

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Самарский филиал

Г. Д. ДРОБИНИН

НАРРАТОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

*Учебно-методическое пособие
для практических занятий обучающихся направления
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русская филология»*

Самара
2021

УДК 82.0(075)
ББК 83я73

Печатается по решению Ученого совета СФ МГПУ

Рецензент –

Растягаев А. В., д. филол. н., доцент СГИК

Дробинин Г. Д.

Д75

Нарратологический анализ текста: учебно-методическое пособие для практических занятий обучающихся направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Русская филология». – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2021. – 48 с.

ISBN 978-5-6045663-2-9

Пособие содержит материалы по одной из центральных дисциплин современной теории литературы – нарратологии. Содержание курса охватывает как историческую ретроспективу развития современной теории повествования, так и поэтику, конструирование, функционирование, рецепцию, жанровую и социальную природу повествовательного текста: проблему литературности, «точки зрения», явление и разновидности текстовой интерференции и ряд других. Система форм контроля знаний включает тестовые материалы, задания и вопросы для текущего, промежуточного и итогового контроля.

Материалы могут быть использованы при самостоятельном освоении дисциплины и подготовке индивидуального нарратологического анализа (пособие включает развернутый его план) как одной из форм отчетности при проведении аттестации. Адресовано студентам-филологам очной, очно-заочной и заочной форм обучения.

УДК 82.0(075)
ББК 83я73

ISBN 978-5-6045663-2-9

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2021
© Г. Д. Дробинин, 2021

Содержание

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
Тема 1. Нарратология как часть современной теории литературы. Структура нарратива и понятие нарративности. Фикциональность и фиктивность текста	4
Тема 2. Структура коммуникации в нарративном тексте и повествующие инстанции. Соотношение автора и нарратора	4
Тема 3. Типология нарратора. Сопоставление типологических критериев. Проблема адресата и реципиента	4
Тема 4. Точка зрения	5
Тема 5. Структура нарратива как последовательность нарративных трансформаций	5
Тема 6. Текст нарратора и текст персонажа	6
Тема 7. Нарратология в современном гуманитарном знании	7
РАЗДЕЛ II. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА И САМОПРОВЕРКИ	8
1. Тематика практических занятий	8
2. Тематика письменных работ	19
3. Тестовые задания	20
4. Краткий терминологический словарь	27
5. Перечень вопросов для самопроверки	38
РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ, РЕФЕРИРОВАНИЯ И ВЫПОЛНЕНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ	40
Приложение. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН НАРРАТОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА	43

РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Нарратология как часть современной теории литературы. Структура нарратива и понятие нарративности. Фикциональность и фиктивность текста

Формирование нарратологии как научной дисциплины от формализма до постструктурализма. Классическое и структуралистское понятия нарративности. Структура нарратива как жанровый критерий. Нарративные и дескриптивные тексты. Повествовательные и миметические нарративы. Событие как основополагающий элемент нарративности и условия событийности.

Проблема мимесиса и фиктивности. Признаки фикциональных текстов и структура фиктивного мира. Нарратив в современной антропологии.

Тема 2. Структура коммуникации в нарративном тексте и повествующие инстанции. Соотношение автора и нарратора

Двойная структура коммуникации в повествовательном произведении. Фикциональность и эстетичность. Модель коммуникативных уровней. Критика категории авторства: биографический автор, имплицитный автор, концепированный автор (Б. Корман). Концепция «смерти автора» во французском структурализме (Р. Барт, М. Фуко).

Внешний и внутренний автор. Авторская интенция и писательская биография. Абстрактный автор: предыстория, определение. Абстрактный читатель: предыстория, определение. Нарратив как взаимодействие повествовательных инстанций.

Фиктивный нарратор. Повествователь – рассказчик – нарратор: соотнесение понятий.

Тема 3. Типология нарратора. Сопоставление типологических критериев. Проблема адресата и реципиента

Роль нарратора: его свойства и симптомы присутствия в тексте. Типология нарраторов: по степени присутствия в тексте (экс-

плицитный / имплицитный); по участию в истории (диегетический / недиегетический); по степени осведомленности (вездесущий / ограниченный), по сводимости индициальных знаков в единую личность (личный / безличный), по степени выявленности, по информированности (всеведущий / ограниченный по знанию), пространственной позиции (вездесущий / ограниченный) и др. Формы имплицитного присутствия нарратора в тексте. Соотношение личностности и выявленности нарратора. Первичный вторичный, третичный и др. нарраторы. Диегетичность и недиегетичность нарратора. Типы диегетического нарратора. Повествующее и повествуемое Я.

Фиктивный читатель (наррататор). Фиктивный адресат и фиктивный реципиент. Фиктивный и абстрактный читатель. Эксплицитное и имплицитное изображение наррататора. Диалогизированный нарративный монолог. Повествование с оглядкой на фиктивного читателя.

Тема 4. Точка зрения

Понятие фокализации. Типы фокализации: внешняя / внутренняя. Свойства фокализации: степень ограниченности, диалектичность, постоянство и устойчивость / множественность и изменяемость. Грани фокализации: перцептуальная, психологическая, идеологическая. Функции фокализации.

Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации». Модель точки зрения. События как объект точки зрения. Восприятие и передача. Планы точки зрения. Нарраториальная и персональная точки зрения. Нарраториальная и персональная точки зрения в разных планах. Однополюсная и разнополюсная точка зрения. Методика анализа точки зрения.

Тема 5. Структура нарратива как последовательность нарративных трансформаций

Фабула и сюжет в русском формализме. История и дискурс во французском структурализме. Трехуровневые модели наррации. Структуралистский подход к нарративу: выделение глубинной и поверхностной структуры. Нарратив как соотношение рассказа –

текста – наррации (Ш. Риммон-Кенан). Нарратив как соотношение истории – повествования – наррации (Ж. Женетт). Постструктуралистский подход к структуре нарратива: нарратив как соотношение дискурса (как рассказывается) и истории (что рассказывается). Отказ от разделения на глубинную и поверхностную структуры. Принцип «коммуникативных фрагментов» (Б. Гаспаров) как подход к структурированию нарратива. Четыре нарративных уровня: порождающая модель. Место точки зрения в четырехуровневой модели нарратива. От событий к истории: отбор и точка зрения, растяжение и сжатие, неотобранное. От истории к наррации: композиция наррации и точка зрения. От наррации к презентации наррации: события и история повествовательного акта.

Проблема рождения сюжета. Концепция возникновения сюжета в антропологии и фольклористике. Структура сюжета: функции сюжета и актанты сюжета.

Тема 6. Текст нарратора и текст персонажа

Персонаж как структурная единица нарратива. Реалистическая типология персонажей. Структурализм и постструктурализм – сюжетная производность главного героя и персонажей. Семиотический подход к персонажам: конструирование характера на основе структуры текста: по критериям повторения, контраста, подразумевания, рамок референции.

Оппозиция текста нарратора и текста персонажа. Нейтрализация оппозиции.

Грамматические и стилистические признаки ТН и ТП. Взаимодействие повествования, рассуждения, описания, монологов и диалогов как способ выражения авторской идеи. Прямая речь, прямой внутренний монолог, прямая номинация, косвенная речь, свободная косвенная речь. Несобственно-прямая речь: разновидности. Несобственно-авторское повествование. Функции НПР и НАП.

Завуалированность и двутекстность. Переход от двутекстности к дваакцентности.

Определения сказа: типологические критерии. Сказ как форма с установкой на «устную» речь. Народная традиция в литературном сказе. Особый сказовый повествователь – характерные при-

знаки. Объективированное и субъективизированное повествование. Признаки характерного сказа: нарраториальность, ограниченность умственного кругозора нарратора, двуголосость, устность, спонтанность, разговорность, диалогичность. Признаки орнаментального сказа: многоголосие, безличность нарратора.

Тема 7. Нарратология в современном гуманитарном знании

Когнитивные основы человеческой культуры. Творчество как создание неавтоматизированных проективных реальностей. Нарратив как устойчивая кодовая матрица создания культурных кодов. Модель исходного нарратива в архаических культурах (В. Ю. Михайлин). Циклизация и генеалогизация нарратива.

Нарратив как способ кодирования социальной реальности. Герменевтические концепции нарратива. Темпоральность действия (М. Хайдеггер) как способа человеческого бытия.

РАЗДЕЛ II. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА И САМОПРОВЕРКИ

1. Тематика практических занятий

Практическое занятие № 1. Базовые категории нарратологии

- Классическое и структуралистское понятия нарративности.
- Событийность и ее условия.
- Нарративные и описательные тексты.
- Повествовательны и миметические нарративные тексты.
- Понятие нарратива в современной антропологии.

Творческие задания:

1. Превратить дескриптивный текст в нарративный / нарративный в дескриптивный на материале готовых или самостоятельно составленных текстов.

2. Анализ миметического нарративного текста (нарративной картины («Бурлаки на Волге» И. Репина, «Гумно» А. Венецианова) «Рожь», «Утро в сосновом бору» И. Шишкина).

Литература:

1. Теория литературы: учебное пособие для студ. вузов по спец. «Филология»: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2010. – 512 с.

2. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с.

3. Михайлин В. Ю. Понятие «судьбы» и его текстуальные репрезентации в контексте архаичных и «эпических» культур // Тропа звериных слов. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 38–52.

4. Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.

Практическое занятие № 2.
Проблема литературности в нарратологии

- Проблема литературности и её критерии.
- Гетерогенность понятия литературности.
- Фикциональность и фиктивность.
- Фактуальность в фикциональных текстах и фиктивность в фактуальных.
- Эстетичность как признак фикционального текста.
- Инсценировка чужого сознания как черта фикциональных текстов.
- Герой как миметическая фигура.

Творческие задания:

1. Преобразование фактуальных текстов в фикциональные:

<p>Когда Бетховену было 34 года, Наполеон презрел идеалы Великой французской революции и объявил себя императором. Поэтому Бетховен отказался от намерения посвятить свою Третью симфонию ему [Г. Энн, с. 93]: «Этот Наполеон тоже обыкновенный человек. Теперь он будет топтать ногами все человеческие права и сделается тираном». На титульном листе рукописи «Патетической» можно видеть зачеркнутое автором</p>	<p>Когда-то волк имел большее распространение в Евразии и Северной Америке. В настоящее время его ареал и общая численность животных заметно уменьшились, главным образом в результате человеческой деятельности: изменения природных ландшафтов, урбанизации и массового истребления. Несмотря на то, что популяция волков продолжает уменьшаться, он до сих пор во многих местах является объектом охоты как пред-</p>	<p>Телеско́п (от др.-греч. τῆλε [tele] «далеко» + σκοπέω [skopeo] «смотрю») – прибор, с помощью которого можно наблюдать отдалённые объекты путём сбора электромагнитного излучения (например, видимого света). Оптические телескопические системы используют в астрономии (для наблюдения за небесными светилами), в оптике. Также телескоп может использоваться в качестве зрительной трубы, для решения</p>
--	--	--

<p>посвящение. Тогда же Бетховен назвал свою Третью симфонию «Героической»</p>	<p>ставяющий потенциальную опасность для человека и домашнего скота либо ради развлечения</p>	<p>задач наблюдения за удалёнными объектами</p>
--	---	---

2. Рассмотреть шесть отрывков текста на предмет их литературности, и письменно аргументировать выбор одного из отрывков как нехудожественного.

<p>• 1. Да господа да Каменные дома Ах господа господа</p> <p>Какая правда все-таки Гадость</p> <p>Вообще-то нет</p> <p>Но иногда да</p>	<p>• 2. пена рыбное (блюдо) 14 27 27–14 (отрицание) ? политура (ни?) кровля (–) музыка стипендия случка</p>	<p>• 3. <i>Умер мой любимый кот.</i> Н. А. Бердяев</p>
<p>• 4. В лесу живёт кабан С острыми клыками. Всегда идёт он в бой С злобными врагами.</p> <p>Кабан стоит, фырчит И нюхает грибочки. Ему я их принёс На носовом платочке.</p>	<p>• 5. Вот однажды один человек пошел на службу, да по дороге встретил другого человека, который, купив польский батон, направлялся к себе восвояси. Вот, собственно, и все</p>	<p>• 6. е у ю и а о о а о а е е и е я о а е у и е и и е е и и ы и е и и ы</p>

Литература:

1. Теория литературы: учебное пособие для студ. вузов по спец. «Филология»: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2010. – 512 с.

2. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с.

3. Зенкин С. Н. Литература // Зенкин С. Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – С. 74–150.

4. Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.

Практическое занятие № 3. Повествовательные инстанции

- Модель коммуникативных уровней.
- Абстрактный автор и нарратор.
- Абстрактный читатель.
- Типологические критерии классификации нарратора.
- Повествователь – рассказчик – нарратор в отечественном литературоведении.
- Типы диегетического нарратора.
- Типы недиегетического нарратора.
- Нарратор и наррататор.
- Степень обрамлённости нарратива.

Творческие задания:

1. Охарактеризовать иерархию нарраторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

2. Написать повествовательный текст размером в 2–3 абзаца (~150 слов) по трём заданным характеристикам нарратора (например: недиегетический, личный, сильно выявленный или диегетический, ограниченный по знанию и по пространству, безличный).

Литература:

1. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с.
2. Зенкин С. Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 614 с.
3. Хализев В. Е. Особенности эпических произведений // Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Поспелова. – М., 1988. – С. 219–240.
4. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.

Практическое занятие № 4.

Нарративные трансформации:

события – история – наррация – презентация наррации

- Фабула и сюжет в русском формализме (Б. Эйхенбаум, В. Шкловский, Б. Томашевский, Л. Выготский).
- Проблема рождения сюжета. Концепция мифологического источника возникновения сюжета (В. Пропп, О. Фрейденберг).
- История и дискурс во французском структурализме.
- Трёхуровневые модели наррации.
- Четырёхуровневая модель В. Шмида (происшествия – история – наррация – презентация наррации).
- От происшествия к истории: отбор и точка зрения, растяжение и сжатие, неотобранное.
- От истории к наррации: композиция наррации и точка зрения.
- Экзегесис и диегесис в нарративе. История повествовательного акта и события.

Творческое задание:

1. Составить план конструирования нарратива в одном из произведений цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А. С. Пушкина.
2. Сконструировать нарратив на основании случайно выбранного происшествия (извержение вулкана, первое свидание, ДТП).

3. Провести деконструкцию презентованной наррации на примере рассказа И. А. Бунина «Часовня».

ЧАСОВНЯ

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, – бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой...

– А зачем он себя застрелил?

– Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя...

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

2 июля 1944 г.

Литература:

1. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 217 с.

2. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. Б. О теории прозы. – М., 1929. – С. 7–23.

3. Шкловский В. Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы. – М., 1929. – С. 24–67.

4. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. М. Сквозь литературу: сб. ст. – Л., 1924. – С. 171–195.

5. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986. – 576 с.

6. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – 333 с.

7. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. – М., 1998. – С. 60–280.

Практическое занятие № 5. Проблема «точки зрения»

• Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации» (Ф. К. Штанцель, Ж. Женетт, Б. А. Успенский и др.).

- Модель точки зрения.
- Перцептивный и идеологический планы.
- Пространственный и временной планы.
- Языковой план точки зрения.
- Признаки нарраториальной и персональной точек зрения в разных планах.
- Методика анализа точки зрения.
- Основные планы точки зрения в тексте.

Творческое задание:

1. Провести анализ точек зрения в рассказах И. Бунина «Солнечный удар» и Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

Литература:

1. Теория литературы: учебное пособие для студ. вузов по спец. «Филология»: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тamarченко. – М.: Академия, 2010. – 512 с.

2. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 217 с.

3. Женетт Ж. Повторяемость // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. – М., 1998. – С. 354–416.

4. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000.

Практическое занятие № 6.
Текст нарратора и текст персонажа

- Экзегетическую ветвь повествования и её индициальные знаки.
- Фиктивный читатель (наррататор). Фиктивный адресат и фиктивный реципиент. Фиктивный и абстрактный читатель.
 - Эксплицитное и имплицитное изображение наррататора.
 - Диалогизированный нарративный монолог.
 - Повествование с оглядкой на фиктивного читателя.
 - Оппозиция текста нарратора и текста персонажа.
 - Нейтрализация оппозиции.
 - Грамматические и стилистические признаки ТН и ТП.

Творческое задание:

1. Охарактеризовать историю повествования в «Дарах волхов» О'Генри, в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, в «Рыжем человеке» Д. Хармса.

РЫЖИЙ ЧЕЛОВЕК

Был один рыжий человек, у которого не было глаз и ушей. У него не было и волос, так что рыжим его называли условно. Говорить он не мог, так как у него не было рта. Носа тоже у него не было. У него не было даже рук и ног. И живота у него не было, и спины у него не было, и хребта у него не было, и никаких внутренних у него не было. Ничего у него не было. Так что непонятно, о ком идёт речь. Уж лучше мы о нём не будем больше говорить.

2. Составить предложения с несовпадением прошедшего персонального и прошедшего нарративного.

Литература:

1. Теория литературы: учебное пособие для студ. вузов по спец. «Филология»: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2010. – 512 с.

2. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 217 с.

3. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. М. Сквозь литературу: сб. ст. – Л., 1924. – С. 171–195.

4. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 598 с.

Практическое занятие № 7.
Способы включения «чужого слова» в текст:
текстовая интерференция

- Взаимодействие повествования, рассуждения, описания, монологов и диалогов как способ выражения авторской идеи.
- Прямая речь, прямой внутренний монолог, прямая номинация, косвенная речь, свободная косвенная речь.
 - Несобственно-прямая речь: разновидности.
 - Несобственно-авторское повествование.
 - Функции НПР и НАП.
 - Завуалированность и двутекстность.
 - Переход от двутекстности к дваакцентности.

Творческое задание:

1. Охарактеризовать способы включения «чужого слова» в рассказе А. П. Чехова «Студент» и романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Передать фиктивно сконструированные высказывания, мысли, восприятие и чувства, смысловую позицию персонажа всеми возможными шаблонами передачи «чужой речи» (прямая речь, прямая номинация, косвенная речь, свободная косвенная речь, несобственно-прямая речь).

Литература:

1. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 217 с.

2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 248 с.

3. Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.

4. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1971. – 294 с.

Практическое занятие № 8. Характерный и орнаментальный сказ

- Определения сказа: типологические критерии.
- Сказ как форма с установкой на «устную» речь. Народная традиция в литературном сказе. Особый сказовый повествователь: характерные признаки.
- Объективированное и субъективизированное повествование.
- Признаки характерного сказа: нарраториальность, ограниченность умственного кругозора нарратора, двуголосость, устность, спонтанность, разговорность, диалогичность.
- Признаки орнаментального сказа: многоголосие, безличность нарратора.

Творческое задание:

1. Найти признаки орнаментального сказа в «Шинели» Н. В. Гоголя.

2. Определить тип сказа в «Сказе о тульском косом левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова.

Литература:

1. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 217 с.

2. Эйхенбаум Б. М. Иллюзия сказа // Эйхенбаум Б. М. Сквозь литературу: сб. ст. – Л., 1924. – С. 152–156.

3. Эйхенбаум Б. М. Лесков и современная проза // Эйхенбаум Б. М. Литература: теория, критика, полемика. – Л., 1927. – С. 210–225.

4. Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.

*Практическое занятие № 9.
Эквивалентности в повествовательном тексте*

- Временная и вневременная связь элементов.
- Тематические и формальные эквивалентности.
- Эквивалентности и мотивный анализ текста.
- Орнаментальная проза.

Творческое задание:

1. Эквивалентностный анализ фрагмента романа А. Белого «Петербург».
2. Найти фонические и тематические эквивалентности в первых двух главах «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова.

Литература:

1. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 217 с.
2. Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
3. Силантьев И. В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.

2. Тематика письменных работ

1. Исторический и другие виды фактуального нарратива.
2. Два пути развития теории В. Проппа: концепции А. Ж. Греймаса и Р. Барта.
3. Структуралистская парадигма в нарратологии.
4. Методологическое значение нарративного анализа.
5. Постструктуралистская парадигма в нарратологии.
6. Нарратив в антропологической концепции когнитивных оснований культуры В. Ю. Михайлина.
7. Конкретный автор и социальное функционирование художественного текста.
8. Структура нарратива: критический анализ основных подходов.
9. Время в нарративе: основные подходы.
10. Нарратология и социология.
11. Концепции становления сюжета.
12. Миф и нарратив: специфика и функции.
13. Несобственно-прямая речь в литературоведении и лингвистике.
14. Эквивалентности В. Шмида и мотивный анализ в отечественном литературоведении.
15. Концепция «смерти автора» Р. Барта.

3. Тестовые задания

1. Какой критерий лежит в основе классической жанровой системы?

- 1) наличие / отсутствие опосредующих инстанций
- 2) специфика содержания
- 3) обстоятельства функционирования и исполнения
- 4) визуальное оформление текста

2. Какой из этих жанров не входит в категорию нарративных текстов?

- 1) нарративная картина
- 2) перфоманс
- 3) мультсериал
- 4) словесный портрет

3. Какие из этих условий являются обязательными для формирования событий?

- 1) релевантность
- 2) консекутивность
- 3) фактичность
- 4) необратимость
- 5) непредсказуемость
- 6) результативность

4. Какая из этих характеристик применима к повествуемому миру?

- 1) фикциональность
- 2) фактуальность
- 3) фиктивность
- 4) эстетичность

5. Смысловой центр произведения – это...

- 1) авторская позиция
- 2) нарраториальная точка зрения
- 3) история
- 4) абстрактный автор

6. Как представлен конкретный автор в диегесисе?

- 1) Никак
- 2) Имплицитно выражен в индициальных знаках
- 3) Управляет нарратором
- 4) Выражает свою позицию в отступлениях

7. Какого из этих «авторов» не существовало в истории литературоведении?

- 1) имплицитный автор
- 2) биографический автор
- 3) концепированный автор
- 4) образ автора
- 5) автор-повествователь
- 6) абстрактный автор
- 7) семантический автор

8. Какая из этих характеристик не относится к фиктивному нарратору?

- 1) Существует в любом повествовательном тексте
- 2) Является индициальным знаком абстрактного автора
- 3) Исключен из экзегесиса повествования
- 4) Может быть неодушевленным предметом

9. С каким типом нарратора можно соотнести существующее в отечественном литературоведении понятие «рассказчик»?

- 1) диегетический, личный, сильно выявленный
- 2) недиегетический, имплицитный, безличный
- 3) недиегетический, личный, сильно выявленный
- 4) диегетический, безличный, слабо выявленный

10. Что такое цитируемый мир? (Несколько правильных ответов.)

- 1) история, рассказанная третичным нарратором
- 2) история, рассказанная первичным нарратором
- 3) вставная история, рассказанная второстепенным персонажем
- 4) реплика персонажа

11. Фиктивный читатель – это...

- 1) идеальный реципиент
- 2) наррататор
- 3) конкретный реципиент
- 4) предполагаемый адресат произведения

12. Какая из этих черт наиболее характерна для диегетического нарратора?

- 1) всеведение
- 2) ограниченность в пространстве
- 3) гетерогенность
- 4) внутринаходимость

13. Что такое повествуемое Я?

- 1) нарратор в недиегетическом повествовании
- 2) персонаж в недиегетическом повествовании
- 3) нарратор в диегетическом повествовании
- 4) персонаж в диегетическом повествовании

14. Повествуемый мир, способ повествования, при котором объекты и события описываются, о них рассказывается (в том числе и подробно):

- 1) мимесис
- 2) экзегесис
- 3) диегесис
- 4) дейксис

15. Автором теории фокализации является:

- 1) В. Шмид
- 2) Б. Успенский
- 3) Г. Джеймс
- 4) Ж. Женетт

16. Нулевая фокализация – это...

- 1) повествование ведется с точки зрения персонажа
- 2) повествование ведется с точки зрения всеведущего нарратора
- 3) отсутствие точки зрения в тексте

4) повествование ведется с точки зрения объективного нарратора, не имеющего доступа в сознание персонажа (или не дающего доступ в него читателю)

17. Кто из этих ученых первым выделил несколько планов точки зрения?

- 1) В. Шкловский
- 2) Б. Томашевский
- 3) Ц. Тодоров
- 4) Б. Успенский

18. Назовите планы точки зрения (по В. Шмиду):

- 1) нарраториальный
- 2) языковой
- 3) идеологический
- 4) психологический
- 5) реалистический
- 6) символический
- 7) перцептивный
- 8) персональный
- 9) пространственный
- 10) хронотопический
- 11) аттический
- 12) оптический
- 13) временной

19. Какая из этих литературоведческих школ впервые создала теорию сюжета?

- 1) мифологическая школа
- 2) формализм
- 3) структурализм
- 4) постструктурализм

20. Перестановка, как главный принцип конструирования сюжета, представлена в теории...

- 1) Б. Томашевского
- 2) М. Бал

- 3) Б. Эйхенбаума
- 4) Р. Барта

21. Формалистская редукция – это...

- 1) отсутствие эстетической ценности материала, внеположного сюжету
- 2) отрицание идей формалистов
- 3) наделение истории самостоятельным эстетическим значением
- 4) сокращение сюжета

22. На каком из уровней нарративного конструирования может быть сформирована история повествовательного акта?

- 1) происшествия
- 2) история
- 3) наррация
- 4) презентация наррации

23. Выберите четвёртое лишнее:

- 1) линеаризация
- 2) неотобранное
- 3) сжатие
- 4) растяжение

24. Выберите четвёртое лишнее:

- 1) вербализация
- 2) метанарративные элементы
- 3) отбор
- 4) автокомментарии

25. Какой из этих шаблонов передачи «чужой» речи не может содержать текстовой интерференции?

- 1) несобственно-прямая речь
- 2) прямая речь
- 3) прямая номинация
- 4) свободная косвенная речь

26. Что из перечисленного не является признаком свободной косвенной речи?

- 1) связь подчинительного союза и вопросительного слова
- 2) устранение подчинительной связи между частями
- 3) употребление личных форм
- 4) включение междометий

27. Прямая номинация выделяется в тексте...

- 1) сочетанием двоеточия и кавычек или кавычек и тире
- 2) подчинительной конструкцией
- 3) кавычками или курсивом
- 4) глаголами речи, мышления и ощущения

28. Дихотомии фабула – сюжет и история – дискурс...

- 1) тождественны
- 2) относятся к разным уровням поэтики повествовательного текста
- 3) акцентируют внимание на разных процессах нарративного конструирования
- 4) были разработаны в рамках одной научной школы

29. Орнаментальный сказ отличается от характерного...

- 1) ограниченностью умственного кругозора нарратора
- 2) ориентацией на устное слово
- 3) спонтанностью
- 4) множественностью голосов нарратора

30. Несобственно-авторское повествование – это...

- 1) отдельная разновидность текстовой интерференции
- 2) разновидность несобственно-прямой речи
- 3) смешение косвенной и прямой речи
- 4) форма передачи внутреннего монолога персонажа

31. Каким признаком отличаются друг от друга несобственно-прямая речь типа А и несобственно-прямая речь типа Б?

- 1) признаком указательных систем
- 2) синтаксисом

- 3) грамматическим признаком времени глагола
- 4) оценочным признаком

32. Какое из данных содержаний невозможно передать в форме несобственно-прямой речи?

- 1) высказывания
- 2) мысли
- 3) восприятия
- 4) смысловые позиции

4. Краткий терминологический словарь

Абстрактный автор (имплицитный) – образ создателя произведения, воплощенный в его творческих актах. Элементы этого образа содержатся в произведении, одновременно именно этот образ (а не конкретного автора) реконструирует читатель, когда, читая текст, представляет себе его автора.

Абстрактный автор (в терминологии Жерара Женетта – имплицитный автор, *auteur impliqué*) – это обозначаемое всех тех знаков текста, которые указывают на то, что у этого текста есть адресант.

Абстрактный автор (в терминологии В. Шмида), в отличие от фиктивного нарратора, не является изображаемой инстанцией (а, наоборот, изображающей), он не относится к фиктивному миру произведения. Ему нельзя приписать ни одного отдельного слова в повествовательном тексте (все слова порождаются фиктивным нарратором). Его слово – это весь текст во всей его целостности, текст как единый коммуникативный акт.

Абстрактный автор существует в тексте виртуально, реконструкция, создаваемая читателем в процессе осмысления им текста; это след конкретного автора в тексте, его внутритекстовый предстатель.

Именно имплицитный автор (эстетический субъект) является носителем подлинного смысла произведения как высказывания нарратора. Сам же нарратор бывает как близок в этом отношении к автору (в «Войне и мире», например), так и далек от понимания подлинного смысла своей истории. Уэйн Бут ввел эффективное понятие «ненадежного нарратора» как конструктивного затруднения, преодоление которого выводит к истинному (авторскому) смыслу рассказанного. Классическим примером ненадежного нарратора может служить пушкинский Белкин.

Актант – персонаж литературного или фольклорного произведения как субъект изображаемого действия (акции), стимул развёртывания событий, составляющих сюжет.

Актор – носитель действия в повествовании, А. выступает в роли персонажа или принимает облик одушевленных предметов –

например, в баснях, сказках, научной фантастике, в тех произведениях символической и реалистической литературы, где объекты изображаемого мира действительности приобретают функции действующего лица, активно влияющего на ход повествования.

Ауктор – близкий по своей функции абстрактному автору, термин «ауктор» был введен для разграничения различных нарративных типов или способов презентации повествовательного материала с точки зрения того, кто служит для читателя центром ориентации в ходе рассказа. Иными словами, ауктор – это тот, кто является организатором описываемого мира художественного произведения и предлагает читателю свою интерпретацию, свою точку зрения на описываемые события и действия, доминирующую по отношению ко всем остальным «идеологическим позициям», выражаемым различными персонажами. Выделяют два типа повествования: там, где ауктор выступает в роли «чистого» рассказчика, объективно не зависящего от описываемых им событий и не являющегося действующим лицом рассказываемой истории; и там, где ауктор выполняет двойную функцию: рассказчика и действующего лица, участника событий, происходящих в фиктивном, вымышленном мире художественного произведения (гетеродиегетическое и гомодиегетическое повествование).

Диегесис – мир повествуемый, способ повествования, при котором объекты и события описываются, о них рассказывается (в том числе и подробно). Противопоставлен мимесису: диегесис рассказывает, а мимесис показывает, т. е. объекты и события изображаются непосредственно.

Диегетический – относящийся к повествуемому миру.

Завуалированность – свойство текстовой интерференции, которое активизирует работу читателя и заставляет его обратить внимание на контекст.

Заражение – фрагментарное системное проникновение в повествовательный текст нарратора текста персонажа.

Изображение:

- имплицитное (нарратора) – изображение (нарратора) с помощью индициальных знаков;
- имплицитное (наррататора) – изображение (наррататора) с помощью индициальных знаков, в особенности апелляции и ориентировки;
- эксплицитное (нарратора) – самопрезентация (нарратора);
- эксплицитное (наррататора) – изображение (наррататора) с помощью грамматических форм второго лица или формул обращения.

Иконичность – соотношение формальных и семантических упорядоченностей.

Интерференция (текстовая) – это гибридное явление, в котором совмещаются две функции – передача текста персонажа и собственно повествования (которое осуществляется в тексте нарратора).

История:

- повествуемая история;
- результат отбора элементов и их свойств из происшествий;
- вставная – история, повествуемая вторичным нарратором;
- обрамляющая – история, повествуемая первичным нарратором.

История повествования – история повествовательного акта.

Коммуникация:

- авторская,
- нарраторская.

Композиция – приведение элементов истории в искусственный порядок.

Консекутивность – способность быть причиной значимых последствий.

Конкретный автор – реальная историческая личность, исторический создатель произведения. Мы, однако, не можем рассматривать эту повествовательную инстанцию в пределах нарратологии: мы о нем ничего не знаем непосредственно, вся информация о нем доходит до нас через тексты (данного произведения или какие-либо другие, например, письма, дневники, воспоминания и т. д.), т. е. мы представляем себе не его самого, а его образ. А это уже следующая инстанция – абстрактный автор.

Линеаризация – выстраивание происшествий в линейной последовательности (наибольший композиционный эффект заметен при выстраивании одновременно происходящих событий).

Мимесис:

- изображение (в аристотелевском смысле),
- подражание (в платоновском смысле).

Мир:

- изображаемый – фиктивный мир, содержащийся в повествовательном произведении;
- повествуемый (диегесис) – мир, содержащийся в повествовании (первичного) нарратора;
- цитируемый – мир, образуемый в повествовании персонажа как вторичного нарратора.

Монолог:

- внутренний,
- прямой,
- диалогизированный нарративный,
- несобственно-прямой,
- обезличенный прямой внутренний.

Несобственно-авторское повествование (НАП) – повествование нарратора, заражающегося местами словоупотреблением и оценками персонажа или воспроизводящего их в более или менее завуалированной цитате. НПР и НАП выполняют разные структурные задания: НПР – прием передачи речи героев, НАП – способ описания и повествования.

Наречия:

- анафорические – нарраториальные указательные наречия времени (когда? – в тот день);
- дейктические – персональные указательные наречия времени (когда? – сегодня).

Нарратор – фиктивная повествующая инстанция, адресант всех сообщений текста. Он отбирает события фиктивного мира, слагает из них историю, вводит свою систему оценок в текст, подбирает слова персонажей и, в случае косвенной и неособственно-прямой речи, передает их, подвергая своей обработке. Фиктивный нарратор может быть изображен *эксплицитно* (называет свое «я», рассказывает историю своей жизни, излагает образ своего мышления) или *имплицитно* (не обладает субъективными чертами). Фиктивный нарратор может быть *антропоморфным* или нет (лошадь в «Холстомере» Л. Толстого), *личностным* или нет (обладает своими индивидуальными речевыми характеристиками или является только повествовательной инстанцией; тогда это фактически та инстанция, которую Женетт называет «нулевой фокализацией»).

Наррататор – адресат фиктивного нарратора, та инстанция, к которой нарратор обращает свой рассказ, одна из повествовательных инстанций; разновидность внутритекстовой повествовательной инстанции; внутренний адресата, явный или подразумеваемый собеседник, к которому обращена речь рассказчика-нарратора.

Классическим образцом использования разных типов нарраторов может служить роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» с его, на первый взгляд, «избыточным» количеством адресатов: «проницательный читатель», «читательница», «простой читатель», «добрейшая публика», просто «публика», «всякий читатель». Такое количество «читателей», выполняющих роль различных наррататоров, четко показывает, где пролегает грань между собеседниками рассказчика и имплицитным читателем, призванным определить свою позицию по отношению к взглядам всех наррататоров и синтезировать в единое концептуальное целое внутренний мир романа (его образно-событийную и идеологическую основу). Наррататор не всегда легко выделяется, как в романе Чернышевского. Очень часто его присутствие не ощущается явно, он пере-

ходит в скрытую, имплицитную форму. Дальнейшее развитие теории нарратологии привело к последующей детализации внутри-текстовой коммуникации и выделению в ней двух перспектив: диегесиса (дискурсивного аспекта повествования) и мимесиса (его визуального аспекта, «зрительной информации»).

Нарраториальный – относящийся к нарратору.

Наррация – результат композиции.

Нейтрализация оппозиции текста – текст нарратора и персонажа совпадают по отношению к рассматриваемому признаку или если определенные признаки в тексте вообще отсутствуют.

Необратимость – достижение героем такой духовной и нравственной позиции, которая исключает возвращение к более ранним точкам зрения.

Неповторяемость – событие должно быть однократным.

Непредсказуемость – событийность изменения повышается по мере его неожиданности.

Несобственно-прямая речь (НПР) – это отрывок повествовательного текста, передающий слова, мысли, чувства, восприятия или только смысловую позицию одного из изображаемых персонажей, причем передача текста повествователя не маркируется ни графическими знаками (или их эквивалентами), ни вводными словами (или их эквивалентами).

Ориентировка – установка на адресата.

Орнаментальная проза – это результат наложения на повествовательный текст «языкового мышления» поэзии, обнаруживающегося в таких приемах, как парадигматизация, образование тематических и формальных эквивалентностей, ритмизация и т. п. Другими словами, орнаментальная проза отличается преобладанием вневременных связей над временными.

Отбор (отдельных элементов, ситуаций, лиц, действий и некоторых их свойств из происшествий) – выделение происшествий и отдельных элементов происшествий в качестве материала для конструирования истории.

Очерк – ненарративный жанр с сильным тяготением к описанию.

Персональный – относящийся к персонажу.

Перспектива – отношение между точкой зрения и воспринимаемыми или передаваемыми происшествиями.

Повествование – это отбор отдельных элементов (ситуаций, лиц, действий) и некоторых из их свойств.

Порядок элементов истории:

- естественный порядок – хронологическая последовательность эпизодов;
- искусственный порядок – последовательность эпизодов в нарративе.

Поток сознания – техника повествования, в которой диегесис излагается уже не в виде повествуемой нарратором истории, а в форме рыхлой вереницы мимолетных впечатлений, свободных ассоциаций, мгновенных воспоминаний и фрагментарных размышлений персонажа.

Происшествия – исходный нарративный материал повествования.

Растяжение – отбор сравнительно многих элементов и свойств.

Реальность (фактичность) – основное условие событийности, изменение должно произойти в реальном мире (не в фантазии, не в бреде, не в галлюцинации и т. д.).

Результативность – изменение должно быть завершено до конца повествования.

Релевантность – значимость для фиктивного мира.

Реципиент – фактический получатель:

- идеальный – инстанция, осмысляющая произведение идеальным образом;
- фиктивный – читатель или слушатель вторичного нарратора, фигурирующий как читающий или слушающий персонаж в первичной, обрамляющей истории.

Сжатие – отбор немногих элементов.

Событие – фактическое и результативное изменение исходной ситуации.

Типология нарратора:

- первичный нарратор = повествователь основной или обрамляющей истории;
- вторичный нарратор = повествователь вставной истории;
- третичный нарратор = говорящий персонаж (и его цитируемый мир).

Типология нарратора:

- *степень обрамления*: первичный нарратор (повествователь основной или обрамляющей истории) / вторичный нарратор (повествователь вставной истории) / третичный нарратор (говорящий персонаж и его цитируемый мир);
- *антропоморфность*: антропоморфный / неантропоморфный;
- *личность*: личный / безличный;
- *пространство*: вездесущий / ограниченный по местонахождению;
- *способность к интроспекции*: вненаходимый (нарратор, не обладающий способностью к интроспекции в сознание героев) / внутринаходимый (нарратор, обладающий способностью к интроспекции в сознание героев);

- *информированность*: всеведущий / ограниченный по знанию;
- *диегетичность*: диегетический (нарратор, фигурирующий в повествуемой им истории) / недиегетический (нарратор, остающийся вне повествуемой им истории);
 - *надёжность*: ненадежный / надежный;
 - *способ изображения*: эксплицитный / имплицитный;
 - *выражение оценки*: объективный / субъективный;
 - *степень выявленности*: сильно выявленный / слабо выявленный;
 - *профессиональность*: профессиональный / непрофессиональный;
 - *гомогенность*: единый / рассеянный.

Главным в определении типов нарратора является противопоставление диегетического и недиегетического нарратора. Эта дихотомия характеризует присутствие нарратора в двух планах изображаемого мира – в плане повествуемой истории, или диегесиса, и в плане повествования, или экзегесиса. Диегетическим будем называть такого нарратора, который повествует о самом себе. Диегетический нарратор фигурирует в двух планах – и в повествовании (как его субъект), и в повествуемой истории (как объект). Недиегетический же нарратор повествует не о самом себе, а только о других. Его существование ограничивается планом повествования, «экзегесисом».

Точка зрения – образуемый внешними и внутренними факторами узел условий, влияющих на восприятие и передачу происшествий:

- в плане временном (временная точка зрения);
- в плане идеологическом (идеологическая точка зрения);
- в плане перцептивном (перцептивная точка зрения);
- в плане пространственном (пространственная точка зрения);
- в плане языковом (языковая точка зрения);

- нарраториальная / персональная;
- однополюсная / разнополюсная.

Фактуальность – характеристика текста, которая работает с фактами из реальной, исторической действительности.

Фиктивный – вымышленный, только изображаемый.

Фикциональность – характеристика текста, в котором содержится выдуманный, фиктивный мир.

Фиктивный нарратор – см. нарратор.

Фокализатор – повествовательная инстанция, с точки зрения (перспективы) которой читатель конструирует фиктивный мир произведения.

Внешняя фокализация: повествование ведется с точки зрения объективного нарратора, не имеющего доступа в сознание персонажа (или не дающего доступ в него читателю).

Внутренняя фокализация: повествование ведется с точки зрения персонажа.

Цитирование (завуалированное) – воспроизведение в повествовательном тексте типичных для текста персонажа оценок и слов.

Читатель:

- конкретный – реальный реципиент;
- абстрактный – содержание того авторского представления о получателе, которое теми или иными индициальными знаками зафиксировано в тексте;
- фиктивный – см. наррататор.

Эквивалентность – равенство двух единиц текста по какому-либо тематическому или формальному признаку при одновременном неравенстве по какому-либо другому признаку.

Экзегесис – план повествования, т. е. план, в котором происходит повествование и производятся сопровождающие изложение

истории объяснения, истолкования, комментарии, размышления или метанарративные замечания нарратора.

Экзегетический – относящийся к плану повествования.

Эстетичность – ориентировка художественного текста на целостное восприятие структуры, включающей взаимодействия содержательных и формальных элементов. В эстетической установке на текст действует презумпция семантичности всех его элементов, как тематических, так и формальных.

5. Перечень вопросов для самопроверки

1. Классическое и структуралистское понятия нарративности. Классическая и структуралистская жанровые системы.
2. Событийность и ее условия.
3. Нарративные и описательные тексты.
4. Фикциональность: мимесис и вымысел.
5. Признаки фикциональных текстов.
6. Двойная структура коммуникации в повествовательном произведении. Фикциональность и эстетичность.
7. Модель коммуникативных уровней.
8. Абстрактный автор: предыстория, определение.
9. Абстрактный читатель: предыстория, определение.
10. Фиктивный нарратор. Повествователь – рассказчик – нарратор.
11. Эксплицитное и имплицитное изображение нарратора.
12. Личность нарратора. Антропоморфность нарратора. Выявленность нарратора.
13. Типология нарратора. Первичный вторичный, третичный и др. нарраторы. Диегетичность и недиегетичность нарратора.
14. Типы диегетического нарратора. Повествующее и повествуемое Я.
15. Фиктивный читатель (наррататор). Фиктивный адресат и фиктивный реципиент. Фиктивный и абстрактный читатель.
16. Эксплицитное и имплицитное изображение наррататора. Диалогизированный нарративный монолог. Повествование с оглядкой на фиктивного читателя.
17. Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации».
18. Модель точки зрения. События как объект точки зрения. Восприятие и передача. Планы точки зрения.
19. Нарраториальная и персональная точки зрения.
20. Нарраториальная и персональная точки зрения в разных планах.
21. Однополюсная и разнополюсная точка зрения. Методика анализа точки зрения.
22. Фабула и сюжет в русском формализме.
23. История и дискурс во французском структурализме. Трех-уровневые модели наррации.

24. Четыре нарративных уровня: порождающая модель. Место точки зрения в четырехуровневой модели наррации.

25. От событий к истории: отбор и точка зрения, растяжение и сжатие, неотобранное.

26. От истории к наррации: композиция наррации и точка зрения.

27. От наррации к презентации наррации: события и история повествовательного акта.

28. Характерный и орнаментальный сказ.

29. Явление текстовой интерференции. Оппозиция текста нарратора и текста персонажа. Нейтрализация оппозиции.

30. Прямая речь, прямой внутренний монолог, прямая номинация, косвенная речь, свободная косвенная речь.

31. Несобственно-прямая речь: разновидности.

32. Несобственно-авторское повествование. Функции НПР и НАП. Завуалированность и двутекстность.

33. Тематические и формальные эквивалентности.

34. Фоническая эквивалентность.

РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ, РЕФЕРИРОВАНИЯ И ВЫПОЛНЕНИЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Основная литература

1. *Шмид В.* Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2008.
2. *Тюпа В. И.* Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
3. *Успенский Б. А.* Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000.

Дополнительная литература

1. *Барт Р.* Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс: Универс, 1994. – С. 384–391.
2. *Барт Р.* S/Z. – М.: Ad Marginem, 1994.
3. *Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
4. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика / сост. Г. К. Косикова. – М., 1989.
5. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
6. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
7. *Бахтин М. М.* Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1. – М., 2003. – С. 69–263.
8. *Бахтин М. М.* Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
9. *Бремон К.* Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствометрия. – М.: Мир, 1972.
10. *Бройтман С. Н.* Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. – М., 1997.
11. *Брокмейер Й.* Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы / *Й. Брокмейер, Р. Харре* // Вопросы филологии. – 2002. – № 3.
12. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М., 1986. – 576 с.

13. *Гаспаров Б. М.* Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М.: Новое литературное обозрение, 1996.
14. *Гиришман М.* Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.
15. *Греймас А. Ж.* Семиотика. Объяснительный словарь теории языка / *А. Ж. Греймас, Ж. Курте* // Семиотика: антология. – М.: Радуга, 1983.
16. *Греймас А.-Ж.* Структурная семантика: поиск метода. – М.: Академический проспект, 2004.
17. *Гуссерль Э.* Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Т. 1. – М.: Академический проект, 2009.
18. *Женетт Ж.* Работы по поэтике. Фигуры: в 2 т. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
19. *Зенкин С. Н.* Теория литературы. Проблемы и результаты. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
20. *Изер В.* Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 3–45, 201–225.
21. *Ильин И. П.* Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: Интрада, 2001.
22. *Компаньон А.* Демон теории. Литература и здравый смысл. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.
23. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
24. *Леви-Стросс К.* Структура и форма. Размышления над одной работой Владимира Проппа // Зарубежные исследования по семиотике фольклора: сборник статей. – М.: Наука, 1985.
25. *Лотман Ю. М.* Лекции по структуральной поэтике. – Тарту, 1964.
26. *Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. – М., 1970.
27. *Михайлин В. Ю.* Тропа звериных слов. – М.: Новое литературное обозрение, 2005.
28. *Пропп В. Я.* Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 1998.
29. *Рикер П.* Время и рассказ. Т. 1. Интрига и исторический рассказ. – М.; СПб.: Университетская книга, 1998.

30. *Рикер П.* Время и рассказ. Т. 2. Конфигурации в вымышленном рассказе. – М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
31. *Силантьев И. В.* Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
32. Современная литературная теория: антология / сост. И. Кабанова. – М., 2004.
33. Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины: энциклопедический справочник. – М., 1996.
34. *Тодоров Ц.* Понятие литературы // Семиотика. – М.: Прогресс, 1983.
35. *Тодоров Ц.* Поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975.
36. *Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
37. *Тюпа В. И.* Нарратология и анарративность // Нарративные традиции славянских литератур. Повествовательные формы Средневековья и Нового времени. – Новосибирск, 2009.
38. *Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М.: Прогресс, 1977.
39. *Фуко М.* Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. – М.: Кастанья, 1994. – С. 7–46.
40. *Хализев В. Е.* Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Поспелова. – М., 1988.
41. *Хейзинга Й.* Homo Ludens. Статьи по истории культуры. – М., 1997.
42. *Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. – М., 1971.
43. *Шкловский В. Б.* О теории прозы. – М., 1929.
44. *Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. – СПб.: Инапресс, 1998.
45. *Эйхенбаум Б. М.* Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. М. Сквозь литературу: сб. ст. – Л., 1924. – С. 171–195.
46. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М.: ТОО ТК «Петрополис», 1998.
47. *Якобсон Р.* Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН НАРРАТОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Данный план даёт представление, из каких составляющих складывается полноценный нарратологический анализ, какие уровни подлежат обязательному пристальному рассмотрению. Однако последовательность описанных этапов не является строгой, она носит рекомендательный характер и призвана помочь на первых этапах обучения анализу. Начать анализ вы можете с любого этапа, который покажется наиболее продуктивным при описании структуры произведения и конструировании смыслового единства произведения.

1. Характеристика нарратора и экзегесиса произведения.

1. Чтение текста с параллельным составлением заметок на предмет аргументации диегетичности / недиегетичности, личности / безличности, выявленности / невыявленности.

Обратите внимание на то, что далеко не все оппозиции в характеристиках нарратора бинарны – большинство из них имеют как минимум несколько промежуточных вариантов между обозначенными в таблице (Шмид В. 2008, с. 57) полярными характеристиками. В любом случае каждую из выбранных вами характеристик необходимо подробно и доказательно описать, опираясь на текст произведения.

2. Описание рамочной структуры повествования при наличии (первичный, вторичный, третичный нарраторы и т. д.).

3. Анализ экзегетической ветви повествования: поиск метанарративных элементов, метакомментарии, автотематизация, оценка, ирония, размышления. Выявление (при возможности) истории или ситуации повествования.

4. Разделение текста на составные части (текст нарратора и текст персонажа). Выявление основных характеристик текста персонажа. Выявление «подозрительных» фрагментов текста с потенциальной текстовой интерференцией.

Дать (при наличии доказательной базы) перцептивную, пространственную, временную (экзегесис), идеологическую и речевую характеристику как нарратора, так и говорящих персонажей.

2. Анализ точек зрения.

На данном этапе анализа обратимся к сформулированной В. Шмидом методике анализа.

К МЕТОДИКЕ АНАЛИЗА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
(Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры,
2008. С. 99)

В анализе повествовательного текста нелегко проследить все пять планов. Признаки, указывающие на пространственную и временную позицию в коротких отрывках, часто отсутствуют. Поэтому анализ точки зрения в пространственном и временном планах может опираться только на большие отрывки текста. Для анализа меньших отрывков рекомендуется применять несколько упрощенный метод, к которому в случае надобности может быть подключен и разбор пространственной и временной точек зрения. Этот метод заключается в постановке трех вопросов, затрагивающих основные акты: 1) отбор, 2) оценку и 3) обозначение нарративных единиц – акты, которые соответствуют планам точки зрения 1) перцептивной, 2) идеологической и 3) языковой:

1. Кто отвечает в данном отрывке за отбор нарративных единиц? Которой из фиктивных инстанций автор поручает акт отбора имеющихся в повествуемой истории, а не отсутствующих единиц – нарратору или персонажу? Если отбор нарративных единиц соответствует горизонту персонажа, то нужно поставить вопрос о том, являются ли эти единицы актуальным (в данный момент излагаемой истории) содержанием сознания персонажа или же они воспроизводятся нарратором по логике восприятия и мышления того же персонажа? Другими словами – предстает ли персонаж как актуально воспринимающий, чувствующий, мыслящий?

2. Кто является в данном отрывке оценивающей инстанцией?

3. Чей язык (лексика, синтаксис, экспрессивность) определяет стиль данного отрывка?

Отсутствие возможности выявить тот или иной план точки зрения, как правило, ведёт к нейтрализации оппозиции по данному признаку при анализе текстовой интерференции.

3. Анализ конструирования нарратива.

В процессе анализа композиции можно сформулировать следующие исследовательские конструкторы:

1. История – хронологическая последовательность событий в неотрефлексированном виде. Первичное выстраивание.
2. Изначальная совокупность происшествий, ставшая материалом для истории.

В дальнейшем, опираясь на четырёхуровневую модель нарративных трансформаций (Шмид В. 2008, с. 114), необходимо дать характеристику сюжетосложения.

1. Структура истории.
2. Система персонажей как элемент значимого отбора при конструировании истории.
3. Отбор тематических единиц, пространственной позиции.
4. Неотобранные элементы истории и причины их неотбора.
5. Примеры ретроспекции и проспекции.
6. Перестановки элементов истории в необходимом нарратору порядке или их специфическая линейаризация.

4. Анализ текстовой интерференции.

Текстовая интерференция – это вербальное воплощение разнополюсной точки зрения.

Поиск грамматических и стилистических признаков текста нарратора и текста персонажа при анализе текстовой интерференции (расписать все признаки).

Анализ функционирования «чужого слова» в тексте.

Прямая речь: для выражения какого содержания (высказывания / мысли) и какой формы (внешняя/внутренняя речь) использован данный шаблон?

Косвенная речь: для выражения какого содержания (высказывания / мысли / восприятие / чувства) и какой формы (внешняя / внутренняя речь / фрагмент потока сознания) использован данный шаблон?

Прямая номинация: перечислить случаи прямой номинации при наличии.

Свободная косвенная речь: какие из признаков указывают на «свободу» косвенной речи?

Несобственно-прямая речь: определить тип (тип А/ тип Б/ несобственно-прямое восприятие / несобственно-прямой монолог) и функции, составить таблицу с семью признаками на каждый случай НПР в тексте (Шмид 2008, с. 154–167).

Грамматические и стилистические признаки ТН и ТП.

1. Тематические признаки.

Тексты нарратора и персонажа могут различаться по *отбору* тематизируемых единиц и по характерным темам.

2. Оценочные признаки.

Тексты нарратора и персонажа могут различаться по *оценке* отдельных тематических единиц и по смысловой позиции вообще.

3. Грамматические признаки лица.

Тексты нарратора и персонажа могут различаться по употреблению *лица местоимений и глаголов*.

Для обозначения персонажей повествуемого мира недиегетический нарратор употребляет исключительно местоимения и формы глагола 3-го лица. В тексте персонажа употребляется система трех лиц: говорящая инстанция обозначается 1-м лицом, персонаж, к которому обращаются, – 2-м, объект высказывания – 3-м лицом.

4. Грамматические признаки времени глагола.

Тексты нарратора и персонажа могут различаться по употреблению *времени глагола*.

В тексте персонажа возможны три времени глагола: настоящее, прошедшее, будущее. В тексте нарратора для обозначения действий повествуемого мира употребляется, как правило, только прошедшее нарративное. (В высказываниях, относящихся не к диегесису, а к экзегесису, таких как автотематизации, комментарии, обращения к читателю и т. п., нарратор может, разумеется, употреблять все три времени глагола.)

5. Признаки указательных систем.

Для обозначения пространства и времени действия в текстах нарратора и персонажа употребляются разные указательные системы. Для текста персонажа характерно употребление хронотопических дейктиков, относящихся к занимаемой персонажем «ориги

я-теперь-здесь», таких как «сегодня», «вчера», «завтра», «здесь», «там». В чистом тексте нарратора эти указания даются анафорическими выражениями: «в тот день», «день тому назад», «на следующий день после описываемых происшествий», «в указанном месте» и т. п.

6. Признаки языковой функции.

Тексты нарратора и персонажа могут характеризоваться разными функциями языка, т. е. изображающей, экспрессивной или апеллятивной функцией.

7. Лексические признаки.

Тексты нарратора и персонажа могут различаться разными наименованиями одного и того же объекта («Александр Иванович» – «Саша»; «лошадь» – «кляча») или вообще разными лексическими пластами, причем текст нарратора необязательно характеризуется книжным или нейтральным стилем, а текст персонажа – разговорным.

8. Синтаксические признаки.

5. Эквивалентностный анализ.

Поиск повторяемых и параллельных сигналов, конструкторов на разных уровнях конструирования текста. Выявление сходства / оппозиции. Интерпретация найденных эквивалентностей на разных уровнях.

Символическая эквивалентность как сюжет, построенный не на уровне истории, а на уровне апелляции к запредельным текстам контекстам (к некой мерцающей истине, Библии, высшим смыслам).

Учебное издание

Дробинин Григорий Дмитриевич

**НАРРАТОЛОГИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ ТЕКСТА**

*Учебно-методическое пособие
для практических занятий для обучающихся направления
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русская филология»*

Самарский филиал ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»,
443081, г. Самара, ул. Стара-Загора, 76.

Формат 60x90¹/₁₆. Тираж 50 экз.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 3.