

Департамент образования города Москвы

**Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Кафедра филологии и массовых коммуникаций

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по направлению подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль: «Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Самара 2016

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 N 903, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки».

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ, профессор кафедры филологии и массовых коммуникаций А.В. Растягаев, д-р. филол. н., доцент

Эксперты:

СФ ГАОУ ВО МГПУ, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций А.Н. Анисимова, канд. филол. н., доцент

ЧОУ ВО «Международный институт рынка», зав.кафедрой перевода и переводоведения Л.В. Молчкова, к. филол. н., доцент

Программа утверждена Ученым Советом СФ ГАОУ ВО МГПУ от 22 сентября 2016 г. протокол №.

Программа одобрена на заседании кафедры филологии и массовых коммуникаций

Протокол № 1 от «17» августа 2016 г.

Зав. кафедрой: А.В. Растягаев, д-р. филол. н., профессор

1. Общие требования к ГИА. Виды ГИА

ГИА выпускников по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль «Русская литература» является заключительным этапом обучения, подтверждающим квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

К государственной итоговой аттестации допускаются аспиранты, успешно завершившие освоение в полном объеме основной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки.

Целью государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль «Русская литература» является установление уровня подготовки для выполнения профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Виды государственной итоговой аттестации аспиранта устанавливаются в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.

К видам итоговых аттестационных испытаний, проводимых в рамках государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры СФ ГАОУ ВО МГПУ относятся:

- 1) государственный экзамен по направлению подготовки;
- 2) защита выпускной квалификационной работы, основанной на результатах научных исследований;
- 3) научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Настоящий порядок проведения государственной итоговой аттестации аспирантов разработан в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», высшего образования (аспирантура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 N 903;

- Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 №1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

(адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Устав ГАОУВО «Московский городской педагогический университет».

Общая трудоемкость для очной формы обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

2. Цель государственной итоговой аттестации - определение соответствия уровня и качества подготовки аспиранта требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль «Русская литература».

Для решения задач государственной итоговой аттестации аспиранта необходима комплексная оценка уровня подготовки выпускников, которая:

- строится с учетом изменений в содержании и организации профессиональной подготовки будущих педагогов, описываемых в рамках деятельностной парадигмы образования;

- охватывает группу дисциплин подготовки.

Задача государственной итоговой аттестации - определение теоретической и практической подготовленности аспиранта к выполнению профессиональных задач, соответствующих его квалификации.

Типовые задачи профессиональной деятельности аспиранта определены ФГОС ВО: включает филологию, лингвистику и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- языки (родной и иностранные) в их теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

- различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, устное народное творчество, древнее письменное/рукописное наследие), созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах устной речи;

- устная, письменная и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая коммуникация во всех сферах человеческого общения;

- лингвистические технологии, применяемые в разного рода информационных системах, специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области филологии,

лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;

-преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Таблица 1

**Карта компетенций
по направлению подготовки:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»,
профиль «Русская литература»**

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
Универсальные компетенции		
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях	уметь: - осуществлять сопоставительный анализ разных подходов к решению исследуемой проблемы, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач; - при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации, исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать - основы истории и философии науки, методологические основы научных исследований, требования к организации и реализации научных исследований с точки зрения надежности и достоверности результатов; - методы качественного и количественного анализа полученных результатов Владеть: - навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития - технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований; - количественными и качественными методами анализа полученных данных

УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять научную отчетность, готовить презентации и писать научные статьи; -эффективно взаимодействовать с коллегами на межличностном и групповом уровнях; <p>Владеть навыками эффективных профессиональных коммуникаций (письменных, устных, электронных и т.д.)</p>
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках; -навыками научной коммуникации на государственном и иностранном языке
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать закономерности профессионального развития личности</p> <p>уметь:</p> <p>формулировать цели личностного и профессионального развития и определять условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и собственных актуальных профессионально-личностных характеристик</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоанализа и самопроектирования в профессиональной деятельности; - навыками регуляции поведения и деятельности.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы научных исследований в области филологии, - особенности организации и реализации научных исследований в области филологии; -методы филологических исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по методам сбора, хранения, обработки и передачи информации с использованием современных информационный и коммуникационных технологий; - определять перспективы дальнейших исследований; - выстраивать необходимые межличностные отношения в

		<p>профессиональной сфере, эффективно участвовать в совместной деятельности в процессе научного поиска.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами литературоведческого исследования; - навыками организации и руководства работой исследовательского коллектива в соответствии с профессиональными этическими стандартами; - навыками эффективного межличностного и группового взаимодействия, управления научными дискуссиями в контексте научного поиска.
ОПК-2	<p>готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения, проблемы и тенденции отечественной и зарубежной педагогики, современные подходы к моделированию педагогической деятельности; - структурно-содержательные характеристики образовательной деятельности и критерии их оценки. - документы, регламентирующие образовательную деятельность организации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывать методическое обеспечение преподаваемых дисциплин в рамках реализуемых образовательных программ, организовывать совместную работу преподавательского коллектива в рамках реализации образовательных программ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа нормативных документов ВО и методикой разработки необходимого учебно-методического обеспечения реализуемой образовательной программы; - навыками эффективного взаимодействия с сотрудниками и студентами в рамках реализуемых образовательных программ.
Профессиональные компетенции		
ПК-1	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики, филологического анализа и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научно-исследовательской работы в области теории и истории литературы, литературной критики, филологического анализа и

	<p>интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>интерпретации текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смежные области научного исследования: философии, культурологии, теологии; - особенности работы с научно-исследовательским аппаратом в области теории и истории литературы, литературной критики, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать комплексные научные подходы на основе современной российской и международной науки в области теории и истории литературы, литературной критики, филологического анализа и интерпретации текста; - организовывать научную работу; - планировать и осуществлять научную работу в коллективе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической научной деятельности; - методологией литературоведческих исследований; - навыками междисциплинарных исследований.
ПК-2	<p>Способность проводить под научным руководством и самостоятельно локальные исследования в конкретной узкой области литературоведческого знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научно-исследовательской работы; - смежные области научного исследования; - особенности работы с научно-исследовательским аппаратом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать комплексные научные подходы на основе современной российской и международной науки; - организовывать научную работу; - планировать и осуществлять научную работу в коллективе <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками междисциплинарных исследований; - навыками практической научной деятельности - методологией литературоведческих исследований.
ПК-3	<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, рефератов, библиографий по тематике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научно-исследовательской работы;

	<p>проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p>	<p>- смежные области научного исследования; - особенности работы с научно-исследовательским аппаратом. Уметь: - вырабатывать комплексные научные подходы на основе современной российской и международной науки; - организовывать научную работу; - планировать и осуществлять научную работу в коллективе. Владеть: - навыками междисциплинарных исследований; - навыками практической научной деятельности; - методологией литературоведческих исследований.</p>
ПК-4	<p>Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами на научных конференциях, устного, письменного и виртуального представления результатов собственных научных исследований</p>	<p>Знать: - принципы научно-исследовательской работы; - смежные области научного исследования; - особенности работы с научно-исследовательским аппаратом Уметь: - вырабатывать комплексные научные подходы на основе современной российской и международной науки; - организовывать научную работу; - планировать и осуществлять научную работу в коллективе. Владеть: - навыками междисциплинарных исследований; - навыками практической научной деятельности - методологией литературоведческих исследований.</p>

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Общие требования

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускников, позволяют оценить и сформировать компетенции, предусмотренные программой аспирантуры, и должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки.

Объем государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е. (324ч.).

3.2. Требования к выпускной квалификационной работе

3.2.1. Содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа включается в итоговую аттестацию аспирантов с целью определения:

- профессиональной компетентности выпускника в процессе решения учебно-исследовательских задач в области образования;
- умений выпускника применять теоретические знания для решения конкретных исследовательских задач в области образования;
- умений выпускника применять теоретические знания для решения конкретных исследовательских задач в области методики обучения;
- умений выделять актуальность и новизну научного исследования;
- умений выполнения и оформления учебно-исследовательской работы;
- умений ведения научной дискуссии и защиты собственной исследовательской позиции.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать ФГОС ВО по направлению и логике развития научных школ вуза.

Проведенное исследование может касаться теоретической проблемы или ориентироваться на актуальные и практические задачи и проблемы, связанные с видами профессиональной деятельности выпускника. Тематика выпускных квалификационных работ должна отражать актуальные проблемы развития образования и науки на современном этапе.

Тема выпускной квалификационной работы отражает научно-исследовательские интересы аспиранта и не влияет на содержание итогового государственного экзамена.

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена на выпускающую кафедру в виде рукописи.

Содержание научно-квалификационной работы должно включать в себя информацию о методике проведения и результатах экспериментальных исследований в области образования и педагогики, проведенных во время научно-исследовательской практики. В выпускной квалификационной работе должны быть отражены итоги педагогической практики.

Руководителем научно-квалификационной работы могут быть преподаватели факультета, имеющие ученую степень, ученое звание и опыт педагогической деятельности. Темы выпускных квалификационных работ и их руководители утверждаются на заседании кафедры, а затем оформляются приказом по СФ ГБОУ ВПО МГПУ.

3.2.2. Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа имеет определенную структуру.

Введение. Во введении дается обоснование темы исследования, его актуальности, формулируется цель и задачи, понятийный аппарат,

указываются методы, база исследования, определяется теоретическая значимость и научная новизна, а также практическое значение исследования.

Теоретическая часть научной работы, которая отражает результаты теоретического анализа проблемы. Содержит результаты сопоставительного и (или) ретроспективного анализа психолого-педагогических и методических исследований по проблеме; объяснение смысла ключевых понятий по теме исследования.

Практическая часть научной работы. Она содержит описание опытно-экспериментальной работы: базы исследования, методов и средств обработки данных, этапы и логику исследования, результаты эксперимента, выводы по работе.

Заключение. Здесь необходимо дать ответы на поставленные в начале исследования задачи, отразить основные выводы, подтверждающие (или опровергающие) гипотезу. Заключение завершается предположениями по поводу дальнейших возможностей исследования данной проблемы.

Список литературы. Нумерованный перечень использованных при написании работы литературных источников по проблеме. Составляется в алфавитном порядке с обязательным указанием автора, названия работы, города и года издания, количеством страниц.

Приложения. Здесь могут содержаться материалы эксперимента в таблицах, диаграммах, графиках, анкеты или опросники, разработки для проведения конкретных уроков или внеурочных мероприятий; работы школьников, аспирантов и т.д.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Оформленная по правилам подготовленной научно-квалификационная работа должна включать в себя: титульный лист, содержащий название высшего учебного заведения, название факультета, название работы, фамилию, инициалы и академические звания руководителя, фамилию и инициалы аспиранта, название города, в котором находится данное высшее учебное заведение, год написания работы, реферат, содержание (список глав и параграфов с указанием начальной страницы), введение, основной текст работы (главы и параграфы), заключение, список использованной литературы.

К работе прилагаются:

- отзыв научного руководителя;
- внешняя рецензия;
- автореферат;
- протокол защиты выпускной квалификационной работы.

Текст работы должен быть набран на компьютере.

Объем выпускной квалификационной работы (диссертации) - 110-150 страниц. Число литературных источников для выпускной квалификационной работы (диссертации) – не менее 150.

3.2.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение и защита ВКР проходят в следующей последовательности:

- выбор примерной темы;
- уточнение темы с научным руководителем и представление ее на заседании выпускающей кафедры;
- ходатайство выпускающей кафедры перед Ученым советом о закреплении темы диссертационного исследования и научного руководителя;
- сбор и предварительное изучение материала по теме диссертационного исследования;
- описание структуры работы в виде примерного оглавления;
- углубленное изучение материала по теме, написание ВКР и составление библиографии по теме, постоянно консультируясь с научным руководителем;
- подготовка тезисов и докладов и участие в научно-практических конференциях различного уровня;
- публикация результатов диссертационного исследования в научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России;
- окончательное оформление работы в соответствии с требованиями по оформлению диссертаций;
- подготовка и оформление автореферата в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11 – 2011;
- получение от научного руководителя отзыва и от внешнего рецензента рецензии;
- получение экспертного заключения заведующего выпускающей кафедры;
- подготовка иллюстративного материала (в форме презентации и в распечатанном виде) для членов государственной экзаменационной комиссии и текста доклада;
- защита ВКР перед государственной экзаменационной комиссией.

Для подготовки ВКР аспиранту назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты по отдельным разделам.

Научный руководитель:

- выдает аспиранту задание на ВКР;
- разрабатывает вместе с аспирантом календарный график выполнения работы;
- рекомендует аспиранту литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие материалы по теме;
- проводит систематические консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом);
- при необходимости вносит изменения в задание на ВКР.

Консультанты по отдельным разделам ВКР проводят консультации с учетом темы и задания.

Защита выпускных квалификационных работ проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса высшего учебного заведения.

3.2.4 Порядок подготовки отзыва научного руководителя

3.2.4.1. Научный руководитель осуществляет контроль за деятельностью аспиранта при подготовке ВКР; по завершении работы с аспирантом представляет отзыв на ВКР, в котором отражается способность самостоятельно на современном уровне решать задачи профессиональной направленности, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

3.2.4.2. В отзыве научный руководитель излагает результаты приведённых аспирантом изысканий, раскрывает способность автора самостоятельно вести научный поиск, используя теоретические знания практические навыки, универсальные и общепрофессиональные компетенции; характеризует научную новизну и значимость ВКР, личный вклад аспиранта в разработку темы.

3.2.4.3. При итоговой оценке ВКР научный руководитель может руководствоваться специальной бальной шкалой (Приложение 3). Количество баллов за проведенное научное исследование указывается в отзыве.

3.2.4.4. Итоговым выводом отзыва является рекомендация о допуске или не допуске аспиранта к защите ВКР.

3.2.4.5. Научный руководитель подписывает отзыв, указывает дату его составления и передает на кафедру.

3.2.5. Порядок рецензирования ВКР.

3.2.5.1. ВКР подлежат рецензированию.

3.2.5.2. Рецензент утверждается на заседании кафедры из числа работодателей, ученых и иных лиц, имеющих отношение к профилю ВКР.

3.2.5.3. Обязанностью рецензента является оценка ВКР, подготовка развернутого текста рецензии.

3.2.5.4. Критерии оценки рецензентом ВКР:

- соответствие темы ВКР содержанию работы, актуальность научного исследования, степень разработанности темы;
- уровень раскрытия универсальных и общепрофессиональных компетенций;
- правильность выбора объекта и предмета исследования;
- наличие авторской гипотезы.
- обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики;
- самостоятельность анализа материала или работы с материалами;
- самостоятельность и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования;
- полнота решения поставленных в работе задач;
- язык и стиль изложения научных выводов;
- соблюдение требований к оформлению.

3.2.5.5. Рецензент делает вывод о качестве представленной ВКР и рекомендует (не рекомендует) ее к защите.

3.2.5.6. Рецензия должна быть подписана, заверена в установленном порядке.

3.2.5.7. Рецензия передается на кафедру.

Предзащита выпускной квалификационной работы

Эту форму работы целесообразно проводить с целью выявления уровня готовности выпускной квалификационной работы, а также помощи аспирантом в подготовке к защите научно-квалификационной работы. Она позволяет своевременно выявить трудности аспирантов, возникшие в ходе выполнения научно-квалификационной работы. На данном этапе аспирант имеет возможность получить рекомендации квалификационной комиссии по выполнению, оформлению работы и процедуре защиты подготовленной научно-квалификационной работы. Комиссия в форме рекомендаций выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Комиссия также может вынести решение о направлении выпускной квалификационной работы на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения.

Процедура предзащиты проводится за 1 месяц до защиты выпускной квалификационной работы в ГЭК.

Примерная тематика выпускной квалификационной работ

1. Проблема эволюции жанра (по выбору аспиранта) в творчестве (на материале конкретного писателя).
2. Мотив путешествия и дороги в творчестве (на материале конкретного писателя).
3. Особенности поэтики романов (на материале конкретного писателя).
4. Трансформация жанра жития (на материале конкретного писателя).
5. Особенности женских образов в творчестве (на материале конкретного писателя).
6. Психологическая характеристика героев в произведениях (на материале конкретного писателя).
7. Проблема нравственного выбора в творчестве (на материале конкретного писателя).
8. Поиск нравственного идеала в творчестве (на материале конкретного писателя).
9. Концепция героя в прозе (на материале конкретного писателя).
10. Мифопоэтические мотивы прозы (на материале конкретного писателя).
11. Философские аспекты произведений (на материале конкретного писателя).
12. Библейские мотивы в творчестве (на материале конкретного писателя).
13. Проблематика поэзии (на материале конкретного писателя).
14. Мотив воспитания в романе (на материале конкретного писателя).

15. Особенности организации художественного времени и художественного пространства жанра (на материале конкретного писателя).
16. Поэтика журнального метатекста (на материале конкретного журнала).

Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты подготовленной научно-квалификационной работы как акт оценки должна представлять собой совокупность:

- устное сообщение автора работы перед членами ГЭК, проводящей заседания в режиме открытого доступа. Цель такого выступления – раскрыть цель работы, ее композицию, методику исследования и полученные результаты;
- вопросы членов ГЭК и других присутствующих на процедуре защиты лицами автору работы по его выступлению или тексту работы, и его ответы на них;
- оглашение рецензии;
- возможные дискуссионные выступления членов ГЭК, как и иных присутствующих на защите лиц, касающиеся содержания и итогов выполненной выпускной квалификационной работы;
- выступление руководителя выпускной квалификационной работы или оглашение его письменного отзыва;
- закрытое обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме БРС. При этом критерии оценки должны быть едиными для руководителя и членов ГЭК.

Критерии оценки научно-квалификационных работ:

1. Обоснованность выбора и актуальность темы исследования.
2. Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов.
3. Четкость структуры работы и логичность изложения материала.
4. Методологическая обоснованность исследования.
5. Применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы.
6. Объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме.
7. Владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность.
8. Соответствие формы представления магистерской диссертации всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ.
9. Содержание отзывов руководителя и рецензента.
10. Качество устного доклада.

11. Глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Оценивают результаты защиты научно-квалификационной работы на закрытом заседании ГЭК. При оценке принимаются во внимание актуальность, новизна, оригинальность и научно-практическое значение темы, качество выполнения и оформления работы, а также содержательность доклада, автореферата и ответов на вопросы.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

№	Критерии оценки выпускной квалификационной работы	баллы
1.	актуальность темы исследования и её научно-практическая новизна	от 0 до 25 баллов
2	четкость формулировок научного инструментария исследования, основных положений и выводов	от 0 до 10 баллов
3.	использование современных научных методов исследования и интернет-технологий	от 0 до 10 баллов
4.	оценка работы аспиранта в отзыве руководителя	от 0 до 5 баллов
5.	оценка рецензента	от 0 до 5 баллов
6.	оформление по гост (нормоконтроль)	от 0 до 5 баллов
7.	выступление по данной проблеме на конференции, публикации	от 0 до 5 баллов
8.	своевременность выполнения графика написания итоговой работы	от 0 до 5 баллов
9.	качество доклада на защите	от 0 до 10 баллов
10	качество ответов на дополнительные вопросы	от 0 до 10 баллов
11	новизна и оригинальность предложений по итогам исследования	от 0 до 10 баллов
Итоговый рейтинг по ПНКР		100

Шкала соотнесения баллов и оценок

Оценка	Кол-во баллов
«2» неудовлетворительно	60 и менее
«3» удовлетворительно	61-70
«4» хорошо	71-85
«5» отлично	86-100

3.3. Требования к государственному экзамену

3.3.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО. В ходе государственного экзамена проверяется способность выпускника к выполнению профессиональных задач, определенных квалификационными требованиями.

Государственный экзамен носит комплексный характер и ориентирован на выявление целостной системы универсальных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Государственный экзамен аспиранта позволяет выявить и оценить готовность выпускника к решению профессиональных задач.

Содержание программы экзамена должно разрабатываться на основе комплекса учебных дисциплин предметного цикла образовательной профессиональной программы подготовки аспиранта в области педагогического образования в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Программа экзамена должна предусматривать также содержание, ориентированное на соответствующую образовательную направленность аспиранта.

3.3.2. Критерии оценки знаний аспиранта на государственном экзамене

Порядок проведения экзамена. Порядок проведения и программа государственного экзамена по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль: «Русская литература в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 N 903, методических рекомендаций и соответствующей примерной программы, разработанных УМО по филологическому образованию.

Факт проведения, программа и форма государственного экзамена должны быть доведены до сведения аспирантов не позднее, чем за полгода до начала государственной аттестации.

Процедурные моменты экзамена (организация предварительных консультаций, пользование справочной литературой и т.д.) устанавливаются заведующим выпускающей кафедры и сообщаются аспирантам не позднее, чем за месяц до экзамена.

Длительность устного ответа на междисциплинарном экзамене не должна составлять более 30 минут.

Нормативный срок подготовки выпускника к ответу на Государственном экзамене – 60 минут.

Государственный экзамен проводится в один этап, устно, по билетам. Экзаменационные билеты составляются преподавателями кафедры филологии и массовых коммуникаций и утверждаются на заседании кафедры. Перед проведением экзамена проводится цикл обзорных лекций и консультаций по программе экзамена, в объеме 10 академических часов. Выпускники знакомятся с вопросами не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

Во время проведения экзамена выпускникам разрешается пользоваться справочной, методической литературой, техническими и аудиовизуальными средствами, необходимыми для качественного выполнения задания.

Длительность экзамена составляет 4-6 академических часов. По окончании экзамена ГАК совещается, и выставленные оценки доводятся до сведения аспирантов. Может быть предусмотрена возможность апелляции.

Конспект устного ответа на специальном бланке остаётся в экзаменационной комиссии и прилагается к протоколу. Предполагается возможность использования на экзамене справочной литературы и электронно-вычислительной техники.

По завершении итогового междисциплинарного экзамена государственная аттестационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого аспиранта и выставляет каждому аспиранту согласованную итоговую оценку.

3.3.3. Критерии оценки государственного экзамена

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии и структура рейтинговой оценки государственного экзамена определяются заблаговременно с учетом особенностей рабочего учебного плана конкретного направления и квалификационных требований государственного стандарта к выпускнику.

Критерии оценки государственного экзамена

№	Критерии оценки государственного экзамена	баллы
1.	знание терминологии	от 0 до 20 баллов

2.	знание фактического материала по вопросу	от 0 до 15 баллов
3.	умение связать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира	от 0 до 5 баллов
4.	умение излагать информацию в письменной форме	от 0 до 20 баллов
5.	умение аргументировано объяснять основные вопросы	от 0 до 10 баллов
6.	умение делать выводы и предложения	от 0 до 20 баллов
7.	умение использовать документы по данной проблематике	от 0 до 10 баллов
Итоговый рейтинг		100

Оценка Государственного экзамена осуществляется по пяти (традиционная система) и стобальной шкале.

Шкала соотнесения баллов и оценок

Оценка	Кол-во баллов
«2» неудовлетворительно	60 и менее
«3» удовлетворительно	61-70
«4» хорошо	71-85
«5» отлично	86-100

Критерии оценки вопросов, выносимых на экзамен, разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта и должны быть доведены до выпускников. Ответы на вопросы, выносимые на государственный экзамен оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Содержательная часть оценки следующая:

«Отлично», если аспирант показывает при ответе глубокие знания и понимание как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу. При ответе достаточно обоснованно сочетает теоретический и практический материал, приводит аргументированные доказательства в

развитии той или иной научной концепции (доктрины), безусловно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.

«Хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ на поставленный правовой вопрос, не допускает неточностей при ответе. Увязывает свой ответ с практикой на основе конкретных аргументированных примеров. Уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.

«Удовлетворительно», если аспирант имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях аспиранту требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным педагогическим дефинициям и категориям по вопросам билета.

«Неудовлетворительно», если обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа, не приводит аргументированных примеров из практики, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии.

Уровень требований, предъявляемый на государственных экзаменах в аспирантуре, должен соответствовать уровню требований к кандидатским экзаменам для соответствующего научного направления.

При ответе на вопрос, поставленный в билете, аспирант должен:

- изложить основные теоретические сведения по данному вопросу;

-

кроме теоретических выводов ответ должен содержать пример (или примеры), подтверждающие теоретические выводы.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональные компетенции, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Аспирант соответствует квалификационным требованиям ФГОС ВО, если он в ходе итогового экзамена демонстрирует комплекс знаний и умений, свидетельствующий о его готовности решать задачи профессиональной

деятельности в типовых ситуациях без погрешностей принципиального характера.

Аспирант, обнаруживший в ходе итогового экзамена серьезные пробелы или отсутствие знаний основного учебного материала, допустивший принципиальные ошибки при выполнении заданий, получает оценку *«неудовлетворительно»*, что свидетельствует о несоответствии уровня его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Несоответствие уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО влечет неприсвоение ему квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

3.4. Перечень вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене

Программа государственного экзамена интегрирует программы фундаментальных курсов:

- 1) История русской литературы.
- 2) История русской литературной критики.
- 4) История русской литературной науки.
- 5) Восток и Запад.

Основная цель государственного экзамена – оценить сформированность компетенций по программе аспирантуры, систематизировать и проконтролировать знания выпускников по всем фундаментальным педагогическим дисциплинам, которые обеспечивают содержательный компонент подготовки выпускника к преподаванию педагогики в старшей, профильной и высшей школе, выявить уровень их общей педагогической культуры.

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Эстетическое и художественное. Специфика искусства. Место литературы в ряду других искусств. История вопроса.
2. Понятие литературного рода. Межродовые и внеродовые формы. История вопроса.
3. Категория жанра в современном литературоведении. Типология литературных жанров. История вопроса.
4. Роман как «эпос частной жизни». История вопроса.
5. Произведение как центральное понятие теории литературы. Содержание и форма литературного произведения. История вопроса.
6. Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Смерть автора. История вопроса.
7. Идеино-тематический уровень произведения. Проблема смысла. История вопроса.
8. Знак и образ. Типы художественных образов. Специфика словесного образа. История вопроса.

9. Теория композиции. Понятие точки зрения. История вопроса.
10. Теория сюжетосложения. Конфликт. Сюжет и фабула. Вопрос о единицах сюжета. История вопроса.
11. Художественная речь, её специфика. Поэзия и проза. История вопроса.
12. Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы. История вопроса.
13. Системы стихосложения в мировой литературе. Метр и ритм. Ритм прозы. История вопроса.
14. Основные понятия теории литературного процесса (художественный метод, художественная система, первичные и вторичные стили, эпистема, литературное течение, направление, школа). История вопроса.
15. Метод и стиль. История вопроса.
16. Реализм как художественный метод. Негативные концепции реализма. История вопроса.
17. Содержание понятия «литературная критика», ее назначение. Связь критики с русской литературой и журналистикой.
18. Периодизация истории литературной критики XVIII–XIX веков.
19. Оценочные критерии нормативно-жанровой критики.
20. Эстетические основы и проблематика выступлений Н.М. Карамзина.
21. Романтическая критика Н.А. Полевого.
22. Эстетические и литературные взгляды Н.И. Надеждина.
23. Основные принципы философской критики.
24. Славянофильская критика 1840-х годов.
25. Жанровые особенности критических выступлений В.Г. Белинского.
26. Споры вокруг «натуральной» школы в 1840-е годы.
27. Своеобразие «эстетической» критики: позиции, имена.
28. Основные принципы «реальной» критики.
29. «Органическая» критика А.А. Григорьева.
30. «Почвенническая» критика Ф.М. Достоевского.
31. Народническая критика 1870–80-х годов (на примере одного автора).
32. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности.
33. Писательская критика второй половины XIX века (на примере одного писателя).
34. Массовая журнальная и газетная критика рубежа веков.
35. Основные принципы марксистской критики.
36. Своеобразие «новой» критики (на примере одного автора).
37. Формирование модернистских течений в литературной критике. Критика символистов и акмеистов (на примере одного автора).
38. «Имманентная» критика И.Ф. Анненского.
39. «Повесть временных лет» (общая характеристика памятника).
40. «Слово о полку Игореве».
41. Русский классицизм.
42. Поэзия Г. Р. Державина.
43. Русская проза XVIII века.

44. Поэзия и проза Н. Карамзина.
45. Проза Н. Карамзина.
46. Поэзия В. Жуковского.
47. Драматургическое новаторство в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
48. Романтизм в русской литературе XIX века.
49. Поэты 1820 – 1830 гг. XIX века.
50. «История Пугачевского бунта» и «Капитанская дочка».
51. А. С. Пушкин «Борис Годунов».
52. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.
53. Миргород Н. В. Гоголя.
54. «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
55. Драматургия Н. В. Гоголя.
56. Лирика М. Ю. Лермонтова.
57. Историческая тема в поэзии А. К. Толстого.
58. Натуральная школа 40-х годов XIX века.
59. Романы И. Гончарова.
60. Новаторство драматургии А. Н. Островского.
61. Поэмы Н. А. Некрасова.
62. Поэзия А. А. Фета.
63. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
64. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Их мировое значение.
65. Творчество Л. Н. Толстого.
66. Драматургия А. П. Чехова.
67. Символизм. Общая характеристика. Научные работы о символизме.
68. Творчество В.В. Набокова. Научные и литературно-критические работы о писателе.
69. Акмеизм. Общая характеристика. Научные работы об акмеизме.
70. Творчество И.С. Шмелева. Научные и литературно-критические работы о писателе.
71. Творчество А.А. Блока и его последователи.
72. Творчество М.А. Шолохова и его исследователи.
73. Творчество И.А. Бунина и его исследователи.
74. Русская лирика советской эпохи. Проблемы научного освоения.
75. Творчество Марины Цветаевой и его исследователи
76. Творчество А.М. Горького и русская литература советской эпохи.
77. Поэтический мир Георгия Иванова. Научные и литературно-критические работы о писателе.
78. Изображение гражданской войны в русской литературе XX века.
79. Творчество А.А. Ахматовой и его исследователи.
80. Творчество и судьба О.Э. Мандельштама. Научные и литературно-критические работы о писателе.
81. В.В. Хлебников и русский футуризм. Научные и литературно-критические работы описателя.
82. Творчество М.А. Булгакова и его исследователи.

83. «Крестьянский космос» в русской литературе XX века (Н.Клюев, С.Клычков, С.Есенин, П.Орешин).
84. Творчество Б.Л. Пастернака и его исследователи.
85. Проблемы изучения творчества В.В. Маяковского вчера и сегодня.
86. «Деревенская тема» в русской литературе 60-70-х годов. Ее истоки и эволюция.
87. Творчество Андрея Платонова и проблемы его изучения.
88. Проза В.М. Шукшина. Научные и литературно-критические работы о писателе.
89. Поэзия С.А. Есенина. Научные и литературно-критические работы о писателе.
90. Изображение Великой Отечественной войны в русской прозе. Эволюция темы от 40-х годов до наших дней.
91. Влияние западноевропейских этических и эстетических концепций на русское искусство конца XIX - начала XX в.
92. «Ницшеанство» в художественном сознании М.Горького, писателей-«знаньевцев», символистов.
93. Идея синтеза искусств в эстетике Р.Вагнера и ее воздействие на художественную практику русских писателей рубежа веков.
94. Преломление концепции «музыки» А.Шопенгауэра в эстетических поисках младосимволистов.
95. Типологические схождения русской и зарубежной реалистической прозы рубежа веков.
96. Демократический характер общественных и нравственных идеалов, тема пробуждения в человеке чувства личности (автобиографическая трилогия М.Горького и «Мартин Иден» Дж.Лондона).
97. Национально обусловленные различия в психологическом портрете персонажа в эпических произведениях М.Горького («Фома Гордеев»), Ги де Мопассана («Милый друг»), Э.Золя («Жерминаль») и Т.Драйзера («Американская трагедия»).
98. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метерлинк и Э.Верхарн как учителя русских символистов.
99. Общее и различное в эстетике и поэтике французского и русского символизма.
100. Импрессионизм как стилевая тенденция поэзии П.Верлена, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского.
101. Урбанистическая образность в поэзии Э.Верхарна и В.Я.Брюсов.
102. Наследие «парнасцев» и формирование эстетической платформы акмеизма. Н.С.Гумилев и Т.Готье.
103. Кузмин как переводчик и пропагандист творчества французских «стилистов» А.Франса, А.де Ренье. Французские эстетические корни учения Кузмина о «прекрасной ясности».
104. Установка на «вещное» восприятие мира, уподобление поэта скульптору, ювелиру, зодчему в поэзии Л. де Лиля и русских акмеистов. «Демон архитектуры» как олицетворение действенно-материального

- начала бытия в поэзии Т.Готье (стих. «Искусство») и О.Э.Мандельштама (сб. «Камень»).
105. «Тоска по мировой культуре» как ведущий импульс творчества акмеистов: О.Мандельштам о месте творческого наследия У.Шекспира, Данте, Ф.Вийона в самосознании современного поэта. Акмеизм и русская школа художественного перевода (М.Л.Лозинский и др.).
 106. Итальянские футуристы и русские «будетляне»: история «дружбы-вражды». Обоснование идеи полной автономии русского футуризма В.В.Маяковским и В.Хлебниковым.
 107. «Панславизм» и «самовитое слово». В.Хлебникова. Проблема отношений Запада и Востока в системе взглядов русских футуристов.
 108. Маяковский и европейский поэтический авангард. Влияние принципов живописного кубизма на стилистику Маяковского и французских поэтов-новаторов Г.Аполлинера, Б.Сандрара, М.Жакоба.
 109. Европейский экспрессионизм (Г.Тракль, Г.Гейм и др.) и типологически родственные стилевые тенденции в творчестве Л.Андреева, Д.Я.Айзмана, С.С.Юшкевича. «Жизнь человека» Андреева как экспрессионистская драма.
 110. Сравнительная характеристика отечественного и зарубежного философско- мифологического романа («Варавва» П.Лагерквиста, «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова и «Доктор Фаустус» Т.Манна).

3.5. Требования к структуре и содержанию научного доклада

Требования к научному докладу, порядок его подготовки и представления и критерии его оценки устанавливаются Положением о научном докладе об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации) аспиранта.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук.// Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000.
3. Деятели русской культуры XVIII века: Указатель / Под ред. Б.И.Краснобаева. М., 1980.
4. Есин А.Б. Русская классическая литература: Краткая летопись. М., 1984.
5. Исторический лексикон. XVIII век: Энциклопедический справочник. М., 1996.

6. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П.Степанов и Ю.В.Стенник. Л., 1968.
7. Квятковский А.П.Поэтический словарь. М., 1966.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2003.
9. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
10. Лотман Ю. М. Некоторые вопросы общей теории искусства.// Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
11. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1992.
12. Растягаев А.В. Агиографическая традиция в русской литературе XVIII в. (Кантемир, Третьяковский, Фонвизин). Самара, 2007.
13. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В.И.Федорова. М., 1997.
14. Русские писатели XI – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1995.
15. Русские писатели. XVIII век: Библиографический словарь / Сост. С.А.Джанумов. М., 2002.
16. Русские писатели: Библиографический словарь. М., 1971.
17. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В.Тураев. М., 1974.
18. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1 (и последующие).
19. Словарь русского языка XVIII века. Л., 1984. Т. 1 (и последующие).
20. Современное зарубежное литературоведение. Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
21. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. М., 2002.
22. Успенский Б. А. Поэтика композиции.// Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995. (две – три главы).
23. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978.
24. Федотов О. И. Основы теории литературы. М., 2002.
25. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.
26. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2007.
27. Энциклопедия литературных героев. М., 1997.
28. Энциклопедия русской жизни: Роман и повесть в России второй половины XVIII – начала XIX вв.: Рекомендательно-библиографический справочник. М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Автухович Т.Е. Риторика и русский роман XVIII века. Гродно, 1995.
3. Антюхов А.В. Русская мемуаристика XVIII – начала XIX века. М., 1999.

4. Архангельский А.Н. История русской литературы первой половины XIX в. М., 2001.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
7. Билинкис М. Русская проза XVIII века: Документальные жанры. Повесть. Роман. СПб., 1995.
8. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. М., 1979. Т. 1.
9. Болдырев А.И. Проблема человека в русской философии XVIII века. М., 1986.
10. Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
11. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII вв. М., 1988.
12. Бройтман С. Н. Историческая поэтика. М., 2001.
13. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
14. Веселова А. Жанр романа в России в XVIII веке: (Проблема дефиниции) // Studiaslavica. Таллинн, 1999. №1.
15. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя. М., 1990.
16. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
17. Виролайнен М.Н. Типология культурных эпох русской истории // Русская литература. СПб., 1991. № 1.
18. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1987.
19. Гаспаров М. Л. Избранные труды. М., 1997
20. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1980.
21. Голубков С.А. Гармония смеха: комическое в прозе А.Н.Толстого: Очерки. Самара, 1993.
22. Гурвич И.А. О развитии художественного мышления в русской литературе (конец XVIII – первая половина XIX в.). Ташкент, 1987.
23. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
24. Демин А.С. Древнерусская литература: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова. М., 2003.
25. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. Поэтика, интерпретации, источники: Сб. ст. СПб., 1997.
26. Егоров В.К. Философия русской культуры. М., 2006.
27. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. М., 2004.
28. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
29. Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996.
30. История русской литературы XI – XIX веков. В 2 ч. / Под ред. Л.Д.Громовой, А.С.Курилова. М., 2000.
31. История русской литературы XIX в. В 2 т. / Под ред. С.М.Петрова. М., 1973.
32. История русской литературы XIX в.: 1800-1830-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, С.М.Петрова. М., 1989.
33. История русской литературы XIX в.: 1840-1860-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.

34. История русской литературы XIX в.: 1870-1890-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.
35. История русской литературы XIX в.: Вторая половина / Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1987.
36. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / Под ред. В.И.Коровина. М., 2005.
37. История русской литературы в.: 1800-1830-е гг.: В 2-х ч. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М., 2001.
38. История русской литературы. В 4 т. Л., 1980-1983.
39. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
40. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
41. Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни: Избранные труды. М., 2000.
42. Левин Ю. И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1997.
43. Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1991.
44. Либан Н.И. Становление личности в русской литературе XVIII века. М., 2003.
45. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х тт. Т. 3. Таллинн, 1993.
46. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1969.
47. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М., 2001.
48. Мочульский К.Н. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
49. Николаев Н.И. Внутренний мир человека в русском литературном сознании XVIII века. Архангельск, 1997.
50. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учебное пособие. М., 2004.
51. Орлицкий Ю. Б. Стихи и проза. М., 2002.
52. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
53. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
54. Ревякин А.И. История русской литературы XIX в.: Первая половина. М., 1977.
55. Русская агиография: Исследования. Публикации. Poleмика. СПб., 2005.
56. Русская литература (Вторая половина XIX в.) // История всемирной литературы. В 9 т. М., 1991. Т. 7.
57. Русская литература (Первая половина XIX в.) // История всемирной литературы. В 9 т. М., 1989. Т. 6.
58. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. 4-е изд. СПб., 2002.
59. Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Т. 2.: Бройтман С.Н. Историческая поэтика М., 2004.
60. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1: Первый век христианства на Руси. М., 1995.
61. Травников С.Н. Писатели петровского времени: Литературно-эстетические взгляды. Путевые записки. М., 1989.
62. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. Л., 1977.
63. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.

64. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. Ростов-на-Дону, 1999.
65. Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1986.
66. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
67. Эткинд Е. Г. Материя стиха М., 1998.
68. Юсупов Т.Ж.. Развитие русской прозы XVIII века (Проблематика, поэтика, восточные мотивы). М., 1994. Ч. 1, 2.
69. Якушкин Н.И. Русская литература XIX в. (Первая половина): Учеб. пособие. М., 2001.