

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Самарский филиал

О. С. ПЕТРУШКИНА

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Учебное пособие

Самара
2016

УДК 069.016
ББК 79.1
ПЗ1

Печатается по решению
Ученого совета СФ ГАОУ ВО МГПУ

Петрушкина О. С.

ПЗ1 Школьные музеи: учебное пособие / О. С. Петрушкина. – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – 116 с.

Пособие представляет собой изложение основных вопросов организации и деятельности школьных музеев. Дается обширный очерк истории становления музеев в России и Самаре, история музеев образовательных учреждений. В пособии дается характеристика нормативных документов, регулирующих деятельность школьных музеев, представлен обзор документации, необходимой для паспортизации и работы данной группы музеев.

Предназначено для студентов высших учебных заведений, изучающих курс «Музееведение», методистов школьных музеев.

УДК 069.016
ББК 79.1

© О. С. Петрушкина, 2016
© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Теория и история музейного дела

<i>Статус музея в современной России</i>	4
<i>История музеев учебных заведений</i>	8
<i>Музеи Самары: прошлое и настоящее</i>	13

Раздел II. Понятие и статус школьного музея

<i>Модернизация системы образования.</i>	
<i>Влияние новых образовательных стандартов на деятельность школьного музея</i>	53
<i>Нормативные документы школьного музея</i>	68
<i>Концепция школьного музея</i>	78

Раздел III. Перспективы развития школьных музеев

<i>Деятельность школьного музея</i>	89
<i>Электронный формат школьного музея</i>	107

Раздел IV. Методические рекомендации

111

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

СТАТУС МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Школьный музей – структурное подразделение образовательного учреждения. В то же время школьный музей – это особая структура, которая имеет свои самобытные характеристики, утрачивая которые, начинает походить на традиционный музей. Прежде чем говорить о школьном музее, необходимо определиться с термином «музей».

Отечественное музееведение в лице Авраама Моисеевича Разгона дает следующее понимание: музей – исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических, естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации посредством музейных методов.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 год) определяет музей как некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций¹.

Музейная энциклопедия, вышедшая в 2001 году, понимает под музеем исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования передаче из поколения в поколение музейных предметов².

Международный совет музеев (ИКОМ) принял в 1974 году такое определение: музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием мате-

¹ Федеральный закон от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

² Российская музейная энциклопедия. В 2 т. М.: Прогресс: Рипол Классик, 2001.

риальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей¹.

Таким образом, современное музееведение рассматривает музей как институт, передающий исторический и социальный опыт. А это, в свою очередь, выявляет социальные функции музея:

- документирование;
- образование и воспитание;
- организация свободного времени.

Классификация музеев

Еще в эпоху Возрождения закладывается музееведческая терминология. Для помещений, где размещались экспозиции, выделялись следующие названия:

Галерея – зал удлиненной формы, по одной стороне которого шел ряд окон (наличие света и пространства, экспонирование произведений живописи и архитектуры);

Кабинет – (первоначально – шкаф или ларец) квадратное помещение, меньших, чем галерея, размеров, предназначенное для экспонирования естественно-научных образцов или редкостей небольшого формата;

Антиквариий – собрание античных ценностей, место для их демонстрации;

Студиоло – кабинет для занятий, где располагалась библиотека и произведения искусства;

Кунсткамера – «кабинет искусств», под искусством воспринимаются редкие творения, созданные природой или человеком.

На начальном этапе терминология отличается исключительной неупорядоченностью. В конце XVII – начале XVIII века выходят в свет первые труды, посвященные различным аспектам работы с музейными собраниями: сбору, хранению, описанию предметов, в них был обобщен опыт научного описания, хранения и использования музейных коллекций в исследовании и учебном процессе. Их авторами были как профессора университетов, так и коммер-

¹ International Council of Museums. URL: <http://icom.museum/the-organisation/history/> (дата обращения: 27.10.2016).

санты-коллекционеры. Но венцом первых сочинений по музейной тематике считается труд Каспара Фридриха Енкеля (псевдоним К. Найкель) «Музеография», опубликованный после смерти в 1727 году в Лейпциге. В нем кратко изложена история создания первых музеев и охарактеризованы наиболее известные из них. Кроме того, в работе приведена схема деления музеев, составленная автором на основе обобщения опыта музеев империи Габсбургов. В ней выделено 7 групп музеев. По современным меркам такая классификация не совсем строгая, нет единого основания для классификации, некоторые музеи имеют схожие характеристики.

1. Сокровищница драгоценных предметов, в основном из золота, а также предметов искусства и естественнонаучных.

2. Галерея – длинный зал со шкафами для мелких предметов, предметами на постаментах и картинами на стенах.

3. Кунсткамера – кабинет искусства, в котором в основном представлены предметы художественного ремесла, керамики, стекла, слоновой кости, монеты, медали, научные инструменты, гипсовые модели, графика.

4. Кабинет древностей, по образцу итальянских кабинетов.

5. Студия-музей – хранилище книг, рукописей и некоторых предметов искусства.

6. Собрание редких предметов.

7. Натуркамера – кабинет предметов трех царств природы (животные, растения и минералы)¹.

Приведенная классификация не исчерпывает всей палитры терминов, бытовавших в эпоху Возрождения для обозначения музеев. Бытовали и такие понятия, как «кабинет», «гардароба», «студиоло», «этюд». В германоязычных странах XVII веке термин «кунсткамера» использовался для обозначения комплексного музея. Дальнейшее развитие терминологии шло по линии сокращения названий. Из приведенной классификации наибольшей популярностью пользовались два: кунсткамера и натуркамера. Кунсткамера употреблялся сначала по отношению к предметам декоративно-прикладного искусства, затем распространился на многие реалии истории и культуры. Натуркамера закрепился за музеями с коллекциями природных материалов.

¹ Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 46.

На основе анализа современной музейной системы можно выявить следующие варианты классификаций музеев.

Музеи могут быть коллекционного типа:

- систематические,
- тематические,
- мемориальные,
- персональные,

и ансамблевого типа:

- город-музей,
- дворец-музей,
- дом-музей,
- квартира-музей,
- мастерская-музей,
- усадьба-музей,
- памятник-музей,
- музей под открытым небом (вариант – музей-заповедник).

Основу классификации могут составлять следующие признаки:

1. По административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, районные);

2. По юридической принадлежности и форме собственности (государственные, ведомственные, общественные и частные);

3. По масштабу деятельности (центральные, региональные и местные);

4. По общественному назначению музеев, по типу (научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные);

5. По профилю (исторические, художественные, искусствоведческие, литературные, архитектурные, естественно-научные, технические, отраслевые, комплексные); в рамках данных направлений можно выделить более узкие профили, всего более 40 вариантов профильных музеев (*например: исторический, историко-революционный, историко-бытовой, военно-исторический и т. д.*).

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

История университетских музеев

Музеи, возникшие в Копенгагенском (1626 год) и в Оксфордском университетах (1683 год), имели первый прецедент использования музейных коллекций в обучении. В музейной типологии появляется новый вид – учебный музей, главная задача которого – обеспечение учебных процессов наглядным материалом. На протяжении XVIII – первой половины XIX веков учебный музей существовал в единственном – университетском варианте. Во второй половине XIX века образовательные возможности музея были использованы в ряде стран в реформировании школьного образования.

Первые университетские музеи в Европе и России были преимущественно естественноисторическими по составу коллекций. Естественная история была наиболее активно развивающейся областью рационального знания, и зачастую коллекции формировались при кафедрах натуральной истории.

Так, первый университетский музей в России возник в 1759 году в форме кабинета «натуралиев», в 1770 году с образованием кафедры натуральной истории он был передан в ее ведение¹.

Концепция университетского музея предполагает обеспечение курсов отдельных учебных дисциплин фактографическим материалом. Видовое разнообразие университетских музеев напрямую связано с особенностями развития различных областей познания.

Комплектование учебного музея имело свои особенности. На этапе их становления основу фонда составляли специально сделанные закупки. Это были систематизированные собрания. Основу музея натуральной истории Московского университета составили частные дары Александра I, Е. Р. Дашковой, Демидовых, Строгановых, представителей интеллектуальной элиты. Некоторые собрания специально закупались титулованными особами у крупных коллекционеров, например купленный Демидовыми в Германии Минералогический кабинет, подаренный Московскому университету, или частный музей Павла Григорьевича Демидова – также был подарен университету².

¹ Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 40.

² Там же. С. 73.

Функцию регулярного комплектования учебных коллекций берут на себя различные научные общества. При Московском университете в XIX веке это Московское общество испытателей природы (МОИП), Общество любителей естествознания (ОЛЕ) – позже Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии (ОЛЕАЭ).

С развитием наук происходила дифференциация музейного фонда университетского музея. К 30–40-м годам XIX века он состоял из научного и учебно-вспомогательного. Научный фонд предназначался для проведения исследований. Учебно-вспомогательный представлял собой тематическую подборку коллекций в соответствии с образовательными программами. Для каждой части фонда разрабатывались соответствующие модели описания экспонатов.

Образовательная концепция первых университетских музеев была направлена на оптимизацию профессиональной подготовки специалиста-предметника.

Постепенно усложняется типология университетских музеев. На протяжении полувека Московский университет был единственным в России. В начале XIX века открыты еще пять: Дерптский (1802, 1803 – 1918 годы – Юрьевский, в настоящее время – Тартуский), Виленский (1804 год), Казанский (1804 год), Харьковский (1805 год), Петербургский (1819 год). К первой трети XIX века в России существовало уже 11 университетов. Первый университетский устав 1804 года закрепил практику бытования университетского музея как учебно-вспомогательного подразделения. В уставе учебный музей был обозначен как естественно-исторический¹.

Постепенно такая дисциплина, как натуральная история, заменяется новыми предметами: зоологией, минералогией, ботаникой. На смену музею натуральной истории приходят соответствующие профильные музеи. Зачастую они возникают при новых кафедрах. Постепенно в университетах накапливаются и собрания предметов живописи, скульптуры, древностей, нумизматические собрания, призванные наглядно обеспечивать учебный процесс в гуманитарных дисциплинах.

¹ Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 76.

Нормативное закрепление статуса профильного музея произошло в 1835 году в новом университетском уставе. В нем было предусмотрено 8 видов учебных музеев, обслуживающих различные области естествознания, точных и гуманитарных наук: 1) минералогический, 2) зоологический, 3) ботанический, 4) технологический, 5) собрание машин и моделей, 6) анатомический театр и собрание препаратов, 7) зоотомический театр и собрание препаратов, 8. музей изящных искусств и древностей. Каждый из них соотносился с образовательной программой одного или нескольких учебных курсов¹. Так, коллекции музея изящных искусств использовались при чтении курсов истории, истории искусства, нумизматики, геральдики, теории изящных искусств, основы живописи и т. д.

В 1870–1880-х годах интенсивно развиваются различные науки гуманитарного цикла – история, археология, этнография, история искусств. Включение этих дисциплин в учебные университетские программы стимулировало возникновение новой группы профильных музеев. Нормативно данный процесс был закреплен в новом университетском уставе 1884 года. Существовавшие при университетах музеи древностей, имевшие богатые нумизматические, этнографические, археологические коллекции дали начало новым профильным музеям.

Музеи в реформе школьного образования

В середине XIX века в реформе школьного образования музеи получили новый импульс своего развития. Еще на рубеже XVIII–XIX веков музеи оказывали школе услуги в организации экскурсий, но они не носили характер обязательств. К середине XIX века возникает потребность реформирования школьного образования, становление новых знаний требовало и появления новых специалистов и рядовых исполнителей. В школьных программах возникает тенденция к углублению предмета, обусловленная необходимостью начальной профессионализации учащихся. Пионерами в школьном реформировании стали Германия и Россия.

В середине XIX века в школьных программах появился новый предмет – родиноведение. К концу XIX века в программу помимо естественной истории края были включены темы, связанные с ис-

¹ Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 77.

куством, этнографией, социальной историей края. Преподавание велось при помощи экскурсионного метода, который предполагал и сбор экспонатов, составивших затем основу школьных музеев¹.

К концу XIX века в России существовало около 150 школьных музеев. Первоначально, как и вузовские, они были природоведческими по составу. По мере расширения родиноведения школьные музеи становились многопрофильными. При школьных музеях были мастерская и лаборатория, где учащиеся овладевали методами обработки экспонатов, их консервации.

Деятельность школьных музеев способствовала утверждению в обществе представления о важной роли музея в образовании вообще. Об этом свидетельствуют два музееведческих форума, проведенных в Германии и России в начале XX века.

В России прошел предварительный съезд по устройству первого Всероссийского съезда деятелей музеев.

Предварительный съезд открылся 27 декабря 1912 года в Историческом музее в Москве. На нем было зарегистрировано 106 представителей. Съезд создал 5 комиссий, которые определили направления работы съезда: 1) центральные правительственные музеи, 2) церковные музеи, 3) провинциальные музеи, 4) военные музеи, 5) архивы и библиотеки. Намечались направления работы будущего съезда: общие вопросы музейного дела, вопросы по центральным музеям, местным, военным, церковно-археологическим, художественным, этнографическим, специализированным музеям при учреждениях или учебных заведениях, вопросы по работе архивов и библиотек.

В ходе работы были выработаны правила Первого Всероссийского съезда деятелей музеев. Первый съезд деятелей музеев предполагалось провести 3–7 января 1915 года. Этот съезд так и не был проведен, многие начинания в деле музейного строительства были прерваны Первой мировой войной. 1912 год стал своего рода рубежом в дореволюционной истории музейного дела в России².

¹ Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 79.

² Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 36.

Школьный музей в Самаре

В январе 1899 года в Самарскую училищную комиссию поступило ходатайство от Директора народных училищ Самарской губернии об открытии музея учебных пособий в здании при шестиклассном городском училище. 3 марта 1899 года ходатайство было заслушано на заседании Самарской городской училищной комиссии. Но процесс остановился.

В 1912 году дело об устройстве в Самаре школьного педагогического музея получило продолжение, только теперь инициатором создания музея выступила Самарская городская управа. От инспектора было получено согласие и разрешение, им было отмечено, что работа по созданию комиссии должна быть произведена учителями города и с участием инспектора, результаты работы будут сообщены городскому управлению для окончательного обсуждения. Музей должен был находиться в ведении учредителя – Самарского городского самоуправления, а ближайшее заведование должно принадлежать городской училищной комиссии с участием представителя школьной администрации. Помещаться музей должен при школе в Троицких корпусах¹.

Современные университетские музеи

В начале 2000-х годов все университетские музеи стран СНГ объединились научно-методический координационный центр (на базе Музея землевладения МГУ), созданный в рамках Евразийской ассоциации университетов (ЕАУ). Около половины университетских музеев (52 из 114) составляют исторические. Примерно столько же (54) музеев естественно-исторического профиля. Незначительное количество составляют литературные и художественные музеи².

Исторические музеи представлены историко-научными, мемориальными, археологическими и этнографическими коллекциями, а также музеями истории университетов. Среди естественно-исторических выделяются анатомические, антропологические, био-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 36.

² Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 79.

логические, ботанические, зоологические, геологические, почвенные и др.

В структуре университета музеи имеют разную подчиненность: кафедре, факультету или имеют общеуниверситетский статус. Число музеев в одном вузе может варьироваться от одного до восьми-девяти.

Среди университетских музеев есть и те, которые существуют вне стен вуза. Чаще всего они связаны с лабораториями, заповедниками, стационарами и т. д. В большинстве своем исследования здесь выполняются на междисциплинарной основе. Примерами таких музеев могут служить: Геологический музей учебно-научного центра геологического факультета МГУ в Крыму, где студенты проходят выездную практику; Музей природы Усманского бора биологического факультета Воронежского университета, имеющий статус биологического центра в составе заповедника; Музей байкаловедения Иркутского университета, расположенный на берегу оз. Байкал в рамках студенческой биологической станции; палеонтологический подземный музей (карстовые пещеры), входящий в состав музеев Одесского университета и учрежденный в 1968 году¹.

МУЗЕИ САМАРЫ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина

Мысль о создании музея зародилась во время подготовки к празднованию двадцатипятилетнего юбилея царствования императора Александра II.

19 ноября 1879 года прошло заседание Самарской городской думы, на котором городской голова заявил, что «ему известно общее желание граждан г. Самары ознаменовать наступающий юбилей двадцатипятилетнего царствования государя императора чем-либо соответствующим как значению события, так и достоинству города». Было решено избрать комиссию по выработке предложений к юбилею. На создание комиссии ушла целая неделя (с 19 по 27 ноября). Образованная 27 ноября 1879 года подготовительная

¹ Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. С. 78.

комиссия по выработке предложений к юбилею двадцатипятилетия царствования Александра II состояла из десяти гласных Самарской городской думы: П. С. Субботин, П. В. Алабин, С. Ф. Аляев, А. С. Злобин, Н. М. Арефьев, В. Е. Буслаев, Д. В. Кирилов, А. М. Смирнитский, А. Е. Надысев, под председательством городского головы М. И. Назарова¹.

29 января 1880 года на заседании Самарской городской думы П. В. Алабин зачитал доклад Комиссии, которая признала необходимость сооружения музея.

Далее в докладе говорилось, что музеи по всей Европе признаны чрезвычайно действенным средством народного образования, что в Европе издавна, а в последнее время и у нас в России, правильно устроенный и вполне доступный публике музей, признается одним из лучших способов проведения необходимых сведений в народную массу. Алабин имел за плечами серьезный опыт организации музея в отдаленном провинциальном городе: в 1866 году его стараниями был открыт музей в Вятке.

В проектируемом здании, предназначенном для библиотеки и музея, предполагалось устроить особый зал императора Александра II, который, по замыслу, должен был служить «собственно ученым работам, а также для публичных актов, публичных лекций, литературных чтений, концертов и т. п.». В нем предполагалось установить портрет императора и сосредоточить все сочинения на каких бы то ни было языках, имеющих своим предметом великое царствование императора Александра II.

29 января 1880 года на заседании городской думы П. В. Алабин представил «Проект устройства здания публичной библиотеки и музея, устройства и хранения музея»².

Это был проект создания музея и зала, в котором были заложены основы для будущего проекта, подготовленного П. В. Алабиным в 1886 году.

Формирование музея с 1880 года с разрешения Самарской городской думы принял на себя действительный статский советник, член Попечительского комитета при Самарской публичной библиотеке, а затем его председатель, гласный городской думы (в

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 85.

² Там же. С. 90.

1871–1877 годы и 1892–1896 годы), городской голова (с 1885 по 1891 год) Петр Владимирович Алабин. Таким образом, Алабин стал первым заведующим Публичным музеем и Залом императора Александра II еще до официального открытия музея (13 ноября 1886 года).

18 июля 1886 года Самарская городская управа доложила в Думу о представлении нового проекта устройства при Александровской библиотеке публичного музея. Член комитета П. В. Алабин еще в июле 1886 года подготовил новый проект Самарского публичного музея, который стал основой научной концепции создания музея в Самаре. 2 августа 1886 года П. В. Алабин вынес его на рассмотрение Самарской городской думы. Устраиваемое учреждение официально именовалось «Самарский публичный музей». В «Проекте Публичного музея в г. Самаре» 1886 года Алабин четко определил цели, задачи, направления в деятельности музея, его устройство и систему административного руководства.

Проект предполагал создание в музее 16 отделов:

«1. Географический. Карты Самарского края (географическая, этнографическая, почвенная, геологическая, железнодорожная), планы городов, замечательных сооружений и снимки с замечательных и особо живописных местностей Самарского края.

2. Геологический и палеонтологический: рисунки разрезов земной коры, различные окаменелости рыб, моллюсков, растений, животных.

3. Минералогический, где помещались образцы металлов, добываемых в Самарском крае, образцы почв и подпочв.

4. Ботанический и в нем: гербарии всех растений, встречаемых в Самарском крае и специально кормовых трав, преобладающих в крае, возделываемых и лекарственных растений, употребляемых в местной народной медицине, и вообще растений, исключительно принадлежащих Самарскому краю, и дендрологическая коллекция деревьев, произрастающих в крае, и, наконец, местных изделий из них.

5. Зоологический: чучела зверей, птиц Самарского края, их гнезда, яйца, чучела и скелеты пресмыкающихся.

6. Ихтиологический и конхиологический: здесь в виде чучел и в спиртовом растворе помещались рыбы и раковины.

7. Энтомологический отдел – это коллекция насекомых, водятся в Самарском крае.

8. Антропологический отдел племен, населявших и населяющих Самарский край.

9. Сельскохозяйственный: продукты табаководства, льноводства, огородничества, садоводства, бахчеводства, пчеловодства, молочного хозяйства, сельскохозяйственные орудия и машины, употребляемые в крае, и их модели.

10. Технический: свеклосахарное производство, продукты животноводства, подвергаемые переработке в крае, продукты виноделия, пивоварения и пр.

11. Кустарная промышленность края была представлена образцами изделий кустарей, а также орудиями их деятельности.

12. Этнографический отдел рассказывал о племенах, представители которых жили в Самарском крае: рисунки, костюмы, модели жилищ, домашняя утварь и т. д.

13. Нумизматический: медали и монеты всех времен, стран и народов, как вспомогательное средство изучения истории.

14. Отделы археологический и археографический: предметы древней истории Самарского края – древние рукописи, снимки, старинные печати, оклады икон и т. д.

15. Отдел исторический: всевозможные предметы истории Самарского края – портреты замечательных в крае деятелей, рисунки и виды достопримечательностей и проч.

16. Отдел изящных искусств и художеств. В состав его входят оригиналы и близкие подлинникам копии художественных произведений резца и кисти всех веков и народов, рисунки орнаментов различных веков и народов, рисунки, планы, чертежи лучших архитектурных сооружений, рисунки и чертежи совершеннейших произведений ремесленных и рукодельных»¹.

Количество отделов определяло направления деятельности по сбору материала.

Официально на рассмотрение городской думы проект был представлен 2 августа 1886 года. Только через три с небольшим месяца проект Самарского городского публичного музея был утвержден

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 90.

городской думой. Дата принятия соответствующего постановления считается датой открытия музея – 13 ноября 1886 года.

До 1882 года Самарская Александровская публичная библиотека занимала комнаты в доме Литвинова, и до 1896 года библиотека располагалась под одной крышей с Самарским публичным музеем, занимая несколько комнат на втором этаже в доме купца Ю. Б. Христензена.

Летом 1895 года в Самарскую городскую управу поступило предложение вдовы П. С. Ушаковой о покупке у нее дома по Дворянской улице. Переезд в новое здание состоялся только в августе 1896 года. Это здание на улице Дворянской, 145 (позже ул. Советская, 131, ныне ул. Куйбышева, 131)¹.

В процессе формирования коллекции Самарского городского публичного музея в дореволюционный период можно выделить два этапа: с 1880 по 1896 год; с 1898 по 1917 год.

Переход от первого этапа ко второму в 1896–1898 годы связан, во-первых, со сменой заведующего. В 1896 году П. В. Алабин скончался и его место в музее занял член Комитета по заведованию Н. М. Федоров. Во-вторых, с переездом в новое здание, что требовало разборки и перераспределения собранной за 1880–1896 годы коллекции. Два года (1896–1898) музей фактически не функционировал. Шла работа, связанная с переездом и распределением коллекции в новом здании. Итогом этой работы стал выпуск подробнейшего каталога предметов, хранящихся в музее.

В 1919 года на базе Самарского университета создано Общество археологии, истории, этнографии и естествознания (ОАИЭиЕ). В 1921 году Самарский ГубОНО предложил ОАИЭиЕ образовать комитет по заведованию музеем². В марте 1921 года члены общества произвели осмотр губернского музея, брошенного на произвол судьбы. В протоколе отмечались захламленность помещений, разбитые витрины, отсутствие экспонатов. Музей был фактически разгромлен, многие экспонаты были безвозвратно утеряны. Во главе самарского музея встал профессор университета А. С. Башкиров. С 1922 года историк-краевед В. В. Гольмстен, заведующая музеем ОАИЭиЕ, созданном также в 1919 году, становится заве-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 98.

² Там же. С. 120.

дующей сразу двумя музеями¹. Это определило особенность процесса формирования фондов обоих музеев. Музей общества имел ярко выраженную археологическую направленность, но благодаря руководству музеев и членам общества были возвращены картины, гравюры, предметы мебели, имевшиеся когда-то в музее, получены новые коллекции, в частности коллекция А. фон Вакано.

К середине 20-х годов Самарский губернский научный музей (музей сменил свой статус в 1919 году) имел фактически два отдела: художественный, располагавшийся на верхнем этаже здания по ул. Советской, 131, краеведческий отдел, который занимал нижний этаж.

Кроме того, самарский музей имел ряд филиалов: историко-революционный отдел располагался в здании партшколы на ул. Кооперативной, 53; криминальный отдел – в здании Уголовного розыска на ул. Ленинградской, 77; военный отдел – в здании штаба ПриВО.

В 1925 году военный отдел был ликвидирован по причине того, что штаб ПриВО не предоставил соответствующего помещения и не использовал музей в культурно-просветительских целях.

Отдел революции был открыт 1 мая 1924 года как выставка по истории революционного движения в Самаре. Материалы были собраны из фондов губернского музея, из самарского архива. Лишь в 1926 году историко-революционный отдел становится самостоятельным музеем революции, выйдя из-под опеки губернского музея².

Филиалами музея, а фактически самостоятельным музеем, находящимся в ведении ОАИЭиЕ, являлись Аксаковская комната и комната Старой Самары, находившиеся в здании общества на ул. Садовой, 45.

В начале 1922 года Губернским отделом народного образования был открыт музей голода. Как самостоятельное учреждение он просуществовал до 1923 г., а затем был передан в Самарский губернский музей. В свернутом виде экспонаты музея голода пролежали до 1929 года, когда он был открыт как самостоятельная экспозиция в рамках губернского музея.

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 121.

² Там же. С. 121.

Примерно до середины 30-х годов Самарский музей, к этому времени получивший статус Средне-Волжского краевого государственного музея, располагался в двухэтажном здании по ул. Советской, 131 (ул. Куйбышева).

В 1933 году музей перевели в бывший особняк купца Сурушикова (Пионерская, 22). По размерам и внутренней распланировке здание мало и не приспособлено для музейных целей. В здании проживало девять семей. *«Жильцы являются бременем для музея, так как наличие их не гарантирует музей от краж; опасно также и в пожарном отношении. Ежегодно, благодаря небрежному, а часто вредительскому отношению жильцов, музей несет материальный ущерб»*. Жильцы часто использовали музейную мебель по назначению, растапливали ею и рамами от картин печки. По причине того, что дом, в котором располагался музей, был жилой, двери не закрывались, что часто приводило к кражам¹.

В октябре 1936 года по решению Крайисполкома Куйбышевский краевой музей был слит с Антирелигиозным музеем, созданным в 1925 года Самарским отделением Союза воинствующих безбожников. До 1927 года музей находился в ведении союза, затем был передан в ведение отдела народного образования. Как филиал краевого музея Антирелигиозный музей просуществовал до 1944 года.

Отсутствие необходимого удобного помещения являлось важнейшей проблемой для краевого музея. В здание на ул. Пионерской, 22 не проводился капитальный ремонт с момента постройки в 1914 году.

В годы Великой Отечественной войны (точнее, в 1940 году) музею было приказано занять бывший польский католический костел (ул. Фрунзе, 157). В 1951 году он был слит с Областным музеем революции и получил новое название «Областной музей краеведения»².

В настоящее время музей располагает несколькими зданиями. Основное специализированное здание, бывший Куйбышевский филиал Центрального музея В. И. Ленина, было построено в 1989 году. В нем 3500 кв. м выставочных площадей, кинолекционный

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 122.

² Там же. С. 124.

зал на 270 мест, библиотека с читальным залом. Проект строительства в Куйбышеве филиала Центрального музея В. И. Ленина разрабатывался с конца 1970-х годов. Проектирование здания было поручено московскому Центральному научно-исследовательскому институту экспериментального проектирования (ЦННИЭП) им. Б. С. Мезенцева. После долгих обсуждений вопроса о месте нового филиала было принято решение разместить его в непосредственной близости от дома-музея. Автором проекта здания филиала был главный инженер ЦННИЭП В. П. Кричевский: красно-белое здание, по фасаду – тема развернутых знамен, на фризе – даты жизни и деятельности Ленина в Самаре. У здания филиала предполагалось разбить новую площадь, на ней установить памятник молодому Ульянову. Эскизы были выполнены народным художником СССР В. Е. Цигалем.

Строительство здания филиала ЦМЛ было закончено практически в срок, внутри были начаты подготовительные работы по формированию экспозиции. Однако в историю музея вмешалась история политическая. После событий 1991 года встал вопрос о принадлежности здания.

С предложением передать ему основное здание Ленинского мемориала выступил Куйбышевский краеведческий музей. В музее катастрофически не хватало выставочных площадей, положение не спасла и передача музею в 1989 году здания особняка купца Курлина (ул. Красноармейская, 15), куда была перенесена экспозиция по отделу дореволюционной истории.

Предложение было поддержано главой администрации области, депутатами Областного совета народных депутатов, общественностью. Судьба музея оказалась предметом обсуждения всего населения города. Однако на здание филиала Центрального музея В. И. Ленина, оснащенное оборудованием и техникой, имеющее разнообразные по своему назначению площади, претендовал не только краеведческий музей. На заседании комиссии по культуре Областного совета депутатов обсуждались три варианта концепции использования здания:

1. Концепция историко-краеведческого музея.
2. Концепция историко-культурного центра – на базе бывшего филиала ЦМЛ – как музея политической истории с включением в него отдела современной истории краеведческого музея.

3. Концепция Международного бизнес-центра, предложенная коммерческими структурами, арендовавшими часть площади здания.

После долгого обсуждения этого вопроса на комиссии по культуре, на заседаниях совета народных депутатов было принято решение рекомендовать главе областной администрации передать здание под краеведческий музей. Выполнение принятого постановления затянулось на два года. Лишь после решения вопроса о федеральной собственности было издано распоряжение губернатора области К. А. Титова об объединении двух музеев и создании историко-краеведческого музея имени П. В. Алабина с передачей ему музейных зданий на правах оперативного управления. В состав музея вошли филиалы¹:

1. Дом-музей В. И. Ленина (ул. Ленинская, д. 135).
2. Дом-музей М. В. Фрунзе (ул. Фрунзе, д. 114).
3. Музей истории г. Новокуйбышевска.
4. Дом-музей В. И. Ленина в с. Алакаевка Кинельского района. В 1993 году музеем было присвоено имя Алабина.

В фондах музея хранятся свыше 180 тысяч музейных предметов. Музей располагает богатыми археологическими, естественно-научными коллекциями (палеонтологической, минералогической, зоологической, ботанической), выразительными историко-бытовыми и этнографическими коллекциями. Интересны нумизматическая коллекция, коллекции редкой книги XVIII–XIX веков, документов XVIII–XX веков, холодного и огнестрельного оружия России, а также стран Запада и Востока (XIV–XX веков).

В настоящее время основные экспозиции музея следующие:

- История музея и его коллекций.
- От каменного века до Золотой Орды – археологические памятники Самарской области.
- Жизнь минералов – коллекция горных пород и минералов.
- Наш край в эпоху динозавров и мамонтов – палеонтологическая коллекция.

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 137.

- Связанные одной цепью – природные сообщества Самарского края.
- Жизненный круг в традициях и обрядах народов Поволжья – этнографическая экспозиция.
- Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны.
- Самара космическая – выставка посвящена ракетно-космическому комплексу Самары.

Коллекции:

- Коллекции отдела природы (около 30 000 ед. хр.)
- Палеонтологическая коллекция
- Геолого-минералогическая коллекция
- Зоологическая коллекция
- Ботаническая коллекция
- Археологическая коллекция (около 38 000 ед. хр.)
- Нумизматическая коллекция (около 16 000 ед. хр.)
- Коллекция историко-бытовых предметов и этнографии (более 6000 ед. хр.)
- Коллекция металлических нагревательных приборов и сопутствующих предметов
 - Коллекция колокольчиков
 - Коллекция головных уборов
 - Коллекция спичек
 - Коллекция изделий прикладного искусства (около 2000 ед. хр.)
 - Коллекция ваз
 - Коллекция оружия (630 ед. хр.)
 - Коллекция икон и культовых вещей (более 60 ед. хр.)
 - Живопись, графика, скульптура (более 200 ед. хр.)
 - Коллекция книг (около 600 ед. хр.)
 - Коллекция плакатов, листовок и лозунгов (около 3000 ед. хр.)
 - Коллекция почтовых открыток
 - Коллекция фотографий и негативов по истории края XIX-начала XX вв. (около 18 000 ед. хр.)
 - Коллекция документов по истории края XIX – начала XX вв.
 - Документы и фотографии по отделу современной истории

Самарский областной художественный музей

После переезда в 1896 году в новое здание начался новый этап в истории Самарского городского музея. Получив здание, музей получил возможность экспонировать коллекции, проводить экскурсии; количество экспонатов росло. К этому периоду относится формирование художественного отдела самарского музея, ставшего впоследствии одним из крупнейших художественных музеев в Среднем Поволжье.

«Комитету по устройству Самарского городского музея.

23 апреля выставка картин местных художников, устроенная в зале Городского музея, – закрылась. Зал приведен в порядок и все принадлежащее кружку художников убрано.

От имени художников-экспонентов приношу благодарность Комитету по устройству музея за безвозмездное помещение и покорнейше буду просить принять в дар – в основу художественного отделения музея – несколько картин, которые по порядку пожертвований, поступления и приобретения будут записываться в книгу «Художественное отделение Самарского городского музея», которая будет находиться при библиотеке. Дальнейшая работа по формированию симпатичного для меня художественного отделения, если Комитет найдет возможным и удобным, я желал бы принять на себя как инициатор, где я и постарался бы сделать все возможное в этом направлении.

1897 – 25 апр.

Конс. Головкин Самара»¹.

Это прошение было написано самарским купцом, владельцем писчебумажного магазина, талантливым художником-пейзажистом и организатором местных художественных выставок Константином Павловичем Головкиным (1871–1925). День 25 апреля (12 апреля по новому стилю) 1897 года считается официальной датой основания художественной коллекции при Публичном музее². Основу вновь созданного отдела составили произведения самарских художников Николая Петровича Осипова, Ивана Федо-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 115.

² Там же.

ровича Никонова и Николая Федоровича Холявина и Константина Павловича Головкина.

Самарский купец, позже – художник, антиквар, собиратель картин К. П. Головкин в 1897 году подарил еще только формирующемуся художественному отделу свои картины «Подножие Жигулей», «Последний снег. Осокори», «Серый день в лугах». В 1903 году он подарил музею 12 бухарских монет и 2 статуэтки с изображением египетских мумий, эти экспонаты стали основой будущей восточной коллекции, а в 1910 году он пополнил эту коллекцию хевсурской секирой. В 1907 году К. П. Головкин передает художественному отделу картину неизвестного художника, а в 1908 году свою картину – «На Волге». Но наибольшее количество экспонатов в этот период К. П. Головкин подарил Самарскому музею в 1917 году: 79 наименований – старинные монеты, вещи, альбомы, фотографии, книги, рисунки¹.

Понимая, что вновь созданный отдел не может представлять только самарских художников, Головкин от имени городского головы П. А. Арапова в 1898 году разослал около 270 писем к известным художникам России с просьбой поддержать начинание и прислать в дар музею свои произведения. Первыми откликнулись выпускники Академии художеств. В 1898 году выслали свои дипломные картины П. К. Вениг («Прикованный Прометей»); А. А. Жаравова («Федор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филарета») и Е. И. Столица («В июле»). В 1898–1909 годах коллекция пополнилась работами М. В. Нестерова, А. К. Беггрова, В. Н. Бакшеева, К. Ф. Юона и многих других известных русских мастеров. Количество живописных произведений в 1911 году превысило 130 единиц.

В 1908 году Головкин вместе с единомышленникам П. А. Преображенским, В. А. Михайловым, В. В. Гундобиным и др. создал общество по сооружению в Самаре «Дома науки и искусств», в котором предполагалось разместить Александровскую библиотеку, читальный зал, городской музей, художественную галерею, зал для выставок, собраний и концертов, аудитории для научных занятий, обсерваторию, несыгораемые помещения для книгохранилищ и архива. Идея разрабатывалась достаточно долго, и только в сен-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 116.

тябре 1916 года Головкин обратился в Самарскую городскую думу с предложением построить здание для «Дома науки и искусств» по собственным чертежам и на собственные средства (около шести сот тысяч рублей)¹.

Вопрос о наличии собственного здания для художественной коллекции являлся самым наболевшим с первых дней формирования отдела. Количество живописных произведений в 1911 году составило уже 117 единиц.

В художественный отдел поступала не только живопись. Ежегодно от самарских коллекционеров (П. Шихобалова, А. Елшина, С. Пермякова, К. Головкина, В. Арапова, А. фон Вакано, А. Клафтона, Ф. Яковлева) принимались в дар иконы и медное литье, керамика, графика и предметы прикладного искусства Востока².

В 1916 году в Самаре возникло Археологическое общество, которое обратило пристальное внимание на деятельность Самарского публичного музея. В 1918 году по рекомендации В. В. Гундобина в художественный отдел музея было привезено собрание русской живописи XIX – начала XX века, принадлежавшее купцу Павлу Ивановичу Шихобалову, переданное им музею. Это полотна И. Е. Репина «Король Альберт» и «Композитор Рубинштейн», В. Е. Маковского «Две матери» и «К венцу», К. Е. Маковского «Модели в ожидании художника», В. Д. Поленова, К. Я. Крыжицкого, В. И. Сурикова, Н. А. Ярошенко. Ныне они являются основой постоянной экспозиции. Очевидно, в это же время П. И. Каменновым на хранение в музей было сдано 61 произведение русской и западноевропейской живописи, керамики и графики: среди них копии с Рембрандта и Снайдерса; подлинные произведения К. Е. Маковского «Бретонки» и «Итальянский мальчик»; акварели Федорова-Керченского, гобелены, вазы. К. П. Головкин передал в музей альбомы со своими рисунками и этюдами, работы погибшего в 1917 году брата-архитектора П. П. Головкина³.

Судя по отчету краеведческого музея в художественном отделе к 1925 году было около 2800 экспонатов. Отдел занимал пять комнат. На имеющейся площади куйбышевского краевого музея треть

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 116.

² Там же.

³ Там же.

занимал художественный отдел, который с 1936 года находился в ведении Комитета по делам искусств, но даже эта площадь давала возможность экспонировать только 7 % коллекции.

Середина 30-х годов отмечена большой потерей – собранная за многие годы гигантская (несколько тысяч экспонатов) коллекция древнерусского искусства была уничтожена: иконы сожжены, серебряные оклады и кресты переданы на переплавку в Госхран, а несколько тонн медного литья сданы как обычный металлолом. Из переданных при разделе коллекций в художественный музей экспонатов (которые также были частично уничтожены в конце 30-х годов) осталось всего 85.

Такая же участь едва не постигла произведения художников-авангардистов начала XX века, поступившие в музей с 1919 по 1929 год. Созданная уже после войны в августе 1953 года комиссия, возглавленная Н. Н. Головановым, рекомендовала к уничтожению около 400 работ, среди которых более 100 – произведения русского авангарда. К счастью, после смерти Сталина ситуация в стране изменилась, и сотрудникам музея удалось сохранить эти работы.

Только к 1935 году появилась реальная возможность решения проблемы: возникла идея реорганизовать художественный отдел в самостоятельный краевой художественный музей.

Актом 8 октября 1936 года художественный отдел передан в ведение Комитета по делам искусств, при этом продолжая существовать на равных с другими отделами музея. Распоряжением № 17 по Куйбышевскому краевому управлению по делам искусств от 23 января 1937 года художественный отдел преобразовывался в Краевой художественный музей¹.

Однако создание музея не решило вопрос с помещением. До 1938 года художественный музей за неимением собственного помещения располагался вместе с Куйбышевским музеем краеведения. Краеведческому музею оплачивались расходы по содержанию художественного отдела. Летом 1938 года художественный музей переезжает в новое здание Дворца культуры на пл. Куйбышева, 1, где получил собственное помещение, чуть большее, по сравнению

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 123.

с прежним, но все равно недостаточное. Приказом директора 28 февраля 1939 года музей был открыт для посетителей¹.

Огромную роль в формировании коллекции музея, особенно на рубеже XX–XXI веков, сыграла А. Я. Басс (с 1958 по 2005 год – директор музея). В 1954 году А. Я. Басс занялась восполнением явных пробелов в коллекции: требовалось расширить отделы русского искусства XVIII и первой половины XIX века. Восточная коллекция, начало которой было положено произведениями из собрания фон Вакано, значительно расширилась в последующие годы. Большое значение музей придавал сбору произведений самарских художников: покупаются и поступают в дар от родственников полотна К. П. Головкина, разыскиваются картины Ф. Е. Бурова, В. А. Михайлова, К. Н. Воронова, К. П. Подбельского и др.

Заслуга А. Я. Басс и в том, что в 1976 году музей приобрел в селе Ширяево дом – бывшую усадьбу Ивана Алексея, в которой жил И. Е. Репин по приезду на Волгу. Оказалось, что дом не представляет художественной и исторической ценности. Потребовалось немало усилий, чтобы доказать обратное. Только в 1983 году начались работы по изучению и проектированию будущего музея. С 1984 года началось восстановление. 26 августа 1990 года состоялось открытие Дома-музея И. Е. Репина в с. Ширяево. Данный музей является филиалом Самарского областного художественного музея. Еще одним филиалом художественного музея, открытым в 1978 году, и находящимся также в с. Ширяево, является Дом-музей поэта А. В. Ширяевца (Абрамова), воспевавшего в своих стихах Волгу, Жигули. Музей многопрофильный: мемориальный, литературный, музей крестьянского быта².

Одной из главных проблем художественного музея является проблема нехватки помещений. Решение этого вопроса уходит в 1980-е годы. Музей просил предоставить в свое распоряжение дом на ул. Куйбышева, 92 – бывшее здание Волго-Камского банка, памятник архитектуры начала XX века.

В 1989 году часть коллекций художественного музея переезжает в новое здание, оставив в здании театра оперы и балета (быв-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 123.

² Там же. С. 146.

ший Дворец культуры) коллекцию искусства XX века, создав из нее самостоятельный отдел.

Получение нового помещения дало возможность постоянно экспонировать около двух тысяч произведений. В настоящее время экспозиция музея знакомит зрителей почти со всеми разделами коллекции: постоянно экспонируются русская и зарубежная живопись и графика XVI–XX веков, керамика России и Западной Европы, искусство стран Востока, а также раздел «Культура старой Самары».

В 1997 году начала формироваться коллекция «Музея-квартиры художников Васильевых». Художником, историком моды А. А. Васильевым музею были подарены работы его отца, театрального художника, родившегося в Самаре, Александра Павловича Васильева, а также собственные театральные эскизы (всего 1620 экспонатов).

В 2003–2006 годах значительным поступлением стало переданное в дар музею творческое наследие самарского художника Валентина Захаровича Пурыгина, куда вошло около 2000 работ – картины, рисунки, наброски. В 2003 году был образован сектор «Музей-мастерская В. З. Пурыгина»¹.

Обе коллекции базировались в отделе современного искусства на пл. Куйбышева, 1 в здании Самарского театра оперы и балета. С началом реставрационных работ в здании театра отдел современного искусства был закрыт. Мастерскую В. З. Пурыгина предполагается разместить в особняке Шихобаловых (знаменитый в Самаре «Дом с атлантами»), который в середине 90-х годов был передан художественному музею и сейчас параллельно с работой музея находится на реставрации.

В 2007 г. году получили грант 10 миллионов рублей на создание музейного туристического центра в Ширяево. Там уже начались работы. Проект объединит три объекта, смыкавшиеся огородами – музей Ширяевца, дом-музей Репина и усадьбу Вдовина (идея проекта принадлежит А. Я. Бассе)².

В настоящее время Самарский областной художественный музей представлен следующими коллекциями:

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 147.

² Там же.

1. Отдел русского и зарубежного искусства:
 - иконопись,
 - русская живопись,
 - русский авангард,
 - западноевропейское искусство XVII–XIX веков,
 - искусство Востока V–XX веков.
2. Отдел современного искусства:
 - советское искусство.
3. Отдел «Художественная культура старой Самары»:
 - самарские художники.
4. Сектор «Музей-мастерская В. З. Пурыгина»:
 - «Музей-мастерская В. З. Пурыгина» (виртуальная экспозиция).
5. Сектор «Музей-квартира художников Васильевых».
6. Филиал «Музейно-туристический комплекс в селе Ширяево»:
 - Дом-музей И. Репина,
 - Дом-музей поэта Александра Ширяевца.

Дом-музей М. В. Фрунзе

С середины 30-х годов в Куйбышеве создаются персональные музеи, имеющие не только мемориальный, но и историко-революционный профиль. Первым стал открывшийся 23 февраля 1934 года дом-музей М. В. Фрунзе. В Самаре находился штаб 4-й армии (ныне ул. Фрунзе, 116). 31 января 1919 года в Самару прибыл Михаил Васильевич Фрунзе, который был назначен командующим Южной группой войск Восточного фронта. Фрунзе поселился в доме рядом со штабом. Этот дом был построен по проекту самарского архитектора А. А. Щербачева для рабочих макаронной фабрики, и первым его владельцем был самарский купец О. К. Кёнигер. Фрунзе прожил в доме ровно год.

В настоящее время музей является филиалом Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина. В 1997 году методический совет краеведческого музея принял научную концепцию и структурный план постоянной экспозиции дома-музея М. В. Фрунзе: «М. В. Фрунзе: триумф и трагедия полководца».

Нынешняя экспозиция, третья по счету, является юбилейной. Она открыта для посещения с 23 февраля 2004 года. В ней не только отображен жизненный путь М. В. Фрунзе как революционера, полководца и участника Гражданской войны, но этот путь дается на фоне многих других судеб России времен Гражданской войны¹.

Основные залы экспозиции следующие.

Первый зал посвящен первым годам жизни М. Фрунзе, а также этапу становления его как профессионального революционера. Здесь представлены фотографии родителей Фрунзе, аттестат и золотая медаль, выданные ему по окончании Верненской гимназии.

Лейтмотивом зала служат слова М. Фрунзе, написанные матери после событий 9 января 1905 года: «Потоки крови, пролитые 9 января, требуют расплаты. Жребий брошен, Рубикон перейден, дорога определена, отдаю себя революции».

Отдельная витрина рассказывает о пребывании М. Фрунзе в камере смертников во Владимирском центральном – здесь представлена в качестве аллегории петля, внутри которой находится фотография Михаила. В этом разделе экспозиции помещена фотография адвоката Фрунзе, благодаря которому смертная казнь была заменена ссылкой.

В следующем разделе экспозиции первого зала говорится о годах ссылки М. Фрунзе в Иркутской губернии. В последнем стенде первого зала представлены фотографии и документы, повествующие о деятельности Фрунзе в Февральскую и Октябрьскую революции.

Второй зал посвящен формированию двух основных «лагерей» Гражданской войны – Красного и Белого. И как наглядный пример – форма красногвардейца и корниловца. Здесь же представлены фотографии первых организаторов белого «сопротивления» – М. В. Алексева, Л. Г. Корнилова и А. И. Деникина.

Поскольку в это же время формируется и Красная Армия, в экспозиции второго зала представлены документы (обложка и отрывок Конституции РСФСР от 1918 года, Декреты СНК, листовка ВЦИК и т. п.) и фотографии (Троцкий, Вацетис, Крыленко, Подвойский), повествующие об этом непосредственно.

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самара в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 124.

Здесь же находятся материалы, посвященные деятельности в Самаре Комитета членов Учредительного собрания (КОМУЧа), созданного при поддержке белочехов – фотография пяти членов КОМУЧа в Самаре, Приказ № 1, дензнаки КОМУЧа и др.

Третий зал – рабочий кабинет М. В. Фрунзе.

В Самару он приехал 31 января 1919 года. Жил рядом со зданием земской управы, где разместился штаб 4-й армии (ныне строительный техникум). М. В. Фрунзе жил здесь с женой, Софьей Алексеевной, фотографию которой можно увидеть на одной из стен кабинета.

Экспозиция четвёртого зала рассказывает о первых шагах М. Фрунзе как командующего 4-й армией Восточного фронта. В отдельной части экспозиции зала рассказывается о так называемой «чапанной войне», или «чапанке», – выступлении крестьян Самарской и Симбирской губерний весной 1919 года против советской власти. В одной из витрин помещен «чапан» – крестьянский кафтан, по названию которого ныне именуется это восстание. Также здесь представлена фотография лидера крестьян в этой «войне» – А. Долинина. Восстание было подавлено.

Пятый зал посвящен практической реализации разработанных М. Фрунзе планов наступательных операций. На стенах зала можно увидеть пропагандистские плакаты тех лет, отображающие стремительное контрнаступление красной армии и откат колчаковцев за Урал. Уфимская операция стала вершиной военного триумфа Фрунзе. Постановлением Совета обороны от 13 июля 1919 года Фрунзе был назначен командующим всем Восточным фронтом.

В августе 1919 года Фрунзе был назначен командующим Туркестанским фронтом, в январе 1920 года он покидает Самару и переезжает в Ташкент. Отдельная часть экспозиции пятого зала посвящена деятельности М. Фрунзе в качестве командующего Южным фронтом, в частности в Крыму, где оставалась последняя неразбитая белая армия – генерала П. Н. Врангеля. Здесь военным успехом Фрунзе стало взятие в ноябре 1920 года Перекопского перешейка совместно с Повстанческой армией Махно. Таким образом Гражданская война на Юге России закончилась.

Шестой зал посвящен последним годам жизни М. В. Фрунзе. Наивысшей точки карьеры М. Фрунзе достигла после смерти В. И.

Ленина. Фрунзе становится невольно втянутым в начавшуюся внутривластную борьбу за власть. На стенде представлены фотографии главных её «участников» – И. В. Сталина и Л. Д. Троцкого. В 1925 году, после смещения последнего с поста главкомвоенмора, Фрунзе занимает его должность. 1925 год стал не только годом триумфа, но и последним годом жизни М. Фрунзе. Осенью он был помещен в Кремлевскую больницу с диагнозом «обострение язвы желудка». Политбюро настаивало на скорейшей операции. Фрунзе умирает 31 октября 1925 года на операционном столе от паралича сердца. Сразу же после смерти был сделан гипсовый слепок с его лица – посмертная маска М. В. Фрунзе, – которая является частью данной экспозиции.

После смерти М. Фрунзе, а затем и его жены, остались дети – сын Тимур и дочь Татьяна. Они воспитывались в семье К. Ф. Ворошилова. Их фотографии представлены на последнем стенде шестого зала и логически завершают экспозицию в целом.

Дом-музей А. М. Горького

В 1936 г. на основании постановления ЦИК «Об увековечивании памяти А. М. Горького» был создан Куйбышевский литературно-мемориальный музей им. А. М. Горького. Основу экспозиции – мемориальная комната в доме, где проживал Горький по приезду в Самару. В послевоенные годы начинает создаваться экспозиция, посвященная самарским писателям Николаю Георгиевичу Гарину-Михайловскому, Александру Сергеевичу Неверову, А. Н. Толстому. В 1957 г. сотрудниками музея был найден архив Толстого, ставший основой будущего музея. Музей Толстого был открыт в 1983 г. как филиал литературного музея Горького, в доме отчима Толстого А. А. Бострома. Сам литературный музей в 90-е гг. был закрыт на капитальный ремонт. В конце 90-х здание было выкуплено частной фирмой¹.

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 146.

Дом-музей В. И. Ленина (музей-квартира семьи Ульяновых)

В конце 1939 года в Куйбышеве открывается дом-музей В. И. Ленина. Приехавшая в Самару 4 (16) мая 1889 года семья Ульяновых все летние месяцы проводила на хуторе близ деревни Алакаевки, а на зиму переезжала в Самару. Сменив в городе две квартиры (в доме Кулагина на Полицейской пл. и в доме Каткова на Воскресенской ул.), Ульяновы обосновались на продолжительный срок на третьей своей квартире, оказавшейся самой удобной, – в доме купца Рытикова по улице Сокольничьей (позже – Ворошилова, а с 1957 года – ул. Ленинская). Семья Ульяновых прожила в этой квартире чуть более 3 лет.

17 марта 1924 года Пленум Самарского городского совета и беспартийной рабочей конференции вынесен постановление об освобождении дома, где жила семья Ульяновых, от жильцов, проведении его ремонта, установлении мемориальной доски и размещении в этом доме библиотеки. В 1925 года была открыта мемориальная комната Ленина¹.

Однако при этом была допущена серьезная ошибка: местоположение комнаты определили неверно. Газета «Коммуна» 22 января 1926 года писала: «В доме на Крестьянской улице № 139 (угол Рабочей), где в настоящее время находится библиотека политпросвета публичного образования... вполне сохранившаяся светлая угловая комната во втором этаже была рабочей лабораторией этого великого мыслителя...» Именно в угловой комнате, которую в самарский период жизни занимала Анна Ильинична Ульянова-Елизарова, ошибочно восстановили мемориально-бытовую обстановку рабочего кабинета Владимира Ульянова.

В 1934–1936 годах по решению президиума Горсовета в доме Ленина проводились реставрационные работы. Задавшись целью наиболее полно восстановить планировку квартиры Ульяновых и получить достоверные сведения об обстановке комнат, заведующая библиотекой политпросвета Лидия Степановна Троцкая обращалась с соответствующими запросами в адрес Марии Ильиничны и Дмитрия Ильича Ульяновых. В 1936 году Мария

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 124.

Ильинична лично побывала в музее, оставив ценные воспоминания по обстановке комнат в доме¹.

По окончании реставрационных работ комната Ильича была восстановлена в том месте, которое было указано на чертежах Д. И. Ульянова. Во всех остальных помещениях исторического здания по-прежнему располагалась библиотека.

25 октября 1939 г. на заседании бюро Куйбышевского областного комитета ВКП (б) был утвержден «План оформления Дома-музея В. И. Ленина в г. Куйбышеве». Тематически экспозиция состояла из трех разделов: Симбирский (1870–1887 годы), Казанский (1887–1889 годы) и Самарский (1889–1893 годы) периоды жизни В. И. Ленина и занимала три комнаты бывшей квартиры Ульяновых: комнату Марии Александровны и Марии Ильиничны, комнату Д. И. Ульянова, столовую-гостиную. В комнатах М. Т. Елизарова и А. И. Ульяновой-Елизаровой помещались кабинет директора музея и канцелярия.

Для обозрения было представлено 78 экспонатов, не считая книг, фотокопии ленинских документов, фотографии, живописные рисунки, в соответствии с хронологическим принципом построения экспозиции отражавшие Симбирский, Казанский и Самарский периоды жизни В. И. Ленина.

Отчет о работе Дома-музея В. И. Ленина за 1940 год сообщает нам дату открытия музея: «...к 23 января 1940 года дом-музей был открыт и начал функционировать в развернутом виде». Это означало, что он начал принимать своих первых посетителей². В годы Великой Отечественной войны Дом-музей В. И. Ленина продолжал работу. Дважды (в 1942 году, и весной 1943 года) в Доме-музее побывал Д. И. Ульянов, семья которого с лета 1942 года жила в Куйбышеве. Он высказал ряд ценных рекомендаций сотрудникам дома-музея Ленина в Куйбышеве и в с. Алакаевка.

Уже после войны научными сотрудниками Института Маркса – Энгельса – Ленина и Центральным музеем Ленина, в ведомстве которого находился музей в Куйбышеве, будет составлен план новой экспозиции.

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 125.

² Там же. С. 125.

С начала 1990-х годов музей-квартира семьи Ульяновых стал филиалом Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина¹. В конце XX века, когда отношение к личности Ленина кардинально изменилось, помимо основной экспозиции для привлечения внимания посетителей музей устраивает выставки, не имеющие ничего общего с основной тематикой музея. Эти выставки были рассчитаны на детскую аудиторию: история игрушки, история самарской игрушки, животные. Но отказываться от профиля музей не собирался. Выставки, такие как «Засекреченные страницы истории личных вещей Ленина и саркофага Ленина» (1998 год), научные конференции («Историческая истина и момент «гипотетичности» в мемориальном музее») позволяли сохранить историко-мемориальную направленность музея.

Постоянная экспозиция дома-музея семьи Ульяновых такова: на втором этаже расположена стационарная мемориально-бытовая экспозиция «Квартира семьи Ульяновых в Самаре. 1890–1893 гг.», где на строго исторической основе восстановлена обстановка комнат всех членов семьи Ульяновых: Марии Александровны и Маняши, Марка Тимофеевича Елизарова, Анны Ильиничны Ульяновой-Елизаровой, рабочий кабинет Владимира Ульянова, детская комната Мити Ульянова и Жени Елизарова, столовая-гостиная и кухня. Данная экспозиция воссоздаёт бытовую среду и атмосферу жизни русской интеллигентной семьи среднего достатка последней четверти XIX века в характерных для Самары означенного периода деталях. Первый этаж – выставочная зона.

Военно-исторический музей краснознаменного Приволжско-Уральского военного округа

Музей истории войск Приволжского военного округа (с 2001 года – военно-исторический музей Приволжско-Уральского военного округа) открыт 15 апреля 1975 года, накануне празднования 30-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне². Здание музея – памятник архитектуры XIX века, построено в стиле позд-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 149.

² Там же. С. 152.

него русского модернизма в 1913 году по проекту архитектора Д. А. Вернера.

Музей истории войск представлен следующими экспозициями¹. В фойе установлены: «гроза» Гражданской войны двухбашенный броневедомитель и 11-метровая одноступенчатая ракета Р-11.

В двух залах первого этажа представлена экспозиция, рассказывающая об истории создания и становления округа с 1864 года до предвоенного 1940 года.

В первом зале выставлено Самарское знамя, которое было вручено самарской делегацией болгарским ополченцам в начале русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Под ним сражались как болгарские, так и русские воины. Более 100 лет знамя служит символом дружбы русского и болгарского народа.

Экспозиция зала рассказывает о первых декретах советской власти, о создании Красной гвардии, образовании 4 мая 1918 года Приволжского военного округа и об участии войск в разгроме белочешского мятежа.

Привлекает внимание фотопанно «Переправа Чапаевской дивизии через реку Белую». Здесь же можно увидеть рыбацкую лодку и установленный на ней пулемет максим.

В экспозиции установлены два бюста – В. И. Чапаеву и И. С. Кутякову. В витринах представлены фотографии, документы и уникальные экспонаты того времени.

Особое место в музее занимает экспозиция, посвященная Волжской военной флотилии, созданной в июле 1918 года. Здесь представлены фотографии Ф. Ф. Раскольниковца – командующего флотилией – и первого политкомиссара Н. Маркина. Вызывают интерес элементы оснастки канонерской лодки «Ваня-коммунист», на которой служил В. Вишневский – будущий автор драмы «Оптимистическая трагедия».

Проверкой боеспособности боевых частей округа стали бои у озера Хасан и на реке Халхин-Гол. За боевые подвиги, мужество и отвагу, проявленные в этих боях, многие воины-приволжцы были награждены орденами, медалями и удостоены звания Героя Советского Союза.

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 153.

В экспозиции представлена грамота Героя Советского Союза М. П. Агибалова, нашего земляка, первым в Самаре получившего это звание в 1939 году.

Об участниках боевых действий на Карельском перешейке в войне с Финляндией в 1939 году – воинах из Приволжского военного округа – рассказывает следующая экспозиция. В экспозиции представлены фотографии, подлинные документы, личные вещи и предметы фронтового быта участников этой войны. Центральное место в ней занимает комплекс, который посвящен командиру 13-й отдельной авиационной эскадрильи истребителей Герою Советского Союза генералу-майору авиации Г. П. Губанову, получившему Золотую Звезду в 1940 году. Здесь представлены уникальные экспонаты, давно уже ставшие музейной редкостью: зимний комбинезон летчика с электро-подогревом, утепленная меховая маска для защиты лица, зимние перчатки – краги, фронтовой планшет, награды, фотографии.

Второй этаж открывается экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне.

На круговой площадке второго этажа размещен экспозиционный комплекс, посвященный воинам 21-й армии, сформированной в округе. Здесь представлена диорама, выполненная художниками студии им. М. Б. Грекова. На ней запечатлен фрагмент боя 32-й стрелковой дивизии на Бородинском поле с 13 по 18 октября 1941 года. В документах экспозиционного комплекса представлен рассказ о сражениях под Москвой, Сталинградом и на Курской дуге. В центре зала Победы представлена пушка 72-мм калибра.

В небольшом зале представлена экспозиция, посвященная первым послевоенным годам. Экспозиция рассказывает о людях, которые помимо военного подвига, совершили и подвиг трудовой, восстанавливая страну после войны. Центр экспозиции – автоматы и пулеметы Калашникова, подаренные музею М. Т. Калашниковым.

Гордостью музея является экспозиционный комплекс, посвященный освоению космоса. В витринах представлены штурманский планшет первого космонавта Ю. А. Гагарина и газета от 12 апреля 1961 года, есть здесь фото, сделанное на саратовской земле, сразу после приземления.

Значительное место в экспозиции музея занимают залы современной истории, посвященные войнам последних десятилетий: Афганистан и Чечня. В экспозиционных комплексах рассказывается о молодых людях, призванных в ряды Вооруженных сил в 80–90-е годы из Самарской и других областей округа. Экспозиция была сделана в память о тех, кто погиб в боях, и тех, кто вернулся живым. Личные вещи, награды, фотографии переданы музеем самими участниками, их друзьями и близкими.

Музей-усадьба Алексея Николаевича Толстого

Музей А. Н. Толстого открылся в Куйбышеве в 1983 году. А. Н. Толстой родился 10 января 1893 года в Самарской губернии (в городе Николаевске, ныне Пугачеве Саратовской области). Его отец, граф Николай Александрович Толстой, был градоначальником в Самаре, его мать, Александра Леонтьевна Тургенева, была известной писательницей. Родители развелись до его рождения, и Алексей провёл своё детство в семье отчима Алексея Аполлоновича Бострома в Сосновке, недалеко от Самары. С 1898 года А. Толстой жил и учился в Самаре в течение нескольких лет (до 1910 года). Когда его мать и отчим приехали в Самару, они купили дом на Саратовской улице (ныне ул. Фрунзе).

В 1957 году из Управления культуры от заместителя начальника управления Шаркунова Б. поступило распоряжение заведующему отделом культуры Куйбышевского горисполкома Сафронову И., где говорилось, что «...по имеющимся в управлении данным в г. Куйбышеве на ул. Фрунзе (бывшей Саратовской), д. 157 (реально – д. 155) жил выдающийся русский писатель А. Н. Толстой с 1897 по 1901 гг. ...В связи с этим Министерство культуры РСФСР в целях увековечивания памяти А. Н. Толстого рекомендовало на указанном здании мемориальную доску».

В результате научно-собирательской работы в 1957 году сотрудниками литературного музея А. М. Горького был найден архив А. Н. Толстого. Архив принадлежал семье Гуревич, которые переехали в Самару в 1913 году и сняли квартиру у А. А. Бострома. Бостром перед смертью в 1921 году письма, документы и вещи передал Гуревич. В 1951 году часть архива была взята в Москву в

институт мировой литературы им. А. М. Горького. Об оставшейся части долго никому не было известно.

Энтузиастом создания музея была Маргарита Павловна Лимарова. 13 декабря 1957 года музеем Горького была созвана закупочная комиссия во главе с директором музея Е. Бутаковой, которая была призвана определить цену данного архива. Архив содержал 324 единицы¹:

1. подлинные письма А. Толстого;
2. фото с автографами;
3. первые издания произведений Толстого с автографами;
4. переписка матери А. Толстого (А. Л. Толстой) с его отчимом А. А. Бостромом, дневники А. Л. Толстой.

На заседании комиссии было вынесено решение оценить архив А. Н. Толстого в 10 000 рублей, а также просить городское Управление культуры поставить вопрос перед горисполкомом об организации в Куйбышеве мемориального музея².

В конце 1957 года поступило распоряжение об освобождении квартиры по ул. Фрунзе, 155 и организации в ней мемориально-литературного музея А. Н. Толстого. Городское управление просило также разрешить приобрести музею Горького архив А. Н. Толстого, оцененный в 10 000 рублей, за счет средств, отпущенных музею на научно-собираТЕЛЬскую работу на 1958 год (60 000 рублей).

Литературно-мемориальный музей им. А. М. Горького вынашивал идею формирования экспозиции, посвященной самарским писателям, одну часть которой предполагалось посвятить А. Н. Толстому, продолжая при этом настаивать на создании в Куйбышеве его музея. У дома, где жил Толстой, предполагалось поставить бронзовый памятник. Бюст был изготовлен местным скульптором В. П. Акимовым.

В 1959 году музей Горького приобрел еще 159 единиц архива А. Н. Толстого – письма А. Н. Толстого и его матери, фото А. Н. Толстого с портрета, сделанного углем художницей С. С. Урановой, переданные музею Л. И. Толстой (женой А. Н. Толстого). В 1960 году друг детства Толстого Н. В. Девятов передал в дар му-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 18.

² Там же. С. 129.

зею пятый том собрания сочинений А. Н. Толстого (роман «Хождение по мукам» издания 1935 года) с автографом писателя. Сын Д. А. Толстой передал музею ряд семейных фотографий¹.

В 1967 году в музее имени А. М. Горького создавалась экспозиция «А. Н. Толстой в Самарском Заволжье». Однако подтвердить подлинность возвращенных вещей могла лишь А. А. Первякова, приемная сестра А. Н. Толстого, которую взяли на воспитание его родители в 1900 году. Она воссоздала по памяти интерьер каждой из комнат с довольно подробным описанием вещей.

В 1971 году в музее имени А. М. Горького открылся зал «А. Н. Толстой в Самарском Заволжье», где из мебели и вещей семьи писателя был создан мемориальный уголок. К 1976 году в музее имени А. М. Горького было уже более 200 редких изданий книг А. Н. Толстого и свыше 500 книг и журналов тех лет и изданий, что были в семье будущего писателя.

Коллектив музея начал работу с художниками, вместе с ними выработал рекомендации для архитектурно-реставрационного задания, подготовил материалы для технической документации на капитальный ремонт и реконструкцию дома. Было принято решение реставрировать дом и квартиру А. А. Бострома на 1901 год – последний год пребывания А. Н. Толстого в Самаре.

18 июня 1976 года исполком Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся принял решение «Об открытии в г. Куйбышеве литературно-мемориального музея А. Н. Толстого как филиала областного литературно-мемориального музея им. М. Горького».

Сам же музей-усадьба А. Н. Толстого был открыт в 1983 г. Экспозицию нового музея обслуживал коллектив музея Горького. Установить количество экспонатов непосредственно в самом музее Толстого сложно, так как в отчетах фонды музея даются совместно с фондами музея Горького.

Музей-усадьба А. Н. Толстого со второй половины 90-х годов фактически остался единственным литературным музеем в городе. Головной музей – литературно-мемориальный музей им. А. М. Горького – был закрыт на капитальный ремонт с 1 мая 1985 года и

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 130.

продолжал работать только на бумаге. Здание на ул. Ст. Разина, 126 в конце 90-х годов было сдано в аренду, но вскоре окончательно перешло в руки новых владельцев, которые аннулировали музей, разместив в помещении различные фирмы; полуподвальное помещение, где находилась комната Горького, было забетонировано. Фонды литературно-мемориального музея им. А. М. Горького были перенесены в музей-усадьбу А. Н. Толстого.

Музей истории Куйбышевской железной дороги

В 1973 году был основан музей истории Куйбышевской железной дороги. Создан он был благодаря усилиям бывшего главного инженера дороги Алексея Ивановича Пестрова, который на протяжении многих лет собирал, изучал и бережно хранил документы, фотографии и ценные реликвии, отражающие разные периоды истории железной дороги. Кроме того, много экспонатов было передано в дар открывающемуся музею от ветеранов и тружеников дороги. Основную работу по обработке материала провели ветераны Управления дороги: Б. А. Бескровный, В. Н. Родионов, А. Ф. Аронин, В. И. Ермолинский, М. Н. Дудик, С. С. Куликов, Д. С. Сугак и др.¹

16 июля 2003 года состоялось торжественное открытие обновленного музея истории Куйбышевской железной дороги, которое было приурочено к 100-летию со дня рождения выдающегося инженера-железнодорожника Бориса Павловича Бещева.

Пять залов, расположенных по спирали с первого на второй этажи вокзального комплекса, занимают 450 квадратным метров и рассказывают о строительстве дороги, о работе и жизни тружеников Куйбышевской магистрали. Основной фонд музея состоит из более чем 3000 документов и экспонатов².

Основные тематические выставки в музее посвящены:

- 130-летию Куйбышевской железной дороги;
- 60-летию Великой Отечественной войны;

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 150.

² Там же.

- столетию со дня рождения министра путей сообщения Б. П. Бещева;

- выдающимся инженерам-строителям Н. Г. Гарину-Михайловскому, Н. М. Тихомирову и др.;

- истории строительства вокзального комплекса ст. Самара и др.

Музей истории Куйбышевской железной дороги является методическим центром для 20 музеев предприятий дороги: это музеи Ульяновского, Пензенского, Уфимского отделений дороги, музеи предприятий и учебных заведений.

Первый зал отражает историю строительства Моршанско-Сызранской дороги. В зале представлен портрет Павла Петровича Мельникова – выдающегося инженера, первого министра путей сообщения. История Куйбышевской железной дороги неразрывно связана с историей отечественных железных дорог. Модель паровоза «Проворный» царско-сельской железной дороги и фигуры пассажиров конца XIX – начала XX века являются центром экспозиции первого зала.

Второй зал музея представлен моделями паровозов и отражает историю паровозостроения. Грузовые паровозы серии «О» («Основной») – «долгожители» русских железных дорог. Особенно популярна серия «Ов» (парораспределенья Вальсхарта), получившая среди железнодорожников ласковое прозвище «овечка». Рост промышленного и гражданского строительства по окончании гражданской войны потребовал увеличения паровозного пассажирского парка. Это заставило на базе пассажирского паровоза серии «С» воздать принципиально новый паровоз серии «Су» – Сормовский усиленный. Во второй половине 1954 года Каломенский завод выпустил установочную партию паровозов серии «ПЗ6», а в конце 1954 года эти паровозы были приняты к серийному производству. Паровозы «ПЗ6» использовались для работы с дальнейшими пассажирскими поездами практически на всей сети железных дорог нашей страны. В 1970 году Тбилисским электровозостроительным заводом построен электровоз Вл-10. Пассажирский двухосный вагон 4-го класса, вагон грузовой крытый, цельнометаллический, четырехосный, вагон-хоппер четырехосный для перевозки цемента и другие модели представлены в экспозиции зала.

С первых дней войны Куйбышевская железная дорога обеспечила быструю и бесперебойную доставку к фронту огромного ко-

личества войск, боевой техники и вооружения, а также перебазирование производственных сил страны на восток. За годы войны пропускная способность дороги на отдельных участках увеличилась более чем в 2–3 раза. Куйбышевские железнодорожники выдержали страшное испытание, имя которому – Великая Отечественная война. Более 14 тысяч работников магистрали воевали на фронтах Великой Отечественной, 29 из них стали Героями Советского Союза, тысячи награждены орденами и медалями.

В третьем зале – зале воинской славы – представлены личные вещи, документы, фотографии участников Великой Отечественной войны, а также фотографии железнодорожников – Героев Советского Союза и узников фашистских лагерей.

После Великой Отечественной войны на дороге разработан план развития хозяйств, в котором предусматривалось техническое перевооружение важнейших участков дороги.

2 февраля 1971 года Указом Верховного Совета СССР за досрочное выполнение заданий пятилетнего плана перевозок народнохозяйственных грузов, внедрение новой техники и достижение высоких технико-экономических показателей в работе дорога награждается орденом Ленина.

За последние годы Куйбышевская магистраль достигла больших успехов: возрос объем пассажирских перевозок, более чем со 170 вокзалов и остановочных пунктов отправляются в путь пассажиры. О многих заслуженных людях, передовиках производства и целых династиях рассказывают материалы, представленные на стендах музея. Среди них Герои Социалистического Труда, инициаторы тяжеловесного движения поездов, рационализаторы, женщины-железнодорожники, овладевшие тяжелыми мужскими профессиями в годы войны. Музей знакомит посетителей с почетными гражданами города, ветеранами труда, почетными железнодорожниками. Завершает экспозицию музея галерея руководителей Куйбышевской магистрали.

Музей трамвайно-троллейбусного управления

На территории Городского трамвайного депо (перекресток ул. Полевой и ул. Мичурина) на возвышении рядом с выездными

воротами установлен своеобразный памятник – трамвай образца 1915 года № 12 с прицепной платформой № 112 образца 1926 года¹.

В августе 2004 года неподалеку от трамвая-памятника воздвигнута памятная стела в честь основателя самарского трамвая Павла Антоновича Суткевича.

Трамвай-памятник – крупнейший экспонат из имеющих в фондах музея трамвайно-троллейбусного управления. В 1981 году возникла идея создать музей истории предприятия. С этого момента А. П. Иоргов и его товарищи по Совету ветеранов – А. С. Надеждин, И. И. Токмак стали собирать материалы для музея: документы, предметы обихода тружеников прошлых лет, инструменты. Пришлось походить по музеям, искали и находили экспонаты у горожан. Музей был открыт 19 марта 1982 года по инициативе тогдашнего начальника ТТУ И. А. Королько. Первым заведующим музеем стал Андрей Петрович Иоргов. Большую помощь молодому музею оказали областной краеведческий музей и облархив².

Музей освящает историю появления в Самаре трамвая – первого трамвая, сделанного в России. Его экспозиция дает наглядное представление о том, как возникло трамвайно-троллейбусное предприятие, как оно жило и развивалось.

Уже в начале XX в., когда во многих городах России появились электрические трамваи, стало ясно, что век конно-железных дорог подходит к концу – конную тягу необходимо заменить технически и экономически прогрессивной электрической. Первый трамвай в Самаре был запущен 12 февраля 1915 года.

Музей расположился в одном из залов клуба ТТУ. В Самаре сейчас немало музеев истории предприятий, но этот отличается от других множеством подлинных экспонатов. Если уж представлен какой-то нагрудный знак, то он принадлежит конкретному, хорошо известному в ТТУ человеку. Поражает обилие крупного плана фотографий тех улиц старой Самары, по которым прокладывались первые трамвайные пути. Вот перекресток Галактионовской и Красноармейской с каким-то длинным забором, лошадиными по-

¹ Музеи Самары. Музей истории ТТУ. URL: <http://museum-samara.ru/> (дата обращения: 27.10.2016).

² Музеи Самары. Музей истории ТТУ. URL: <http://museum-samara.ru/> (дата обращения: 27.10.2016).

возками. Он, конечно же, неузнаваем нынешними потомками самарцев.

Гордостью музея являются макеты всех существовавших разновидностей и марок трамваев. Макеты изготовили в цехах ремонтных мастерских. В музее можно познакомиться и с тем, как в 30-х и 40-х годах Самаре строили открытые платформы к трамваям. Их цепляли к основным вагонам в часы «пик». В зимнее время эти платформы обшивали фанерой и досками. А в годы войны в ремонтных мастерских готовили артиллерийские снаряды разных калибров, в том числе и для знаменитых «катюш».

Самарский епархиальный церковно-исторический музей

14 мая 1997 года по благословению Высокопреосвященнейшего Сергия, архиепископа Самарского и Сызранского, был открыт Самарский епархиальный церковно-исторический музей¹. Цель музея – сохранение и актуализация наследия православной национальной культуры.

В разработку концепции первой экспозиции музея большой вклад внес игумен Вениамин (Лабутин). Музей начинался с одной комнаты и располагал небольшим собранием экспонатов. Основу этого собрания составили личные вещи, книги и документы двух владык: митрополита Мануила (Лемешевского) и митрополита Иоанна (Снычева). Митрополит Мануил – один из известнейших иерархов Русской православной церкви XX века. Самым значительным его трудом, имеющим общецерковное значение, стал «Биографический словарь архиереев Русской православной церкви с момента Крещения Руси до 50-х гг. XX в.» (частично издан в Германии в 1979 году). Более 20 лет митрополит Мануил провел в тюрьмах, лагерях и ссылках, оставаясь при этом верным своим монашеским обетам. Владыка закончил свой жизненный путь 12 августа 1968 года и похоронен в Покровском кафедральном соборе г. Самары².

В 2003–2004 гг. стараниями владыки Сергия музей был значительно расширен и отремонтирован. В это же время была разрабо-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 156.

² Там же. С. 157.

тана научная концепция новой экспозиции. Сотрудничество с творческой мастерской Ю. Харитонова привело к созданию дизайн-проекта музейных залов: два были отведены под постоянную экспозицию, один – под сменные выставки. Открытие новой экспозиции состоялось 14 апреля 2004 года и было приурочено к Дням славянской письменности и культуры.

Экспозиция первого зала посвящена истории православной церкви в Самарском крае. Здесь представлены документы, фотографии архиереев, возглавлявших Самарскую епархию, фотографии храмов, полностью уничтоженных в 30-е годы (кафедрального собора во имя Воскресения Христова, Никольского собора мужского монастыря, Успенского собора Иверского монастыря и др.). Представлена жизнь епископов, священников, монахов. Центральное место в зале занимает мемориальная келья митрополита Мануила (Лемешевского).

Во втором зале церковного изобразительного и декоративного искусства располагается экспозиция, посвященная влиянию традиционной православной культуры на социокультурный облик региона. Здесь представлены работы местных иконописцев, таких, как Григорий Журавлев, который родился в 1858 году в с. Утевка, Бузулукского уезда Самарской губернии безруким и безногим, иконы он писал, держа кисть в зубах. В зале экспонируются иконы местных иконописных мастерских, эта коллекция представлена иконами XV–XX веков, содержит 118 единиц хранения. Есть здесь иконы знаменитой мастерской братьев Белоусовых, известных росписями Грановитой палаты Московского Кремля и открывших мастерскую в Самаре в 1898 году. Большинство храмов Самары было расписано братьями Белоусовыми и выходцами из их мастерской.

Особую экспозицию в этом зале составляют изделия монастырских мастерских. Например, в Самарском Иверском женском монастыре действовали белошвейная, золотошвейная, чеканная и иконописная мастерские. В экспозиции представлены изделия золотошвейной мастерской. Также в зале есть иллюстрированные рукописи и старопечатные книги – уникальные образцы начала XVII века, коллекция насчитывает более 400 единиц хранения. Гордостью музейного собрания является коллекция литья, которая насчитывает более 200 единиц хранения и представлена как уни-

кальными экспонатами (кресты XII–XIII веков), так и более поздними (XVIII–XX веков).

Одна из самых необычных музейных коллекций – коллекция паломнических реликвий. Ее составляют священные предметы, привезенные паломниками со Святых мест – Афона, Иерусалима, Киева и др.

Пять лет назад в музей был передан уникальный экспонат – икона, побывавшая в космосе с августа по декабрь 1999 года – это икона великомученицы Варвары. Она была вручена Архиепископу Самарскому и Сызранскому Сергию представителями ракетно-космического научно-производственного центра ЦСКБ «Прогресс»¹.

Музей истории города им. М. Д. Челышова

В 2000 году в Самаре был открыт музей истории города им. М. Д. Челышова². Имя Михаила Дмитриевича Челышова, городского головы Самары с 1909 по 1912 гг., члена III Государственной думы, предпринимателя и крупного политического деятеля, широко известно не только в Самаре. В свое время российские газеты писали о М. Д. Челышове больше, чем о Шаялине или Горьком. Михаил Дмитриевич способствовал становлению в Самаре гласности и народного контроля. Пресса обрела доступ к документам мэрии. Обыватели получили возможность контролировать деятельность чиновников. Благодаря стараниям М. Д. Челышова Самара стала новатором среди городов Поволжья в деле озеленения и асфальтирования улиц.

По инициативе Михаила Дмитриевича III Государственная дума приняла законы, ограничивающие реализацию спиртных напитков. А в годы Первой мировой войны был и вовсе введен «сухой закон».

Муниципальное учреждение культуры «Музей истории города Самары им. М. Д. Челышова» находится в историческом центре Самары. До революции дом принадлежал отцу городского головы Д. Е. Челышову. 2 июня 2000 года в этом доме был открыт музей

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 158.

² Там же. С. 159.

истории города. Главная задача музея – сохранить для будущих поколений подлинную историю нашего города.

Музей создавался Администрацией г. Самары по инициативе Самарского епархиального управления Русской православной церкви, Самарского купеческого собрания, Самарского губернско-го дворянского собрания, Волжского казачьего войска в 1997 году как историко-мемориальный музей для сохранения памяти о выдающихся самарцах и деятелях, внесших вклад в развитие города. Организатором этого дела стал президент «Челышов-фонда» Михаил Владимирович Кабатченко, внук Михаила Дмитриевича Челышова.

В течение нескольких лет шла собирательская и экспозиционная работа по основным выставочным направлениям, отвечающим профилю музея: 1) экспозиция, посвященная городскому голове М. Д. Челышову (1910–1912 годы) и борьбе за трезвый и здоровый образ жизни; 2) портретная галерея руководителей и выдающихся деятелей Самары с 1586 года по настоящее время; 3) экспозиция, посвященная истории городского самоуправления с 1586 года по настоящее время; 4) экспозиция по истории сословий и социальных групп населения и их роли в развитии города (1586–1917 годы) – самарское дворянство, самарское духовенство, самарское купечество, самарское казачество, самарские мещане и др.¹.

Музей «Самара космическая»

В 2004 году в Самаре был основан музей «Самара космическая». Днем рождения самарской ракетно-космической отрасли считается 2 января 1958 года, когда было принято секретное постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР о размещении в Куйбышеве производства первой в мире межконтинентальной баллистической ракеты Р-7. Для организации серийного выпуска боевых стратегических ракет, оснащенных термоядерными головными частями, основоположник практической космонавтики Сергей Королев откомандировал в Самару ведущего конструктора Дмитрия Козлова. Он и создал в Куйбышеве филиал королевского ОКБ-1, а затем самостоятельную проектно-конструкторскую орга-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 159.

низацию – Центральное специализированное конструкторское бюро (ЦСКБ), на которое возложили создание модификаций легендарной «семерки» и автоматических космических аппаратов зондирования Земли – наследников первого советского спутника-разведчика «Зенит-2»¹.

В Самаре (до 1991 года – Куйбышеве) находились заводы-гиганты союзного значения, чьи изделия использовались в космической промышленности. Их продукция составила основу экспозиции музея. В 1999 году в честь юбилеев ЦСКБ и почетного гражданина города, главного конструктора Дмитрия Ильича Козлова (скончался 7 марта 2009 года) Министерство обороны подарило юбилярам ракету-носитель «Союз-У», изготовленную на «Прогрессе» в 1984 году и затем служившую в качестве учебной на космодроме «Плесецк» для отработки технических операций. Сегодня она украшает фасад здания музея (авторский проект архитектора В. Жукова), стала символом нашего города. Общая высота монумента – 68 м, ракеты – 50 м, вес конструкции – 70 тонн.

Куйбышев был знаменит налаженным серийным производством РН «Союз». Вот уже 40 лет летают «Союзы», их основной показатель – надежность. Экспозиция музея дает представление о модельном ряде ракет-носителей, которые выводят космические корабли на орбиту, от первого «Востока», на котором 12 апреля 1961 года стартовал Гагарин, до современных модификаций, участвующих в международных космических программах.

Музей «Самара космическая» – один из самых молодых. Одна из составных частей музея – ракета-носитель «Союз» – была установлена 18 сентября 2001 года, к 40-летию первого полета человека в космос. Музей открыл свои двери 12 апреля 2007 года, в год 45-летия самарского космического машиностроения². Уже в первый год работы музей вошел в число победителей областного конкурса «Туристический бренд Самарской области», стал частью городских и областных экскурсионных маршрутов.

Специализация куйбышевского ракетно-космического комплекса – создание спутников для прикладных орбитальных исследований: наблюдений из космоса, фотографирования, зондирова-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 161.

² Там же. С. 162.

ния земной поверхности, получения космофотокарт. С 1962 года первый советский спутник фотонаблюдения «Зенит» делали в Куйбышеве. Оборонное предприятие «Прогресс» поставило на вооружение Министерства обороны 17 типов космических аппаратов (КА). Всего на орбиту выведено 950 КА различного назначения. Куйбышевские «Зениты», «Янтари», «Кобальты», «Доны», «Енисеи» и «Ресурсы» решали политические и оборонные задачи. В экспозиции представлены подлинные спускаемые аппараты, побывавшие в космосе, – «Яantarь» и «Ресурс».

Двигатель НК-33 для лунной ракеты сверхтяжелого класса Н-1 был разработан куйбышевским конструктором Николаем Кузнецовым. В своем классе тяги двигатель остается непревзойденным до сего дня. В музее хранятся личные вещи легендарного конструктора.

Помимо единственной в Европе вертикально установленной ракеты «Союз-У» в музее «Самара космическая» есть целый ряд уникальных экспонатов. Среди них, например, спускаемый аппарат спутника-разведчика «Яantarь-4К1» и единственный оставшийся после завершения программы «Энергия-Буран» 800-килограммовый «лепесток», откатанный на Самарском металлургическом заводе. Кольцо диаметром 2,2 м – это заготовка для изготовления так называемых бандажей для трехступенчатой ракеты среднего класса, такой как «Союз». Изготовление подобных колец возможно только на оборудовании Самарского металлургического завода (Алкоа).

Музей Самарского отделения Российского союза бывших малолетних узников концлагерей «Непокоренные»

Одним из последних открылся в Самаре музей «Непокоренные» – музей союза бывших малолетних узников концлагерей. 20 июня 1988 года газета «Волжская заря» опубликовала объявление Куйбышевского отделения Советского детского фонда им. В. И. Ленина о том, что в Киеве 22 июня 1988 года состоится встреча бывших малолетних узников фашистских концлагерей периода Великой Отечественной войны. На открывшуюся в Киеве конференцию прибыло 750 бывших малолетних узников. Главным итогом Киев-

ского форума было создание Союза бывших малолетних узников (СБМУ) при Советском детском фонде.

7 января 1989 года состоялось собрание областного комитета БМУ при Куйбышевском детском фонде, а 21 января была организована первая областная встреча бывших малолетних узников. Так было создано Куйбышевское областное отделение СБМУ¹.

Работа по созданию союза сопровождалась множеством сложностей. Приходилось искать и восстанавливать потерянные документы, чтобы подтвердить свое пребывание в фашистских концлагерях. Самарское отделение РСБМУ ведет архив, где собираются и обрабатываются данные (документы, фотографии) о бывших узниках, ныне проживающих в Самаре или Самарской области. Статистически эти данные обработаны, но историческая наука ими еще не заинтересовалась. Ежегодно 11 апреля СО СБМУ отмечает Международный день освобождения бывших узников фашистских концлагерей. В этот день в 1945 году в Бухенвальде, одном из 14 000 лагерей смерти, созданных фашистами, произошло вооруженное восстание узников. Им удалось перебить охрану, овладеть лагерем и удерживать позиции до прихода Красной Армии. В наши дни 11 апреля – это день памяти узников фашистских лагерей.

В 2001 году Самарское отделение Российского СБМУ заняло помещение во Дворце ветеранов, открытом в Парке Победы, после чего получило возможность заняться созданием музея, идея которого вынашивалась с 90-х годов. В октябре 2006 года СО РСБМУ выиграло конкурс, объявленный Общественной палатой, и получило грант на создание музея бывших узников фашистских лагерей. Формирование экспозиции, подбор материала и оформление будущего музея длилось весь год. Большую помощь при создании музея оказали работники Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина зав. отделом современной истории И. Н. Лазарева, художник В. К. Тюкин. Открылся музей 20 мая 2008 года².

Музей Самарского отделения Российского союза бывших малолетних узников «Непокоренные» занимает небольшой зал в здании Дворца ветеранов в парке Победы. Экспозиция музея расска-

¹ Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. Самара, 2009. С. 163.

² Там же. С. 164.

зывает о созданных фашистами в годы Второй мировой войны концентрационных лагерях. На специальной карте отмечены наиболее известные из них. Особое внимание уделено лагерям, где содержались женщины и дети. Экспозиция содержит обширный фотоматериал, документы и личные вещи бывших малолетних узников.

Отдельной витриной представлен макет лагеря, точно воссоздающий все структурные элементы «территории смерти». В оформлении экспозиции музея использованы картины бывшего узника, ныне художника, живущего в Белоруссии, Михаила Савицкого. Отдельная экспозиция рассказывает о последних годах жизни Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева. Представлена в музее и история самого союзе малолетних узников и его Самарского отделения.

РАЗДЕЛ II. ПОНЯТИЕ И СТАТУС ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ. ВЛИЯНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Модернизация образования – процесс, смысл которого заложен в самом понятии «образование». Изменение интересов государства, общества, а, следовательно, семьи и человека, автоматически влечет за собой необходимость изменений в системе образования.

Ключевые направления и тенденции трансформации системы общего среднего образования в РФ: становление гуманистической, лично-ориентированной образовательной системы, учитывающей многообразие человеческой индивидуальности; формирование образовательной системы, прагматически направленной на тесную связь процесса обучения с потребностями и образовательными запросами обучающихся; становление диалогичного учебного процесса, имеющего деятельностный характер, стимулирующего индивидуальную и групповую учебную деятельность, способствующего демократическому воспитанию школьников, формированию гражданской культуры, приобретению школьниками опыта критического мышления и межкультурной коммуникации; построение образовательного процесса, направленного на реализацию ценностей гражданско-патриотического воспитания молодежи; освоение образовательных технологий, основанных на ресурсах новой информационно-образовательной среды; освоение ресурсов компетентностного подхода, который дополняет и взаимодействует с классическим «знаниевым» подходом.

Закон «**Об образовании в Российской Федерации**»¹, вступивший в силу 1 сентября 2013 года, дает четкое определение терминов, которыми мы оперируем, говоря об образовательных учреждениях и процессе образования:

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков,

¹ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Уровень образования – завершённый цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований.

Федеральным законом от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ¹ была утверждена новая структура государственного образовательного стандарта. Теперь каждый стандарт включает 3 вида требований:

1) требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

2) требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;

3) требования к результатам освоения основных образовательных программ.

Системообразующей составляющей стандарта стали *требования к результатам* освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализованные цели образования. Изменилось представление об

¹ Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ.

образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты¹.

Планируемые результаты освоения ООП – это система ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу ООП. Система планируемых результатов – личностных, предметных и метапредметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, выделяя то, что выносится на итоговую оценку, в том числе ГИА.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных си-

¹ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. М.: Просвещение, 20011. 342 с. (Стандарты второго поколения).

туациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

На итоговую оценку на ступени основного общего образования выносятся только предметные и метапредметные результаты. В соответствии с этим в урочной деятельности акцент, несомненно, делается именно на развитие УУД, способствующих достижению этих результатов.

Личностные же результаты являются предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения. Эта оценка осуществляется в ходе внешних мониторинговых исследований. Но в процессе учебной деятельности личностные результаты явно вторичны, в сравнении с предметными и метапредметными.

В *требованиях к структуре* основная образовательная программа общего образования впервые рассматривается как целостный документ, задаются её структурные компоненты и определяются требования к каждому из них. Специфика требований к структуре состоит в том, что в стандарте зафиксировано наличие обязательной и формируемой участниками частей образовательного процесса и их соотношение, в том, что определены разделы основной образовательной программы (содержательно и количественно), и, наконец, в том, что задается интеграция учебной и внеурочной деятельности. Работа школьного музея напрямую попадает под действие нового стандарта именно в сфере внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования определяет образовательное учреждение. При организации внеурочной деятельности могут быть использованы возможности учреждений допобразования, культуры, спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности специализированных лагерей, тематических лагерных смен, летних школ.

Деятельность школьных музеев также целиком попадает под действие «**Программы воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования**»¹, являющейся частью ООП образовательного учреждения.

Целью воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования классифицированы по направлениям, каждое из которых, будучи тесно связанным с другими, раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Каждое из этих направлений основано на определённой системе базовых национальных ценностей и должно обеспечивать их усвоение обучающимися.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание социальной ответственности и компетентности;

¹ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. М.: Просвещение, 20011. 342 с. (Стандарты второго поколения).

- воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания;
- воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры – эстетическое воспитание.

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций. Образовательное учреждение может отдавать приоритет тому или иному направлению духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности гражданина России, конкретизировать в соответствии с указанными основными направлениями и системой ценностей задачи, виды и формы деятельности.

Данные направления, несомненно, есть отражение деятельности школьных музеев. Реализация данной программы в работе школьных музеев должна вестись и давно уже ведется в соответствии с принципами, отраженными в «Программе воспитания и социализации».

Принцип ориентации на идеал. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности. В содержании программы должны быть актуализированы определённые идеалы, хранящиеся в истории нашей страны, в культурах народов России, в том числе в религиозных культурах, в культурных традициях народов мира.

Аксиологический принцип. Принцип ориентации на идеал интегрирует социально-педагогическое пространство образовательного учреждения. Аксиологический принцип позволяет его дифференцировать, включить в него разные общественные субъекты. В пределах системы базовых национальных ценностей общественные субъекты могут оказывать школе содействие в формировании у обучающихся той или иной группы ценностей.

Принцип следования нравственному примеру. Следование примеру – ведущий метод воспитания. Пример – это возможная модель выстраивания отношений подростка с другими людьми и с самим собой, образец ценностного выбора, совершённого значимым другим. Содержание учебного процесса, внеучебной и внешкольной деятельности должно быть наполнено примерами нравственного поведения. В примерах демонстрируется устремлённость людей к вершинам духа, персонифицируются, наполняются конкретным жизненным содержанием идеалы и ценности. Особое значение для духовно-нравственного развития обучающегося имеет пример учителя.

Принцип диалогического общения со значимыми другими. В формировании ценностей большую роль играет диалогическое общение подростка со сверстниками, родителями, учителем и другими значимыми взрослыми. Наличие значимого другого в воспитательном процессе делает возможным его организацию на диалогической основе. Диалог исходит из признания и безусловного уважения права воспитанника свободно выбирать и сознательно присваивать ту ценность, которую он полагает как истинную. Диалог не допускает сведения нравственного воспитания к морализаторству и монологической проповеди, но предусматривает его организацию средствами равноправного межсубъектного диалога. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиски смысла жизни невозможны вне диалогического общения подростка со значимым другим.

Принцип идентификации. Идентификация – устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В подростковом возрасте идентификация является ведущим механизмом развития ценностно-смысловой сферы личности. Духовно-нравственное развитие личности подростка поддерживается примерами. В этом случае срабатывает идентификационный механизм – происходит проекция собственных возможностей на образ значимого другого, что позволяет подростку увидеть свои лучшие качества, пока ещё скрытые в нём самом, но уже осуществившиеся в образе другого. Идентификация в сочетании со следованием нравственному примеру укрепляет совесть – нравственную рефлексию личности, мораль – способность подростка формулировать собственные нравственные обязательства, социальную от-

ветственность – готовность личности поступать в соответствии с моралью и требовать этого от других.

Принцип полисубъектности воспитания и социализации.

В современных условиях процесс развития, воспитания и социализации личности имеет полисубъектный, многомерно-деятельностный характер. Подросток включён в различные виды социальной, информационной, коммуникативной активности, в содержании которых присутствуют разные, нередко противоречивые ценности и мировоззренческие установки. Эффективная организация воспитания и социализации современных подростков возможна при условии согласования (прежде всего, на основе общих духовных и общественных идеалов, ценностей) социально-педагогической деятельности различных общественных субъектов: школы, семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, традиционных религиозных и общественных организаций и др. При этом деятельность образовательного учреждения, педагогического коллектива школы в организации социально-педагогического партнёрства должна быть ведущей, определяющей ценности, содержание, формы и методы воспитания и социализации обучающихся в учебной, внеучебной, внешкольной, общественно значимой деятельности. Социально-педагогическое взаимодействие школы и других общественных субъектов осуществляется в рамках Программы воспитания и социализации обучающихся.

Принцип совместного решения личностно и общественно значимых проблем. Личностные и общественные проблемы являются основными стимулами развития человека. Их решение требует не только внешней активности, но и существенной перестройки внутреннего душевного, духовного мира личности, изменения отношений (а отношения и есть ценности) личности к явлениям жизни. Воспитание – это оказываемая значимым другим педагогическая поддержка процесса развития личности воспитанника в ходе совместного решения стоящих перед ним личностно и общественно значимых проблем.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся в рамках программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе базовых

национальных ценностей. Для решения воспитательных задач обучающиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами культурной, гражданской жизни обращаются к содержанию:

- общеобразовательных дисциплин;
- произведений искусства;
- периодической печати, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;
- духовной культуры и фольклора народов России;
- истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи;
- жизненного опыта своих родителей и прародителей;
- общественно полезной, лично значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик;
- других источников информации и научного знания.

Еще одним нормативным документом, определяющим работу школьного музея, является **«Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России»¹**.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере

¹ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2001. 24 с. (Стандарты второго поколения).

массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося.

Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции. И здесь большую роль может играть школьный музей, на который, в числе прочих мероприятий, ложится реализация концепции.

Концепция формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определённую систему общих

педагогических требований, соответствие которым обеспечит эффективное участие образования в решении важнейших общенациональных задач. Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

нация – государственно-территориальная и политико-правовая общность, существующая на основе общих политических, историко-культурных и духовно-ценностных характеристик и общего самосознания. Такой общностью является многонациональный народ Российской Федерации, который представляет собой многоэтническую гражданскую нацию, включающую этнические общности, которыми в России могут называться «нации» (в этнокультурном и социально-политическом смысле), национальности и народы. Двойное использование категории «нация» (в общегражданском и этнокультурном значении) не противоречит конституционному положению «мы, многонациональный народ Российской Федерации», означая, что Россия есть национальное государство, а её народ представляет собой нацию наций;

национальное государство – государство с общей, контролируемой центральной властью, хозяйственно-экономической основой, общей территорией, общими историко-культурными ценностями жителей страны. Российская Федерация – национальное государство, имеющее разнообразный этнический и религиозный состав населения и отличающееся большой региональной спецификой;

национальное самосознание (идентичность) – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба;

формирование национальной идентичности – формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма;

патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую родину, т. е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и

рос. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству;

гражданское общество – общество, способное к самоорганизации на всех уровнях, от местных сообществ до общенационального (государственного) уровня, активно выражающее свои запросы и интересы как через свободно и демократически избранные органы власти и самоуправления, так и через институты гражданского общества, к которым относятся прежде всего общественные группы, организации и коалиции, а также формы прямого волеизъявления. Гражданское общество обладает способностью защищать свои права и интересы как через власть и закон, так и путём контроля над властью и воздействия на власть и на правовые нормы. Гражданское общество обязательно предполагает наличие в нём ответственного гражданина, воспитание которого является главной целью образования;

многообразие культур и народов – культурное многообразие, существующее в стране и в мире в целом. Для России это существование, диалог и взаимообогащение всех культурных потоков (или слоёв): общенациональной, общероссийской культуры на основе русского языка, этнических культур многонационального народа Российской Федерации и глобальных или мировых культурных явлений и систем. Культурное многообразие и свобода культурного выбора являются условием развития, стабильности и гражданского согласия;

межэтнический мир и согласие – единство в многообразии, признание и поддержка культур, традиций и самосознания всех представителей многонационального народа Российской Федерации, гарантированное равноправие граждан независимо от национальности, а также политика интеграции, предотвращения напряжённости и разрешения конфликтов на этнической или религиозной основе. Межэтнический мир включает политику толерантности, т. е. признания и уважения культурных и других различий среди граждан страны и проживающих в ней граждан других стран;

социализация – усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия

ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений;

развитие – процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и пр.;

воспитание – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;

национальный воспитательный идеал – высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций;

базовые национальные ценности – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;

духовно-нравственное развитие личности – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Задачи воспитания разделены по сферам: сфера личностного развития, сфера общественных отношений, сфера государственных отношений.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. При этом основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения.

Таким образом, сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является;

- система ценностей, соответствующая традиционной российской;
- религии;
- российской гражданской нации;
- мирового сообщества.

Традиционными источниками нравственности в Концепции определяются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений):

патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;

социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;

семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;

наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;

традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Школьный музей всегда использовался как универсальный «инструмент воспитания» в работе с детьми. Восстановление идей и принципов гражданско-патриотического, нравственного воспитания вновь поставило в повестку дня вопрос о возрождении краеведческой и музейной работы в образовательных учреждениях. И основным проводником этой работы вновь становятся музеи. Кроме того, научно-исследовательская деятельность учащихся и педагогов, ведущаяся в рамках работы школьных музеев, – важная составная часть современного образовательного процесса.

Модернизация образования, смена образовательных стандартов, изменение подхода к учебному процессу, его организации и его результатам, несомненно, влечет за собой смену формата деятельности не только самого образовательного учреждения, но и его подведомственных структур, в частности школьного музея.

Федеральный закон «Об образовании», основная общеобразовательная программа, «Концепция духовно-нравственного развития» являются документами, определяющими содержание деятельности школьного музея, декларируют цели и задачи этой деятельности. Работа школьного музея – есть неотъемлемая часть образовательного процесса, а следовательно, она должна соответствовать новым стандартам образования, как в плане содержания и результатов, так и в плане организации.

Вырабатывая концепцию школьного музея, являющуюся обязательным элементом документации, необходимо ориентироваться на новые стандарты, оперировать понятиями и терминами, представленными в законодательных документах. Цели и задачи образования и воспитания учащихся стандартом обозначены, поэтому в программах они должны быть отражены. Также как при составлении учебных программ, программы развития музеев должны в целевом разделе содержать ссылки на нормативные документы. Это и будет определять соответствие работы школьного музея ФГОС.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Неоднократно говорилось, что школьный музей – особая структура, стоящая на стыке действия двух федеральных законов. Именно они, первоначально, и определяют работу этого подразделения образовательного учреждения.

О роли и влиянии закона «**Об образовании в Российской Федерации**» уже говорилось. Он определяет единые образовательные положения, касающиеся в том числе и школьных музеев.

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «**О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации**» (в ред. ФЗ от 10.01.2003 № 15-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 26.06.2007 № 118-ФЗ 23. 07. 2008, 08.05.2010)¹ определяет деятельность всех музеев, находящихся на территории нашей страны. Однако информация по деятельности, организации школьных музеев в законе отсутствуют. В законе речь идет о музейном фонде всей страны, поэтому не делается акцент на конкретные места хранения музейных экспонатов. Школьный музей, в данном случае, рассматривается как собрание ценностей, находящихся под охраной государства, поэтому на него распространяются единые музейные стандарты. Школьные музеи попадают под действие данного закона именно в сфере учета и хранения фондов, которые формируются, инвентаризируются, хранятся в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Закон Самарской области «О музейном деле и музеях в Самарской области», принят Самарской губернской думой, 01.07.2008 года. Закон направлен на создание правовых, экономических, организационных условий для сохранения, изучения и публичного представления на территории Самарской области музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, с учетом реализуемых в Самарской области основных направлений государственной политики в сфере развития культуры. Однако, к большому сожалению, **школьные музеи в законе не упоминаются, остаются вне правового поля данного закона.**

Еще одним основополагающим документов является Письмо Минобразования РФ от 12.03.2003 № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений». В приложении к письму содержится **Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)**. Это основной и, пожалуй, единственный законодательный документ федерального значения, отражающий процессы создания и деятельности школьных музеев.

¹ URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 27.10.2016).

В «Положении» определяются особенности данного учреждения с точки зрения организации и действия законов.

Пункт 1.2. «Положения»: музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

Определяется цель работы деятельности музеев, которая явно образовательная. Таким образом, несмотря на то, что музей представляет собой собрание экспонатов, первичная цель – не сохранность музейной коллекции, а обучение через посредство музейной коллекции, работы с музейными предметами и воспитание средствами музейной педагогики.

Образовательному учреждению предоставляется право самостоятельно определить профиль и, соответственно, функции музея. «Положение» определяет основы и обязательные условия создания школьного музея (п. 3.1, п. 3.4).

Инициаторами создания школьного музея могут выступать учителя, ученики, родители, общественность. Учредителем является школа. Учредительным документом музея является приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей. Деятельность музея регламентируется уставом (положением), утверждаемым руководителем данного образовательного учреждения.

Обязательные условия для создания музея:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

Основными функциями музея являются:

- документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;

- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

Нормативным документом можно считать и **Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России** от 12 января 2007 г. № 06-11¹, в котором содержатся методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений.

Школьный музей определяется как открытая система, имеющая **трехуровневое строение**. Первый уровень – это собственно музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе; второй уровень – интеграция музея в учебно-воспитательный процесс; третий уровень – связь музея с местным сообществом.

Самобытность школьного музея определяется прежде всего тем, что он – музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он *адресован* детской аудитории, имеет ярко выраженную *образовательную направленность*, строит свою работу на основе активного *вовлечения в деятельность и сотворчество* учащихся, детей и педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнеров. Как только музей в школе утрачивает эти характеристики и старается походить на традиционный музей, он встает на путь, который ведет в тупик.

Школьные музеи представляют достаточно богатую профильную палитру. Это историко-краеведческие, художественные, народного быта и культуры, истории школы, образования, наконец, естественно-научные и технические. Очевидно явное преобладание, в количественном отношении, музеев военно-исторического профиля (2/3 из них посвящены событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.).

В методических рекомендациях выделяется пять жанров школьных музеев, главным критерием определения которых стали

¹ Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. школьные музеи. URL: http://turcentrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf (дата обращения: 27.10.2016).

способ и уровень интеграции в учебный процесс и сферу дополнительного образования детей. Это следующие жанры:

1. Музей-экспозиция (выставка).
2. Музей-мастерская (студия).
3. Музей-лаборатория.
4. Музей-клуб, музей-театр.
5. Музей – адаптационный центр.

Музей-экспозиция (выставка). Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жесткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации.

Музей-мастерская (студия). Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Иногда такой музей располагается в классах, где проводятся уроки технологии, или в художественных мастерских. Экспозиции может быть также рассредоточены по отдельным кабинетам. Все это способствует органичному включению музея в учебный процесс, а также в сферу дополнительного образования детей.

Музей-лаборатория. Этот жанр очень близок музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекции, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественно-научного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

Музей-клуб, музей-театр. Экспозиция музея данного жанра, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Она органично включается в работу школьного театра, становится основой для

преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа и пр. Фонды музея-театра или музея-клуба могут быть представлены театральными костюмами, фото- и кинодокументами о театральные постановках, афишами, летописями истории театра или клуба, выпусками журналов и газет, рефератами по культуре или обычаям изучаемой страны, музыкальными записями и пр.

Музей – адаптационный центр. Это может быть музей с четко выявленной социально-психологической задачей – создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея – психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии, с инвалидами. Важно, чтобы работа музея велась по специально разработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории. Само экспозиционное пространство должно создавать «разгрузочную» среду, способствующую созданию климата доверительного общения, а также вовлечению детей в различные виды деятельности. Музей становится органической частью тех школ, где существуют классы коррекции или учатся дети, нуждающиеся в социальной реабилитации.

Перечень отчетной документации школьного музея

Рекомендуемый перечень локальных актов формируется исходя из специфики деятельности школьного музея¹. Проведя исследование и анализ наличия нормативных документов, регламентирующих деятельность школьных музеев в Российской Федерации, мы предлагаем вниманию руководителей школьных музеев рекомендации по оформлению необходимой нормативно-правовой базы школьного музея.

Документация музея состоит из 4 разделов:

1. Учредительные документы.
2. Аттестационные документы.
3. Локальные акты.
4. Учетная документация.

¹ Составлен на основе вышеуказанных нормативных документов.

1. УЧРЕДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

1.1. Положение (Устав) школьного музея с приложениями:

- Положение о совете музея.
- Положение о попечительском совете (при наличии).
- Положение о совете ветеранов (при наличии) и т. д.

1.2. Приказ о создании музея.

1.3. Приказ о назначении руководителя, должностные инструкции работников музея.

1.4. Свидетельство школьного музея.

1.5. Договоры.

1.1. У школьного музея должен быть Устав или Положение о школьном музее, заверенное директором учреждения. Это положение (Устав) составляется на основе типового положения РФ об образовательном учреждении. К Положению или Уставу музея прилагаются локальные акты – о совете музея, о попечительском совете, о совместной деятельности с различными организациями (советом ветеранов, военкоматом, отделом по делам молодежи и т. д.).

В Уставе (Положении) обязательно должны быть отражены: наличие музейного актива (Совета музея) из числа обучающихся и педагогов (возможно, других заинтересованных лиц), собранные и зарегистрированные в книге поступлений музейные предметы, помещение и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов, оформленная музейная экспозиция, прочие условия.

1.2. Как правило, работа любого школьного музея начинается с принятия решения о создании школьного музея и определении его основной направленности. В школе или организации издается приказ о создании музея. Приказ утверждается руководителем учреждения.

1.3. Обязательным условием является приказ о назначении руководителя данного музея. В приказе указывается, на каких условиях принят руководитель, непосредственно руководителем школьного музея либо с совмещением.

1.4. Каждый школьный музей, занесенный в реестр школьных музеев должен иметь Свидетельство о статусе школьного музея.

Это свидетельство музей получает в результате аттестации или перееаттестации.

1.5. В музейную документацию входят копии договоров (об аренде или предоставлении помещения, если музей находится не на территории школы), договора о временном предоставлении экспонатов (например, из другого музея), договора купли-продажи, приема-передачи экспонатов, и т. д. Эти договора должны быть заверены подписью руководителя учреждения и печатью.

2. АТТЕСТАЦИОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- 2.1. Положение об аттестации.
- 2.2. Паспорт школьного музея (учетная карточка).
- 2.3. Информационная карта.
- 2.4. Приказ о перееаттестации.
- 2.5. Критерии результативности деятельности музея.

2.1. Аттестация школьных музеев проходит несколько этапов в соответствии с *Положением об аттестации* школьных музеев. На первом этапе руководителем школьного музея обычно заполняется анкета для аттестации, комиссией образовательного учреждения составляется акт о соответствии музея статусу «школьный музей».

Документы рассматриваются районной комиссией и направляются в Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения (г. Москва), где музею присваивается статус «школьный музей» и выдается номерное свидетельство (нумерация единая по всей России). Перееаттестация музеев проводится через 5 лет.

Паспорт музея и информационная карта – основные документы, на основании которых мы можем судить об эффективности работы школьного музея по различным направлениям, т. к. именно там наиболее полно отражены все виды и формы деятельности музея.

2.2. В *паспорте* музея обязательно должны присутствовать следующие разделы (рис. 1):

- название музея,
- его профиль,
- юридический адрес и телефон,
- дата основания и открытия,

- структура музея, включающая описание общей площади и площади экспозиций, площадь фондового хранения,
- описание структуры экспозиции по разделам, подразделам, темам,
- количество основного и вспомогательного фондов, единиц хранения, выведенных в экспозицию,
- средства технического обеспечения, имеющиеся в музее,
- оборудование музея, (сколько и какие есть витрины, стенды, подиумы и т. д.),
- какова посещаемость музея в год, кто посещает его,
- тематика и разнообразие видов экскурсионной работы.

2.3. Для оформления *Информационной карты музея* рекомендуем следующую структуру:

1. *Использование музея в образовательном процессе.*
2. *Проведение воспитательной и организационно-массовой работы на базе музея.*
3. *Организационно-массовая работа на базе музея.*
4. *Поисково-исследовательская работа и ее представление на конференциях.*
5. *Методическая работа, проводимая на базе музея.*
6. *Работа актива музея.*
7. *Наличие материалов, отражающих деятельность музея в СМИ, научно-популярных изданиях и т. д.*
8. *Работа на перспективу.*
9. *Успехи, достигнутые музеем и воспитанниками (портфолио достижений).*

2.4. Приказ о переаттестации готовится на основании представленных музеем аттестационных документов. Утверждается приказ Министром образования РФ и направляется в музей, прошедшие переаттестацию.

2.5. Для организации большей эффективности работы музея необходимо иметь четкое представление и перечень критериев результативности деятельности музея. Эти критерии, как правило, отражены в положении об аттестации и переаттестации музея.

	1	2	3	4	5
1					
2					Приложение № 1
3					
4	УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ		Свидетельство №		
5	Наименование				
6	Профиль музея				
7	Образовательное учреждение				
8	Субъект Российской Федерации				
9	Адрес (индекс, населенный пункт, ул., д.,				
10	Телефон с кодом города		Электронная почта		
11	Сайт музея				
12	Музейный педагог				
13	Дата открытия музея				
14	Характеристика помещения				
15	Разделы экспозиций	1.			
16		2.			
17		3.			
18		4.			
19		5.			
20		6.			
21		7.			
22		8.			
23		9.			
24		10.			
25		11.			
26		12.			
27	Краткая характеристика основного фонда музея				

Рис. 1

3. ДОКУМЕНТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ:

3.1. Программа деятельности школьного музея с приложением схемы деятельности.

3.2. План работы школьного музея по разделам деятельности при необходимости составляются:

- план работы совета музея,
- план работы попечительского совета (при наличии),
- план работы методического объединения (при наличии),
- план совместных мероприятий с советом ветеранов).

3.3. Анализ работы.

3.1. У каждого музея должна быть разработана *Программа деятельности музея*, в которой должна быть изложена целостная концепция роли музея в жизни школы, села, района, города. Указаны цели, задачи музея, пути и методы достижения поставленных целей, пути реализации программы, сроки, участники программы, ожидаемые результаты и т. д.

Формирование Концепции и тематико-экспозиционного плана является первым этапом в создании музея. **Концепция музея** – это отдельный документ, который составляется на основе концепции образовательного учреждения. Вот несколько вариантов структуры и содержания концепции школьного музея.

ВАРИАНТ 1

1. Введение (место, профиль, дата), обоснование причин создания музея, цель-задачи, программа действий.

2. Нормативная база создания музея, место музея в школе, цель-задачи, история создания музея, содержание и замысел экспозиции, содержание деятельности (по направлениям), механизмы реализации, ожидаемые результаты.

3. Предпосылки создания, цель-задачи, разделы экспозиции, функции музея, принципы работы, целевая аудитория, структура музея, руководство, учет и сохранность фондов, перспективное планирование на три года и направления развития на 3 года.

ВАРИАНТ 2 (Методические рекомендации МБОУ ЦДЮТур г. о. Самара)

- Место музея. Название музея, принадлежность его к образовательному учреждению и место нахождения с указанием почтового адреса.

- Цель. Выделить конечную цель в работе музея. Определить категорию посетителей.

- Создание фондов музея. Составить план комплектования с привлечением школьного актива, учителей и родителей.

- Замысел экспозиции. Определить основную идею экспозиции.

- Содержание экспозиции. Описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия коллекций музея.

- Тематическая структура экспозиции. Определить темы будущей экспозиции и кратко их раскрыть.

- Формы музейной коммуникации – экскурсии, тематические вечера, интеллектуальные и деловые игры, тренинги, семинары, выставки, музейный клуб и т. д.

ВАРИАНТ 3 (Примерная структура развития Концепции музея образовательного учреждения, рекомендуемая методистами отдела краеведения Правобережного дома детского творчества Невского района Санкт-Петербурга)

Введение (*разработчик Концепции; сроки реализации; перечень нормативных документов – оснований для разработки данной Концепции*)

Миссия музея ОУ:

Анализ состояния и текущей деятельности музея ОУ (*краткая информация о музее; состояние учёта и хранения фондов; наличие документов музея и соответствие их предъявляемым требованиям; место музея в учебно-воспитательном процессе школы; характеристика контингента учащихся – детского музейного актива; основные направления деятельности музея, детского актива; сведения о посетителях музея; взаимодействие в условиях социокультурного пространства района, города*)

Достижения музея ОУ, существующие проблемы в функционировании (*за последние 3 года*)

Основная идея развития музея ОУ (*ценностные установки в деятельности музея ОУ; основные идеи и приоритеты развития в соответствии с актуальным социальным запросом*)

Анализ возможностей развития музея ОУ (*сильные и слабые стороны деятельности музея; стратегия развития музея в зависимости от возможностей конкретного образовательного учреждения, ресурсов музея*)

Цель и задачи развития музея ОУ (*в области становления музейно-экспозиционного пространства и деятельности детского актива*)

Экспозиция музея ОУ:

Основная идея экспозиции

Основа для разработки (*фонды или поисково-собираТЕЛЬская работа*)

Содержание экспозиции

Логика построения (*последовательность показа экспозиционных комплексов*)

Построение экспозиции (*проблемный, коллекционный и др. принципы*)

Тематическая структура экспозиции (*разделы и темы экспозиции*)

Фондовая работа музея ОУ:

Планирование поисково-собираТЕЛЬской работы (*с целью комплектования фондов музея*)

Организация учёта и хранения музейной коллекции (*оформление инвентарных книг, карточек, создание картотек*)

Художественный эскизный проект экспозиции музея ОУ (*планирование экспозиционных зон с размещением музейного оборудования; интерактивных зон, учебного пространства*)

Материально-техническое обеспечение музея ОУ (*определение затрат на экспозиционное оборудование, художественное решение задач экспозиции, средства ИКТ и т. д.*)

Основные направления развития и содержание деятельности музея ОУ (*с формулировками ключевых задач и способов решения*)

Фондовая и экспозиционная работа (*деятельность по комплектованию фондов музейных предметов, музейных коллекций, научно-вспомогательных материалов; идеи развития экспозиции,*

совершенствование системы учёта и хранения фондов, музейной коллекции в целом)

Экскурсионная деятельность (*экскурсионное обслуживание, разработка интерактивных экскурсионных программ и т. д.*)

Работа с детским активом (*портрет-образ музейоведа-школьника; реализация образовательных программ дополнительного образования детей по музейведению; участие в районных, городских и т. д. программах и проектах; организация социально-значимой деятельности; развитие детских объединений на базе музея*)

Программно-методическое обеспечение (*разработка учебно-методического комплекса, обеспечивающего деятельность музейведов-школьников; музейных программ*)

Развитие музея ОУ в условиях социокультурного пространства (*партнёрство с педагогами ОУ, родителями учащихся; социальные связи с учреждениями образования, науки и культуры; взаимодействие с органами местного самоуправления, общественными и ветеранскими организациями*)

Информационно-коммуникативные технологии в деятельности музея ОУ (*создание сайта музея, интерактивной экспозиции музея; использование электронных образовательных ресурсов, возможностей INTERNET-ресурсов для дистанционного обучения и т. д.*)

Презентация опыта работы для музейной, педагогической общественности (*в рамках РМО, ГМО и т. д.*)

Рекламно-информационная деятельность (*издательская деятельность; позиционирование музея в СМИ, сети INTERNET и т. д.*)

Инновационная деятельность, опытно-экспериментальная работа (*участие музея в школьных, районных и т. д. инновационных проектах*)

Ожидаемые результаты, показатели результативности

Этапы реализации Концепции

Механизмы реализации Концепции (*кадровые, программно-методические и материально-технические условия*)

Оценка эффективности и реализации

Тематико-экспозиционный план отражается конкретный состав экспозиционных материалов в соответствии с тематической структурой экспозиции. Туда включаются:

Наименование разделов и тем

Ведущие тексты

Перечень экспонатов данного раздела экспозиции

Перечень планируемых экспонатов

Наименования научно-вспомогательных материалов

Тексты этикетаж к каждому экспонату

3.2. К Программе развития школьного музея прилагается **план работы**, который составляется на перспективу и делится на этапы по его реализации.

В этом плане отражаются те мероприятия, которые проводит музей или в которых участвует, с указанием даты и ответственного. Можно в плане мероприятия разделить по тематике (направлениям работы музея) с указанием масштабов мероприятия (школьное, сельское, районное, городское, областное, всероссийское и т. д.).

В плане обязательно прописываются сроки выполнения задачи и ответственные активисты за выполнение той или иной работы. Не плохо, если имеется схема организации работы музея (направления, с кем сотрудничает, в какой области и т. д.). В схему деятельности музея можно включить все те связи, общественные организации и органы, на которые опирается музей в своей деятельности.

Можно так же схематично отразить направления деятельности музея, с указанием тех программ, которые разработаны и реализуются в данном направлении. Как правило, указываются следующие направления работы музея – экскурсионная (просветительская), экспозиционная, работа с фондами музея, научно-поисковая (исследовательская), работа по увековечению памяти участников ВОВ и локальных конфликтов, тружеников тыла, знаменитых людей и т. д. Есть и такое направление работы музея, как методическая работа (организация методической помощи педагогам, школьникам, и другим людям, обращающимся за помощью в данный музей). Можно указать и такое направление работы, как тимуровская работа (организация помощи пожилым людям). Кроме этого в программу деятельности некоторых музеев включается и

деятельность по организации летнего отдыха учащихся (организация экспедиций, летних профильных лагерей), которая напрямую связана с поисковой, исследовательской работой учащихся, обучением экскурсоводов и т. д.

Схема самого совета (актива) музея поможет наглядно продемонстрировать структуру управления музеем. Здесь следует указать, кто в него входит (отдельные лица, группы по направлениям работы в музее, актив групп, представители руководства, общественных организаций, и т. д.). Указывается, кто из членов совета за какую область отвечает и помогает в реализации конкретного направления деятельности музея или какой-то его программы.

3.3. К Программе прилагается **анализ проделанной работы** за предыдущий период, который является основой для написания Программы деятельности музея.

4. УЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ:

- 4.1. Книга поступлений основного фонда
- 4.2. Инвентарная книга
- 4.3. Книга учета научно-методического фонда
- 4.4. Книга отзывов
- 4.5. Портфолио достижений
- 4.6. Журнал учета проведенных экскурсий
- 4.7. Отражение деятельности музея в СМИ и других изданиях
- 4.8. Акты приема экспонатов
- 4.9. Бланки описи экспонатов
- 4.10. Картотека на подлинные и особо ценные экспонаты с указанием легенды экспоната

- 4.1. **Учет музейных фондов** предусматривает две стадии:
- первичную регистрацию и атрибуцию поступивших в музей предметов. При этом преследуется цель – документальная охрана (актирование и краткая запись в книге поступлений),
 - инвентаризацию, т. е. научную регистрацию музейных предметов (классификация по типам источников, видам материалов, видам искусства, коллекциям и пр., составление более точного и полного описания, уточнение атрибуции, запись в инвентарную книгу).

4.2. *Инвентарная книга* и порядок ее заполнения

Инвентарная книга – основной документ, юридически закрепляющий принадлежность сформированных коллекций музеем образовательного учреждения.

№ п/п	Дата поступления	Источник и способ поступления, № акта	Наименование и краткое описание памятника (автор, дата и место происхождения, среда бытования, надписи, и т. д.)	Количество предметов	Материал и техника изготовления; размер, вес.	Сохранность (с подписью лица, производившего запись)	Инвентарный номер	Примечание (где хранится музейный предмет или кому и когда передан, № акта передачи)
1	2	3	4	5	6	7	8	9

4.3. *Книга учета научно-методического фонда* должна включать в себя указатель той методической и научной литературы, которая имеется в музее, а также перечень методических материалов и разработок мероприятий, проводимых на базе музея, включая CD-диски, аудио- и видеоматериал.

4.4. Обязательным документом, указывающим на качество работы, будет являться *Книга отзывов*. В неё вносятся записи и пожелания посетителей. Книга отзывов всегда хранится на самом видном месте в музее и должна быть доступна любому посетителю.

4.5. Для того чтобы можно было наглядно продемонстрировать успехи, достигнутые музеем, его работниками, активистами рекомендуем завести **папку-портфолио** или оформить **стенд достижений музея**. Здесь будут выставлены или будут храниться грамоты, дипломы, благодарности, отзывы и т. д. (или их копии), полученные за достигнутые успехи.

4.6. **Журнал учета проведенных экскурсий** помогает нам вести статистику экскурсионной работы. Структура записей в журнале может быть различной.

4.7. Документами, подтверждающими высокий уровень организации музейной работы, могут стать подборки с вырезками из газет, журналов, прочих СМИ, в которых отражается деятельность музея, его активистов, а также публикации или печатные работы детей и руководителей по направлениям музейной работы.

4.8, 4.9. Для хранения актов приема-передачи рекомендуется завести в музее папку, где будут храниться все акты приема-передачи предметов на постоянное или временное хранение.

В тех случаях, когда музей закупает какие-то предметы у населения (человека, пр.) заводится папка, в которой хранятся акты, протоколы фондово-закупочной комиссии, составленные по определенному образцу. В школах это встречается редко, но тем не менее, если такое случится – иметь подтверждающий акт купли-продажи предмета документ следует.

4.10. **Справочный аппарат** состоит из картотек и системы картотек (возможно, в компьютерном варианте), позволяющих быстро обнаружить существование памятника в фондах, его местонахождение.

Основные виды вспомогательных картотек:

1. Инвентарные.
2. Систематические.
3. Тематические.
4. Именные.
5. Топографические.
6. Предметные.

7. Хронологические.

8. Географические.

Квалификационная характеристика музейных специалистов

Объем нормативных и отчетных документов школьного музея очень велик. С учетом всего вышесказанного, можно выделить следующие профессиональные компетенции методиста и руководителя школьного музея.

Музейный педагог (педагог дополнительного образования, педагог-организатор)

Должен знать:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Конвенцию о правах ребенка,
- Закон о музейном фонде РФ,
- положение о статусе школьного музея,
- основы педагогики, психологии, физиологии и гигиены,
- основы музееведения и музейной педагогики, образовательные и музейные технологии,
- специфику развития интересов и потребностей детей,
- содержание, методику и организацию научно-исследовательской, поисково-собирательской, культурно-досуговой, туристско-краеведческой деятельности и экскурсионной работы,
- содержание и принципы комплектования музейных фондов,
- основные принципы построения экспозиции,
- программы занятий объединений по профилю,
- основы деятельности детских коллективов,
- нормативные документы в рамках компетенции,
- правила охраны труда.

Должностные обязанности:

- осуществляет организацию музейного актива;

- содействует формированию общей культуры личности, организации занятий объединений дополнительного образования (по профилю);

- обеспечивает научно-исследовательскую, поисково-собираТЕЛЬскую, экскурсионную и творческую деятельность;

- координирует взаимодействие с государственными музеями, педагогической, родительской и ветеранской общественностью;

- оказывает консультативную помощь педагогическому коллективу в вопросах музееведения и музейной педагогики, использования методов и форм музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе;

- участвует в деятельности методических объединений, самоуправления учреждения;

- сотрудничает с органами культуры.

Руководитель школьного музея

Должен знать:

- законодательные и другие нормативные акты по вопросам образования и воспитания учащихся, сбору и хранению исторических и культурных ценностей;

- основы педагогики и педагогической психологии;

- основы социологии;

- вопросы финансово-хозяйственной деятельности;

- основы управления;

- трудовое законодательство;

- правила и нормы охраны труда.

Должностные обязанности:

- непосредственно управляет деятельностью школьного музея;

- совместно с советом ОУ разрабатывает концепцию развития, план работы школьного музея, образовательные и рабочие программы подготовки музейного актива, педагогического коллектива в сфере своей компетенции, режим работы и правила внутреннего распорядка школьного музея и иные локальные акты;

- организует фондовую, поисково-собираТЕЛЬскую и научно-исследовательскую работу;

- определяет структуру управления школьного музея, решает научные, методические и иные вопросы его деятельности;
- обеспечивает необходимые условия по сбору, учету и хранению музейных фондов, материально-технических средств, а также соблюдение правил санитарно-гигиенического режима и охраны труда;
- формирует контингент воспитанников, участвующих в работе школьного музея;
- организует обучение детского актива музейным профессиям и консультации педагогического коллектива по проблемам музейной педагогики;
- в установленном законодательном порядке несет ответственность за сохранность фондов и материальных ценностей, за реализацию образовательных программ, за жизнь и здоровье воспитанников и педагогов вовремя образовательно-воспитательных мероприятий, за нарушение прав и свобод;
- осуществляет связь с общественностью, с учреждениями культуры, государственными и другими музеями, местными органами управления.

РАЗДЕЛ III. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования. Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими музеями.

Музей является школой вещей, школой визуального, пространственного восприятия, где усваивается язык вещей, постигаются их культурные значения и факт их рукотворности.

Музей и школа похожи в одном: оба являются своего рода общественным и культурным учреждением. Музей способен дать человеку то, чего не могут обеспечить ни школа, ни книга, ни другие новейшие достижения цивилизации, – опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человеком порожденные ценности.

Дополнительное образование, в основе которого лежит лично-деятельностный подход к ребёнку, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора учащимися не подменяет собой урок, а дополняет его, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Если на уроках учащиеся получают основы знаний, то во внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника.

Творческий потенциал детей сегодня может и должен быть использован и школой, и музеем. И если классическая школа с её классно-урочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей – на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности, новые способы деятельности. В деятельности школьных музеев можно отме-

тить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия в школе.

школа	музей
Базовое образование на основе регламентированных программ	Избирательное образование
Информационный подход	Апеллирование к чувственно-образовательной сфере
Вербальный характер общения	Визуальный характер общения
Школьная среда	Эстетически значимая предметно-пространственная среда
Классно-урочный тип	Пространственное перемещение

Школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия и пр.), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц (специалисты-музеологи) для другой (аудитория).

Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Подобная связь существует между школой и музеями других типов, но не является столь тесной и интенсивной.

Школьный музей более, чем какой-либо другой, включен в жизнь местного сообщества, а «качество жизни» его самого непосредственным образом связано с отношением к нему со стороны местной администрации (включая учебный округ района и методический центр руководства работой музея), а также – близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей района (в том числе и прежде всего проживающих на данной территории родителей учащихся).

Музейный совет и музейный актив¹

Общие позиции о музейном совете

1. Совет музея – выборный орган самоуправления, избираемый на собрании актива музея открытым голосованием.

2. Совет музея осуществляет текущую работу музея, направляет его деятельность в соответствии с целями и задачами.

3. Педагогическое руководство работой совета музея осуществляет руководитель музея.

4. Членами совета музея могут быть как учащиеся – члены актива музея, так и представители педагогического коллектива, родители, выпускники школы.

5. В соответствии с Положением музея в целях оказания помощи в его работе может быть организован совет содействия или попечительский совет.

Функции совета музея:

- разрабатывает и утверждает перспективные и календарные планы работы, тематико-экспозиционные планы;

- решает вопросы включения в фонды музея памятников истории, природы и культуры, которые поступают в процессе комплектования фондов музея;

- заслушивает отчеты руководителей поисковых групп;

- обсуждает основные вопросы деятельности музея;

- организует встречи учащихся с ветеранами войны, деятелями науки, культуры и искусства и другими интересными людьми;

- руководит подготовкой лекторов и экскурсоводов.

Организация деятельности совета музея

1. Из числа членов совета музея избираются председатель совета музея, заместитель председателя совета музея (секретарь), руководители секций (из числа учащихся, педагогов, представителей общественности).

2. Из числа активистов музея формируются следующие секции, работающие в музее:

¹ Школьный музей в культурно-образовательном пространстве: методические рекомендации по организации деятельности школьного музея / сост. Е. В. Степанова. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

- поисково-собираТЕЛЬская,
- фондовая (учетная),
- экспозиционно-выставочная (оформители),
- экскурсионно-просветительская (экскурсоводы).

3. Совет музея собирается на свои заседания не реже одного раза в два месяца (один раз в учебную четверть), в конце года проводит итоговое заседание, ведет протоколы заседаний.

Совет музея отчитывается о своей работе не реже двух раз в год.

Музейный актив

Понятия *актив*, *активность* являются ключевыми в концепции школьного музея. Данная позиция нашла отражение и в Положении о музее образовательного учреждения (2003), где отмечается, что музеи организуются в образовательных учреждениях на основе систематической работы постоянного актива учащихся, а для его организации в штатное расписание вводится специальная ставка музейного педагога, в компетенцию которого входит организация детского музейного актива и непосредственно деятельности музея.

Одним из новых и перспективных с точки зрения включения потенциала музея в образовательно-воспитательный процесс является проектный метод. Метод проектов (от греч. – путь исследования) – это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и практические навыки в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Проект может носить индивидуальный характер, и тогда он основан на творческом союзе учителя и ученика, мастера и обучающегося, а также групповой характер, когда руководитель взаимодействует с коллективом, внутри которого выстраиваются определенная иерархия, творческие контакты. В любом случае проектная деятельность направлена на активизацию учащихся, развитие их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания, в частности в процессе работы с первоисточниками. В этом смысле велико значение школьного музея, который стимулирует развитие проектного метода в процессе работы с активом, да и с учащимися и школы в целом.

Наряду с тем, что проектный метод вновь стал широко внедряться в отечественную педагогику, он стал одним из наиболее распространенных в музейном деле. Нет сейчас в музейном мире, пожалуй, более распространенного понятия, чем музейный проект, и это отнюдь не случайно. Это емкое понятие означает, по существу, новый подход к организации музейной деятельности, когда на смену разрозненным усилиям и мероприятиям приходит осознание необходимости работать единой командой, в рамках общей идеологии, с четким осознанием цели и способов ее достижения, последовательно продумывая и проходя все этапы на четко обозначенной дистанции, осознавая неповторимость и уникальность конечного результата.

Другим столь же актуальным методом организации и, главное, оптимизации работы актива является метод игры. Его возможности далеко не исчерпаны в музейной практике. Жизнь, однако, постоянно доказывает, что не только учение должно соединяться с игрой и трудом, но и игра с трудом и учением.

Игра может пронизывать всю деятельность музея или отдельные ее элементы. Ведь даже создание музея можно превратить в увлекательную, хотя одновременно серьезную и умную игру. И, конечно, более широкое использование игровых форм станет стимулом роста музейного актива.

Экскурсия как вид общения

Обозначенная тема имеет много аспектов. Мы затронем главным образом те, которые связаны с подходом к экскурсии как специфическому виду общения и, исходя из этого, сформулируем критерии оценки мастерства экскурсовода, которые было бы неплохо учитывать тем, кто готовит детей к проведению экскурсии по школьному музею.

Главным критерием, безусловно, является *владение темой*. Экскурсанты хотят видеть в экскурсоводе-собеседнике компетентную личность, знатока. Любые ошибки и неточности сразу подрывают доверие группы, которое очень трудно бывает восстановить. Поэтому при работе над экскурсией преимущественное внимание важно уделить ее содержанию, включая такие моменты, как полнота раскрытия темы, четкость структуры, логические переходы

между отдельными фрагментами экскурсии. Однако в экскурсии, которая, повторяем, представляет собой творческий акт публично-го общения, одинаково важно не только, *что* произносит экскурсовод, но и *как* он преподносит материал. Поэтому его мастерство оценивается не только по чисто содержательным параметрам.

К первостепенным может быть отнесен такой критерий, как *адресность экскурсии, или дифференцированный подход* к группе. Ведь общение может считаться состоявшимся лишь в том случае, если учитываются особенности и интересы собеседника. Нет ничего более очевидного, чем требование адресности, но, тем не менее, именно оно нарушается чаще всего. Нередко приходится наблюдать, что даже для профессионального экскурсовода первостепенное значение имеют не люди, к которым он обращается, а заранее подготовленный текст, от которого он не в состоянии отступить. Подобная внутренняя установка на проведение экскурсии для «посетителя вообще» порождает монотонную, не к человеку обращенную интонацию.

Для экскурсии как вида общения очень важно умение экскурсовода осуществлять *контакт с группой*. Важным моментом с точки зрения установления этого контакта является вступительная беседа, когда происходит знакомство экскурсовода с аудиторией. Опытный экскурсовод никогда не будет игнорировать эту часть экскурсии. Напротив, он постарается максимально использовать отведенные для вступительной беседы 2–3 минуты, чтобы неспешно представиться, изложить свой план экскурсии, продемонстрировать, что готов учитывать пожелания аудитории. Важна также и заключительная часть. Итак, работая со школьником над экскурсией, очень важно выделить эти элементы – вступление и заключение, которые часто опускаются вовсе.

Показателем предрасположенности экскурсовода к общению с группой является его *владение вопросно-ответным методом*, который позволяет поддерживать эффект диалога на всем протяжении экскурсии.

Основой общения в музее является экспонат, вокруг которого и строится диалог. Поэтому от экскурсовода требуется умение *владеть приемами показа*, всячески подчеркивая приоритет предмета. К ним следует отнести выбор точки обзора, способность поставить группу так, чтобы всем все было видно и слышно. Стоит также

обратить внимание экскурсовода-учащегося на то, чтобы он не начинал нового фрагмента экскурсии, пока не подошла вся группа.

Исходя из признания приоритета в музее предметных впечатлений, формулируется такой критерий оценки деятельности экскурсовода, как *соотношение показа и рассказа*. Признавая первичность показа, экскурсовод не станет держать группу около одного экспоната, произнося длинные монологи, а, напротив, создаст ситуацию «завоевания знаний».

Помимо основных форм работы школьных музеев (комплектование фондов, описание и учет музейных фондов, экспозиционно-выставочная и экскурсионно-просветительская работа) в деятельности современных школьных музеев условно можно выделить следующие направления:

- Интеграция музея в учебный процесс образовательного учреждения.
- Связь с местным сообществом и социально ориентированные мероприятия.
- Научно-исследовательская деятельность.

1. Интеграция школьного музея в учебно-воспитательный процесс

Если рассматривать музей как центр музейно-педагогической работы, который берет на себя задачу «омузеивания» образования, то следует, во-первых, признать его ответственность за создание в школе эстетически значимой и эстетически воспитывающей среды. Свои выставки школьный музей может разворачивать на любом пространстве, включая школьные коридоры, классы, мастерские. Такая практика не получила пока большого распространения, о чем свидетельствуют материалы анкетного опроса. Большая часть учителей и учащихся (около 80 %) убеждена в том, что музей может располагаться «только в специальном помещении».

Во-вторых, задачей школьного музея может стать комплектование и предоставление в распоряжение учителей-предметников или педагогов дополнительного образования фонда наглядных пособий (предметы музейного значения, копии, муляжи, иллюстра-

тивные материалы и пр.), организованных по типу «музей в чемодане».

В России, начиная с 1860-х гг. и до конца 1920-х гг., эту функцию выполняли так называемые педагогические музеи. Сейчас в нашей стране подобную работу не осуществляет практически ни один музей. В то же время за рубежом многие государственные или частные музеи создают специальные наборы наглядных пособий в помощь учителю, и есть даже музеи, ориентированные на школу, детские сады, детские библиотеки и пр., которые работают исключительно по модели «музей в чемодане».

Формы интеграции музея:

«В помощь учителю» – экспозиция, используемая в качестве наглядного материала (история, география, биология) или формируемая к определенному мероприятию периодическая тематическая выставка.

Проведение уроков на базе музея (история, обществознание, литература, краеведение, окружающий мир, рисование; в том числе и интегрированных уроков).

Музей – творческое объединение (лаборатория, театр, клуб, мастерская, на которые ложится, в том числе, и организация культмассовых школьных мероприятий).

2. Связь музея с местным сообществом

Контакты с другими школьными музеями

Ближайшими партнерами школьного музея являются другие школьные музеи. В ситуации территориальной оторванности детей от музеев и достопримечательностей, расположенных главным образом в крупных городах и столице, создание системы контактов школьных музеев, включая взаимное посещение их учащимися (сегодня – мы к вам, а завтра – вы к нам), было бы чрезвычайно перспективно.

Контакты с дошкольными образовательными учреждениями и учреждениями дообразования

Партнерами являются ДОУ и учреждения дообразования в районе. Формой работы может быть создание передвижной выставки (нескольких тематических выставок), свой вариант «музея в

чемодане», который можно показывать дошкольникам, экспонировать в районном центре детского творчества, районном детском клубе. Если в районе имеется какой-либо социально-реабилитационный центр («Семья», подростковый социальный центр, социальный центр для инвалидов и ветеранов), то проводимые выставки или мероприятия приобретают социально ориентированный характер и могут перейти в долгосрочное сотрудничество. Другой вариант – мероприятия, проводимые на базе школьного музея, но четко ориентированные на соответствующие социальные группы: воспитанники дошкольных учреждений, ветераны, дети-инвалиды, обучающиеся в данной школе, воспитанники социально-реабилитационных центров.

Контакты с помощниками и спонсорами

Являясь общественной инициативой, школьный музей не может существовать вне самых широких и разнообразных контактов. Причем это контакты не только с партнерами по образовательной деятельности (Управление образования, научно-методические советы по руководству школьными музеями, администрация школы и педагоги), но и с промышленными предприятиями, организациями, учреждениями, учебными заведениями, находящимися на территории округа, с местными СМИ, а также с жителями района. Особую роль в системе общественных связей играют семьи обучающихся, а также выпускники школы, которые оказывают музеям самую разнообразную помощь.

Современная школа, а вместе с тем и музей, умело овладевают системой, получившей название «паблик рилейшнз» (PR), или связи с общественностью. Речь идет о налаживании прочных партнерских отношений со всеми, кто способен внести любую, пусть самую скромную, лепту в школьную жизнь. Не будем считать, что это происходит только в силу суровой необходимости «выживания». В этом видится естественное продолжение исторической традиции, согласно которой школьный музей всегда являл собой плод безвозмездных усилий и инициативы многих.

Для того чтобы закрепить систему общественных связей, целесообразно пойти по пути, которым идут многие отечественные и, в особенности, зарубежные музеи, создавая общественные советы содействия (или общества друзей музея). Это направление обозна-

чено и в «Примерном положении о музеях образовательного учреждения (школьном музее)», которое направленно в органы управления образованием субъектов Российской Федерации в 2003 году (письмо Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16).

Контакты школьного музея с помощниками, спонсорами, членами Совета содействия должны иметь взаимовыгодную основу. На первый взгляд, кажется, что очевидна в данном случае лишь выгода музея. Она заключается в получении реальной помощи: участие представителей общественности и родителей в комплектовании фондов, изготовлении экспонатов, в приобретении или передаче оборудования, транспортные услуги, публикация в районной газете, передача по местному каналу телевидения и пр.

Однако для партнеров музея сотрудничество с ним также может быть значимо. Это повышает престиж и авторитет организации или лица, оказывающего поддержку, как благотворителя, что может быть весьма важно с точки зрения укрепления его имиджа и в рекламных целях. Наконец, чем ближе благотворитель к району, тем менее безразличен он к судьбе проживающих там детей и глубже осознает роль социокультурной среды, в которой они формируются. Частью этой среды является школа и ее музей.

Выстраивая отношения с потенциальным партнером, важно всячески укреплять в нем уверенность, что поддержка образования и культуры является всеобщей ответственностью. Усвоив эту позицию, необходимо самим предпринимать все меры для ответных шагов и для публичного проявления благодарности (указание имен дарителей экспонатов в этикетках, вручение помощникам и спонсорам памятных дипломов, упоминание конкретных имен или фирм в аннотациях, рекламных материалах и публикациях и пр.). Важно учитывать, что помощь далеко не всегда должна иметь денежный эквивалент и может приобрести любую форму сотрудничества (материал, транспорт, публикация и т. д.). Наконец, нужно избавиться от страха получить отказ, иными словами, не бояться слова «нет».

Таковы некоторые общие правила взаимодействия с благотворителями, принятые во всем мире, о которых полезно знать руководителям школьных музеев.

3. Научно-исследовательская деятельность

Формирование метапредметных результатов освоения ООП (о чем говорилось в предыдущем разделе) является одной из основ учебно-воспитательного процесса. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта. Дополнительным источником являются проверочные работы по всем предметам. Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равносильно неудовлетворительной оценке по любому учебному предмету¹. В настоящее время подобные индивидуальные проекты находят выражение в исследовательских проектах к школьным научным конференциям. Материалы школьного музея могут служить базовым источником при работе над исследовательским проектом. Фондовый материал школьных музеев настолько велик и зачастую уникален, что фонды музея могут стать даже первоисточником. В работах исторической направленности это особо ценно.

Данные индивидуальные проекты могут иметь различный формат:

- исследовательские работы, созданные на материалах школьного музея,
- описание (практическое и теоретическое) одного из направлений деятельности музея,
- разработка мероприятия (как внутришкольного, так и социально значимого),
- интегрированные междисциплинарные проекты с использованием материалов музея.

Несомненно, наиболее перспективным направлением в исследовательской работе музея является краеведение.

Направления краеведческой работы школы

Представляется, что сегодня в качестве особенно актуальных следует выделить три направления: семья, школа, родной край.

¹ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011. С. 109–111.

Семья

Независимо от профиля музея тема семьи должна стать главной в краеведческой работе школы, особенно если учитывать, что многие годы это направление краеведческой деятельности находилось если не в полном забвении, то в основательном небрежении. В силу разных причин во многих семьях практически не сохранялись архивы предков (письма, документы, личные дела, награды и т. п.), а если какие-либо предметы и хранятся, они не извлекаются на поверхность. Сегодня чрезвычайно актуально внедрить в жизнь семьи элементы музейной культуры, оказывать помощь в формировании семейных коллекций, домашних архивов, благодаря чему могла бы воспитываться любовь к родному дому (в широком смысле этого понятия). Назовем основные темы, которые могли бы получить развитие в рамках «семейного направления» краеведческих исследований:

Родословное древо. Составление простейшей схемы своего рода в виде родословного древа – посильное дело для любого школьника, даже младшего возраста. Простейшие методики позволяют обучить исследовательским приемам работы с генеалогическими источниками. Совместная деятельность в этой сфере позволит спасти многие ценные реликвии из домашнего архива, объединит людей разных поколений.

Семейные реликвии и предания. Проводя опросы школьников на эту тему, мы с тревогой обнаружили в числе упоминаемых детьми реликвий современные игрушки, малозначительные предметы и даже домашних животных. Усиление внимания к семейному наследию – важнейшая задача краеведения. Для начала следует выявить и описать наиболее ценные предметы из семейного наследия: самые различные документы, свидетельства, награды, письма, интересные предметы домашнего быта, о многих из которых можно рассказать интереснейшие истории. Пока не поздно следует записать рассказы бабушек и дедушек о своей жизни. Наиболее яркие воспоминания составят первые страницы семейной летописи.

Судьбы семьи в судьбе страны. Многие школьники не знают, где работают их родители, дедушки и бабушки, они никогда не

были в местах их детства, на родовых кладбищах. Это еще один разъединяющий людей фактор. А ведь знакомясь с улицами города, где прошли годы жизни близких людей, юные жители глубже, душевнее узнают свой родной край, теснее сближаются с родными. Еще более усилят эти добрые чувства совместное фотографирование, зарисовки мест жизни близких. Хорошо, если подобное времяпрепровождение станет одним из основных видов досуга.

Семейный архив. Выявляя интересные с точки зрения краеведа предметы, юные исследователи вместе со старшими членами семьи приступают к формированию семейного архива. Заводятся и подписываются конверты, тематические папки, заполняются вещичками небольшие коробки, составляются «легенды». Постепенно создается основа для небольшого домашнего музея. Хорошо, если первым музеем для каждого человека станет домашний музей.

Школьный музей мог бы отбирать наиболее интересные материалы для выставок с последующим возвращением в семью (в этом случае они могут быть учтены в музее или приняты на постоянное хранение, т. е. включены в основной фонд). Примерная тематика выставок: «Наши семейные реликвии», «Орден в моем доме», «Старая фотография», «Профессии наших родителей» и др. В результате краеведческая работа будет способствовать повышению престижа семьи, укрепит родственные связи, поможет воспитать чувство гордости за своих предков.

При изучении любой темы, казалось бы, не связанной напрямую с семьей, можно и следует затрагивать семейную проблему. Рассказывая о заслуженных земляках (писателях, героях войны или труда), помимо общих биографических сведений, целесообразно вспоминать о годах их детства, интересных фактах биографии.

Школа

Каждый человек проходит через школу, которая могла бы стать хранилищем памяти о людях, учившихся в ней, так или иначе связанных с нею. Собранные материалы в школе со временем станут бесценным достоянием ушедшей эпохи.

В какой-то степени школа может выполнять функции архива. Здесь уместно говорить о создании истории самой школы. И тут никто кроме учителей и учеников не составит ее полноценную летопись. В связи с этим рекомендуется собирать следующие материалы:

- изображение школы в разные годы ее существования (рисунки, фотографии, планы, макеты);
- фотографии учителей и учеников с первых лет существования школы;
- свидетельства школьной жизни как процесса (своеобразная летопись образования);
- атрибуты школьной жизни разного времени (учебники, дневники, ручки, тетради и т. п.);
- детские сочинения, творческие работы.

Важно отразить детское восприятие школьных лет. Можно поручить нескольким классам стать местными летописцами и записывать главные, наиболее яркие события в хронологической последовательности. Это будет в полном смысле детская школьная летопись. Минимальная авторская правка позволит максимально сохранить авторский стиль, детское восприятие, пристрастия и интересы юных граждан. Не утратила актуальности такая форма литературного творчества, как школьный рукописный альманах. В нем могут быть следующие разделы: «День за днем», «Самое-самое», «Из истории нашей школы», «Вести из классов», «Трибуна учителя», «В моей семье», «Прошу слова!», «Смех из-под парты» и т. п. Редактором подобного альманаха мог бы быть самый активный краевед школы, член музейного актива.

Родной край

Понятие *родной край* применительно к музейно-краеведческой деятельности не так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Родной край – локальная, обозримая часть земли, страны, которую следует знать всем, кто считает себя краеведом. Это с одной стороны. Казалось бы, что проще – изучай все, что находится в ближайшем окружении. Это и будет настоящим краеведением. Но сложность заключается в том, что окружающее настолько многообразно, многолико, что можно либо увязнуть в нем, либо вы-

брать слишком узкую тему, забыв о других, не менее интересных и важных. Следствием этого будет появление узкотематических школьных музеев, оторванных от действительности. Такой музей, словно дерево без глубоких корней. Как же найти оптимальный путь? Отвечая на этот вопрос, будем иметь в виду следующее.

Стратегическая задача музея как института социальной памяти – сохранять для современников и потомков подлинники, первоисточники, представляющие историческую, художественную или иную ценность. Однако, идя по этому, казалось бы, правильному, пути, школьные музеи попадают в своеобразную ловушку. Возможностей создать нечто, подобное государственному музею – нет. В итоге получается жалкий слепок с вывеской «Руками не трогать!». Школьному же музею следует попытаться искать и найти свой путь. Это вовсе не означает отход от существующих достижений музейной науки. Ее при необходимости (скорее – по возможности) следует использовать, но главное – в слове «детский», каковым является музей в школе.

Посмотрев на него с этой точки зрения, мы увидим две составляющих школьного музея:

Первая – традиционная, музейная. В школьном музее, как и в любом другом, собирается основная информация по истории и природе родного края. Крупными мазками покажите местную историю на фоне региональной и общероссийской. Не следует бояться общих мест. Ведь одно из назначений музея – способствовать учебному процессу. В этом помогут цитаты (повторение – мать учения), схемы и исторические карты расселения в крае древних людей, яркие иллюстрации и т. п.

Вторая – детская, игровая. Поскольку музей детский, попытаемся ввести в музейную жизнь элемент игры. Например, оформить в сказочной, игровой манере вводный зал, поставить бабушкин сундук (конечно, предназначенный преимущественно для младших школьников). В нем находки – загадочные предметы, накопленные человечеством за многие столетия своего существования: древний топор, стрела, берестяная грамота, ядро, глиняная игрушка и многое, многое другое. Разумеется, все это, как правило, копийный материал, сделанный руками детей. Но уже в этом проявляется детское творчество, способность приобщиться к тайнам музейных профессий. Плоды этого детского творчества можно

смело вводить в экспозицию. К примеру, рядом с портретом известного исторического деятеля повесить висит его изображение, созданное современным школьником. Использование значительного числа копий, объясняющееся отсутствием подлинников, из недостатка в школьном, детском музее превращается в достоинство. Музейное правило взрослых «Руками не трогать!» меняется на разрешение «Трогать можно!». При этом следует четко обозначить границы игры: что можно, а чего нельзя трогать. Ведь воспитание музейной культуры – важная задача школьного музея.

Принципы собирательской работы

Разрабатывая план собирательской деятельности, не следует стремиться к всеохватности. Необходимо разработать реальную концепцию комплектования по каждому из названных направлений (семья, школа, дом) на ближайшие несколько лет.

При организации краеведческой работы школьного музея следует руководствоваться следующими принципами: *комплексный характер исследований; разнообразие исследовательских методов.*

Комплексный характер исследований

Комплексный характер не означает собирание всего подряд без всякого отбора. Речь идет преимущественно разноплановом характере исследования, что, учитывая краеведческий профиль музея, делает возможным максимально широкое его включение в учебный процесс. В этом случае музей не станет инородным телом в организме школы. Это будет залогом его долгого существования. Целесообразно обозначить территориальные границы, в пределах которых музей намерен проводить исследовательскую и собирательскую работу. Чем ближе объект к школе, тем глубже его изучение. При этом не следует замыкаться только на своем сугубо местном материале, а стараться выходить на более широкий территориальный фон (город, область, Россия в целом). Сопоставление частного и общего, подача частного на фоне общего – важный момент музейной деятельности.

Посильную помощь в сборе материалов могут оказать учителя-предметники. Географ, например, поможет оформить раздел, связанный с природой, экономикой края, подберет необходимый ил-

люстративный материал, подготовит вместе с детьми схемы и диаграммы.

Хронологические рамки могут быть различными, но минимальный исторический фон должен присутствовать. Например, на карте желательны показать условную границу расселения славянских племен, ближайшие местоположения древних курганов, интересные находки археологов (в том числе клады). Это может быть проиллюстрировано фотографиями, рисунками указанных мест, натурным материалом. Источники начала XX века и более ранние малодоступны для современных исследователей. В случае их отсутствия можно воспользоваться литературными и иными источниками, а при необходимости копийным материалом.

Разнообразие исследовательских методов

Ограниченность выбора методов сбора информации нередко отрицательно сказывается на эффективности краеведческой работы. Перечислим главные методы.

Экскурсии и прогулки по родному краю. Они пробуждают интерес к различным уголкам своего района. Ребята узнают новое о родных местах, смогут поделиться увиденным друг с другом. Каждый попытается определить интересную и перспективную для себя тему исследовательской работы на будущее.

Работа в библиотеках, архивах и научных учреждениях. Это создает основательную базу, без которой невозможно грамотно организовывать краеведческую деятельность.

Опрос населения, анкетирование. В каждой местности найдутся старожилы, местные знатоки истории края, воспоминания которых следует записывать. Если даже они будут противоречить историческим фактам, к ним можно относиться как к «легендам», или свидетельствам того, как событие запечатлелось в памяти людей. Анкетирование поможет в системе собрать обширные сведения по различным вопросам местной истории, получить своеобразный срез на определенном историческом этапе.

Переписка с земляками. Хорошо бы попытаться выявить людей, которые жили в этих краях, но уехали оттуда. Им будет приятно вспомнить о местах своего детства, поделиться воспоминаниями, а, может быть, и интересными предметами.

Встречи с интересными людьми. Это поможет расширить круг общения, включить в сферу интересов музея большее число людей, которые постепенно могут стать друзьями музея.

Просмотр телепередач, прослушивание радиопрограмм. Много интересного может появиться в современных СМИ. Иногда самым неожиданным образом промелькнет новая информация или история, рассказанная о вашей местности, например, известным историком. Или молодой поэт прочтет стихи о соседней речке. Так привычные средства массовой информации становятся источниками самых неожиданных сведений.

Основным методом формирования фонда школьного музея являются **экспедиционный сбор материала** (экспедиции, походы, экскурсии), а также получение даров. На этих методах остановимся более подробно.

Экспедиционный сбор материала. Краеведческие экспедиции проводятся в ходе исследований по конкретной теме. Постановка и очередность тем, выдвигаемых для изучения (а в дальнейшем для комплектования), должна носить плановый характер и диктоваться краеведческими задачами, требованиями экспозиции и необходимостью создания систематических коллекций. Экспедиции целесообразно согласовывать с государственными музеями, профильными научными учреждениями. Желательно проведение совместных экспедиций в соответствии с разработанной музееведческой методикой, обеспечивающей необходимую научность поиска, отбора материала, его документирования.

Источники комплектования памятников могут быть самыми разнообразными. Прежде всего, это семейные коллекции, о которых говорилось выше. Кроме этого следует использовать антикварные и букинистические магазины, чердаки, кладовки, сараи (разумеется, с разрешения хозяев), пункты вторичного сырья. Поиск может вестись также на промышленных предприятиях, в государственных учреждениях, в творческих союзах.

Для организации краеведческой экспедиции помимо снаряжения и оборудования туристского и бытового характера; необходимо предусмотреть запасные емкости для сбора материалов, сумки для документов, записные книжки, карандаши, фотоаппараты, по возможности, диктофон и кинокамеру с набором принадлежностей, рулетки для обмеров, лупы, пакеты для хранения найденных

фотографий и документов, планшеты, номерки на веревочках для прикрепления к собираемым предметам.

Речь экскурсовода – это прежде всего речь собеседника, а не информатора, а потому от нее, помимо грамотности, требуется естественность интонации.

Таковы основные критерии оценки труда экскурсовода – собеседника музейной аудитории. Освоение коммуникативных навыков пригодится школьнику не только в музее, но и в его дальнейшей жизни и в общении с людьми.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ФОРМАТ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

В настоящее время, начиная поиск информации, пользователь обращается прежде всего к интернет-ресурсам. Поэтому, при выборе темы ставится задача обозначить единое пространство поиска, в котором пользователь идет путем ссылок от общего к частному. Простому пользователю удобнее получать информацию из единого ресурса. Это и помощь авторам сайтов в доведении информации до конечного потребителя. Попадая на сайт, пользователь получает доступ к ресурсам самих сайтов, и через ссылки переходит на другие профильные сайты, в свою очередь более подробные и информативные. Это расширяет объем получаемой информации, с другой стороны – выявляет интерес к другим ресурсам.

Правительство Российской Федерации издало Постановление от 10 июля 2013 г. № 582 в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», которое вступило в силу 1 сентября 2013 года: **«Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обновления информации об образовательной организации».**

По данному постановлению на сайте ОУ должна присутствовать информация о структурных подразделениях, в том числе:

- наименование структурных подразделений (органов управления);

- фамилии, имена, отчества и должности руководителей структурных подразделений;
- места нахождения структурных подразделений;
- адреса официальных сайтов в сети Интернет структурных подразделений (при наличии);
- адреса электронной почты структурных подразделений (при наличии);
- сведения о наличии положений о структурных подразделениях (об органах управления) с приложением копий указанных положений (при их наличии).

Школьный музей – структурное подразделение ОУ и, следовательно, информация о нем должна быть представлена на сайте школы. Информационные технологии все больше и больше входят в образовательный процесс. Уже на ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырёх междисциплинарных учебных программ, среди которых есть и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся». Школьному музею в настоящих условиях просто необходимо иметь свой электронный ресурс, который, несомненно, может быть создан при участии детей. В рамках фондовой работы актив музея может переводить в электронный вариант инвентарные книги, уникальные документы, создавать электронные странички музейных экспонатов. Совместно с учителями информатики возможно самостоятельное создание странички музея на сайте школы.

Эта страничка может быть представлена в различных вариантах, которые определяются материальными и техническими возможностями самого образовательного учреждения:

- обычный раздел, содержащий статичную информацию;
- музейная газета, где основная статичная информация представлена в «шапке» газеты, а остальные разделы содержат меняющиеся новости, планы, анонсы, статьи учащихся и учителей на музейные темы и т. д.;
- энциклопедия (азбука) школьного музея позволяет выложить информацию по необходимым разделам и поставить нужные тематические блоки.

Одним из вариантов представления музея на сайте школы может быть 3D-экскурсия по музею. Это панорамная съемка, которая может включать в себя видеоряд с голосовым, музыкальным сопровождением. В ходе просмотра может быть выделен один из экспонатов, к которому создается самостоятельное описание. Эта 3D-экскурсия может быть использована при проведении обзорной экскурсии по музею либо в презентации работы музея.

Самым сложным и дорогостоящим вариантом презентации школьного музея является виртуальный музей. Рассмотрим для начала понятие «виртуальность». В современных словарях иностранных слов даются следующие определения:

1. Виртуальная реальность (англ. *virtual reality*, **VR**) искусственная реальность, электронная реальность, компьютерная модель реальности – созданный техническими средствами мир (объекты и субъекты), передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, обоняние, осязание и другие.

2. Виртуальный – возможный; такой, который может или должен проявиться при определенных условиях;

3. Виртуальная реальность – мнимая реальность – имитация реальной обстановки с помощью компьютерных устройств (звук, зрительными образами, телесными, тактильными ощущениями, напр., сенсорными перчатками); используется гл. обр. в учебных целях (для подготовки пилотов, танкистов, манипуляторов на промышленных предприятиях и т. п.).

Не следует путать **виртуальную** реальность с **дополненной**. Их коренное различие в том, что *виртуальная* конструирует новый искусственный мир, а *дополненная реальность* лишь вносит отдельные искусственные элементы в восприятие мира реального. Дополненная реальность представлена в 3D-экскурсиях.

Виртуальный музей отличается от реального тем, что не имеет иного местонахождения, кроме как в сети Интернет, это только электронный ресурс. Но у виртуального музея, как и у настоящего, есть адрес, при этом, адрес тоже только электронный. Отличается виртуальный музей и от видеоэкскурсий, представленных различ-

ными музеями тем, что видеоэкскурсия – это электронный вариант существующей реально экспозиции, показанной либо в видео-, либо в 3D-формате.

Выставки виртуального музея не существуют реально в том виде, в котором они представлены на сайте музея. Экспонаты виртуального музея – реальные. Они могут быть разрозненны и находиться в различных местах хранения: это может быть редкое фото из семейного архива или отсканированные документы другого школьного музея, с которым налажено сотрудничество, данные материалы могут помочь раскрыть тематику выставки. Экспонаты могут представлять собой уникальный документ, который по причине ветхости нуждается в специальных условиях хранения и не может быть выставлен в витрине, но может быть отсканирован и представлен в виртуальной выставке.

Благодаря современным технологиям такие экспонаты можно собрать в единый информационный ресурс, что невозможно сделать в реальном режиме. Существование музея в электронном варианте дает возможность расширять объем и тематику экспозиций до бесконечности. В этом одно из преимуществ электронной формы, не будет постоянной проблемы с отсутствием помещения для экспозиции.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс «Организация и деятельность современного школьного музея» рассчитан на методистов школьных музеев, заместителей директоров по УВР.

Целью курса является систематизация и расширение знаний методистов и руководителей школьных музеев об особенностях организации и деятельности школьного музея на современном этапе реформирования образования.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание терминов «музей» и «школьный музей», дать классификацию музеев;
- изложить историю музейной сети г. Самары;
- выявить влияние современных образовательных стандартов на деятельность школьного музея;
- охарактеризовать нормативную базу деятельности школьных музеев;
- проанализировать особенности организации и документации школьного музея;
- выявить основные направления деятельности школьных музеев, обозначить перспективы развития данной структуры.

Итоговый контроль осуществляется через защиту итогового индивидуального проекта по тематике курса. Работа над проектом может вестись по следующим направлениям:

Теоретическое направление:

- Разработка устава школьного музея.
- Интеграция школьного музея в ООП образовательного учреждения (междисциплинарный характер деятельности школьного музея, виды и формы работы).
- Создание интегрированных научно-исследовательских проектов на материалах школьных музеев.

Практическое направление:

- Разработка проекта мероприятия музея в формате «Школа-район» (учреждения допобразования, дошкольные образовательные учреждения, общественные организации и т. д.).
- Разработка проекта мероприятия музея в формате «Школа-вуз».
- Разработка проекта электронной страницы школьного музея на сайте школы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

1. Голышева Л. Б. Музейная педагогика // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 2.
2. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Т. А. Кудриной. – М., 1985.
3. Музеи образовательных учреждений. Серия «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве» / отв. ред. Г. Д. Кузнецов. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1997.
4. Петрушкина О. С. Музеи Самары в контексте истории провинциальных музеев. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Самара, Изд-во МГПУ, 2009.
5. Сотникова И. С. Музеология: пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2004.
6. Туманов В. Е. Школьный музей: методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
7. Школьный музей в культурно-образовательном пространстве: методические рекомендации по организации деятельности школьного музея / сост. Е. В. Степанова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
8. Школьный музей на рубеже веков: сборник методических рекомендаций / сост. М. Ю. Юхневич. – М., 2001.
9. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2007.

10. Юхневич М. Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России: метод. пособие / М-во культуры РСФСР, АН СССР, Науч.-исслед. ин-т культуры. – М.: [б. и.], 1990.

11. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Росс. ин-т культурологи. – М., 2001.

Информационное обеспечение курса

1. Закон Самарской области «О музейном деле и музеях в Самарской области». Утвержден Самарской губернской думой 01.07.2008.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с. – (Стандарты второго поколения).

3. Письмо Минобразования РФ от 12.03.2003 № 28-51-181/16. О деятельности музеев образовательных учреждений. Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 № 28-51-181/16. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее).

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.

6. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 10.01.2003 № 15-ФЗ, от 22.08 2004 № 122-ФЗ, от 26.06.2007 № 118-ФЗ 23. 07. 2008, 08.05.2010).

7. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Сайты музеев

1. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина. URL: <http://www.alabin.ru>
2. Самарский литературно-мемориальный музей. URL: <http://samlitmus.ru>
3. Музей «Самара космическая». URL: URL: <http://www.samaracosmos.ru>
4. Самарский областной художественный музей. URL: <http://www.artmus.ru>
5. Самарский епархиальный церковно-исторический музей. URL: <http://se-museum.ru>
6. Музей истории Куйбышевской железной дороги. URL: http://kbsh.rzd.ru/static/public/ru?STRUCTURE_ID=4657
7. Музей «Непокоренные». URL: <http://www.veteran-samara.ru/index.php?categoryid=21>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. URL: <http://turcentr.ru/>
2. Центр детско-юношеского туризма г. о. Самара. URL: цдютурсамара.рф
3. Федеральный портал «Российское образование». URL: <http://www.edu.ru/>
4. Российский общеобразовательный портал. URL: <http://www.school.edu.ru>
5. Музеи Самары. URL: <http://museum-samara.ru/>

Учебное издание

Петрушкина Ольга Станиславовна

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Учебное пособие

СФ ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»,
443041, г. Самара, ул. Братьев Коростелевых, 76.

Подписано в печать 25.11.16. Формат 60x90 ¹/₈.
Бумага офисная. Гарнитура Times New Roman. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 7,25. Тираж 100 экз.

Отпечатано на полиграфической базе СФ ГАОУ ВО МГПУ.