составляются преподавателями кафедры филологии и массовых коммуникаций и утверждаются на заседании кафедры. Перед проведением экзамена проводится цикл обзорных лекций и консультаций по программе экзамена, в объёме 10 академических часов.

Выпускники знакомятся с вопросами не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

Во время проведения экзамена выпускникам разрешается пользоваться справочной, методической литературой, техническими и аудиовизуальными средствами, необходимыми для качественного выполнения задания.

Длительность экзамена составляет 4-6 академических часов. По окончании экзамена ГАК совещается, и выставленные оценки доводятся до сведения аспирантов. Может быть предусмотрена возможность апелляции.

Конспект устного ответа на специальном бланке остаётся в экзаменационной комиссии и прилагается к протоколу. Предполагается возможность использования на экзамене справочной литературы и электронно-вычислительной техники.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена государственная аттестационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого аспиранта и выставляет каждому аспиранту согласованную итоговую оценку.

Критерии оценки государственного экзамена

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии и структура рейтинговой оценки государственного экзамена определяются заблаговременно с учетом особенностей рабочего учебного плана конкретного направления и квалификационных требований государственного стандарта к выпускнику.

Критерии оценки государственного экзамена

	Критерии оценки государственного экзамена	баллы
.	знание терминологии	от 0 до 20 баллов
.	знание фактического материала по вопросу	от 0 до 15 баллов
.	умение связать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира	от 0 до 5 баллов
.	умение излагать информацию в письменной форме	от 0 до 20 баллов
.	умение аргументировано объяснять основные вопросы	от 0 до 10 баллов
.	умение делать выводы и предложения	от 0 до 20 баллов
.	умение использовать документы по данной проблематике	от 0 до 10

.	баллов
Итоговый рейтинг	100

Оценка Государственного экзамена осуществляется по пяти (традиционная система) и стобальной шкале.

Шкала соотнесения баллов и оценок

Оценка	Кол-во баллов
«2» неудовлетворительно	60 и менее
«3» удовлетворительно	61-70
«4» хорошо	71-85
«5» отлично	86-100

Критерии оценки вопросов, выносимых на экзамен, разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта и должны быть доведены до выпускников. Ответы на вопросы, выносимые на государственный экзамен оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Содержательная часть оценки следующая:

«Отлично», если аспирант показывает при ответе глубокие знания и понимание как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу. При ответе достаточно обоснованно сочетает теоретический и практический материал, приводит аргументированные доказательства в развитии той или иной научной концепции (доктрины), безупречно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.

«Хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ на поставленный правовой вопрос, не допускает неточностей при ответе. Увязывает свой ответ с практикой на основе конкретных аргументированных примеров. Уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.

«Удовлетворительно», если аспирант имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях аспиранту требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным педагогическим дефинициям и категориям по вопросам билета.

«Неудовлетворительно», если обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа, не приводит аргументированных примеров из практики, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии.

Уровень требований, предъявляемый на государственных экзаменах в аспирантуре, должен соответствовать уровню требований к кандидатским экзаменам для соответствующего научного направления.

При ответе на вопрос, поставленный в билете, аспирант должен:

- изложить основные теоретические сведения по данному вопросу;
- кроме теоретических выводов ответ должен содержать пример (или примеры), подтверждающие теоретические выводы.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональные компетенции, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Аспирант соответствует квалификационным требованиям ФГОС ВО, если он в ходе итогового экзамена демонстрирует комплекс знаний и умений, свидетельствующий о его готовности решать задачи профессиональной деятельности в типовых ситуациях без погрешностей принципиального характера.

Аспирант, обнаруживший в ходе итогового экзамена серьезные пробелы или отсутствие знаний основного учебного материала, допустивший принципиальные ошибки при выполнении заданий, получает оценку *«неудовлетворительно»*, что свидетельствует о несоответствии уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Несоответствие уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО влечет неприсвоение ему квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Перечень вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене (программа итогового междисциплинарного государственного экзамена)

Программа государственного экзамена интегрирует программы фундаментальных курсов:

- 1) История русской литературы.
- 2) История русской литературной критики.
- 4) История русской литературной науки.
- 5) Восток и Запад.

Основная цель государственного экзамена - оценить сформированность компетенций по программе аспирантуры, систематизировать и проконтролировать знания выпускников по всем фундаментальным педагогическим дисциплинам, которые обеспечивают содержательный компонент подготовки выпускника к преподаванию педагогики в старшей, профильной и высшей школе, выявить уровень их общей педагогической культуры.

Вопросы к государственному экзамену

1. Эстетическое и художественное. Специфика искусства. Место литературы в ряду других искусств. История вопроса.
2. Понятие литературного рода. Межродовые и внеродовые формы. История вопроса.
3. Категория жанра в современном литературоведении. Типология литературных жанров. История вопроса.
4. Роман как «эпос частной жизни». История вопроса.
5. Произведение как центральное понятие теории литературы. Содержание и форма литературного произведения. История вопроса.
6. Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Смерть автора. История вопроса.
7. Идеино-тематический уровень произведения. Проблема смысла. История вопроса.
8. Знак и образ. Типы художественных образов. Специфика словесного образа. История вопроса.
9. Теория композиции. Понятие точки зрения. История вопроса.
10. Теория сюжетосложения. Конфликт. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета. История вопроса.
11. Художественная речь, её специфика. Поэзия и проза. История вопроса.
12. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы. История вопроса.
13. Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы. История вопроса.
14. Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, первичные и вторичные стили, эпистема, литературное течение, направление, школа). История вопроса.
15. Метод и стиль. История вопроса.
16. Реализм как художественный метод. Негативные концепции реализма. История вопроса.
17. Содержание понятия «литературная критика», ее назначение. Связь критики с русской литературой и журналистикой.

18. Периодизация истории литературной критики XVIII–XIX веков.
19. Оценочные критерии нормативно-жанровой критики.
20. Эстетические основы и проблематика выступлений Н.М. Карамзина.
21. Романтическая критика Н.А. Полевого.
22. Эстетические и литературные взгляды Н.И. Надеждина.
23. Основные принципы философской критики.
24. Славянофильская критика 1840-х годов.
25. Жанровые особенности критических выступлений В.Г. Белинского.
26. Споры вокруг «натуральной» школы в 1840-е годы.
27. Своеобразие «эстетической» критики: позиции, имена.
28. Основные принципы «реальной» критики.
29. «Органическая» критика А.А. Григорьева.
30. «Почвенническая» критика Ф.М. Достоевского.
31. Народническая критика 1870–80-х годов (на примере одного автора).
32. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности.
33. Писательская критика второй половины XIX века (на примере одного писателя).
34. Массовая журнальная и газетная критика рубежа веков.
35. Основные принципы марксистской критики.
36. Своеобразие «новой» критики (на примере одного автора).
37. Формирование модернистских течений в литературной критике.
- Критика символистов и акмеистов (на примере одного автора).
38. «Имманентная» критика И.Ф. Анненского.
39. «Повесть временных лет» (общая характеристика памятника).
40. «Слово о полку Игореве».
41. Русский классицизм.
42. Поэзия Г. Р. Державина.
43. Русская проза XVIII века.
44. Поэзия и проза Н. Карамзина.
45. Проза Н. Карамзина.
46. Поэзия В. Жуковского.
47. Драматургическое новаторство в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
48. Романтизм в русской литературе XIX века.
49. Поэты 1820 – 1830 гг. XIX века.
50. «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка».
51. А. С. Пушкин «Борис Годунов».
52. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.
53. Миргород Н. В. Гоголя.
54. «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

55. Драматургия Н. В. Гоголя.
56. Лирика М. Ю. Лермонтова.
57. Историческая тема в поэзии А. К. Толстого.
58. Натуральная школа 40-х годов XIX века.
59. Романы И. Гончарова.
60. Новаторство драматургии А. Н. Островского.
61. Поэмы Н. А. Некрасова.
62. Поэзия А. А. Фета.
63. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
64. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Их мировое значение.
65. Творчество Л. Н. Толстого.
66. Драматургия А. П. Чехова.
67. Символизм. Общая характеристика. Научные работы о символизме.
68. Творчество В.В. Набокова. Научные и литературно-критические работы о писателе.
69. Акмеизм. Общая характеристика. Научные работы об акмеизме.
70. Творчество И.С. Шмелева. Научные и литературно-критические работы о писателе.
71. Творчество А.А. Блока и его последователи.
72. Творчество М.А. Шолохова и его исследователи.
73. Творчество И.А. Бунина и его исследователи.
74. Русская лирика советской эпохи. Проблемы научного освоения.
75. Творчество Марины Цветаевой и его исследователи
76. Творчество А.М. Горького и русская литература советской эпохи.
77. Поэтический мир Георгия Иванова. Научные и литературно-критические работы о писателе.
78. Изображение гражданской войны в русской литературе XX века.
79. Творчество А.А. Ахматовой и его исследователи.
80. Творчество и судьба О.Э. Мандельштама. Научные и литературно-критические работы о писателе.
81. В.В. Хлебников и русский футуризм. Научные и литературно-критические работы описателе.
82. Творчество М.А. Булгакова и его исследователи.
83. «Крестьянский космос» в русской литературе XX века (Н.Клюев, С.Клычков, С.Есенин, П.Орешин).
84. Творчество Б.Л. Пастернака и его исследователи.
85. Проблемы изучения творчества В.В. Маяковского вчера и сегодня.
86. «Деревенская тема» в русской литературе 60-70-х годов. Ее истоки и эволюция.
87. Творчество Андрея Платонова и проблемы его изучения.
88. Проза В.М. Шукшина. Научные и литературно-критические работы о писателе.

89. Поэзия С.А. Есенина. Научные и литературно-критические работы о писателе.
90. Изображение Великой Отечественной войны в русской прозе. Эволюция темы от 40-х годов до наших дней.
91. Влияние западноевропейских этических и эстетических концепций на русское искусство конца XIX - начала XX в.
92. «Ницшеанство» в художественном сознании М.Горького, писателей-«знаньевцев», символистов.
93. Идея синтеза искусств в эстетике Р.Вагнера и ее воздействие на художественную практику русских писателей рубежа веков.
94. Преломление концепции «музыки» А.Шопенгауэра в эстетических поисках младосимволистов.
95. Типологические схождения русской и зарубежной реалистической прозы рубежа веков.
96. Демократический характер общественных и нравственных идеалов, тема пробуждения в человеке чувства личности (автобиографическая трилогия М.Горького и «Мартин Иден» Дж.Лондона).
97. Национально обусловленные различия в психологическом портрете персонажа в эпических произведениях М.Горького («Фома Гордеев»), Ги де Мопассана («Милый друг»), Э.Золя («Жерминаль») и Т.Драйзера («Американская трагедия»).
98. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метерлинк и Э.Верхарн как учителя русских символистов.
99. Общее и различное в эстетике и поэтике французского и русского символизма.
100. Импрессионизм как стилевая тенденция поэзии П.Верлена, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского.
101. Урбанистическая образность в поэзии Э.Верхарна и В.Я.Брюсов.
102. Наследие «парнасцев» и формирование эстетической платформы акмеизма. Н.С.Гумилев и Т.Готье.
103. Кузмин как переводчик и пропагандист творчества французских «стилистов» А.Франса, А.де Ренье. Французские эстетические корни учения Кузмина о «прекрасной ясности».
104. Установка на «вещное» восприятие мира, уподобление поэта скульптору, ювелиру, зодчему в поэзии Л. де Лиля и русских акмеистов. «Демон архитектуры» как олицетворение действенно-материального начала бытия в поэзии Т.Готье (стих. «Искусство») и О.Э.Мандельштама (сб. «Камень»).
105. «Тоска по мировой культуре» как ведущий импульс творчества акмеистов: О.Мандельштам о месте творческого наследия У.Шекспира, Данте, Ф.Вийона в самосознании современного поэта. Акмеизм и русская школа художественного перевода (М.Л.Лозинский и др.).
106. Итальянские футуристы и русские «будетляне»: история «дружбы-вражды». Обоснование идеи полной автономии русского

футуризма В.В.Маяковским и В.Хлебниковым.

107. «Панславизм» и «самовитое слово». В.Хлебникова. Проблема отношений Запада и Востока в системе взглядов русских футуристов.

108. Маяковский и европейский поэтический авангард. Влияние принципов живописного кубизма на стилистику Маяковского и французских поэтов-новаторов Г.Аполлинера, Б.Сандрара, М.Жакоба.

109. Европейский экспрессионизм (Г.Тракль, Г.Гейм и др.) и типологически родственные стилевые тенденции в творчестве Л.Андреева, Д.Я.Айзмана, С.С.Юшкевича. «Жизнь человека» Андреева как экспрессионистская драма.

110. Сравнительная характеристика отечественного и зарубежного философско- мифологического романа («Варавва» П.Лагерквиста, «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова и «Доктор Фаустус» Т.Манна).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук.// Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000.
3. Деятели русской культуры XVIII века: Указатель / Под ред. Б.И.Краснобаева. М., 1980.
4. Есин А.Б. Русская классическая литература: Краткая летопись. М., 1984.
5. Исторический лексикон. XVIII век: Энциклопедический справочник. М., 1996.
6. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П.Степанов и Ю.В.Стенник. Л., 1968.
7. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2003.
9. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
10. Лотман Ю. М. Некоторые вопросы общей теории искусства.// Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
11. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1992.
12. Растягаев А.В. Агиографическая традиция в русской литературе XVIII в. (Кантемир, Тредиаковский, Фонвизин). Самара, 2007.

13. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И.Федорова. М., 1997.
14. Русские писатели XI – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1995.
15. Русские писатели. XVIII век: Биобиблиографический словарь / Сост. С.А.Джанумов. М., 2002.
16. Русские писатели: Библиографический словарь. М., 1971.
17. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В.Тураев. М., 1974.
18. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1 (и последующие).
19. Словарь русского языка XVIII века. Л., 1984. Т. 1 (и последующие).
20. Современное зарубежное литературоведение. Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
21. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. М., 2002.
22. Успенский Б. А. Поэтика композиции.// Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995. (две – три главы).
23. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
24. Федотов О. И. Основы теории литературы. М., 2002.
25. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.
26. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2007.
27. Энциклопедия литературных героев. М., 1997.
28. Энциклопедия русской жизни: Роман и повесть в России второй половины XVIII – начала XIX вв.: Рекомендательно-библиографический справочник. М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Автухович Т.Е. Риторика и русский роман XVIII века. Гродно, 1995.
3. Антюхов А.В. Русская мемуаристика XVIII – начала XIX века. М., 1999.
4. Архангельский А.Н. История русской литературы первой половины XIX в. М., 2001.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
7. Билинкис М. Русская проза XVIII века: Документальные жанры. Повесть. Роман. СПб., 1995.
8. Благой Д..Д. От Кантемира до наших дней. М., 1979. Т. 1.
9. Болдырев А.И. Проблема человека в русской философии XVIII века. М., 1986.

10. Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
11. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII вв. М., 1988.
12. Бройтман С. Н. Историческая поэтика. М., 2001.
13. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
14. Веселова А. Жанр романа в России в XVIII веке: (Проблема дефиниции) // *Studia slavica*. Таллинн, 1999. №1.
15. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя. М., 1990.
16. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
17. Виролайнен М.Н. Типология культурных эпох русской истории // *Русская литература*. СПб., 1991. № 1.
18. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1987.
19. Гаспаров М. Л. Избранные труды. М., 1997
20. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1980.
21. Голубков С.А. Гармония смеха: комическое в прозе А.Н.Толстого: Очерки. Самара, 1993.
22. Гурвич И.А. О развитии художественного мышления в русской литературе (конец XVIII – первая половина XIX в.). Ташкент, 1987.
23. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
24. Демин А.С. Древнерусская литература: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова. М., 2003.
25. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. Поэтика, интерпретации, источники: Сб. ст. СПб., 1997.
26. Егоров В.К. Философия русской культуры. М., 2006.
27. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. М., 2004.
28. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
29. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996.
30. История русской литературы XI – XIX веков. В 2 ч. / Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.
31. История русской литературы XIX в. В 2 т. / Под ред. С.М.Петрова. М., 1973.
32. История русской литературы XIX в.: 1800-1830-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, С.М.Петрова. М., 1989.
33. История русской литературы XIX в.: 1840-1860-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.
34. История русской литературы XIX в.: 1870-1890-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.
35. История русской литературы XIX в.: Вторая половина / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1987.
36. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / Под ред. В.И.Коровина. М., 2005.

37. История русской литературы в.: 1800-1830-е гг.: В 2-х ч. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.
38. История русской литературы. В 4 т. Л., 1980-1983.
39. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
40. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
41. Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни: Избранные труды. М., 2000.
42. Левин Ю. И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1997.
43. Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1991.
44. Либан Н.И. Становление личности в русской литературе XVIII века. М., 2003.
45. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т. 3. Таллинн, 1993.
46. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1969.
47. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2001.
48. Мочульский К.Н. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
49. Николаев Н.И. Внутренний мир человека в русском литературном сознании XVIII века. Архангельск, 1997.
50. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учебное пособие. М., 2004.
51. Орлицкий Ю. Б. Стихи и проза. М., 2002.
52. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
53. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
54. Ревякин А.И. История русской литературы XIX в.: Первая половина. М., 1977.
55. Русская агиография: Исследования. Публикации. Полемика. СПб., 2005.
56. Русская литература (Вторая половина XIX в.) // История всемирной литературы. В 9 т. М., 1991. Т. 7.
57. Русская литература (Первая половина XIX в.) // История всемирной литературы. В 9 т. М., 1989. Т. 6.
58. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. 4-е изд. СПб., 2002.
59. Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Т. 2.: Бройтман С.Н. Историческая поэтика М., 2004.
60. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1: Первый век христианства на Руси. М., 1995.
61. Травников С.Н. Писатели петровского времени: Литературно-эстетические взгляды. Путевые записки. М., 1989.
62. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. Л., 1977.
63. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
64. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. Ростов-на-Дону, 1999.

65. Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1986.
66. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
67. Эткинд Е. Г. Материя стиха М., 1998.
68. Юсупов Т.Ж.. Развитие русской прозы XVIII века (Проблематика, поэтика, восточные мотивы). М., 1994. Ч. 1, 2.
69. Якушкин Н.И. Русская литература XIX в. (Первая половина): Учеб. пособие. М., 2001.